

Entrecejo

Omar Barquet / Mauro Giaconi / José Luis Landét

Entrecejo es un proyecto realizado específicamente para Madrid por Omar Barquet, Mauro Giaconi y Jose Luis Landet, artistas que desde 2007 se han encontrado en diversas ocasiones a jugar y romper con sus prácticas individuales, ya sea desde la producción de una pieza en colectivo o desarrollando estrategias y juegos curatoriales.

Abordando temas como la cultura, la política y la historia, cada uno de ellos desarrolla, desde su trabajo personal y sus lugares de acción (que se reparten entre la Ciudad de México y Buenos Aires), estrategias de discusión que cuestionan sus propias referencias, diluyendo los parámetros de la individualidad y la autoría desde diversas dinámicas colaborativas. Ya sea generar ejercicios donde se teje un discurso con obras personales o realizar proyectos pensados y resueltos en bloque, existe un constante interés en reflexionar sobre los roles del espectador, considerando estrategias voluntarias o involuntarias de participación.

Replanteando cómo detonar una discusión sobre nuestro contexto, abordando al juego como un conflicto, Entrecejo responde a la necesidad de reactivar diálogos internos en las prácticas colaborativas y particulares de este trío de creadores.

La muestra se divide en dos partes: la primera es una muestra colectiva integrada por obras recientes de los 3 artistas que convergen en reflexionar sobre las fisuras, vestigios y huellas de un paisaje histórico reciente, que resuenan y se elaboran como ejercicios sobre la memoria.

La segunda parte es concebida colectivamente y propone una experiencia que se activa con los asistentes a la muestra. Dicha dinámica consiste en la reconfiguración de un juego popular que se realiza comúnmente en las pulquerías y las obras en construcción, donde se apuesta al lanzar una moneda hacia una tabla de madera perforada. Este juego es reconfigurado dentro de la galería, registrando por medio de micrófonos el sonido de las monedas sobre la madera, amplificándolo en la sala, para modificar el carácter del espacio. El juego se amplifica, invade el espacio y reconfigura al paisaje que es revelado como un riesgo latente.

Artista multidisciplinar, Omar Barquet, México 1979, ha desarrollado un método de investigación que propone varias posibilidades de percepción e interacción entre espacio, tiempo, paisaje, sonido y memoria. Estos conceptos sirven como base para articular diversos proyectos en los que explora diferentes procesos y medios de representación.

Ha realizado muestras individuales en Mandragoras Art Space, New York; el Museo Experimental El Eco, Ciudad de México; Kunsthalle, Sao Paulo o el Museo de Arte Contemporáneo de Mérida. Ha participado en muestras colectivas en el Museo Rufino Tamayo, o en Casa del Lago y su obra forma parte de colecciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, la Colección JUMEX, México, Pérez Art Museum Miami. Joan Hickey Collection, Nueva York. SPACE Collection, Los Angeles, etc.

El trabajo de Mauro Giaconi, Argentina 1977, se desarrolla principalmente en el campo del dibujo, eje del que parte para generar intervenciones espaciales e imágenes que transitan la estética del caos y la investigación procesual. La arquitectura, el cuerpo, la memoria y el entorno son elementos claves en la obra del artista, que se enfoca en proponer experiencias que procuran estar en tensión entre conceptos opuestos: construcción y destrucción; nacimiento y muerte; encierro y libertad; profundidad y superficie; sueño y despertar.

Su obra ha sido expuesta en el Museo del Palacio de Bellas Artes y el Museo de Arte Carrillo Gil en México, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires... y forma parte de colecciones como la SPACE Collection, EEUU; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina; Miami Art Museum, EEUU, la Colección Jumex o el Bermis Center for Contemporary Art USA.

El trabajo de Jose Luis Landet, Argentina 1977, concebido por el artista como lugar donde suceden diversos modos de operar y asimilar procesos culturales atravesados por acciones sociales y políticas e ideológicas, investiga sobre vestigios o desechos socioculturales. A través de la recuperación de paisajes románticos realizados por pintores amateur, fotografías, postales, revistas, y otros materiales cargados de memoria, tiempo y uso, el artista trabaja en una deconstrucción material y conceptual cuestionando las fronteras entre lo público y lo privado, el pasado utópico, la historia universal y el presente distópico.

Jose Luis Landet ha participado en exposiciones colectivas en Maison Rouge, Paris, el Museo de Arte Moderno de Oaxaca, El Museo de Arte Moderno de ciudad de Juárez o la Fundación Rozemblum en Florencia. Asimismo el Museo de Arte de la Ciudad de México le dedico una muestra individual en 2011.

Su obra se encuentra en las siguientes colecciones: Colección Jumex, México. Louisiana Museum, Dinamarca. Sayago & Pardon, EEUU. MACO, Oaxaca, México. The Brillembourg Capriles Collection, EEUU / España / Venezuela. JoAnn Hickey Collection, EEUU. Marc Van Den Henden Collection, Bélgica.