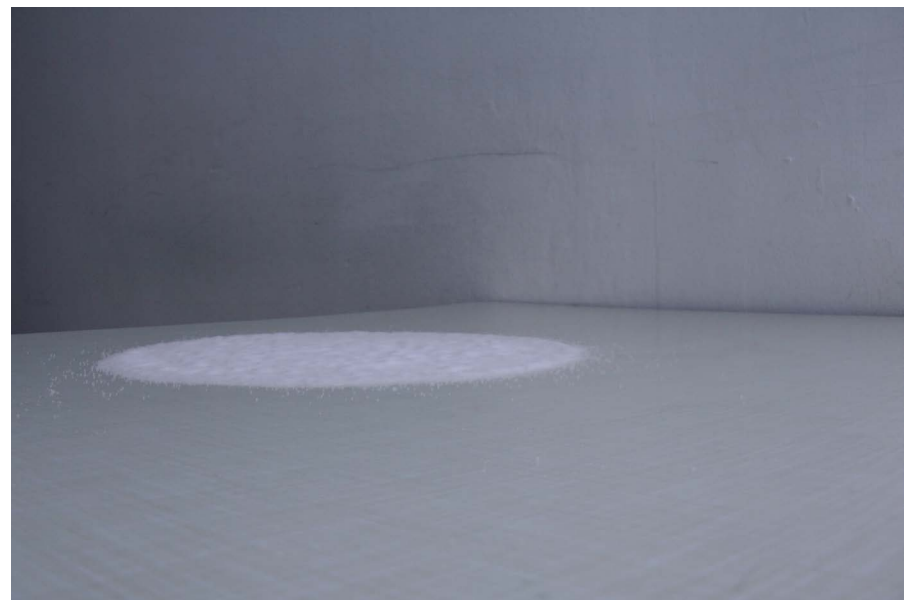


Gleichgewicht
Gleichgewicht
Gleichgewicht

Spannung
Spannung

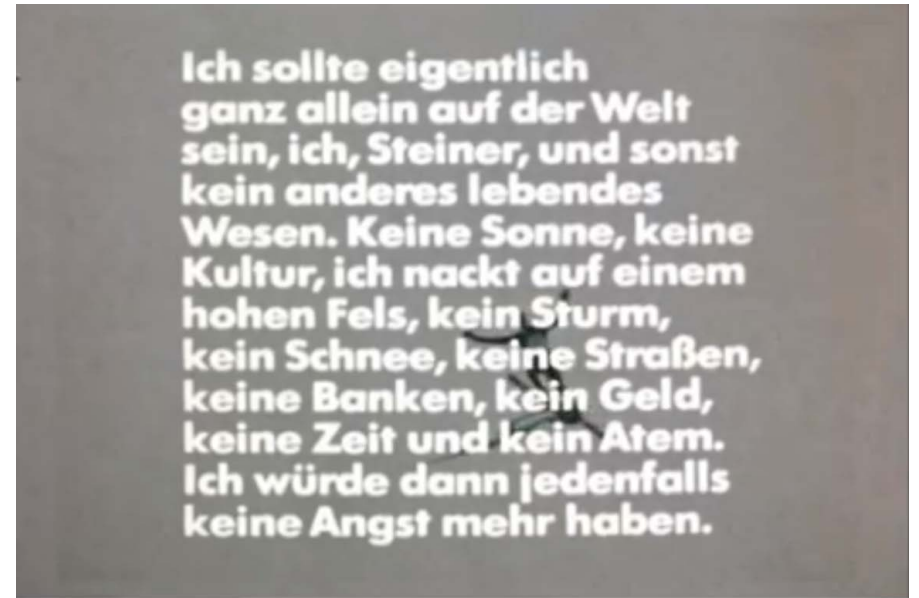
Zeit
Zeit



Martes 26 de febrero 2013
Sal, mesa



Martes 26 de febrero 2013
Taza, agua, vidrio, vapor



Miércoles 27 de febrero 2013
Werner Herzog "Die große Ekstase des Bildschnitzers Steiner"



Miércoles 27 de febrero 2013
Bufanda, árbol



Miércoles 27 de febrero 2013
Vidrios, naranja



Jueves 28 de febrero 2013
Vaso, agua, servilleta



Jueves 28 de febrero 2013
Naranjas, manzana



Viernes 1 de marzo 2013
Banca, piedra, block, rama

montañas, el sonido del rayo, los árboles que caen fulminados, la lluvia sobre los cristales. Los coleccionaba en cintas de alta calidad. Para sus películas, decía, para conseguir un toque local, pero en realidad los apreciaba porque sí. Toda la gama de ruidos que produce la lluvia en la selva. El tañido del viento y del mar, acompasados o desacompasados. Sonidos para sentirse solo y para erizar los pelos. Su joya era el rugido de un huracán. Lo escuché siendo niño. Los actores tomaban café debajo de un árbol y Bittrich manipulaba una enorme grabadora alemana, distanciado de los demás y unguido por la palidez que le daba el exceso de trabajo. Ahora vas a escuchar al huracán desde dentro, me dijo. Al principio no oí nada. Creo que esperaba un estruendo de los mil demonios, algo que dañara los tímpanos, por lo que me sentí decepcionado al escuchar tan sólo una especie de remolino intermitente. Rasgado e intermitente. Como una hélice de carne. Y luego oí voces, pero no era el huracán, claro, sino los pilotos del avión que pasaba junto a él. Voces duras hablando en español y en inglés. Bittrich, mientras escuchaba, sonreía. Y luego oí otra vez el huracán y esta vez lo oí de verdad. El vacío. Un puente vertical y vacío, vacío, vacío. Nunca olvidaré aquella sonrisa de Bittrich. Era como si estuviera llorando. ¿Esto es todo?, pregunté sin querer reconocer que ya había tenido bastante. Eso es todo, dijo Bittrich abstraído en la cinta que giraba silenciosa. Luego detuvo la grabadora, la cerró con mucho cuidado y volvió con los demás al interior de la casa, a seguir trabajando. Otra película: *Barquero*. Por las ruinas uno podría creer que se trata de la vida en Latinoamérica después de la Tercera Guerra Mundial. Las chicas recorren basureros y caminos despoblados. Luego se ve un río de cauce ancho y aguas tranquilas. El Pajarito Gómez y otros dos tipos juegan a las cartas iluminados por una vela. Las chicas llegan a una fonda en donde los hombres van armados. Sucesivamente hacen el amor con todos. Desde los matorrales contemplan el



Viernes 1 de marzo 2013
Planta, alambre



Viernes 1 de marzo 2013
Troncos



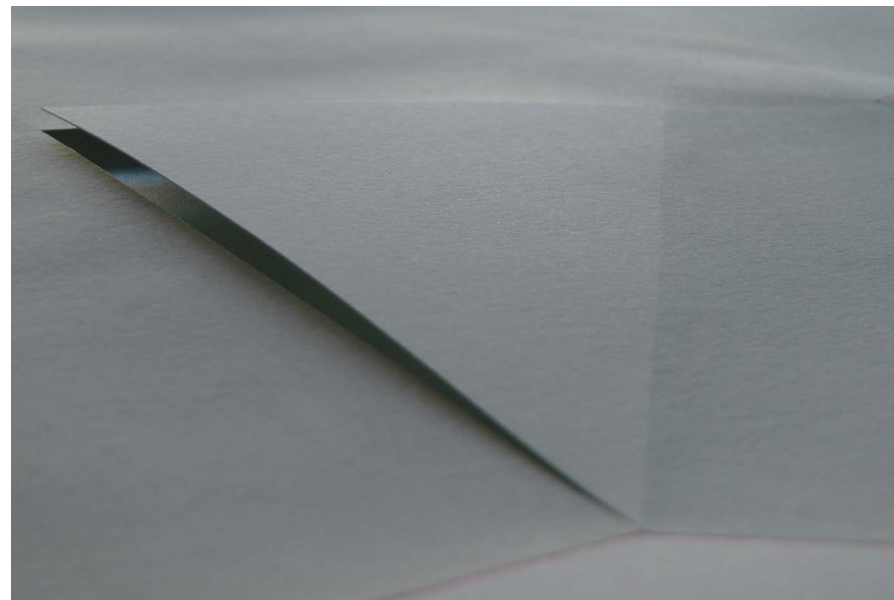
Sábado 2 de marzo 2013
Libros



Domingo 3 de marzo 2013
Rama, cinta adhesiva



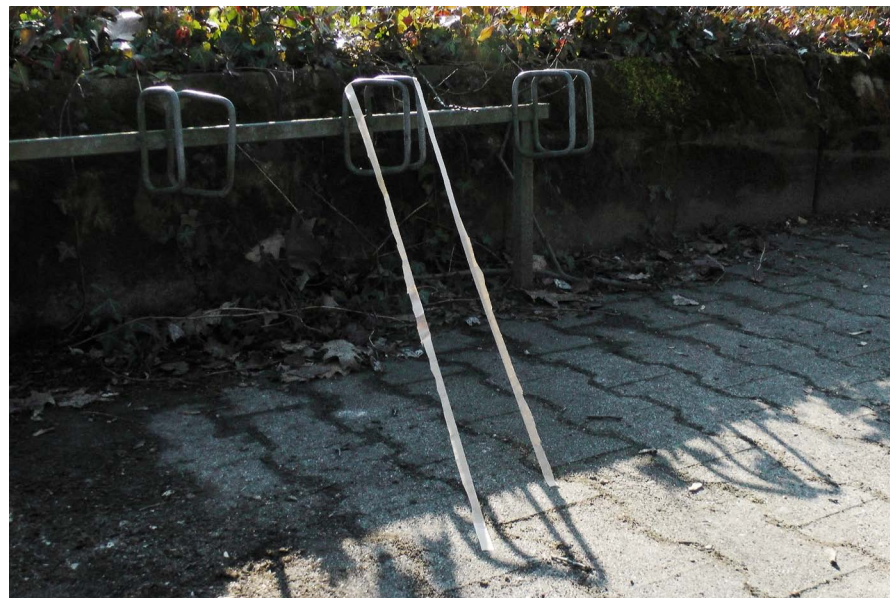
Domingo 3 de marzo 2013
Gorra, agua



Lunes 4 de marzo 2013
Papel, lápiz, tinta, corte



Lunes 4 de marzo 2013
Papel metálico azul, concreto



Lunes 4 de marzo 2013
Cinta, estacionamiento para bicicletas



Martes 5 de marzo 2013
Cabello, cinta adhesiva



Martes 5 de marzo 2013
Lápices de color, cinta adhesiva transparente



Martes 5 de marzo 2013
C6moda, frasco de vidrio, tubo de cart6n, cuerda, cepillo



Martes 5 de marzo 2013
Caja de pl6stico, liga



Miércoles 6 de marzo 2013
Dibujo



Jueves 7 de marzo 2013
Tina, agua, rollo de plástico



Viernes 8 de marzo 2013
Puerta, palo

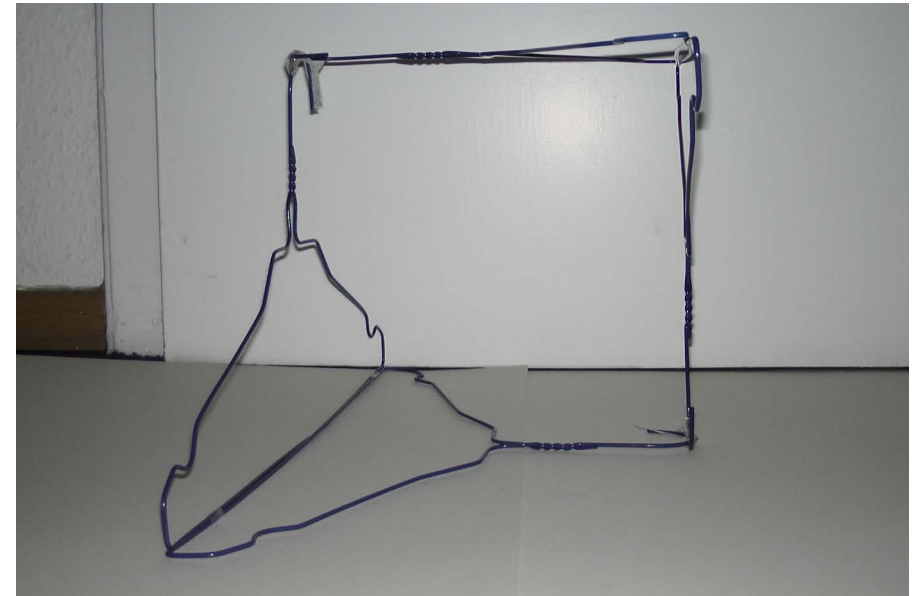


Viernes 8 de marzo 2013
Frascos de vidrio, agua, vapor

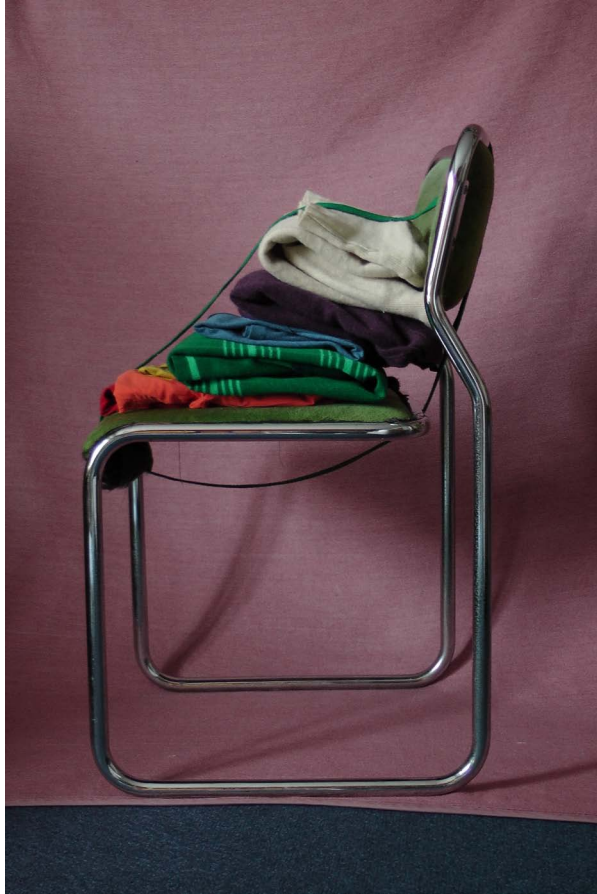
Extract from Hepworth's statement in the series 'Contemporary English Sculptors', *The Architectural Association Journal*, London, vol. XLV, no. 518, April 1930, p. 384

"Carving to me is more interesting than modelling, because there is an unlimited variety of materials from which to draw inspiration. Each material demands a particular treatment and there are an infinite number of subjects in life each to be re-created in a particular material. In fact, it would be possible to carve the same subject in a different stone each time, throughout life, without a repetition of form. If a pebble or an egg can be enjoyed for the sake of its shape only, it is one step towards a true appreciation of sculpture. A tree trunk, with its changing axis, swellings and varied sections, fully understood, takes us a step further. Then finally it is realised that abstract form, the relation of masses and planes, is that which gives sculptural life; this, then, admits that a piece of sculpture can be purely abstract or non-representational."

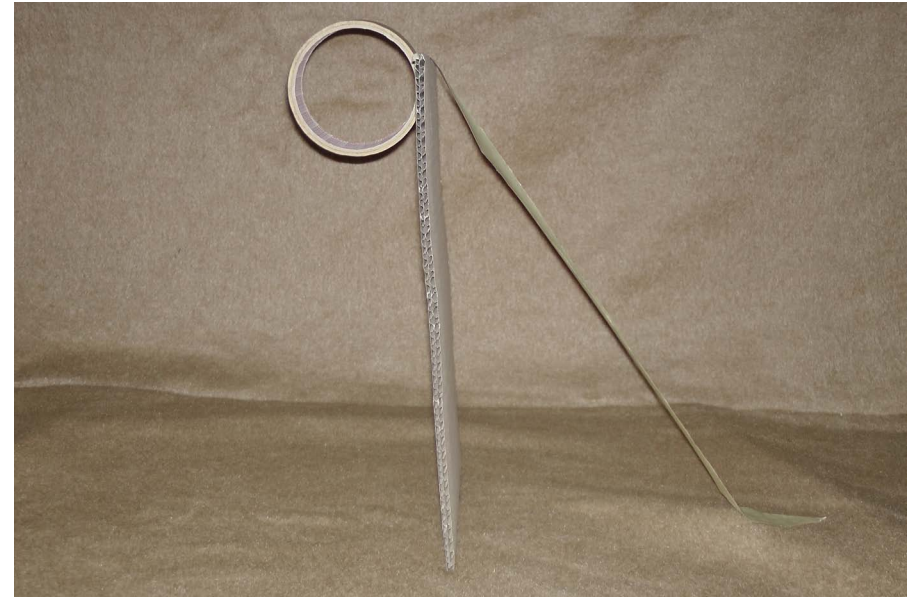
Domingo 10 de marzo 2013
Extracto de Statement Barbara Hepworth, 1930



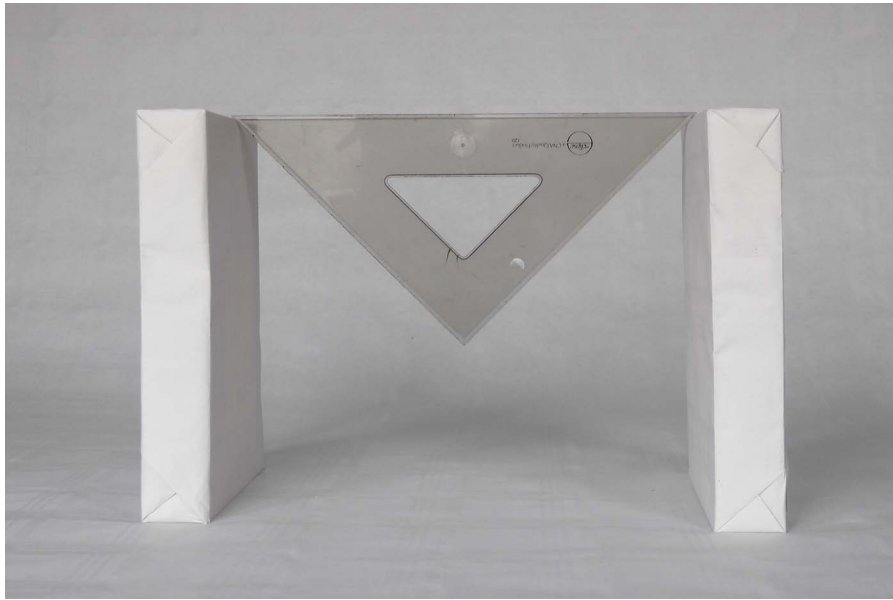
Domingo 10 de marzo 2013
Ganchos



Martes 12 de marzo 2013
Ropa, silla, listón, cobija, alfombra



Martes 12 de marzo 2013
Masking tape, cartón, cobija



Miércoles 13 de marzo 2013
Libros forrados, escuadra



Miércoles 13 de marzo 2013
Libro forrado, pañuelo desechable, azúcar



Miércoles 13 de marzo 2013
Azúcar, nieve



Miércoles 13 de marzo 2013
Libros forrados, cinturón



Miércoles 13 de marzo 2013
Cinturón, col



Jueves 14 de marzo 2013
Tubo de cartón, dibujos embalados, cinta



Lunes 18 de marzo 2013
Pan, listón



Lunes 18 de marzo 2013
Pan, lápices de colores



Lunes 18 de marzo 2013
Lámpara, hoja de papel



Martes 19 de marzo 2013
Rollo de papel, palo, cinta, techo



Martes 19 de marzo 2013
Vestido, rábanos, hinojo



Martes 19 de marzo 2013
Falda, hilo, aguja, clavo

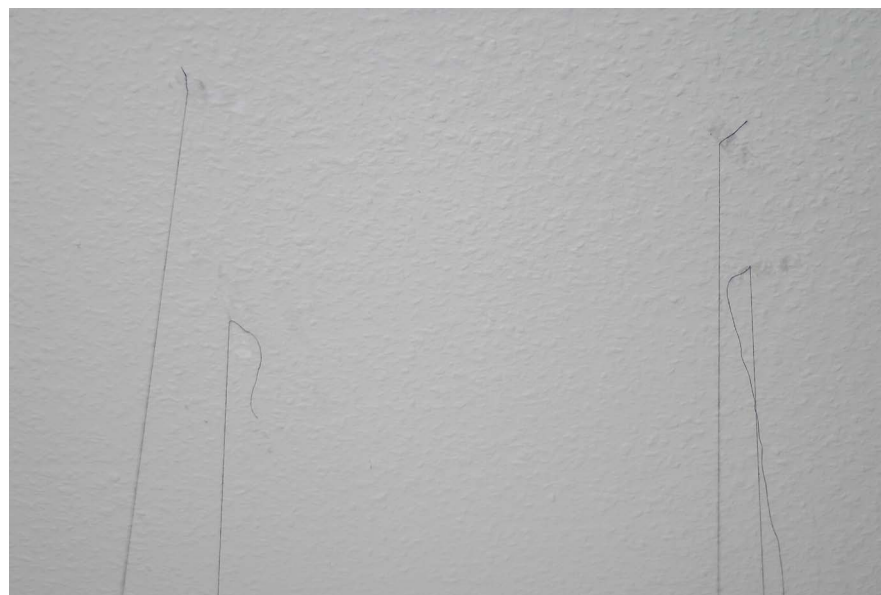
MÁS FORMAS
MENOS OBJETOS



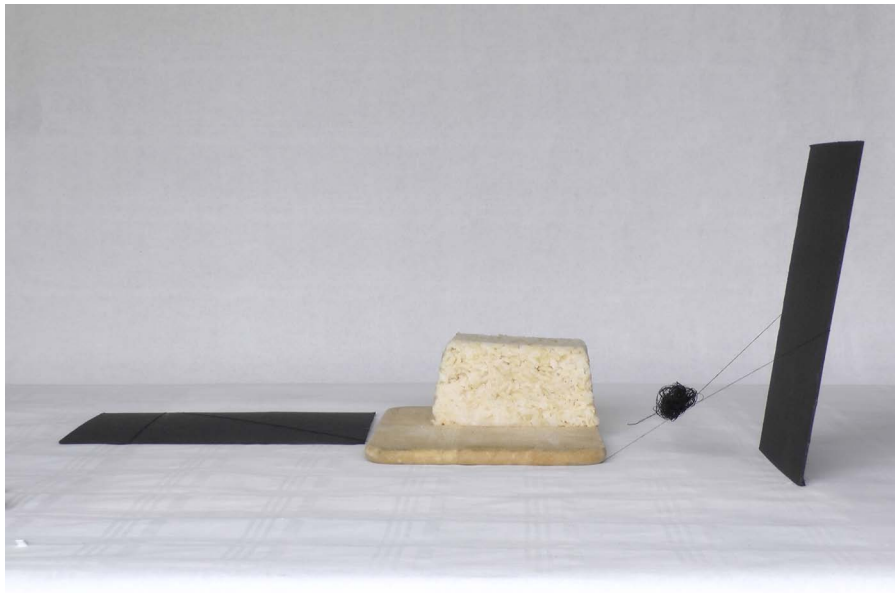
Viernes 22 de marzo 2013
Contenedores de plástico



Viernes 22 de marzo 2013
Contenedores de plástico



Sábado 23 de marzo 2013
Hilos, diurex, techo



Sábado 23 de marzo 2013
Arroz, tabla de madera, cartones, hilo



Sábado 23 de marzo 2013
Isomatte, agujeta, plato, pistílo



Lunes 25 de marzo 2013
Diurex, cortinero, clavos



Lunes 25 de marzo 2013
Papel toalla, gotas de agua



Martes 26 de marzo 2013
Contenedor de plástico con forma de manzana



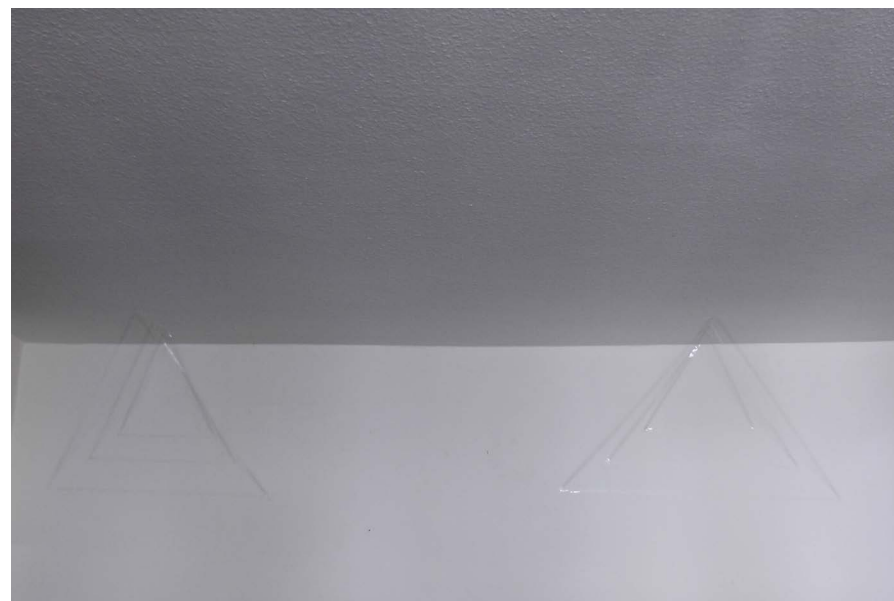
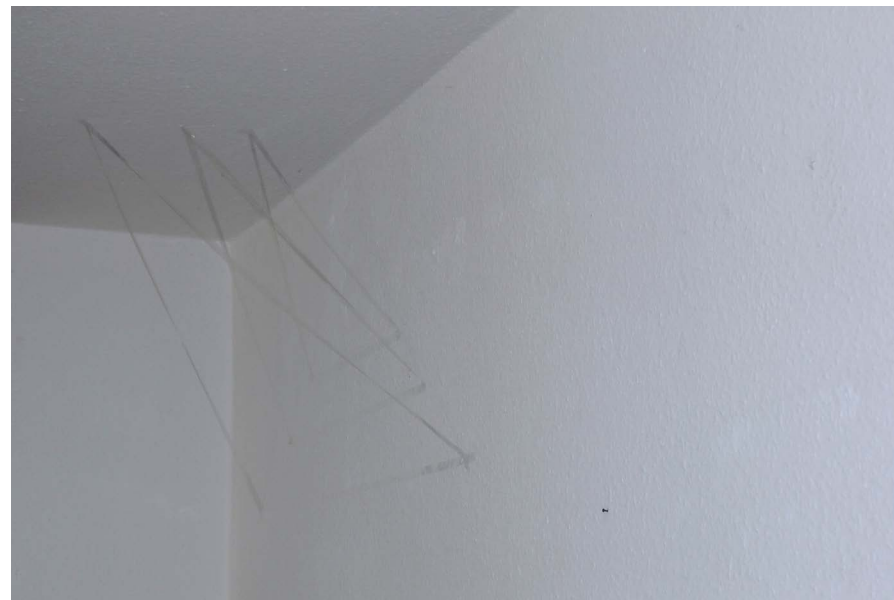
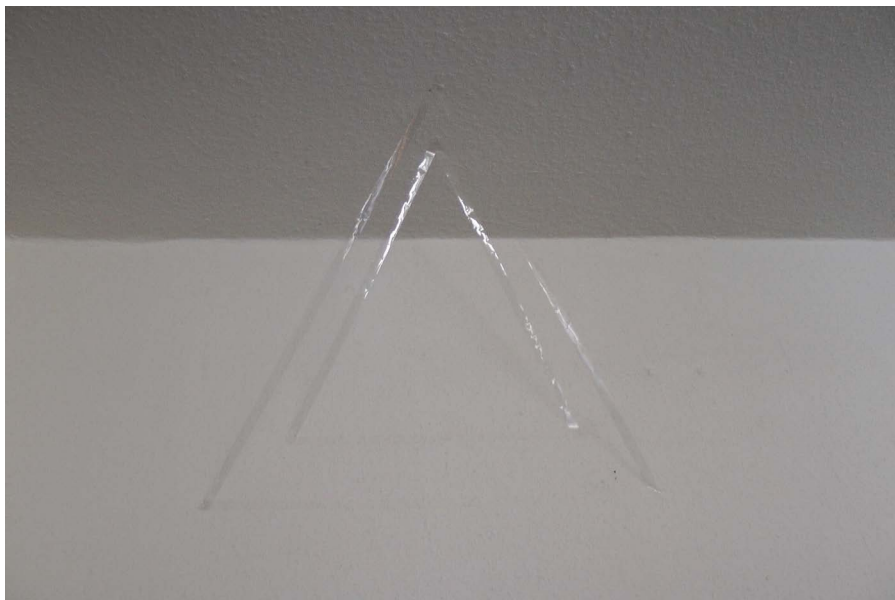
Martes 26 de marzo 2013
Papel de baño, alfombra



Martes 26 de marzo 2013
Cuadrado de madera, círculo de madera y mimbre, calle



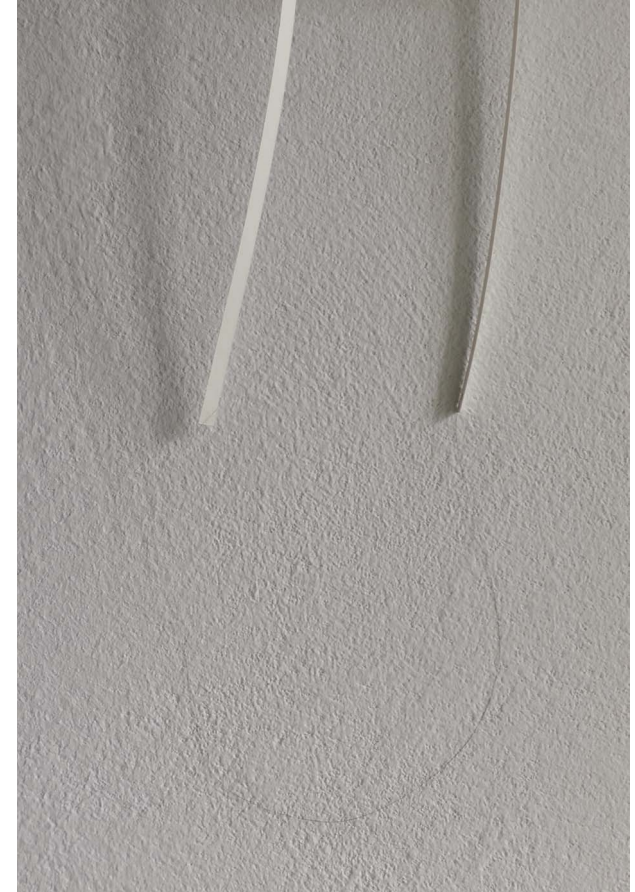
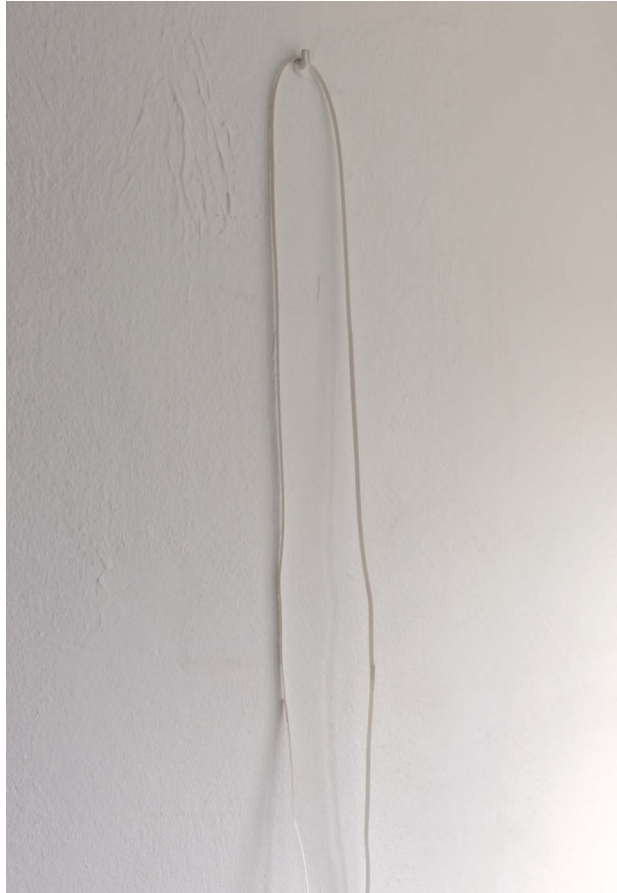
Martes 26 de marzo 2013
Círculo de madera y mimbre, serpentina, diurex, manos,
placa de metal, mangueras, calle



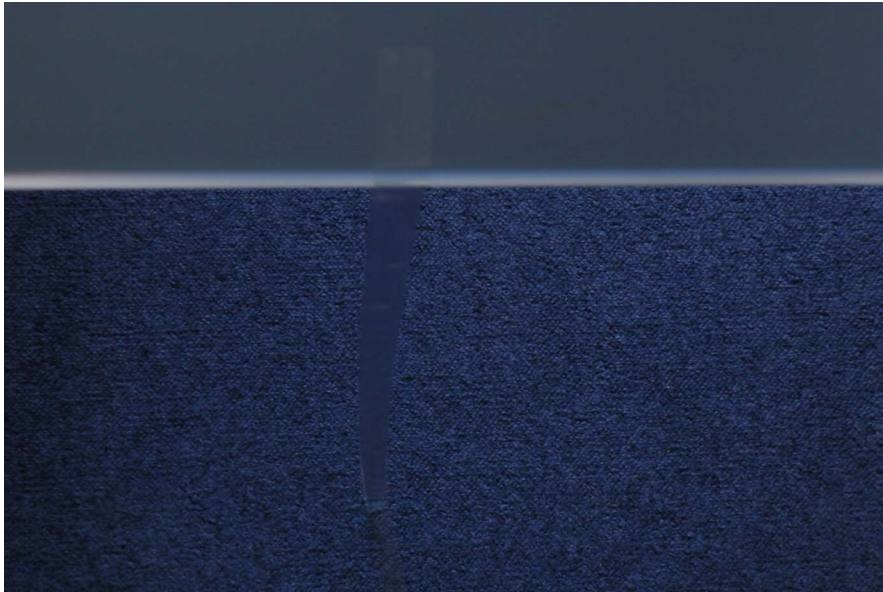
Jueves 28 de marzo 2013
Diurex, techo, pared



Sábado 30 de marzo 2013
Agua, jabón, tarja, Cozi-Vapore, manos



Miércoles 3 de abril 2013
Papel, clavo, cabello, pared



Miércoles 3 de abril 2013
Diurex, escritorio, alfombra



Martes 9 de abril 2013
Masking tape, puerta abierta, pared



Miércoles 10 de abril 2013
Masking, puerta cerrada, pared, piso



Miércoles 10 de abril 2013
Masking, puerta abierta, pared, piso



Jueves 11 de abril 2013
Papel de baño, pared

MÁS ACCIONES

MENOS OBJETOS



Domingo 14 de abril 2013
Ladrillo



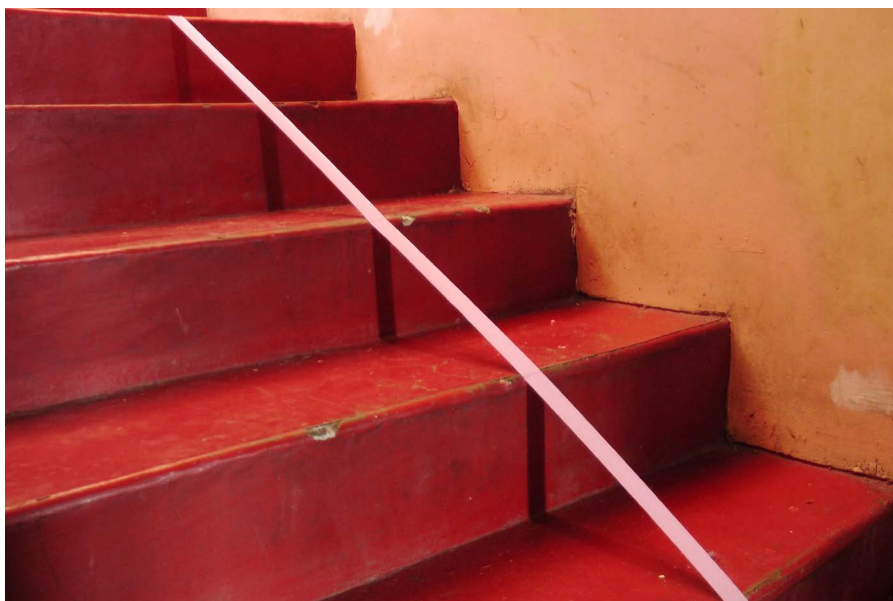
Jueves 18 de abril 2013
Vaso, agua, polvo de ladrillo 10:48 am - 12:54 pm



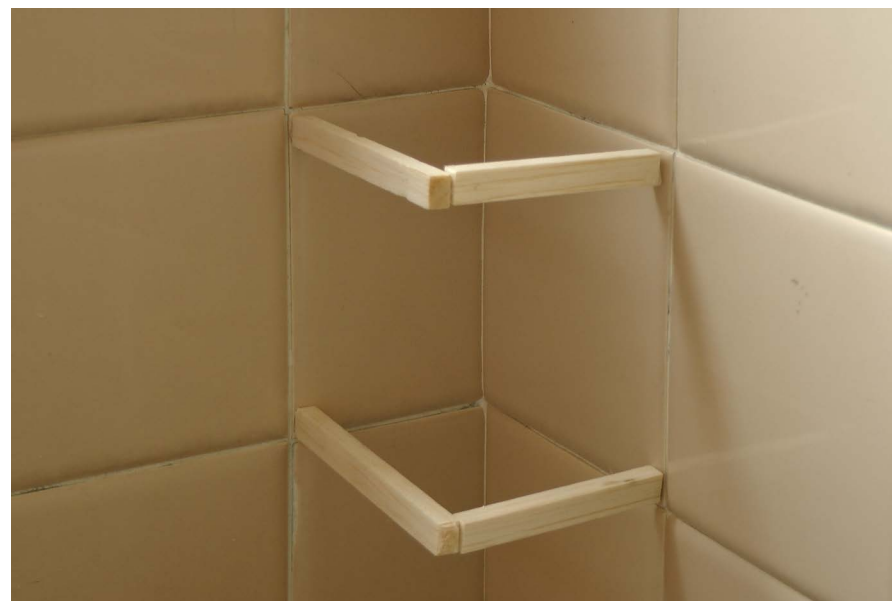
Viernes 19 de abril 2013
Jarra, agua, piedra, luz



Viernes 19 de abril 2013
Palma, 10 granos de sal



Sábado 20 de abril 2013
Escalera, cinta, luz



Martes 23 de abril 2013
Esquina, mosaicos, madera balsa



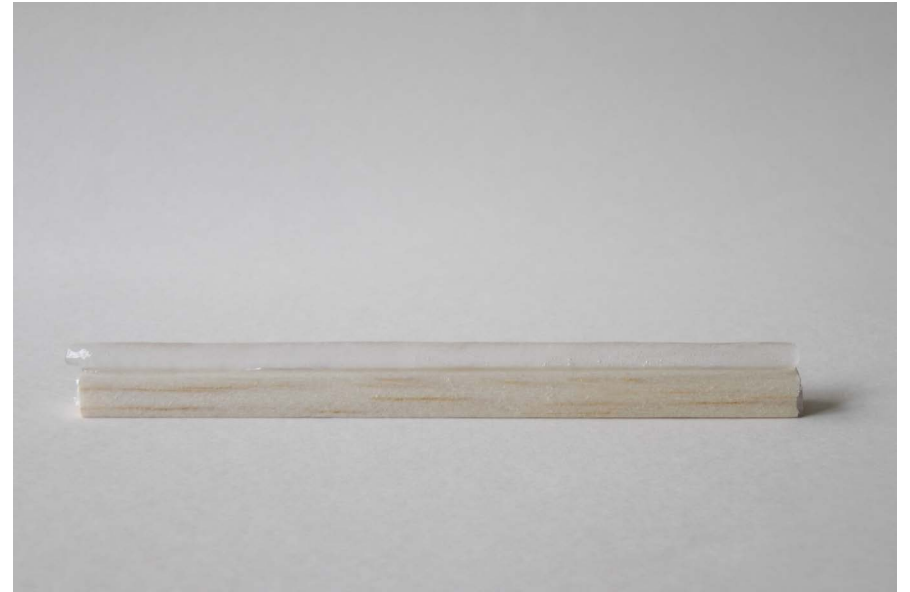
Martes 23 de abril 2013
Vaso, aire, luz



Martes 23 de abril 2013
Vaso, agua, luz



Miércoles 24 de abril 2013
Harina, agua



Jueves 25 de abril 2013
Hielo, madera balsa



Viernes 26 de abril 2013
 Madera balsa, plastilina, papel, silicón



Domingo 12 de mayo 2013
Vidrios, esquina



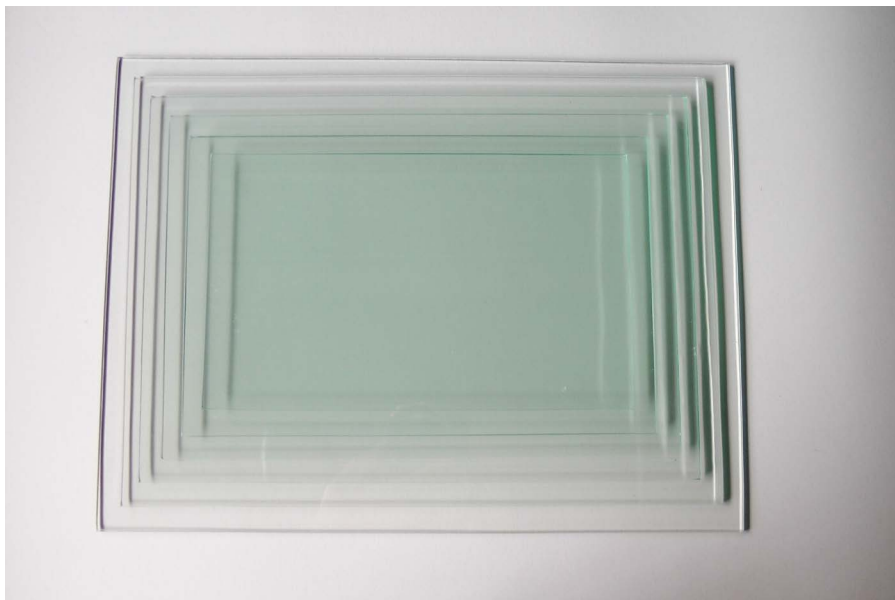
Domingo 12 de mayo 2013
Vidrios, esquina



Domingo 12 de mayo 2013
Vidrios, esquina



Domingo 12 de mayo 2013
Vidrios, esquina



Miércoles 15 de mayo 2013
Vidrios



Miércoles 15 de mayo 2013
Vidrios



Miércoles 15 de mayo 2013
Vidrio, espejo



Miércoles 15 de mayo 2013
Vidrio, vidrio

ACCIÓN NO. 2
APRENDER A PROBAR



Miércoles 22 de mayo 2013
Bolsa



Miércoles 22 de mayo 2013
Bolsa, yeso, aire



Miércoles 22 de mayo 2013
Bolsa, yeso, aire, agua



Miércoles 22 de mayo 2013
Lentejuelas, camiseta, pared, sol, pecho



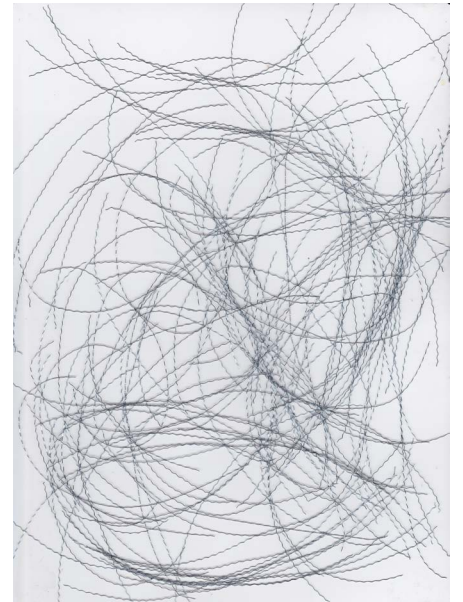
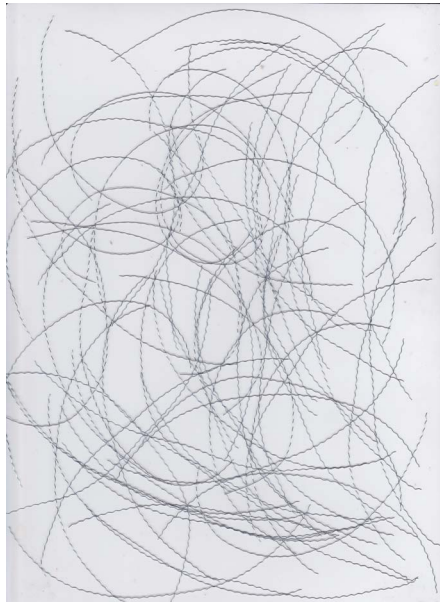
Miércoles 22 de mayo 2013
Vidrio, yeso

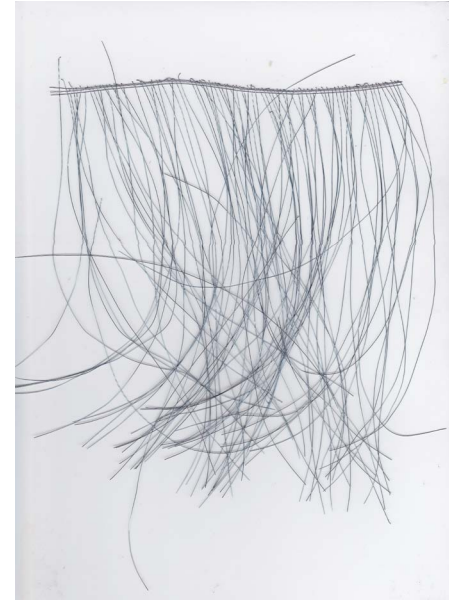


Miércoles 05 de junio 2013
Yeso, agua, círculo



Miércoles 05 de junio 2013
Manzana, 2 semanas



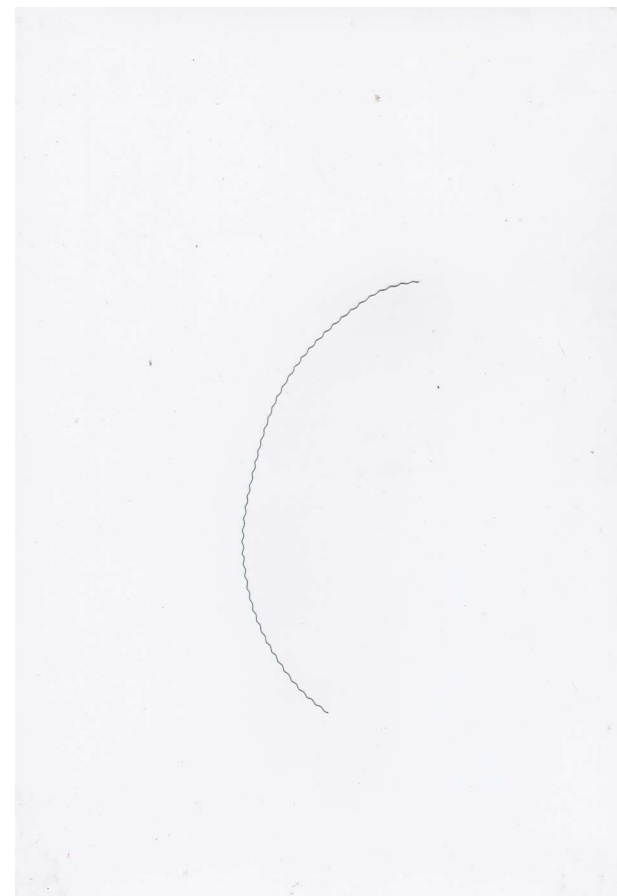


Jueves 06 de junio 2013
Malla metálica en cinco tiempos
(para Luis Felipe Ortega)



Jueves 06 de junio 2013
Bolsa, hielo, aire

CONSTANTE CAMBIO DE ESTADO



Lunes 10 de junio 2013
Hilo de malla metálica



Domingo 23 de junio 2013
Hielo, vaso de plástico, agua



Domingo 23 de junio 2013
Yeso, agua, esfera



Domingo 23 de junio 2013
Yeso, agua, cubo



Lunes 24 de junio 2013
Yeso, cubo



Lunes 24 de junio 2013
Yeso, lija, cubo

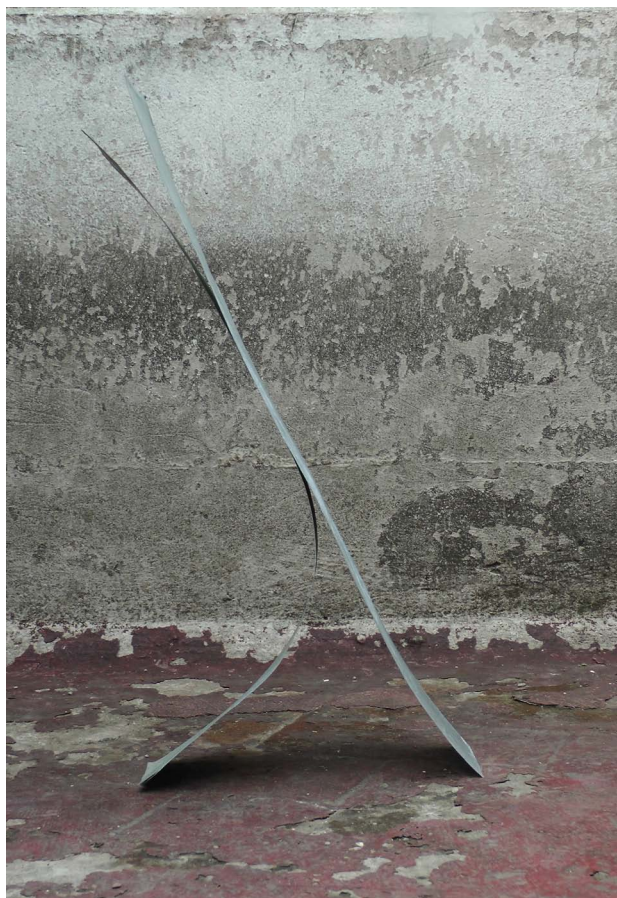


Lunes 24 de junio 2013

Brazo, bolsa, aire y agua del jueves 6 de Junio 2013



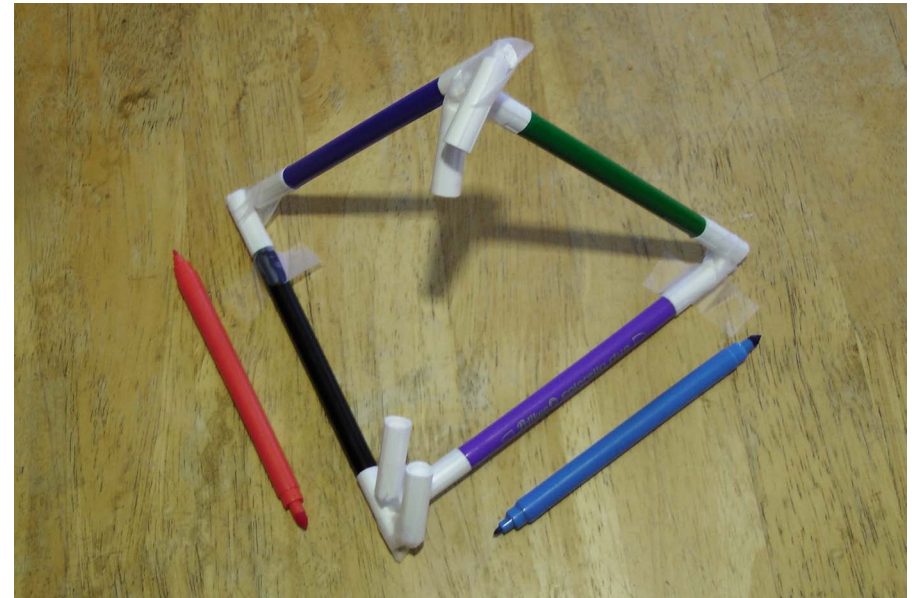
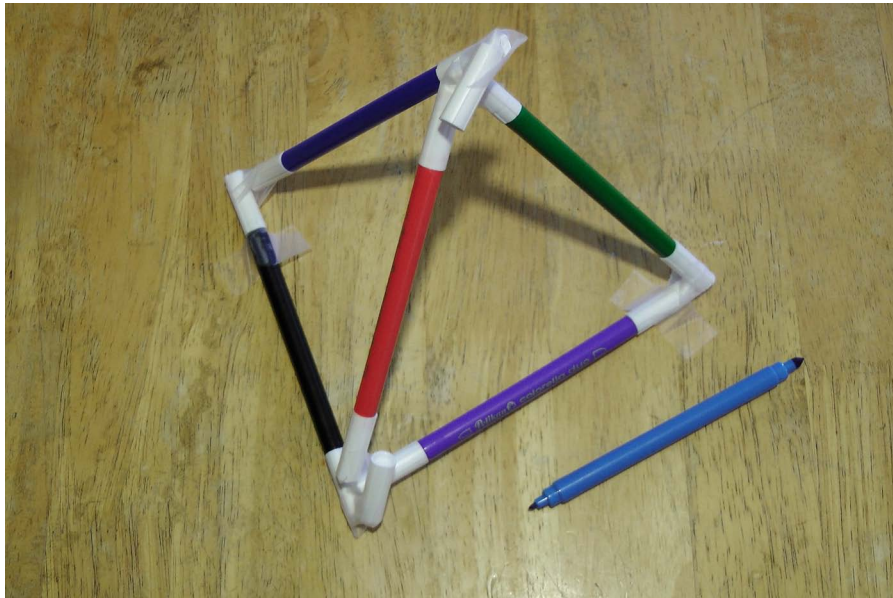
Lunes 24 de junio 2013
Maderas, pegamento, giros



Martes 25 de junio 2013
Tiras de metal



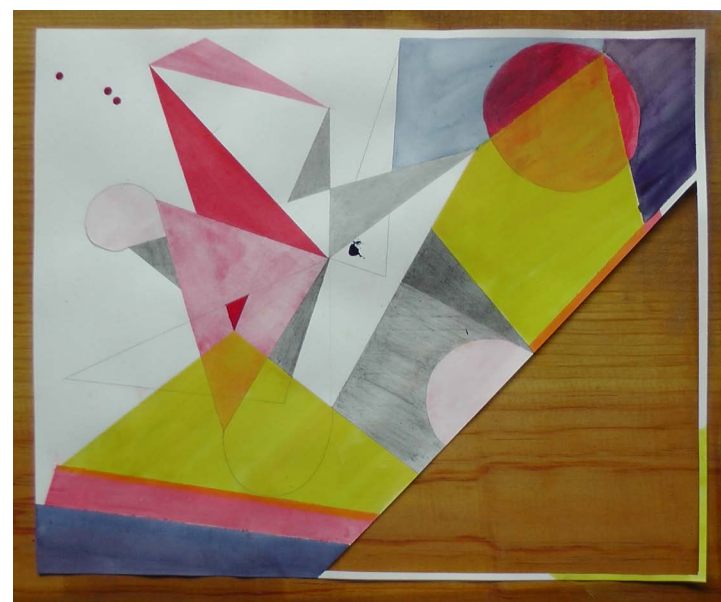
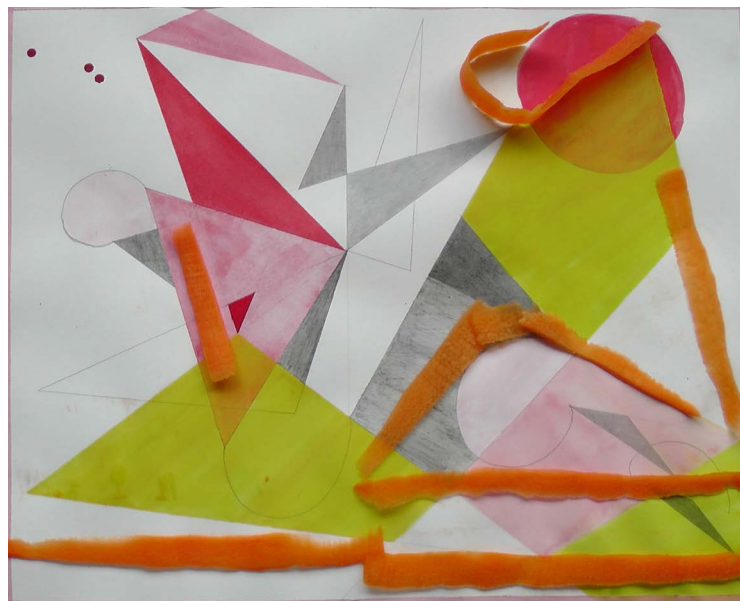
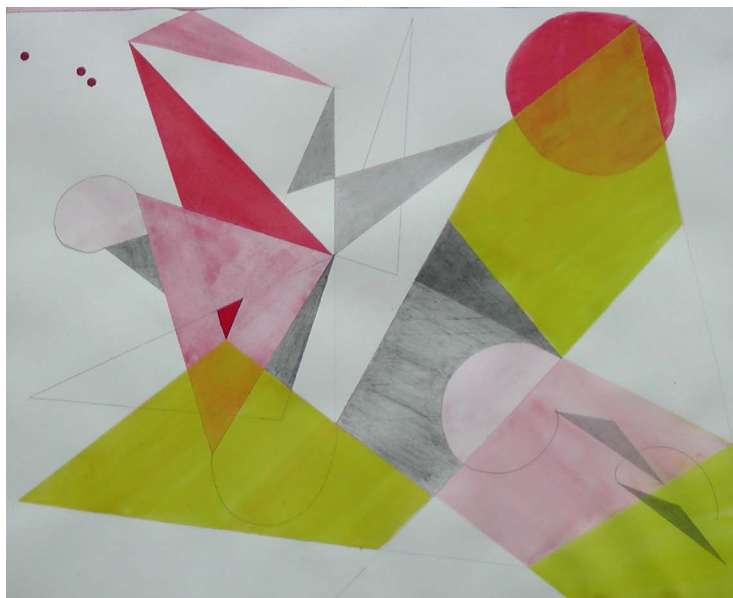
Domingo 7 de julio 2013
Plumones, cinta adhesiva transparente



Domingo 7 de julio 2013
Plumones, cinta adhesiva transparente



Viernes 12 de julio 2013
Zanahorias, plato anaranjado





Marzo 2012
Tinta sobre madera (ida)



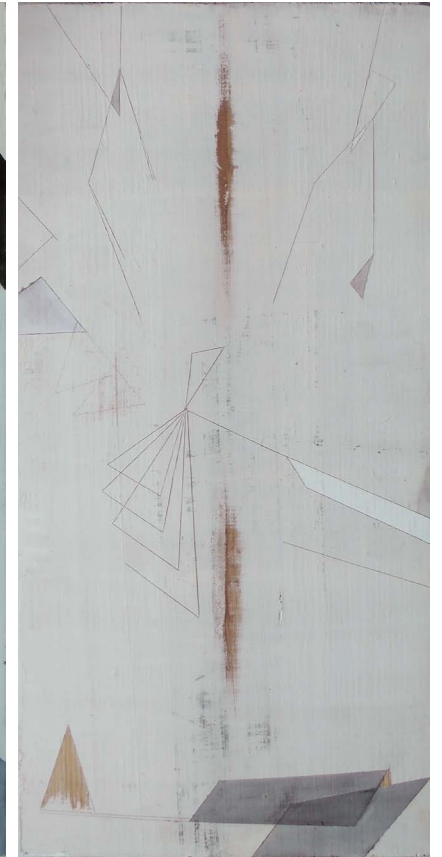
Sábado 13 de julio 2013
Tinta sobre madera (vuelta)

RODILLA

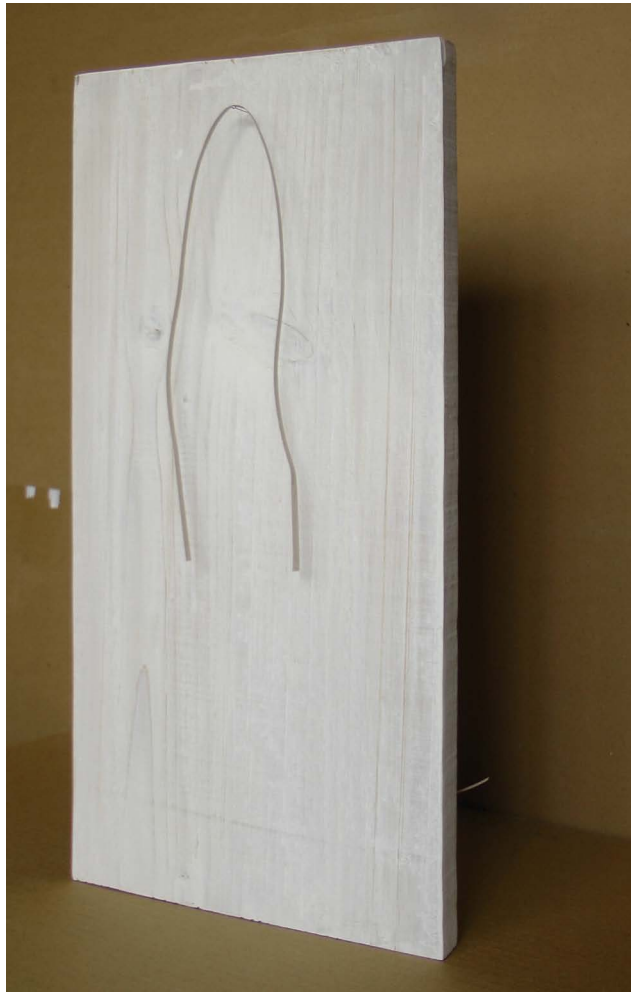
CORVA



Sábado 13 de julio 2013
Tinta sobre madera (ida)



Domingo 14 de julio 2013
Tinta sobre madera (vuelta)



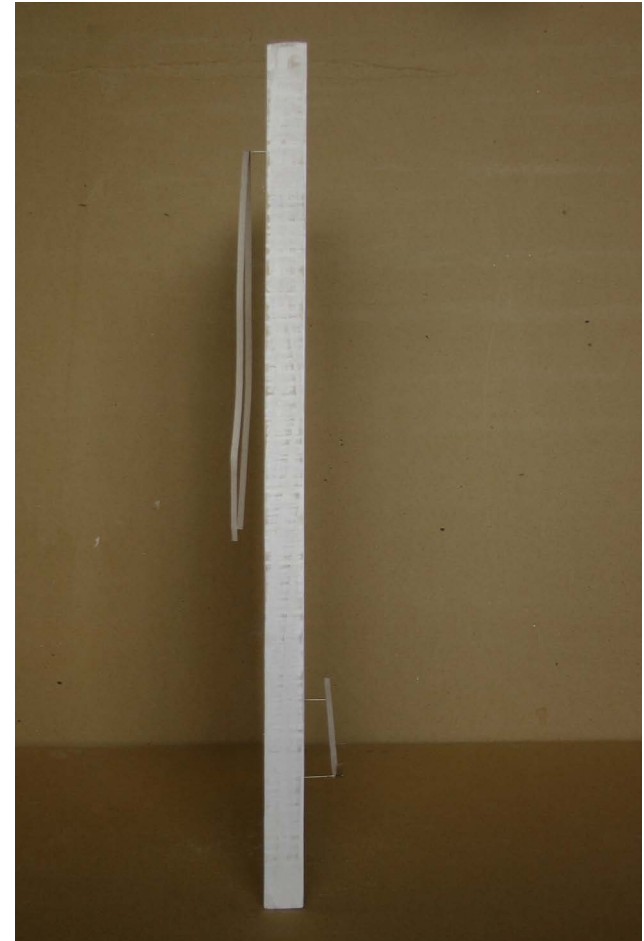
Viñes 19 de julio 2013
Madera, alfiler, papel

BARBILLA

NUCA



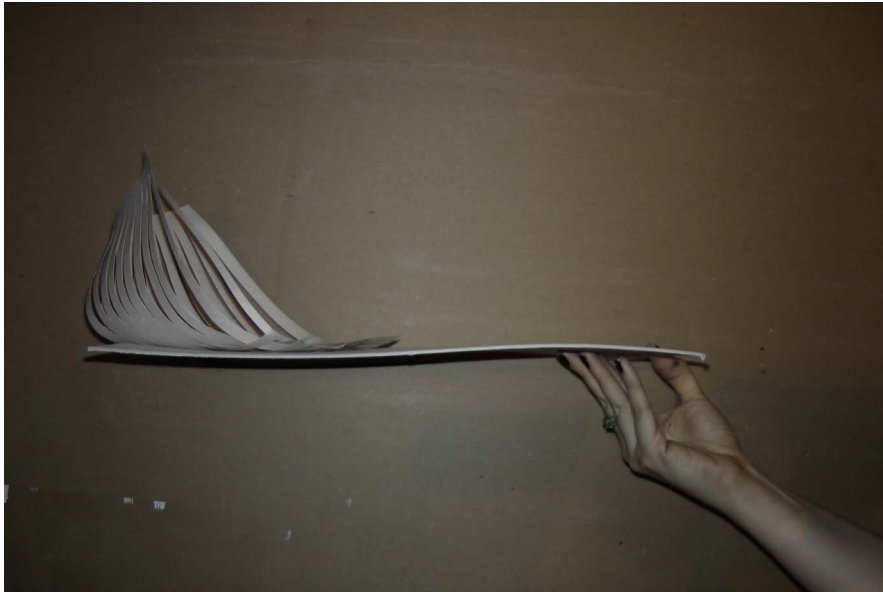
Viernes 19 de julio 2013
Madera, alfiler, papel



Viernes 19 de julio 2013
Madera, alfiler, papel



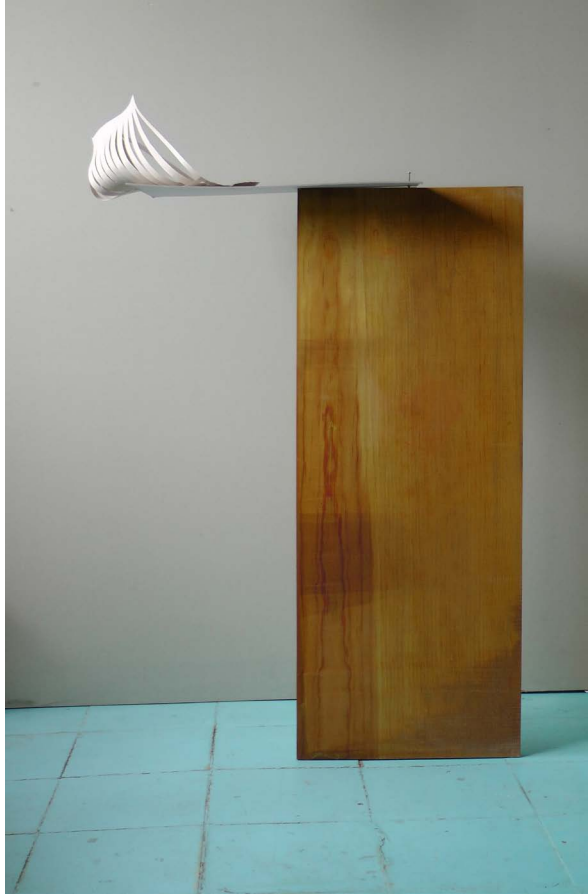
Domingo 24 de marzo 2013 *hecho*
Sábado 20 de julio 2013 *recordado*
Dibujo



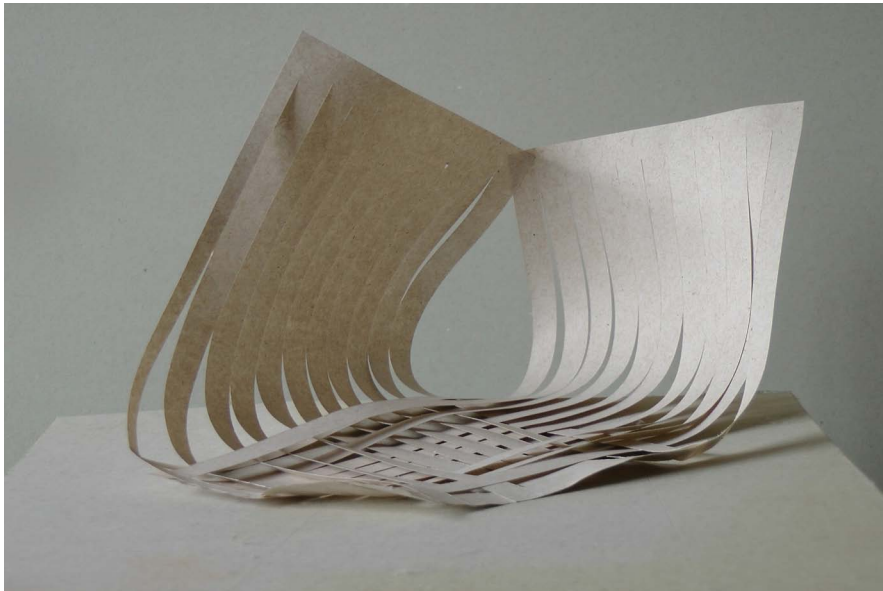
Sábado 20 de julio 2013
Papel cortado, cartón



Domingo 21 de julio 2013
Papel cortado, clavo, madera



Domingo 21 de julio 2013
Papel cortado, clavo, madera



Domingo 21 de julio 2013
Papel cortado, clavo, madera (detalle)

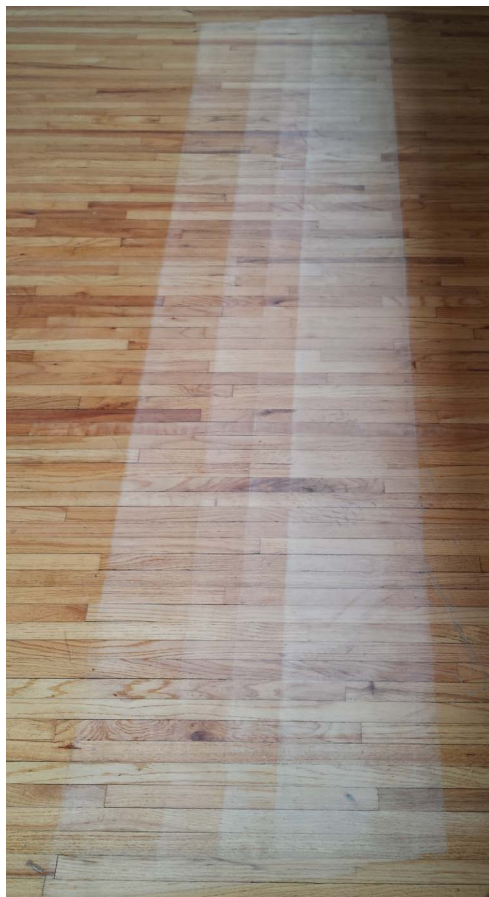


Domingo 04 de agosto 2013
Block de papel, líneas verticales, madera, líneas horizontales.

LUZ
LIJA
MADERA
HABITACIÓN



Martes 15 de agosto - sábado 07 de septiembre 2013
Luz, lija, madera, habitación



Martes 15 de agosto - sábado 07 de septiembre 2013
Luz, lija, madera, habitación



Viernes 06 de septiembre 2013
Concreto, cuadrado, agua de lluvia. Postal para Oscar Berglund

MIRAR DE FRENTE AL PERFIL



Miércoles 11 de septiembre 2013
Vidrios, tierra

MIRAR DE PERFIL AL FRENTE



Miércoles 11 de septiembre 2013
Vidrios, tierra

PERFILEAR



Miércoles 11 de septiembre 2013
Vidrios, tierra



Miércoles 11 de septiembre 2013
Madera, pasto, hierba, yeso, loza

DEPOSITAR / MEZCLAR



Domingo 15 de septiembre 2013
Vaso, agua, sal



Domingo 15 de septiembre 2013
Vaso, agua, sal



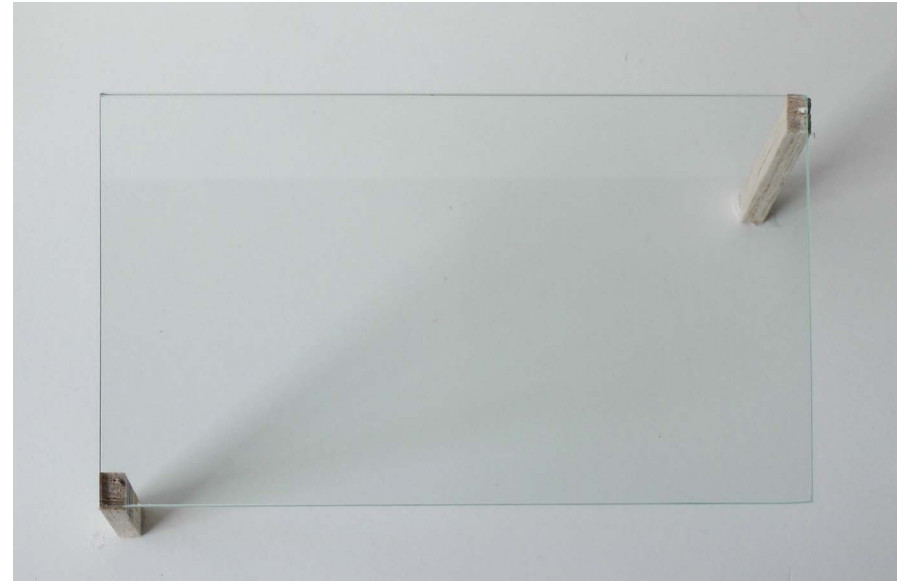
Domingo 15 de septiembre 2013
Vaso, azúcar, agua



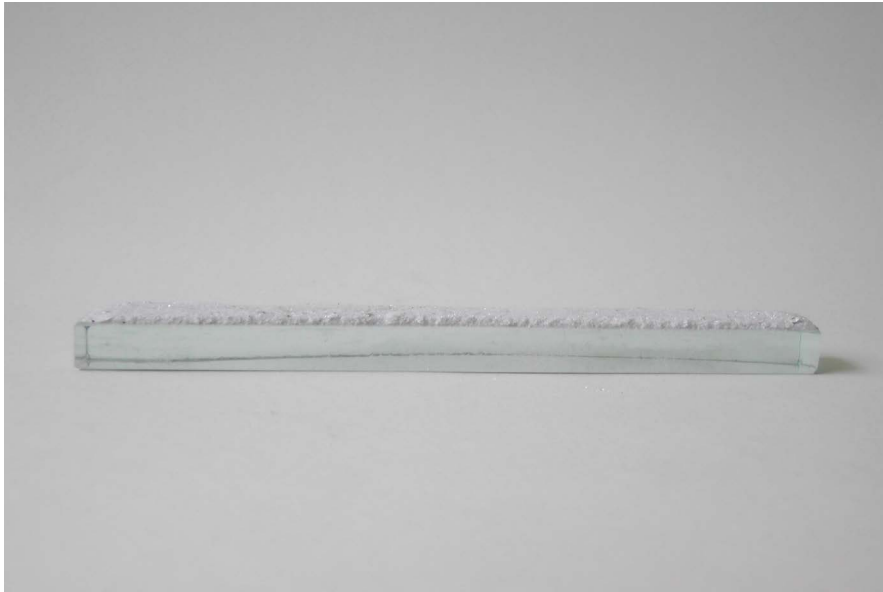
Domingo 15 de septiembre 2013
Vaso, azúcar, agua



Domingo 30 de septiembre 2013
Vidrio, madera balsa



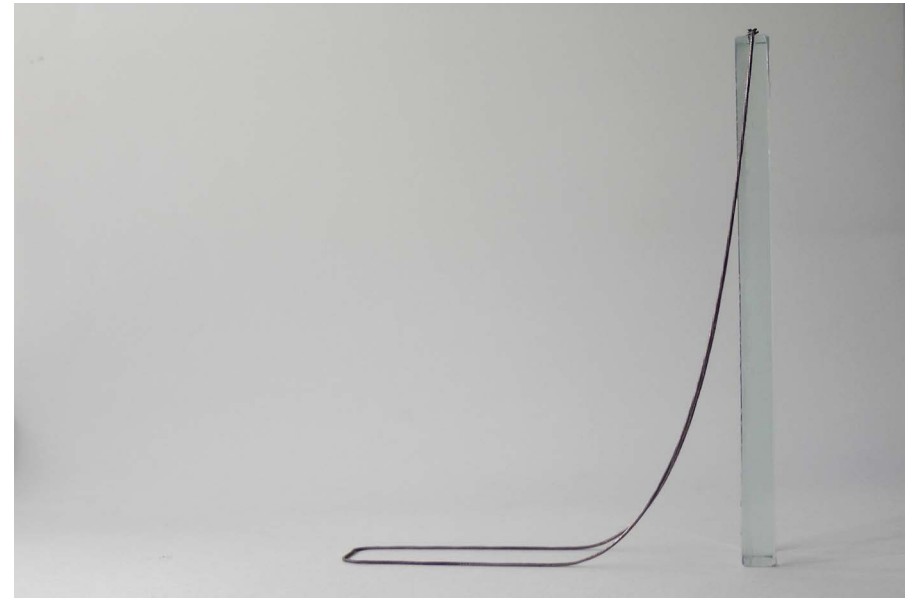
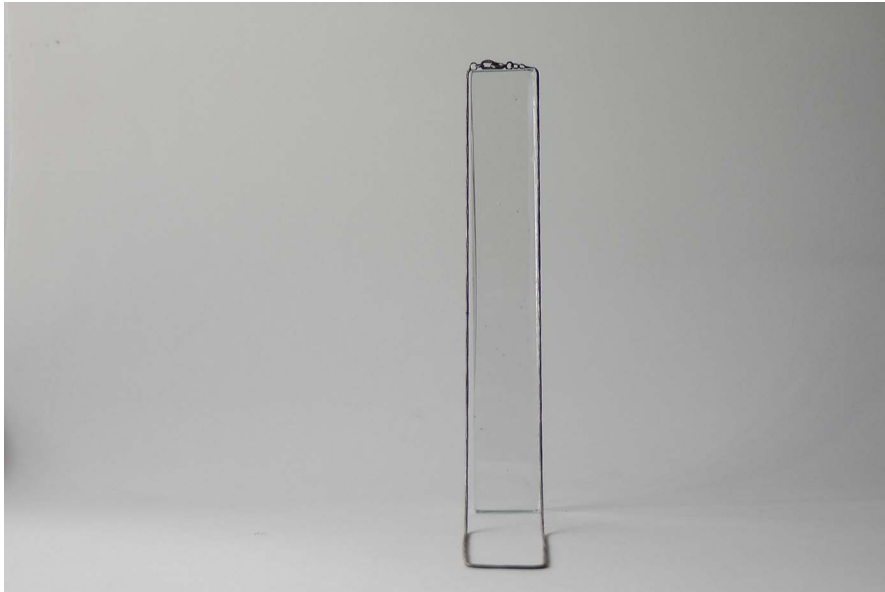
Domingo 30 de septiembre 2013
Vidrio, madera balsa



Domingo 13 de octubre 2013
Vidrio molido, placa de vidrio



Domingo 13 de octubre 2013
Vidrio molido, botella de vidrio



Domingo 13 de octubre 2013
Cadena de plata, vidrio



Viernes 18 de octubre 2013
Tubo de cobre, hilo



Viernes 18 de octubre 2013
Tubo de cobre, hilo

viewer's descent into the space. Until the viewer is actually in the room, the two disks are present only as graphic two-dimensional forms: a circle and an ellipse, operating in three dimensional space.

These are objects to which the words platonic and pure would not be inappropriate. But that is only true if you consider them as objects in themselves. The installation of these forms reflects an acute awareness of circumstantial reality. In this sense, they cannot be taken simply as objects in themselves. There is also the issue of their being a pair.

That is, the pair form, by virtue of the condition of being double, actively refuses the possibility of being experienced as a thing in itself. The simple state of doubleness includes, as integral, the space or interval between. So twice over, this work insists on a recognition of circumstance. I completed a work last year which also uses the pair form: *Pair Objects II: For Two Rooms*. Two identical solid machined copper objects are placed in neighboring spaces. The viewer walks into the first room and sees the first object. Experienced as a unique thing. Walking into the second room, an identical object is present in an identical relation to the world. The viewer runs through a very complex narrative in real time which is the experience of the work itself.

Basically, I'm talking about things which are formally redundant and experientially cumulative. The narrative involves the recognition of uniqueness through the sequential experience of things which are identical. Then the subsequent and irreversible loss of the unique identity. Obviously the notion of being identical is a purely ideal one since when you have two things, no matter how perfect the identity, you always have a this and a that, a here and a there. In both pieces we're talking about the critical role of relation in defining the form.

MT Is this pure/impure a romantic ideal?

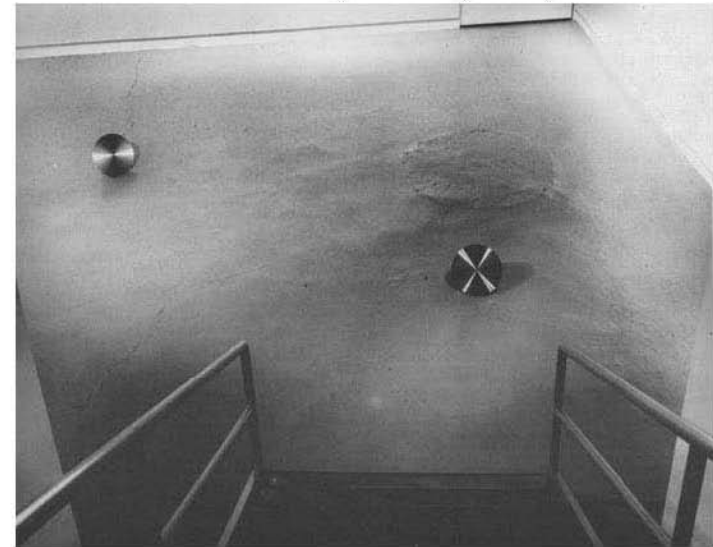
RH My work certainly includes elements which might be understood as romantic. But the overall synthesis lies elsewhere.

Here in February 1989, if you look at most contemporary work, we're talking about sculpture that is produced to fulfill the needs of domestic space to a degree that is not acknowledged. You have this highly-tamed, conventionalized context in which the art object is perceived to exist. The notion of domestic space accounts for maybe five percent of the options of the existence of space, so it's possible that five percent of the work would address domestic space. That kind of pastoral comfort that's offered in domestic space—that scale of events, that kind of inertia—my sculpture is rarely able to exist in those terms. On a physical level, if you think about sculpture existing in geological terms, which are the terms I think about (and I don't mean that as a conceit), then we're talking about a material, physical reality being present in the world of natural forces.

Getting back to the *Pair Objects*, these aren't pretty shapes standing in a space and using material in an arbitrary way. The whole tradition of making attractive shapes with attractive materials—the bronze casting tradition—to name one, is really offensive at this point. This tradition strives for the same advantage over pragmatic reality that paintings achieve through their existence in a conventionalized space. But which is also part of their form. I am talking about a gross misunderstanding of sculpture. That is, the making of objects as merely things that have shape in three dimensions, but refuse the responsibility of existence in three dimensions.

Sábado 19 de octubre 2013

Entrevista a Roni Horn por Mimi Thompson BOMB 28/Summer 1989, ART



Roni Horn, *Pair Object VI: For Two Locations in One Place*, installation at Jay Gorney, entrance view, 1989, two solid forged and machined copper cones, 13" diameter x 11" height. Courtesy of Jay Gorney.

MT Your interest in landscape has been about changing certain urban or architectural environments by, in your words, "resetting" the space. Do you ever think about working more directly with nature?

RH I think about what I have access to. Outdoor pieces interest me a great deal, but I refuse to produce objects which will exist for two to six months on budgets of \$10,000. This is not something worth entertaining. And, for the most part, I rarely entertain competitive commissions as options because I feel that if you're going to develop a form, the necessity for the form is also present. It means you must realize the work. It's a piece of your identity.

MT It's a piece of your time.

RH Yes, and it's not a divorceable flirtation with a socially acceptable possibility.

MT So you see the need for the piece to continue for a long time.

RH In real time. I don't care if it's long or if it's short as long as it's real.

MT You wouldn't work with materials that disintegrate?

RH I have—powdered graphite pieces.

MT But not actually in the land, in the dirt, in the landscape that involves you.

RH I think the longevity of the pieces depends on the object's relationship to the world, but it's actively chosen and actively congealed in this form. Its longevity is a product of consolidating these relationships. It's not something that's expedited by a political decision. The duration of a piece should not allow itself to be compromised by these things.



Viernes 8 de noviembre 2013
Vasos de vidrio, papel, grafito



Viernes 8 de noviembre 2013
Vasos de vidrio, papel, corte



Domingo 10 de noviembre 2013
Dibujo



Domingo 10 de noviembre 2013
Tierra



Domingo 10 de noviembre 2013
Tierra, agua



Domingo 10 de noviembre 2013
Tierra, agua, cartón



Lunes 11 de noviembre 2013
Ganchos



Martes 12 de noviembre 2013
Vaso, rollos de cartón, papel celofán



Martes 19 de noviembre 2013
Bloque de tierra



Miércoles 20 de noviembre 2013
Vasos de vidrio, 30 gotas de tinta negra con agua en cada vaso

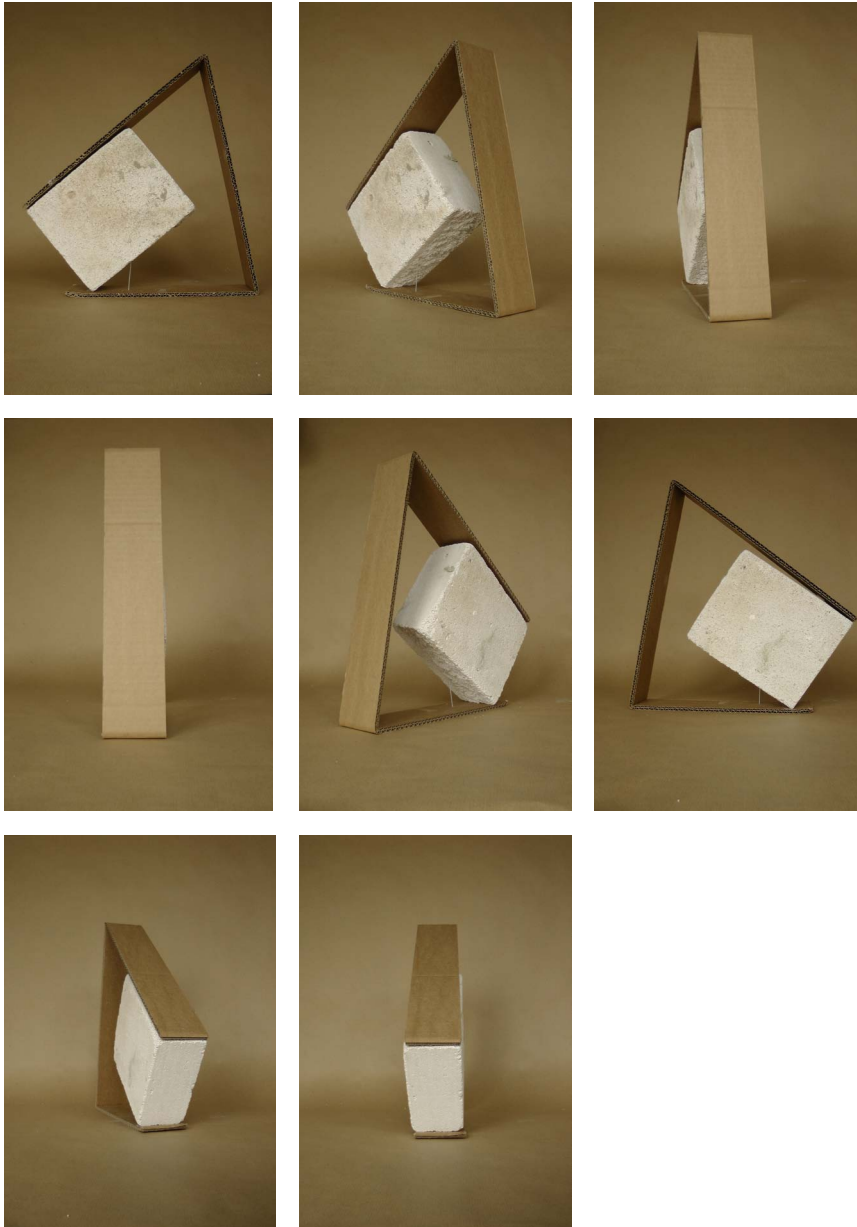


Miércoles 20 de noviembre 2013
Vasos de vidrio, 30 gotas de tinta negra con agua en cada vaso

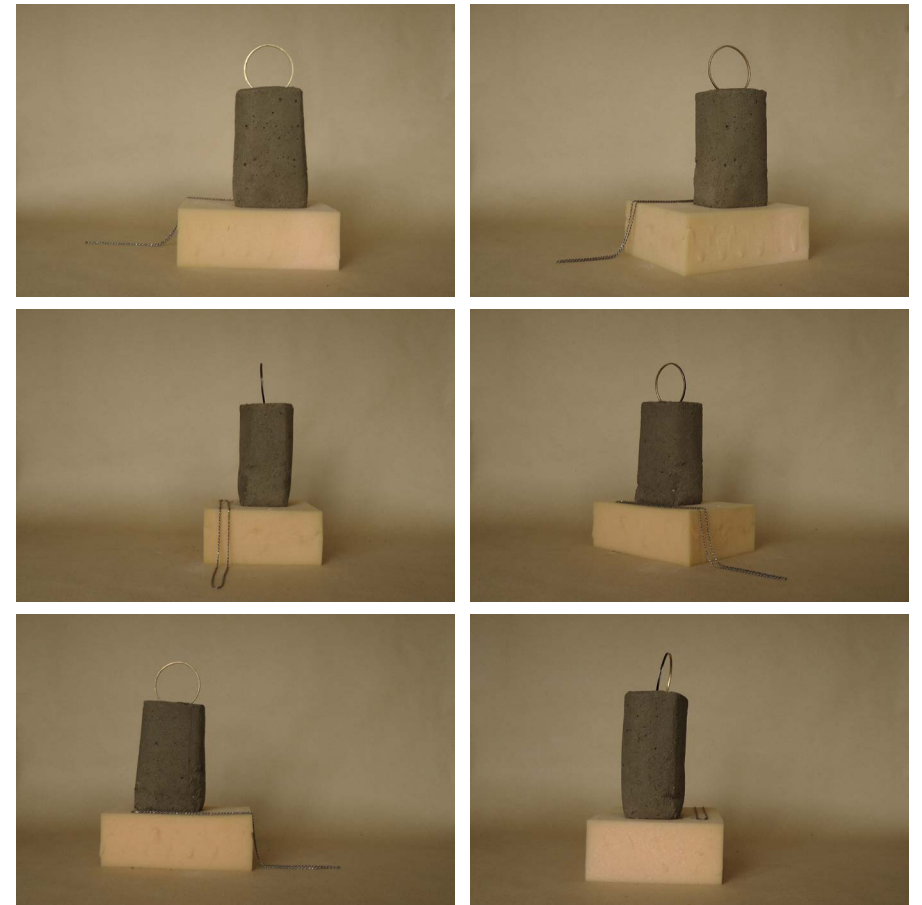
COMIENZA *LISTA*



Viernes 22 de noviembre 2013
Rollos de cartón, tapa de plástico, cinta



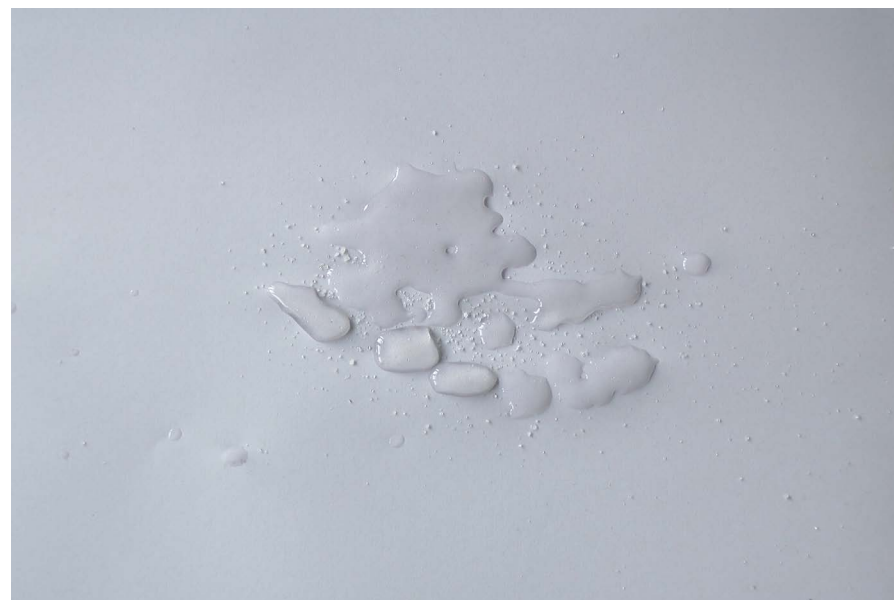
Viernes 22 de noviembre 2013
 Cartón, bloque de construcción, alfiler, clavo, giros



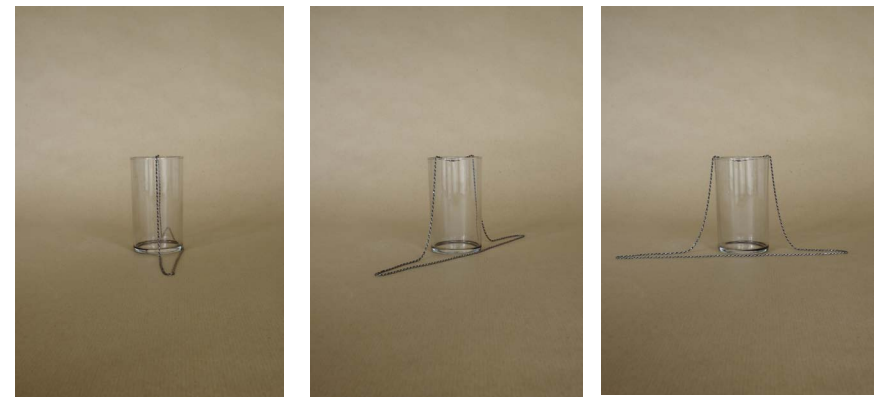
Sábado 23 de noviembre 2013
 Cartón, bloque de construcción, alfiler, clavo, giros



Domingo 24 de noviembre 2013
Azúcar, sal, hoja de papel



Domingo 24 de noviembre 2013
Azúcar, sal, hoja de papel, agua



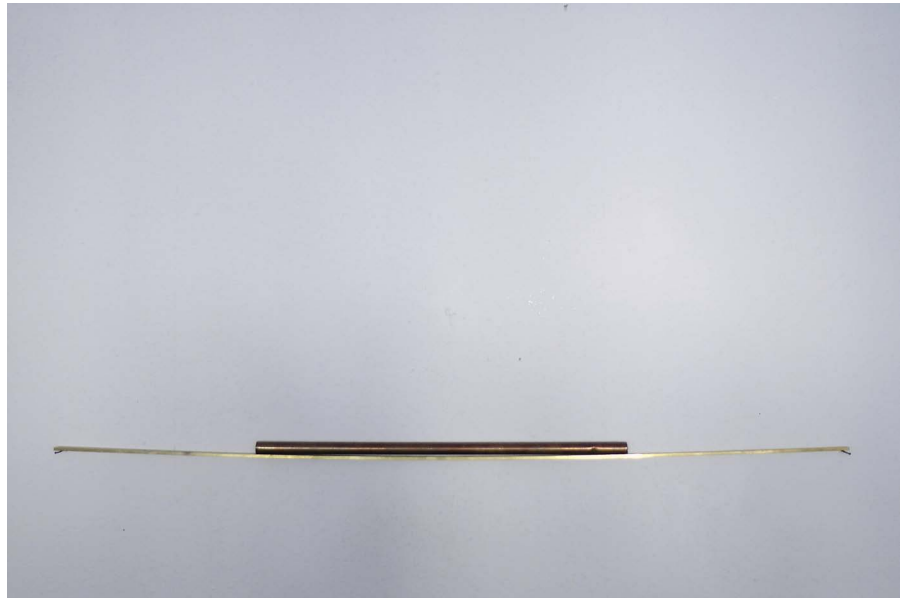
Domingo 24 de noviembre 2013
Vaso, cadena de plata, giros



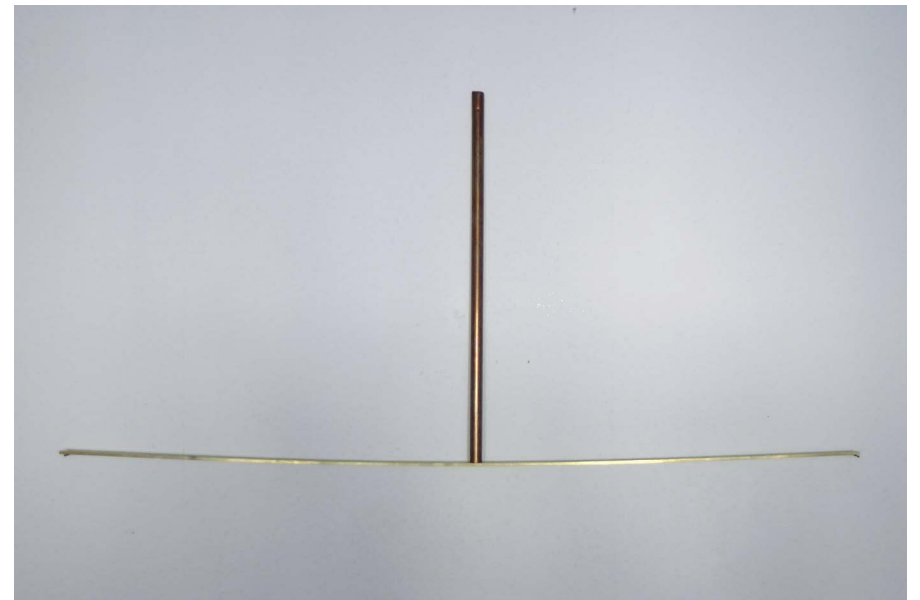
Domingo 24 de noviembre 2013
Vaso, cadena de plata, giros



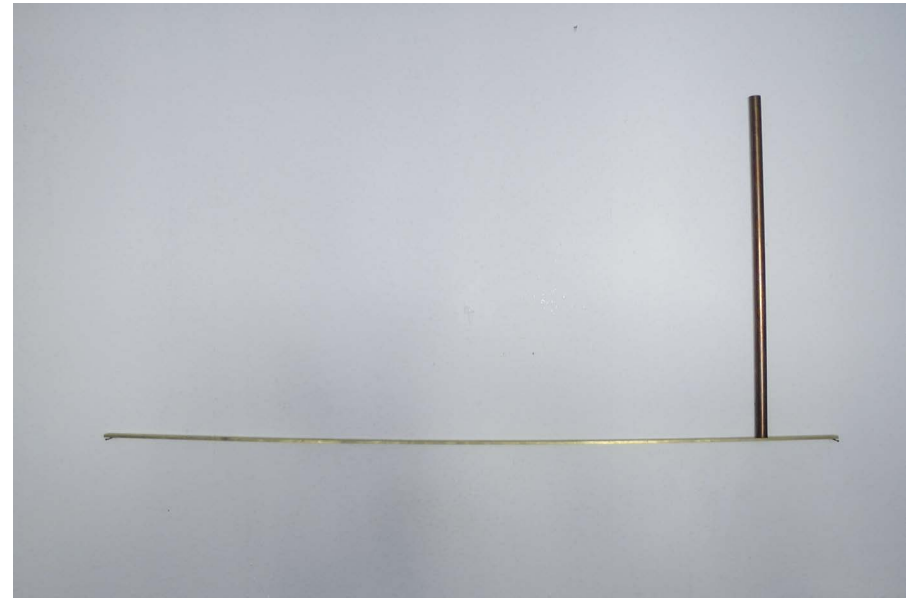
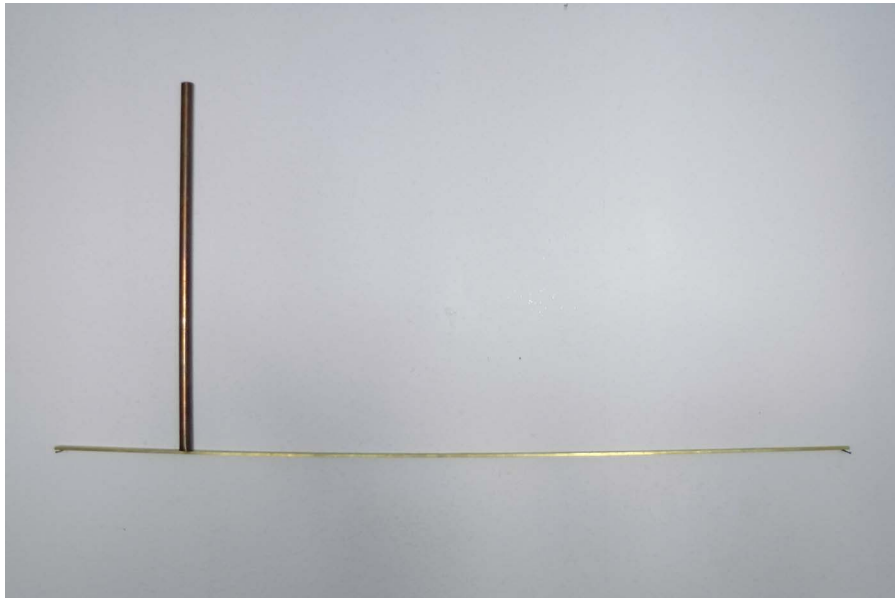
Domingo 25 de noviembre 2013
Fotografía, alfombra



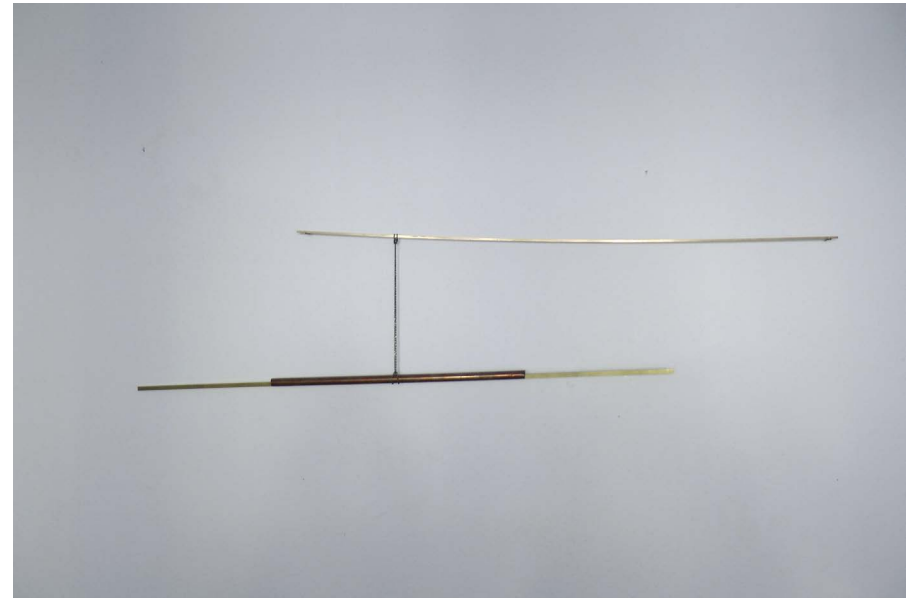
Lunes 25 de noviembre 2013
Varilla de metal, tubo de cobre, clavos



Lunes 25 de noviembre 2013
Varilla de metal, tubo de cobre, clavos



Lunes 25 de noviembre 2013
Varilla de metal, tubo de cobre, clavos



Lunes 25 de noviembre 2013
Varillas de metal, tubo de cobre, clavos, cadena de plata



Martes 26 de noviembre 2013
Tierra, agua, aire, forma



Miércoles 27 de noviembre 2013
Tierra, agua, aire, forma



Surd 1991



Pablo Picasso *Still Life with Jug and Apples* 1919

⁷ *Pre-Industrial Utensils 1130-1800* (exh. cat.), Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1991. Texts by A. P. E. Ruempol and A. G. A. van Dongen.

⁸ Ian Jeffrey, 'Things, with Words', in *Richard Wentworth*, exh. cat., Lisson Gallery, London, 1986, p. 13.

the jumble lucidly sorted, and the soup of leftovers reversed back in time to basic, pristine ingredients. Though Wentworth's sculptures never look romantic, they share one thing in common with Romanticism: they partake of ruins in their character – ruins restored, consecrated, by representation as art. One of the very first things he really desired as a child – and which he managed to get – was a cast numeral identifying a tree in the school grounds which had been struck by lightning.

Yet he of course rejects any look of ruin, or of repair. Few of his works, however unaltered they appear, actually reveal their long sojourn among the studio lumber. His desire drives towards the symbol of the tree, as conveyed by its unique number, not its image.

Two principles seem to prompt his decisions to make a particular work out of his surrounding detritus and disorder: first, an aesthetic choice of forms which challenge tradition – out of the very heart of tradition; and secondly, the object's potential in a semantic code. **The point of Wentworth's ladders and ladles and buckets is that while they are new, often tool-made, mass-produced, they could be very old; as shapes they have been around as long as the pyramid and the column and longer than the dome. They have, in all their humdrum and throwaway character, a claim to antiquity as legitimate as the great monuments of civilization.** As such, they offer an alternative glossary of form, without the noble breeding of their more famous counterparts in the tradition of art. Curators as well as artists are becoming more sensitive to the existence of such rich formal material and exhibiting 'low' vessels in amongst 'high' art – the oil jar next to the kouros. The Boymans-van Beuningen Museum in Rotterdam has opened a wing dedicated to vernacular design – household equipment of every kind from baby bottles to vacuum cleaners.⁷ In a fine essay on Wentworth's work, written for his Lisson Gallery show in 1986, Ian Jeffrey commented, 'If [his] art is like any other art it is like that of de Hooch, a plain dealer in gutted fish, hand pumps, door latches and apple peel, as well as TIME, LIGHT, SPACE and GRAVITY.'⁸ In the domestic decorum and tenderness of the Dutch master painter of interiors, Jeffrey defiantly found sympathy with a leading exponent of Goldsmiths' College modernism – yet his suggestion is not as wayward as it may seem, for the allusion to de Hooch does highlight Wentworth's intimacy.

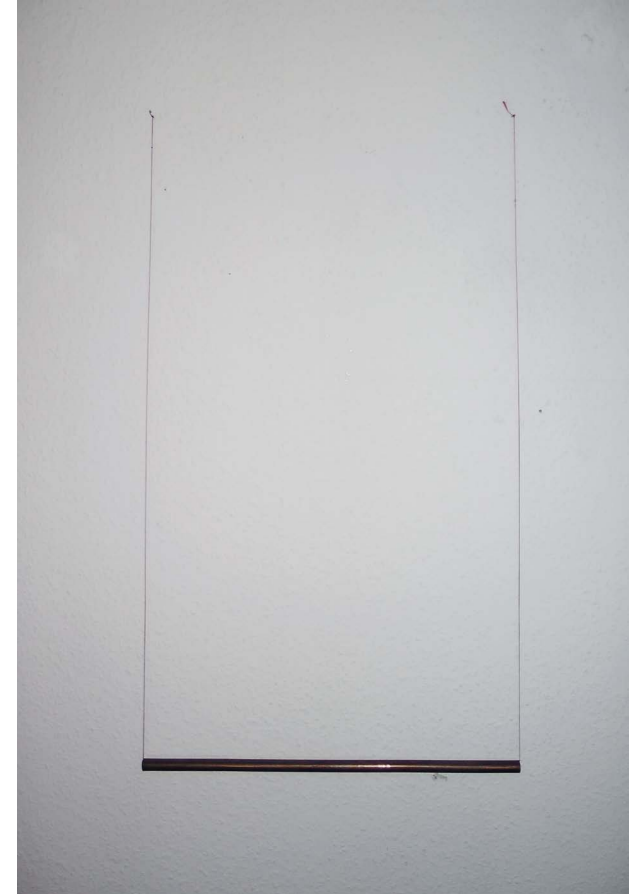
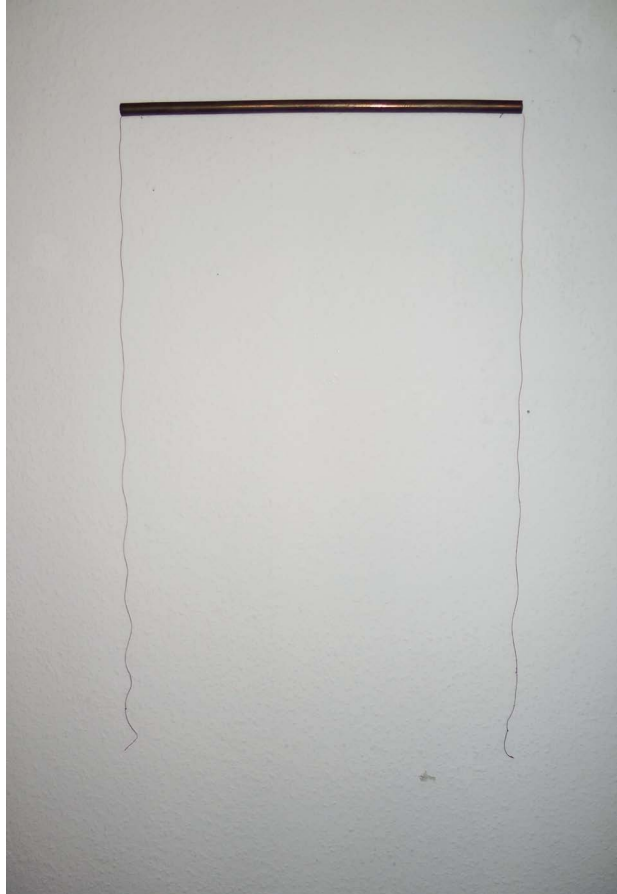
At the same time, the modest objects and instruments whose meanings Wentworth bends and alters belong in a sign system of his own devising which takes them into a very different realm of representation from the seventeenth-century painter. The enduringness of such forms as bottles and tubes, tubs and dishes, albeit in obscurity, fits them to function as symbols in a private language, small-scale, succinct, non-invasive, not hectoring, intensely felt. The artist doesn't make many visual puns in the manner of Picasso's famous *Still Life with Jug and Apples* of 1919, though *Cumulus* (1991) [p. 109], showing a ladder ascending to a glass shelf of white plates, rhymes on ascension and heaven with a similar light mimicry and economy of means. Generally, Wentworth's works play with linguistics' building blocks of signifier and signified, and leave aside anthropomorphic resemblance.

He used to incline to pairing – a torch lain on one crisp white pillow, a cold chisel on another beside it (*Early Hours*, 1982 [p. 22]), or a rock and a paper bag side by side (*Domino*, 1984 [p. 36]); these encounters can suggest couplings, with a hint at absurdity and clumsiness, but sometimes they level with politics, too. *Unmatched Pair (Jerusalem)* (1986 [p. 50]) consists of two buckets, welded at their lips where they touch, apparently identical and equally full – but one reaches the height of the other only because it is raised on a yellow cloth; *Fable* (1988 [p. 79]) – a shiny bowl set high

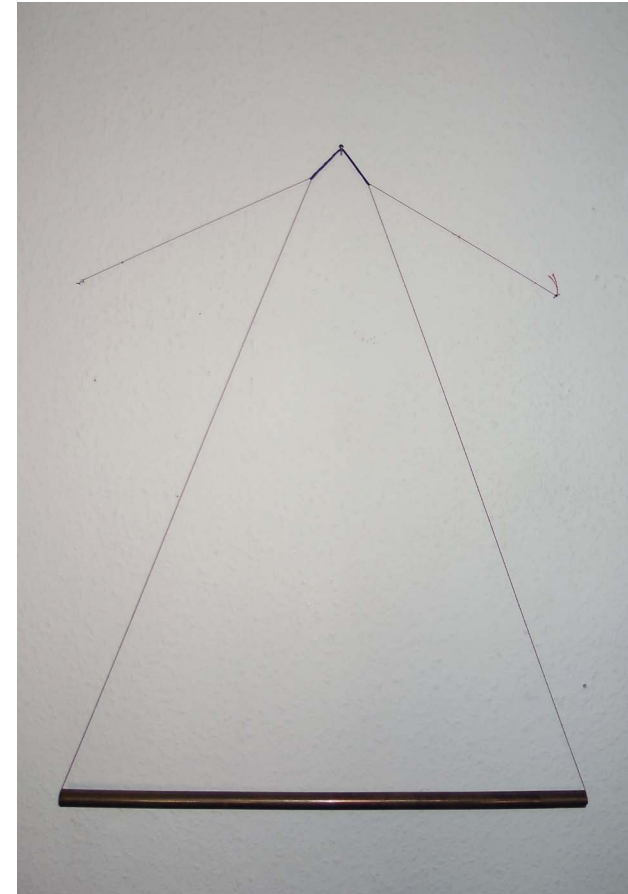


Miércoles 27 de noviembre 2013
Fotografía, alfombra

Miércoles 27 de noviembre 2013
Richard Wentworth: A sense of things por Marina Warner.



Jueves 28 de noviembre 2013
Tubo de cobre, hilo, clavos



Jueves 28 de noviembre 2013
Tubo de cobre, hilo, clavos, liga



Domingo 1 de diciembre 2013
Tierra, agua, aire, forma



Domingo 1 de diciembre 2013
Tierra, agua, aire, forma

Martes 3 de diciembre 2013.

Esto, tan incómodamente propio, que no alcanzo a ver completo.

Domingo 29 de Abril 2012.

Dies, so ungewöhnliche eigene, das ich nicht ~~gänzlich~~ zu sehen vermag.

Dies, so ungewöhnliche eigene, das ich

Ich vermag dies so ungewöhnlich eigene nicht ~~gänzlich~~ sehen / schauen / ablesen

Dies so ungewöhnliche eigene das ich nicht gänzlich zu sehen vermag.

Dies so ungewöhnliche Eigene das ich nicht gänzlich zu sehen vermag.

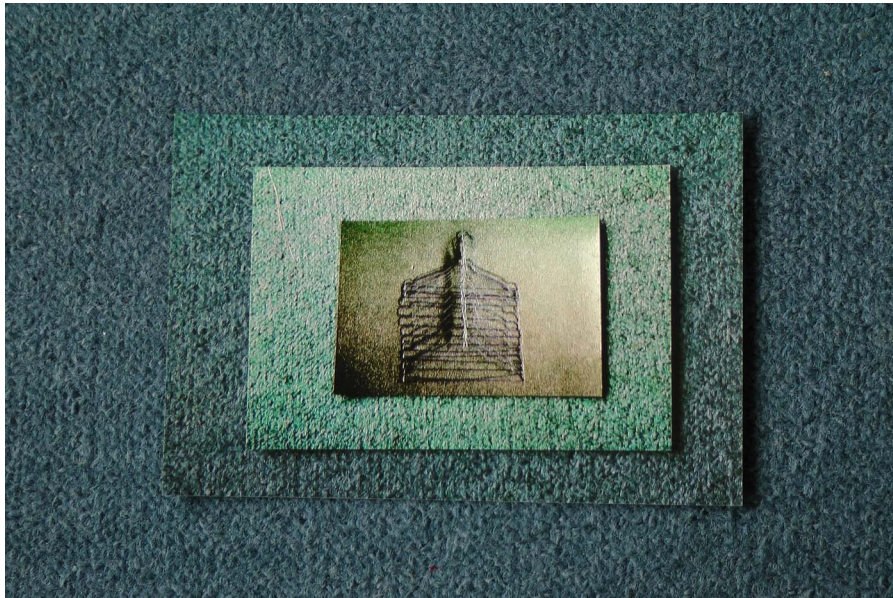
Dies so ungewöhnlich eigene, das ich nicht gänzlich zu sehen vermag.

Dies so ungewöhnlich eigene, welches ich nicht gänzlich zu sehen vermag.
~~Sonntag 29~~
Sonntag, den 29 April 2012

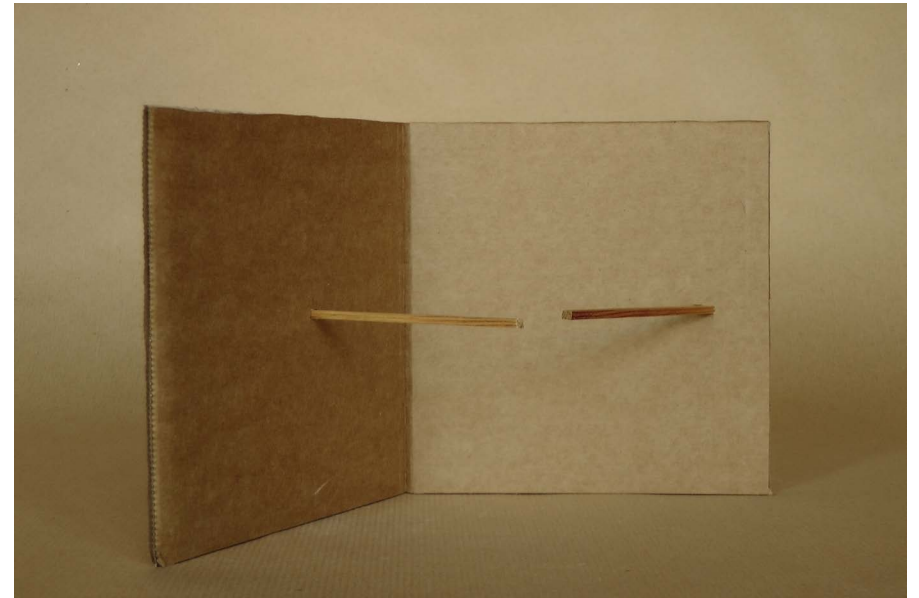
Dies so ungewöhnlich eigene, welches ich nicht gänzlich zu sehen vermag.
Sonntag, den 29 April 2012, 2013.

277

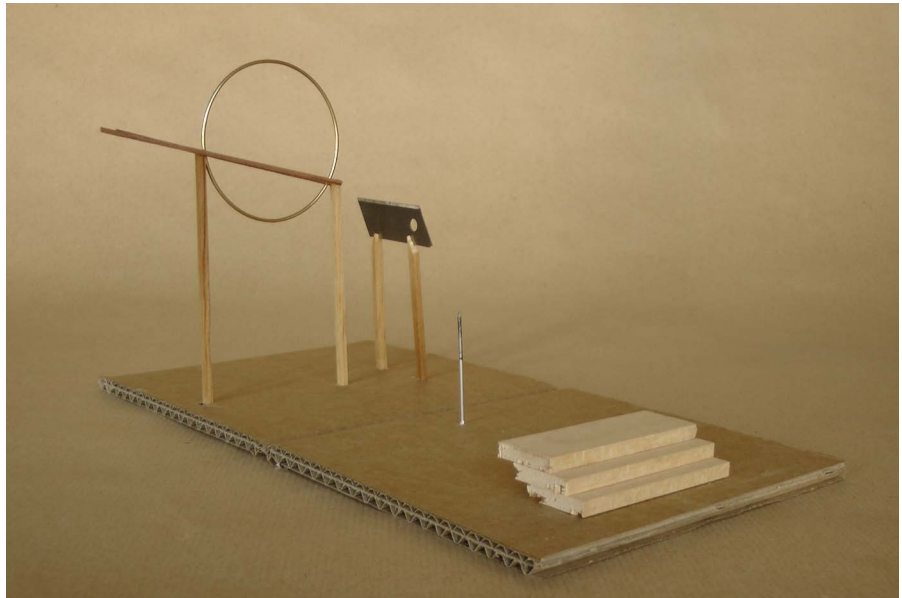
Martes 3 de diciembre 2013
Traducción con Juan L. Bautista durante el desayuno



Viernes 6 de diciembre 2013
Fotografía, alfombra



Viernes 6 de diciembre 2013
Maderas, cartón



Lunes 9 de diciembre 2013
Cartón, madera balsa, madera, clavo, pulsera, cuchilla

Lunes 9 de diciembre 2013

- Tomar la varilla
- Tocar el círculo tantas veces sea necesario hasta tranquilizarse.
- Seguir con la mirada, la trayectoria de la varilla durante el contacto con el círculo
- Llazar
- Oh poesía, Oh poesía de ti no supe más.

(288 a)

Lunes 9 de diciembre
Apunte



Lunes 9 de diciembre 2013
Madera, pulsera, clavo
Maqueta



Miércoles 11 de diciembre 2013
Lodo, formas

1. Faltan muchos años y muchas palabras para llegar.
2. He pasado periodos de silencio, de color blanco.
3. Hambre de hambre.
4. La paciencia que hay que tener para hacer y para no hacer.
5. Subir la escalera eléctrica con el dorso de la mano recargada en el barandal.
6. Estando desde el otro lado, desde donde se quieren decir cosas, muchas, sin palabras.
7. Ahora, es un tiempo de olas.
8. Puertas abiertas, cuartos cerrados.
9. El corte de una montaña.
10. Empujar lo familiar hacia lo no familiar.
11. Mantequilla para la primavera, mantequilla para el bosque.
12. Dividirse entre el saqueo y el ofrecimiento.
13. Cansadamente, cansadamente, cansadamente.
14. Tirar sal en la mesa y formar un círculo.
15. Saber no hacer.

16. Saber saber.
17. Hay espacio para todos.
18. Probar la mezcla de sal y azúcar.
19. Convertir los objetos en colores.
20. Menos objetos, más materia.
21. Quemar una hoja de papel.
22. La tierra es tierra. La arena es arena. El agua es agua. El viento es viento.
23. Buscar ese algo que está en las cosas, ya sea en la caverna o en el ladrillo
24. Fundirse.
25. Caminar con lo que se conoce hacia lo que no se conoce.
26. Soltarse en el camino.
27. ¿Qué será eso que apenas llega, se vuelve a marchar?
28. ¿Cómo y cuándo algo es transparente?
29. Elegantemente, vive entre palomas.
30. Pertenecen al cielo, al viento, al vuelo.

60. Las palomas separadas pusieron huevos.
61. La rata capturada parió.
62. El metal podría convertirse en carne, la carne en personas, las personas en luz, la luz en polvo.
63. Damos coletazos y a cada golpe sale un objeto.
64. Y descubri que mi edad verdadera era de 134 años.
65. La fortuna de tener lo necesario en el momento preciso, eso es podría ser riqueza.
66. Prepararse para meterse a la cama deberá de ser algo así como arreglarse para una primera cita, con la emoción de no saber.
67. Esa voz de mujer-hombre, con cabeza de escritora y ojos de artista.
68. La belleza de dedicarse a lo propio.
69. Mientras leo a alguien que es nadie.
70. Corre para aparecer cada vez que abro el libro.
71. Después de dormir hay que comer lentejas y ensalada de pepinomanzanazahanahornáñez.

72. Sentir la vergüenza de no ser lo que una quisiera.
73. Cambiarán las preguntas, cuando crezcan las ideas.
74. Hasta hace poco menos de tres días me enteré que ésa era la manera correcta de proceder, con minúsculas.
75. Aunque dure poco ese grano de sal en el gusto.
76. Como un niño a punto del chapote.
77. Cambiarán las ideas, cuando crezcan las preguntas.
78. Apartame, partame, artame, rtame, tarme, arme, rme, me, e.
79. Pensar que la vida es justa, bañarse, peinarse, salir.
80. Larga, despintada, fina, con sus tennis Converse.
81. Ella tan él.
82. Creí recordar qué significaba la palabra *angyben*
83. A veces se olvida que todavía se cicatriza.
84. ... tu cabello dorado Margarete ...
85. Ir y venir, despedirse y saludar.
86. Mirar de frente al perfil.
87. Las diferencias entre un vaso y una vitrina.

31. No puede conjugar, no puede preponer.
32. Lo carga como un buen augurio, como si hubiera aparecido después de perderse en el mar.
33. Una escultora invisible a la que se le escucha decir.
34. El dedo sobre la piedra.
35. Una línea de agua congelada.
36. Que se deshaga, que se convierta en otra cosa.
37. Ocurrió estar al límite de aquel gusto.
38. Sucede que vamos de lo transparente a lo verde.
39. Una bolsa de plástico con yeso, agua y aire.
40. Tiempo para fraguar.
41. Con el silencio de no recordar.
42. Llegando estoy, entrando estoy a ese mundo futuro que ahora es presente.
43. Se come a sí misma, se hace chiquita.
44. Un objeto reflejado, un objeto repetido.
45. Lo no posible.

46. Algo ahí me parece que hace eco.
47. Ella dice que es siempre la misma agua; la de la lluvia, la de los ríos, la de las lágrimas, la del mar.
48. ¿Cómo se deja de ser algo para convertirse en otra cosa?
49. Riendo de gusto, de amor.
50. Seis años me llevó llegar a esas palabras.
51. Pensé en las preguntas que aparecen temprano.
52. En el destiempo doble, del inicio y del presente.
53. Porque sí, porque se puede, porque se necesita.
54. Para recordar que todo el tiempo se sigue siendo muy joven.
55. Delicioso es un adjetivo corto.
56. A veces se está bien, a veces se está mal.
57. ¿Cuándo se deja de ser una aproximación?
58. Jugar a que se sabe, a que se encuentra, a que se escribe, a que se hace, a que se investiga, a que se cree, a que se pregunta, jugar a que se juega.
59. Pareciera que la vida se manifiesta.

88. La transparencia del equilibrio.
89. Werner Matría.
90. Remedios.
91. Amparo.
92. Sol.
93. Lázaro.
94. Agnes.
95. Aloisa.
96. El sol calienta una espalda debajo de un suéter negro.
97. Machaqué un pedazo de vidrio con el martillo, poco a poco surgió el polvo blanco que me dio miedo respirar.
98. La mirada sobre una acción contenida.
99. Construíse un lugar para que quepan el frente y el perfil.
100. Un raudal de palabras. Un control inaudito, del no decir.
101. He pensado en aquello que provoca respeto, mesura.
102. El entendimiento cabal de lo pequeño.
103. La línea recta que con el paso del tiempo se curva.

104. Al doblar la esquina.
105. Mañana salgo al mundo.
106. Hacer notable el círculo del mundo.
107. ¿Habría más elegancia que la transparencia de un vidrio?
108. El corte.
109. El círculo.
110. Como líneas que se comen la cola.
111. Como pedazos de vida.
112. La tierra que con agua se hace lodo.
113. El lodo que se seca y vuelve a ser tierra.
114. El agua que se evapora y se hace nube.
115. La nube que se condensa y se hace lluvia.
116. La lluvia que se junta y se hace charco.
117. Pasar de lo horizontal a lo vertical.
118. Con la esperanza de poder.
119. Construir lo que no conozco.

- 120. Algo sucio, hemosamente sucio; que acomple, ajuste y motive lo demás.
- 121. Treinta gotas de tinta negra son suficientes para que en la horizontal nada se derrame.
- 122. Las acciones transparentes.
- 123. Las acciones invisibles.
- 124. Martina me mira con los ojos quenoparpadean.
- 125. Mostrando el frente de cada giro.
- 126. Como me miraba Alejandrina con los ojos quenotienenfondo.
- 127. Lentamente vuelvo a sentirme como yo misma.
- 128. Pasaron nueve meses y muchas cosas en medio para poder llegar.
- 129. La suavidad de las curvas ligeras.
- 130. Los momentos cortos, lo suficientemente potentes para ser seleccionados.
- 131. Tiempo para soltar sabor.

- 132. Reposan los materiales.
- 133. Sobre la escritura
- 134. Sobre la escultura.
- 135. De seguir así, desaparecerá o mutará a circunferencia.
- 136. En este rascar, todavía queda materia.
- 137. Pequeños montones de tierra suave, fina, brillante.
- 138. Dimensionar la antigüedad de una forma.
- 139. Con unas ganas tremendas de llorar.
- 140. Abismada ante la maravilla de la vida, cito:
- 141. ¡Qué belleza, las cucharas!
- 142. Una esfera de barro asentada que con el tiempo se convirtió en mitad.
- 143. Pareciera que todo necesita más tiempo para suceder.
- 144. Ser la ida, ser la vuelta.
- 145. La disciplina de Gus, resonó en Sebastián.
- 146. Todavía no termina.
- 147. Todo adentro tiene afuera.

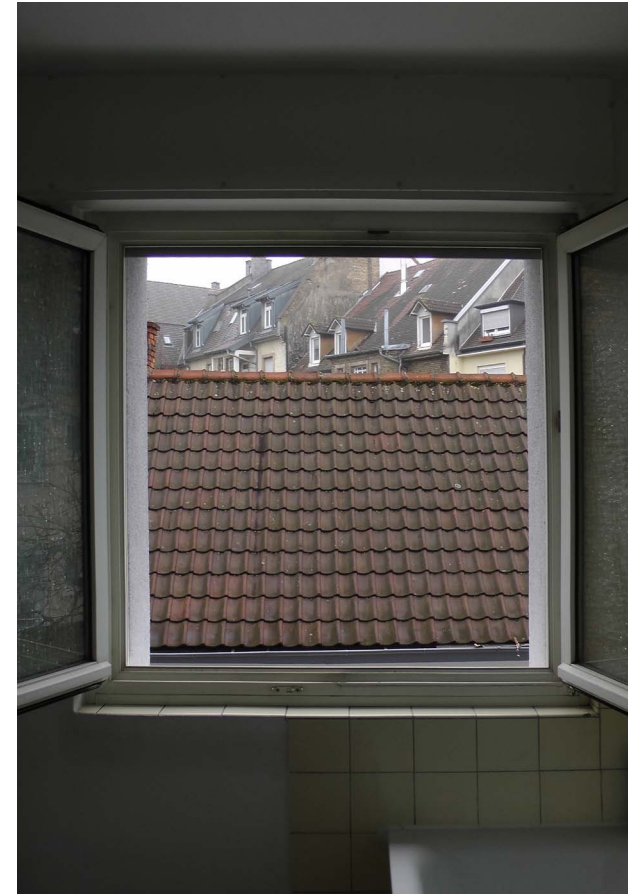
- 148. Lo que reposa.
- 149. Lo que cuelga.
- 150. Los grandes sueños.
- 151. De la materia a la forma.
- 152. De la forma a la materia.
- 153. Parece una luz al principio de un largo camino.
- 154. Me he descubierto sintiéndome culpable ante el sonido de mi lengua materna.
- 155. Mi deber ser alemán reclama su espacio.
- 156. Pareciera como si al disfrutar más el sonido del español, estuviera empujando para afuera el poco y cortado alemán que me compone. ****
- 157. Qué belleza, allí estábamos los dos, sentados en nuestros idiomas.
- 158. Dos trozos de lodo que se partieron al secar.
- 159.



Jueves 12 de diciembre 2013
 Lectura de Lista sobre cuchara
 Palabras impresas, palabras pronunciadas, papel, cuchara, voz, aliento, metal



Viernes 13 de diciembre 2013
Lectura de Lista frente a ventana cerrada
Palabras impresas, palabras pronunciadas,
papel, voz, aliento, baño, ventana cerrada



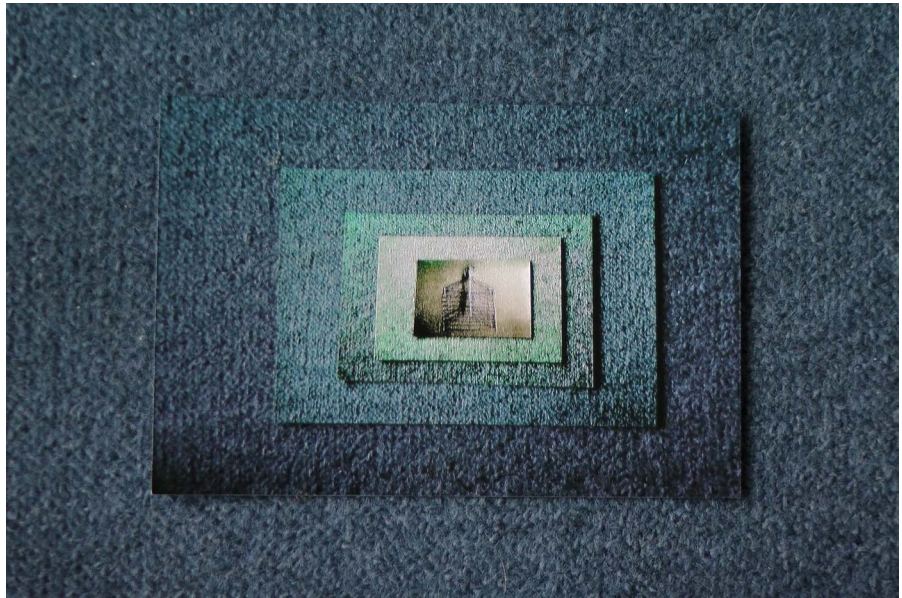
Viernes 13 de diciembre 2013
Lectura de Lista frente a ventana abierta
Palabras impresas, palabras pronunciadas,
papel, voz, aliento, baño, ventana abierta

la parte que se parte

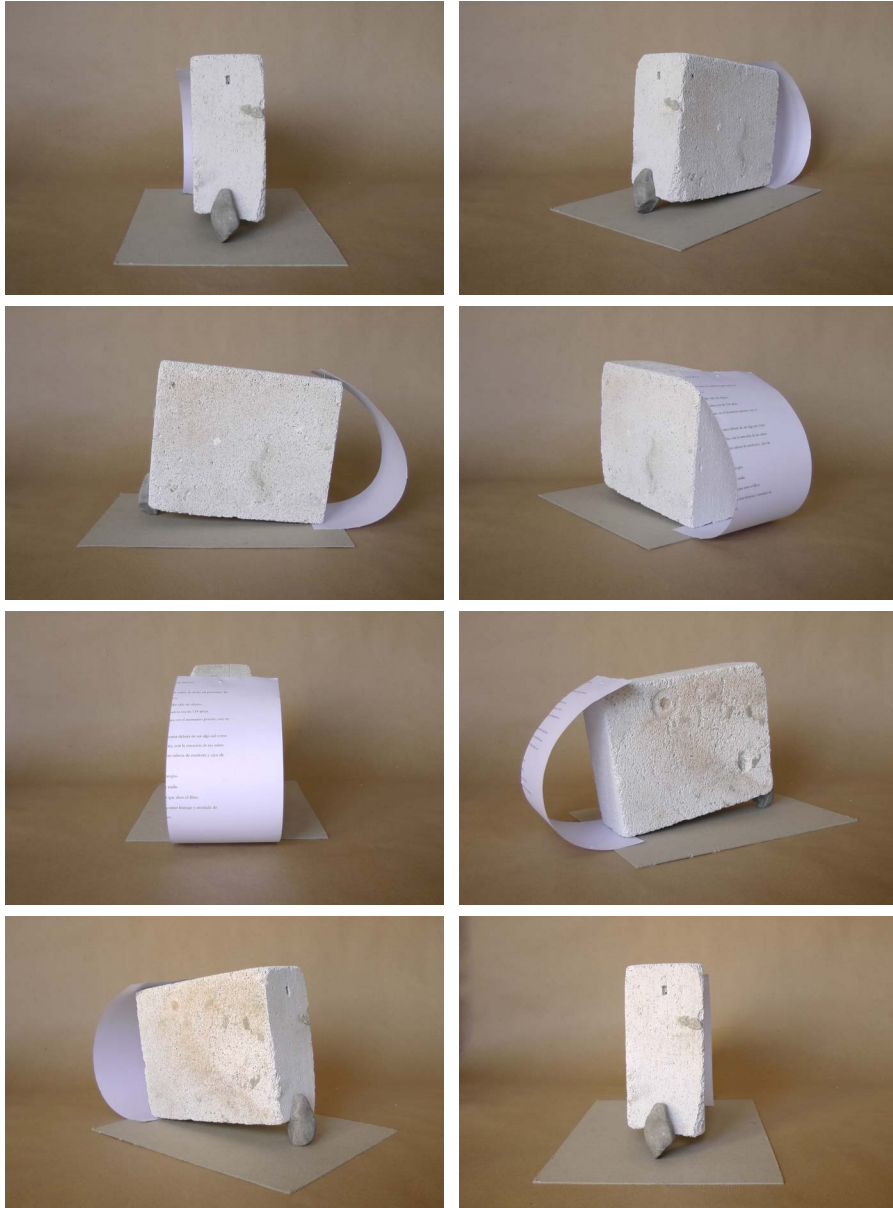
301

vuelve a ser

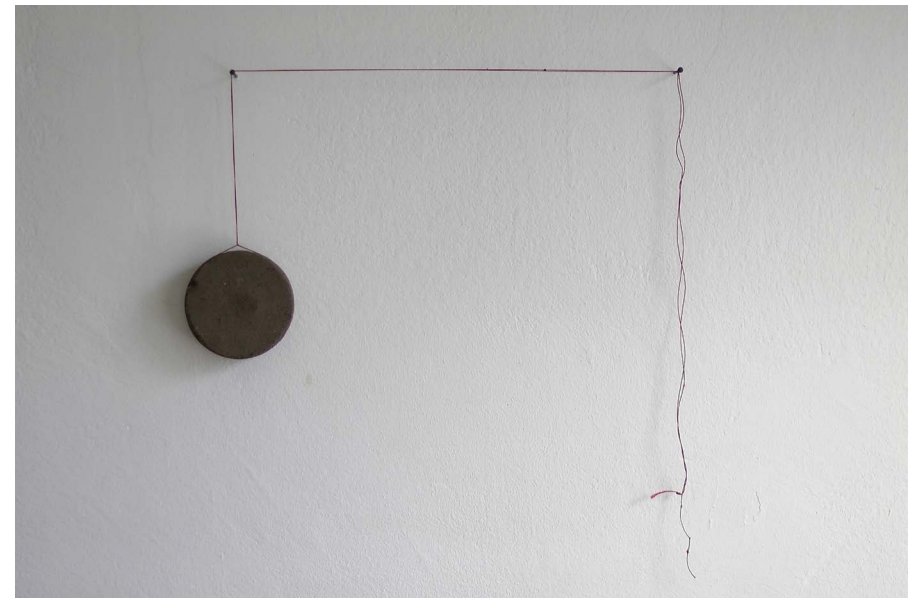
302



Viernes 13 de diciembre 2013
Fotografía, alfombra



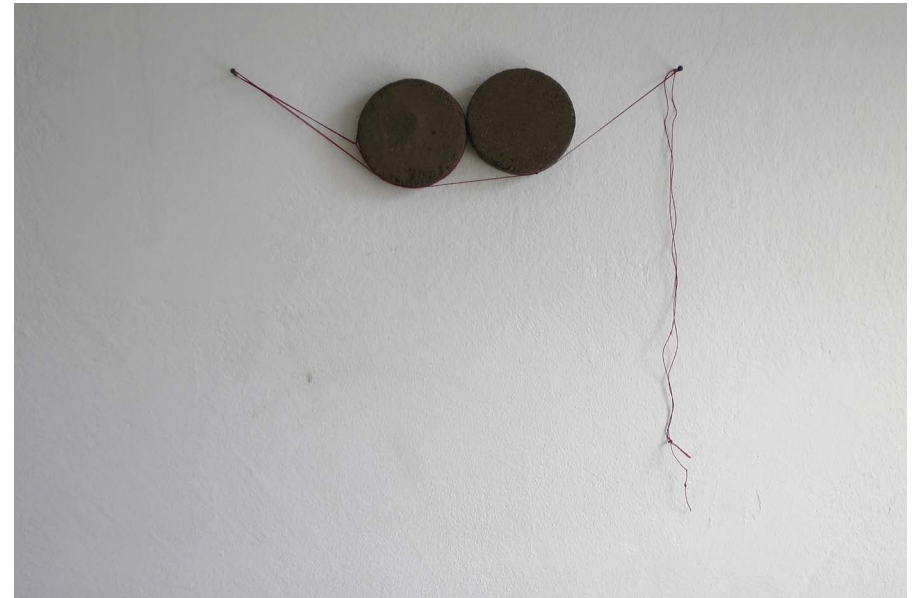
Lunes 16 de diciembre 2013
 Cartón, bloque de construcción, alfiler, piedra, hoja impresa, giros



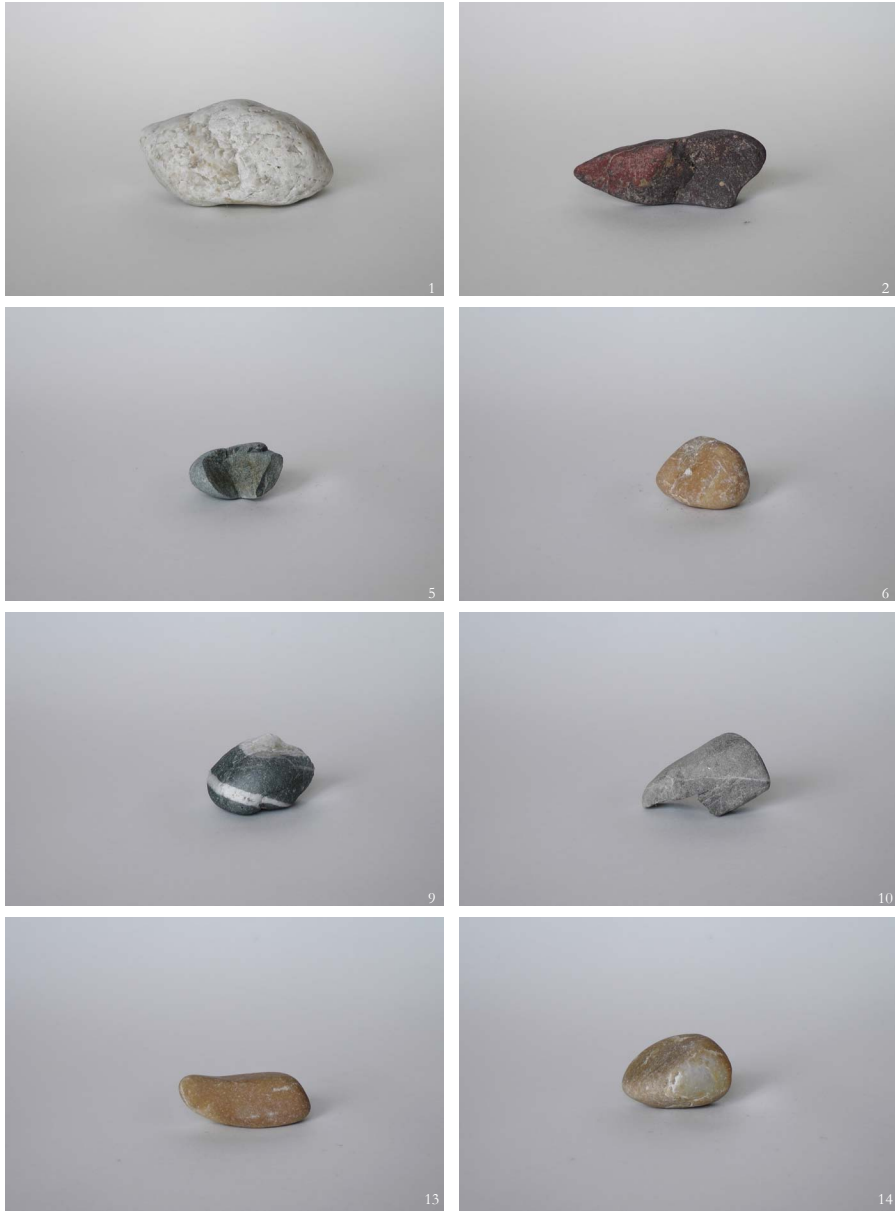
Lunes 16 de diciembre 2013
 Hilo, clavos, forma de lodo No. 1



Lunes 16 de diciembre 2013
Hilo rojo, clavos, forma de lodo No. 1



Lunes 16 de diciembre 2013
Hilo rojo, clavos, forma de lodo No. 1 y No. 2



Lunes 16 de diciembre 2013
Piedras seleccionadas de una montaña de piedras



17



18



19



20



21



22

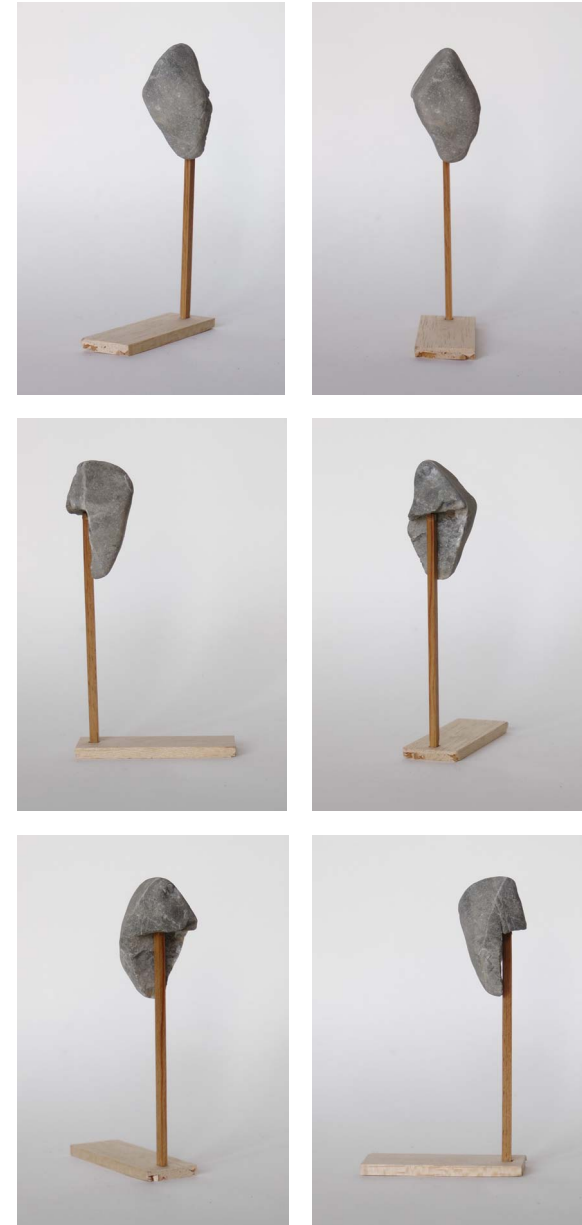


23

Lunes 16 de diciembre 2013
Piedras seleccionadas de una montaña de piedras



Martes 17 de diciembre 2013
Piedra No. 5, maderas, liga



Martes 17 de diciembre 2013
Piedra No. 10, maderas



Martes 17 de diciembre 2013
Piedra No. 21, maderas



Martes 17 de diciembre 2013
Piedra No. 1 y No. 11, maderas



Viernes 3 de enero 2014
Piedra No. 10, miel.



Viernes 3 de enero 2014
Piedra No. 10, lamer.



Viernes 3 de enero 2014
Madera balsa, hilo rojo



Domingo 5 de enero 2014
Charco, cielo, tierra, color azul



Domingo 5 de enero 2014
Charco, hoja de papel, hojas de árbol, lodo



Viernes 24 de enero 2014
Envoltura de barra de óleo pastel color verde



Viernes 24 de enero 2014
Barra de óleo pastel color verde sobre hoja A4

Daniela Libertad

Gleichgewicht, Spannung, Zeit
(Equilibrio, tensión, tiempo)

2013 - 2014

Con el apoyo del Programa Jóvenes Creadores
Medios Alternativos 2013 - 2014
Bajo la tutoría de Tania Candiani y Sebastián Romo