



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF/ LOS LÍMITES DEL VACÍO. Jordi Teixidor & John Castles.

“Para quien es claro el vacío, todo se vuelve claro.
Todo lo que aparece codependientemente se explica por ser vacuidad”

(Nāgārjuna, Mūlamadhyamakakārikā 69)

NF / **LOS LÍMITES DEL VACÍO**

JORDI TEIXIDOR
JOHN CASTLES

NF / NIEVES FERNÁNDEZ, MADRID: 22 DE FEBRERO DE 2019
NUEVEOCHENTA, BOGOTÁ: 22 DE AGOSTO DE 2019

COMISARIA: ISABELA VILLANUEVA

La idea del vacío como un campo sin forma que a la vez es la fuente de toda la creación y está inseparablemente vinculada a todas las formas de creación es difícil de comprender, y es un interrogante que ha surgido desde tiempos milenarios y que tanto las civilizaciones orientales como las occidentales se han dedicado a analizar.

Conceptualmente el vacío se define como “falta de contenido” o como “inexistencia, nulidad”, mientras que espacialmente adquiere un significado diferente al de sus definiciones de diccionario. El vacío creado en una forma basada en el espacio genera un “lugar”. O desde una perspectiva diferente, el vacío origina la forma y esta forma generada por el vacío crea un espacio.

Los fenómenos conceptuales que el vacío emprende van mucho más allá de las clasificaciones formales. Por lo tanto, las nociones de “vacío, espacio y forma” incorporan conceptos como existencia - no existencia, interior - exterior, lugar - no lugar, contradictorios - en conflicto entre sí. Durante siglos los filósofos han reflexionado al respecto, y los artistas se han esforzado en crear vacíos en el espacio, y para lograrlo han dependido de factores físicos, ambientales, conceptuales y semánticos entre otros.

En el siglo XX los artistas visuales han enfrentado al vacío como ejercicio intelectual y como una entidad espacial más a trabajar, y una legión de grandes figuras como Kazimir Malévich, Alexander Calder, Yves Klein, Lucio Fontana, Eduardo Chillida o Barnett Newman entre muchos se dedicaron a revisar y profundizar al respecto.

Durante décadas el pintor español Jordi Teixidor y el escultor colombiano John Castles han continuado con esta exploración, claramente desde dos países distintos y utilizando medios, así como aproximaciones diferentes; ambos artistas han compartido un razonamiento profundo y enriquecedor sobre los elementos vacíos y por medio de sus obras están indagando sobre los campos extendidos, la monumentalidad del volumen y la ampliación de los espacios.

La exhibición John Castles y Jordi Teixidor: los límites del vacío es entonces una propuesta sugestiva, que es a su vez antológica y temática y que pone en relación dos corpus de obra distintos que, al coincidir en las salas de NF/NIEVES FERNANDEZ y NUEVEOCHENTA siguiendo unas mismas coordenadas conceptuales, resulta reveladora pues demuestra que dos artistas - a pesar de la lejanía y su falta de contacto hasta hace unos meses - confluyen en la investigación de la idea del límite como fundamento para poder concebir, aproximarse y trabajar al vacío.

NF/

Jordi Teixidor nace en Valencia en 1941. Estudia Bellas Artes y se entrega a explorar la uniformidad cromática y a la pintura abstracta desde el comienzo de su carrera en los años sesenta. Sus obras son de estética reduccionista y de una gama cromática limitada (con una marcada predilección por el negro en los últimos años), el artista evita el espectáculo y la emoción y más bien busca que el espectador entre en una contemplación meditativa donde cuestione y amplíe los límites de su percepción.

John Castles nace en Barranquilla, Colombia, en 1946. Estudia arquitectura pero abandona la carrera para dedicarse a la escultura. Desde el comienzo se dedica a la abstracción, utilizando siempre materiales de construcción pero mostrando predilección por el hierro. Sus obras pretenden desdoblar la forma y la materia; primero con piezas más geométricas y rígidas, que mutan con el paso de los años en obras más flexibles y ondulantes. Castles siempre reta al campo gravitacional, explora la presencia del vacío y busca transformar el espacio interior de cada obra y del área que la rodea.

En la obra de John Castles y Jordi Teixidor se puede hablar de coincidencias y de puntos de contacto: ambos tienden a una ejecución simple, al reduccionismo de formas y llevan a su máxima expresión los elementos más simples. Los dos artistas buscan ordenar proporciones, presentan una preocupación por el equilibrio y demuestran un marcado interés por la arquitectura -que se denota en la indagación de la realidad física y en el énfasis en los efectos espaciales. Los trabajos exhibidos de Teixidor y Castles coinciden en la investigación de los volúmenes, el examen de la presencia y sobretodo la búsqueda de otra realidad. Teixidor y Castles demuestran que han logrado desafiar los "límites" del vacío al revelar la capacidad de la obra plástica para engendrar espacios y para crear lugares.



NF / John Castles
Proyecto horizonte
1998
Grafito sobre papel
100 x 70 cm

John Castles
Sección diagonal
1988
Grafito sobre papel
50 x 50 cm





NF /

Jordi Teixidor
Sin título 1438

2012

Óleo y madera sobre lienzo

60,5 x 44 cm



NF / John Castles
Tres al centro
1983
Acero
60 x 60 cm c/u



NF /

Jordi Teixidor

Sin título

1997

Óleo sobre plancha de alpaca

50 x 50 cm



NF / John Castles
Del suelo a la pared 3
1981
Acero y vinilo sobre pared
160 x 230 x 60 cm



NF / John Castles
Del suelo a la pared
1981
Acero y vinilo sobre pared
160 x 80 x 160 cm



NF / John Castles
Del suelo a la pared
1981
Acero y vinilo sobre pared
160 x 80 x 160 cm



NF / Jordi Teixidor
Tosal (Valencia)
2018
Óleo sobre fotografía
39 x 39 cm





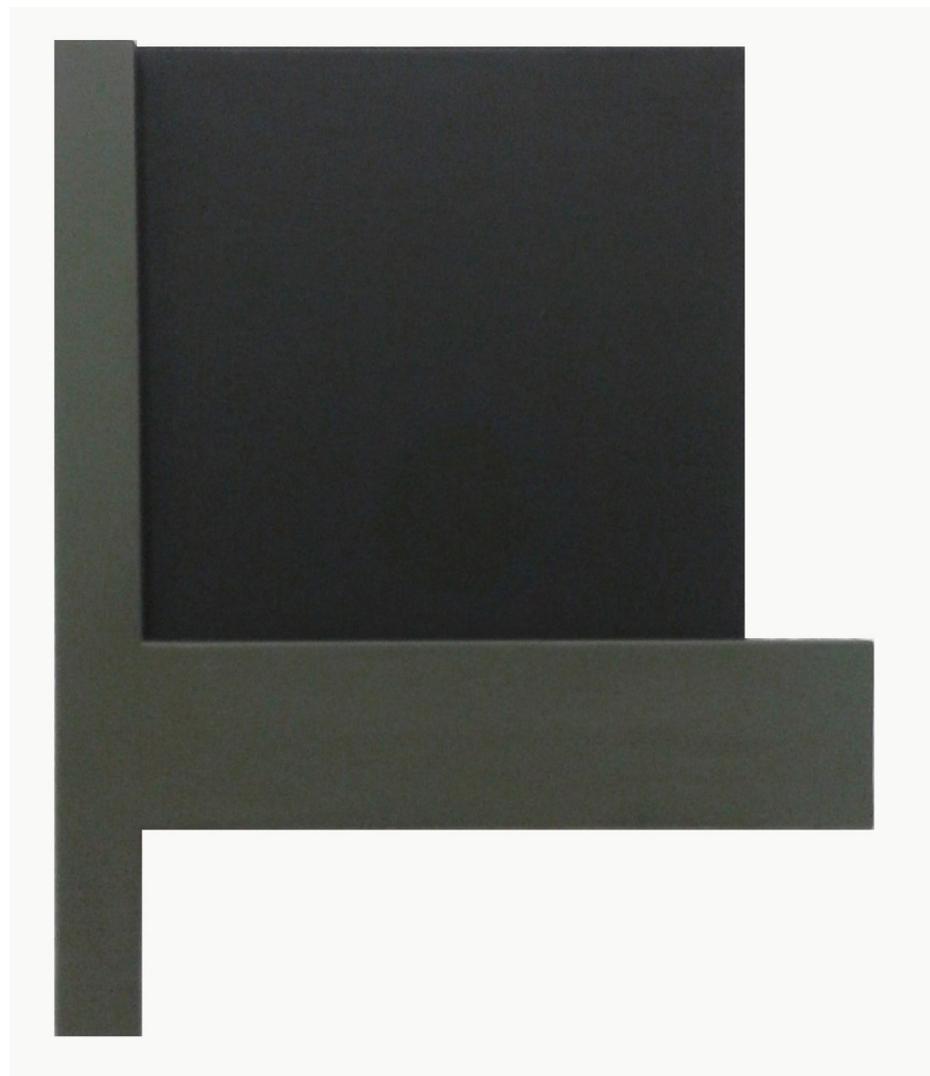
NF /

Jordi Teixidor
Sin título 1443

2012

Óleo y madera sobre lienzo

58 x 48 cm



NF /

Jordi Teixidor
Sin título 1524

2016

Óleo y madera sobre lienzo

191,5 x 51,5 cm



NF / John Castles
Doble
2018
Acero soldado
151 x 90 x 77 cm





NF / John Castles
Cruzada
2017
Acero doblado
159 x 84 x 62,5 cm

NF / John Castles
Cruzada
2017
Acero doblado
159 x 84 x 62,5 cm



NF /

John Castles

Sin título

1983

Acero y grafito sobre papel

56 x 39 cm



NF /

Jordi Teixidor

Sin título 1521

2016

Óleo y madera sobre lienzo

190 x 80 cm



NF /

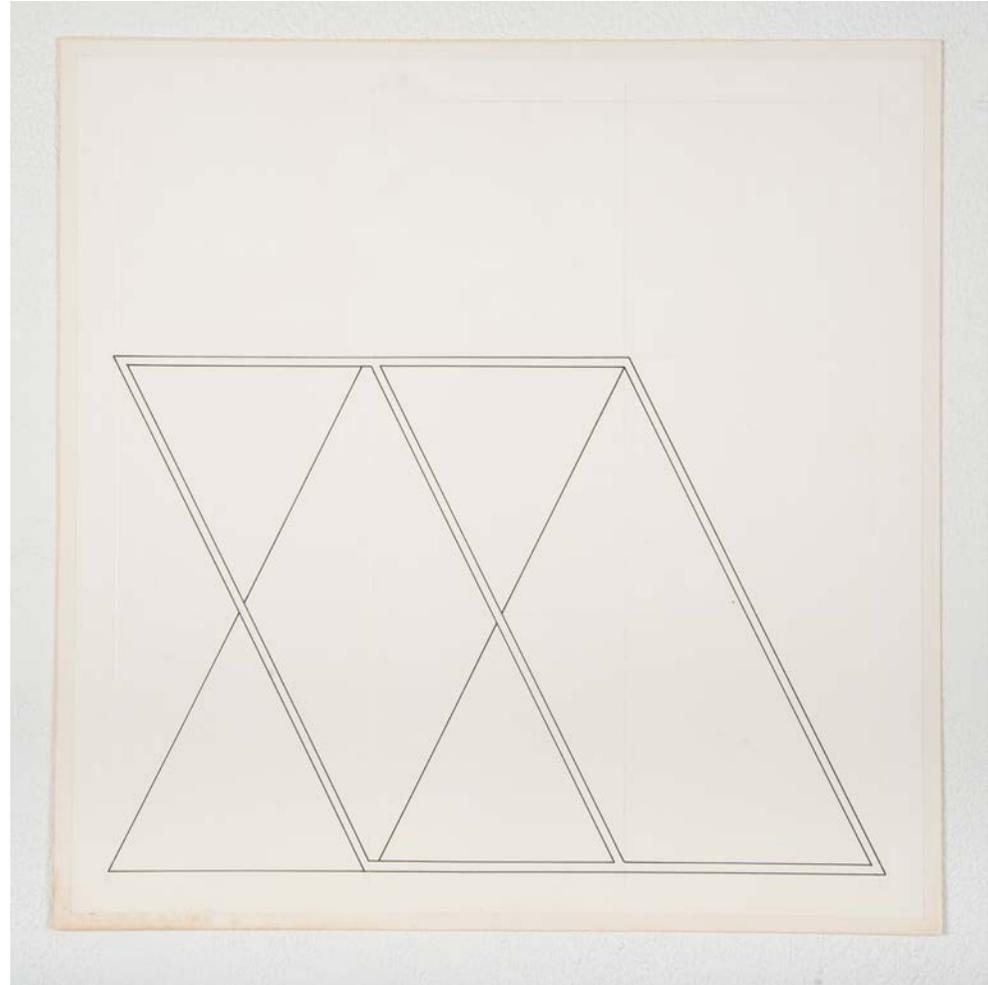
John Castles

Sin título

1978

Tinta sobre papel

50 x 50 cm





NF /

John Castles

Sin título

1978

Tinta sobre papel

50 x 50 cm



NF / Jordi Teixidor
Sin título 750 B
1991
Óleo sobre lienzo
54 x 98 cm





NF / Jordi Teixidor
Sin título 1520
2016
Óleo sobre madera
66 x 64 x 6 cm

NF /

Jordi Teixidor

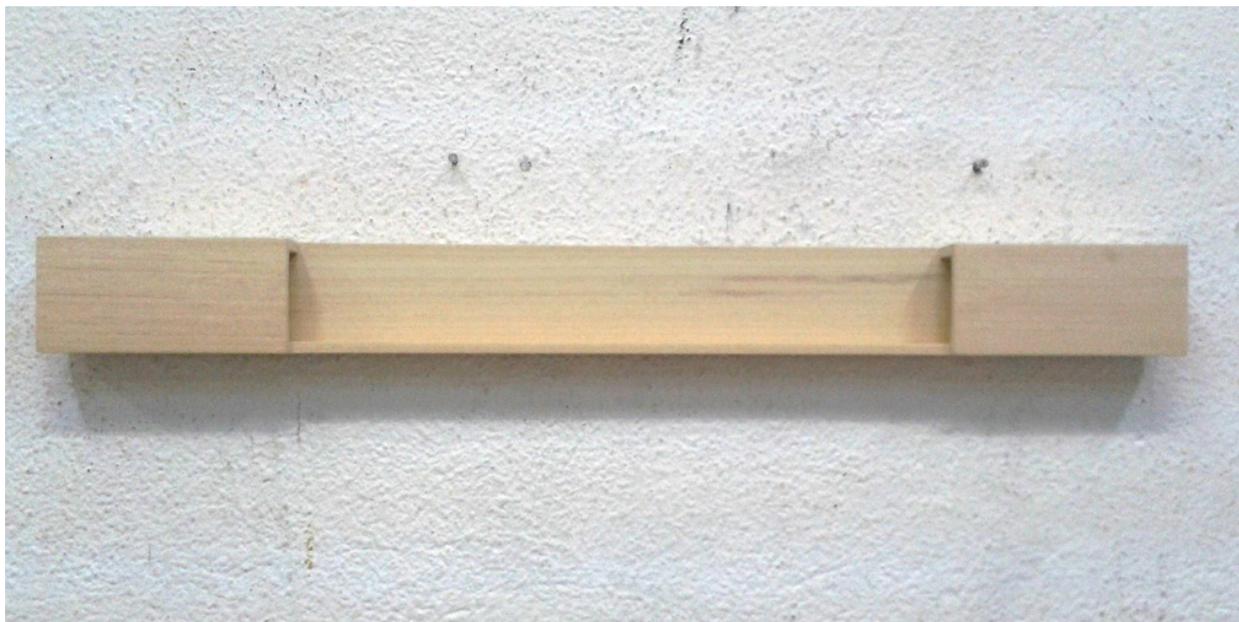
Sin título 1520

2016

Óleo y madera sobre lienzo

198,5 x 84,5 cm





NF /

Jordi Teixidor
Sin título 1450, 1451, 1452
2012
Óleo sobre madera
10 x 101 x 5,5 cm



NF / John Castles
Sin título
1977
Acero soldado
14 x 21 x 21 cm



Jordi Teixidor

Valencia, 1941

Considerado uno de los máximos representantes de la abstracción española, Jordi Teixidor se identifica con el pensamiento crítico y la tradición moderna para trasladar a su pintura el espíritu de la duda y de la crítica, profundizando en la abstracción y una pintura racional, apolínea, equilibrada y fuertemente contenida en los elementos expresivos. La modernidad de Jordi Teixidor es reflexiva y su obra no busca la satisfacción, sino que incita al pensamiento y rechaza toda lectura narrativa.

Más que un tour de force acerca de las posibilidades de la abstracción en el momento actual del desarrollo evolutivo de las artes plásticas en la sociedad post industrial, su trabajo ha de ser entendido como una reflexión estética e intelectual sobre los límites de la pintura, como una búsqueda en pos de la no-pintura, como el anhelo irrealizable de hacer el cuadro definitivo, o, lo que es lo mismo, el no-cuadro, pero también como la expresión personal de un sentimiento de fracaso ético-político.

Ha participado en la Bienal de Venecia e instituciones como La Academia Española en Roma, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, UNAM Museo de Arte Contemporáneo de Ciudad de México, la Galería de Arte Contemporáneo de Bulgaria, Caja Burgos, o el IVAM le han dedicado muestras individuales a su trabajo. En 1980 formó parte de la exposición New Images from Spain en el Guggenheim Museum de Nueva York.

John Castles

Barranquilla, 1946

Uno de los referentes más importantes del desarrollo del modernismo escultórico en Colombia. Su trabajo nace de la tradición geométrica abstracta en Colombia y se caracteriza por un interés en el uso de materiales como el acero, el hierro oxidado y fundido, y la forma de sus estructuras. En su obra es posible percibir una mirada ordenada sobre cada una de las figuras, así como una aproximación consciente al espacio.

A lo largo de su carrera, Castles ha realizado más de treinta exposiciones individuales nacionales e internacionales y ha participado en destacados escenarios como la Bienal de Sao Paulo (1981) y la Bienal de la Habana (1986). Actualmente se desempeña como docente de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la ciudad de Bogotá.



NIEVES

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF, NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com