



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Moris. Allá afuera hay una bala para todos.

NF / **Moris**

Ciudad de Mexico, 1978

La obra de Moris gira en torno a temas que señalan la representación, la voluntad social y subjetiva, cuestiones urbanas y culturas marginales, habitualmente dadas por hecho en las sociedades convencionales. Informado por un trabajo de campo constante, los temas que Moris investiga han formado parte de su vida desde su infancia y son pertinentes a ambas de sus formaciones, personal y profesional.

La calle y el espacio social son su laboratorio de investigación, recogida de datos y pistas, análisis de culturas visuales y estéticas vernáculas. Observando, integrando y aprendiendo de diversos códigos sociales de las clases marginales de la Ciudad de México. Sus dialectos y semiótica, sus estrategias de supervivencia y el uso informal de la estética en su medio ambiente con el fin de hacer la vida rutinaria más humana y digna, son los valores conductores del trabajo de Moris.

Moris

Ha participado en las Bienales de São Paulo y de La Habana, y en exposiciones colectivas en la Fundación JUMEX en Ciudad de México, en la Fundación Fontanal Cisneros en Miami, ARTIUM en Vitoria, MUSAC en León y en el Museum of Contemporary Art de San Diego. Y ha realizado exposiciones individuales en el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, en el Museo Carrillo Gil y en la Sala Siqueiros, ambos en Ciudad de México, y en la Stadtgalerie Saarbrücken, entre otros.

Su obra puede encontrarse en las colecciones del MoMA de Nueva York, el Pérez Art Museum de Miami, la Fundación JUMEX, Fundación CIFO, ARTIUM, MOCA de Los Ángeles, el Museo Amparo en Puebla, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, Museum of Contemporary Art San Diego o la Colección Isabel y Agustín Coppel en Ciudad de México. Colección Celia Birbragher en Bogotá, Colección David Chipperfiel en Londres, Colección Tiroche DeLeon en Tel Aviv.

Se cree que público y artista no son iguales. Que el arte sostiene a una exposición y que el visitante activa todo el mecanismo. Que la galería existe para exhibir la obra y que la gente la visita para salir de ella quizá más ilustrada, dubitativa, emocionada. Moris implica factores de distintas naturalezas a tal ecuación desde la concepción y la producción de lo exhibido, incluso a través del acto de trasladarlo todo de país a país, las respectivas limitantes económicas y espaciales, la imposibilidad que hace viable la construcción que aparenta y la deconstrucción que anuda el discurso a partir de los montajes que no son sino eslabones de una ruta de apuestas en el vacío anfitrión, el cual es el paréntesis y el reflector para un breve momento. El arte, supuestamente, debe ser algo, y pocos somos los que aprendemos (desaprendiendo), a partir de la no-elección de ser artistas, que el arte no debe ser arte, sino lenguaje, singularidad y suceso. El arte que se produce bajo tales condiciones se asemejaría a una fábrica de cartuchos, no en su masa o en su imparable línea de proceso, sino en especificidad, en potencia bruta: cada bala será contacto directo con un blanco, con un tipo de carne, una clase de muerte.

En cierto relato, como si se tratara de alguna de las fábulas que Moris toma para sus estampas, podría imaginarse que donde sea que se dispare ese cartucho, la bala ha de atinar, infaliblemente, en el observador. Tal es la certeza del momento evidenciado por la percusión, la escala del orden del espacio y la forma y función que cumple el individuo dentro de lo invisible. El espectador proviene de los mismos orígenes del arte, salvo que hace de su anecdotario la plataforma que al arte razona. El protagonista, aquí y ahora, es usado por el lenguaje para hacerse un acto que desdobra ante los ojos del público, bajo una perspectiva donde no hay clausura ni principio, sino momentos latentes que ocurren cuando son descubiertos dentro de sus márgenes. El afuera es el reverso del lugar, en donde el creador desaparece y, en su ausencia, el visitante emerge y hace emerger a la obra

“Suprimimos el escenario y la sala, que son reemplazados por una clase de espacio único, sin separación ni barrera de ninguna clase, y que se concentra en el teatro mismo de la acción [...] por el hecho de que el espectador, situado en el medio de la acción, está envuelto y surcado por ella”. *Primer manifiesto del teatro de la crueldad*, Antonin Artaud

rodeada de opacidad, inmersa en su espesor, desde esa contra-mirada que conduce su acto transgresor hacia donde el espacio – hasta entonces – comienza a existir.

Lo que está construido dentro de la galería es, paradójicamente, la ficción de una construcción, la convergencia de fuerzas aisladas en la infinitud. Es una escena, pero es también el borde que delimita y que hace existir aquel otro lado que, sin embargo, no necesitamos ver sino intuir. Si llamamos proximidad a este plano de las cosas que así ocurren, los acontecimientos del recorrido podrán entonces ubicarse como la lejanía. Si nombramos hallazgo a las visiones que así concurren, los montajes podrán ser llamados incógnitas. Si categorizamos cada relación intertextual de la exhibición, posibilitamos que cada imagen sea transformación, espejo. Al lenguaje de la ficción, dice Foucault, se le exige una conversión simétrica. Este debe dejar de ser el poder que incansablemente produce y hace brillar las imágenes, y convertirse por el contrario en la potencia que las desata. Por otro lado, Artaud enmarcaría esta serie de actos hostiles en la vida diaria como la peste de la cual las sociedades son víctimas y parte, y cuyo trajín hediondo oculta la crudeza desesperanzada de poseer un hogar que solo es estación de paso, pues el tiempo se consume deprisa en los centros de trabajo, el ensueño de la prosperidad.

Simbolizando una falsa seguridad y certeza, levantamos un montaje gráfico de aquel lugar que se rediseña vez tras vez, inútilmente, pues de frenarse la intención nos hallaría la muerte. Después de todo, quizá eso es lo que llamamos casa: nuestro acomodo imaginario del mundo, y nuestro mundo imaginado, amparado de la muerte.

Fernando Carabajal

INF





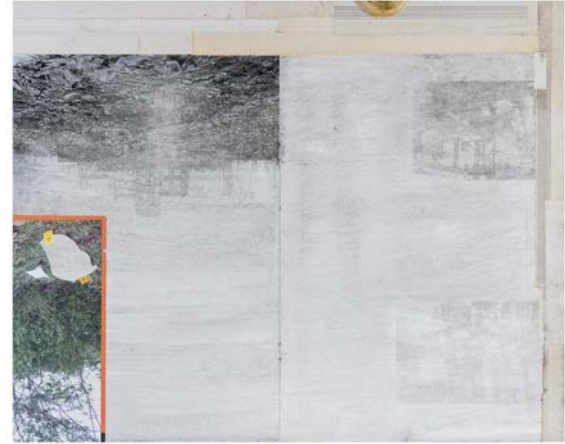
NF/ Allá afura hay una bala para todos
2019
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ

NF / Bandera blanca II
2019
Collage, mugre y tinta sobre tela
213 x 150 cm





NF / Allá afura hay una bala para todos
2019
Collage y esmalte sobre cartón
74 x 94 cm



NF / CARNE PODRIDA
2017
Collage, esmalte y cemento sobre
lienzo
80 x 100 cm (40 x 50 cm c/u)



NF / Bandera blanca III
2019
Collage, mugre y tinta sobre tela
213 x 150 cm



NF/ Allá afura hay una bala para todos
2019
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ



NF / Con el sudor de la frente 1
2019
Mugre, sudor, tierra y transfer sobre
camiseta
70 x 120 cm, políptico



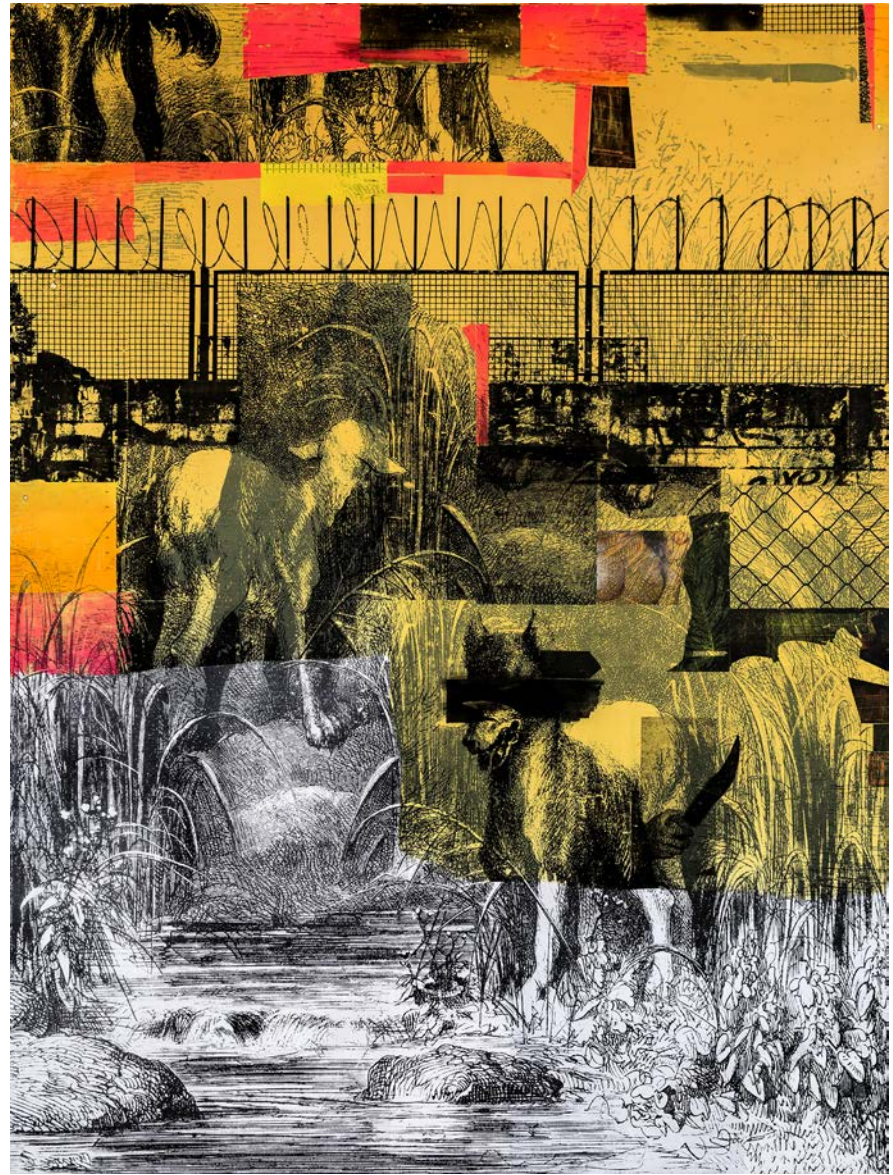
NF / Con el sudor de la frente 2
2019
Mugre, sudor, tierra y transfer sobre
camiseta
70 x 68 cm, políptico



NF / Con el sudor de la frente 3
2019
Mugre, sudor, tierra y transfer sobre
camiseta
75 x 125 cm, políptico



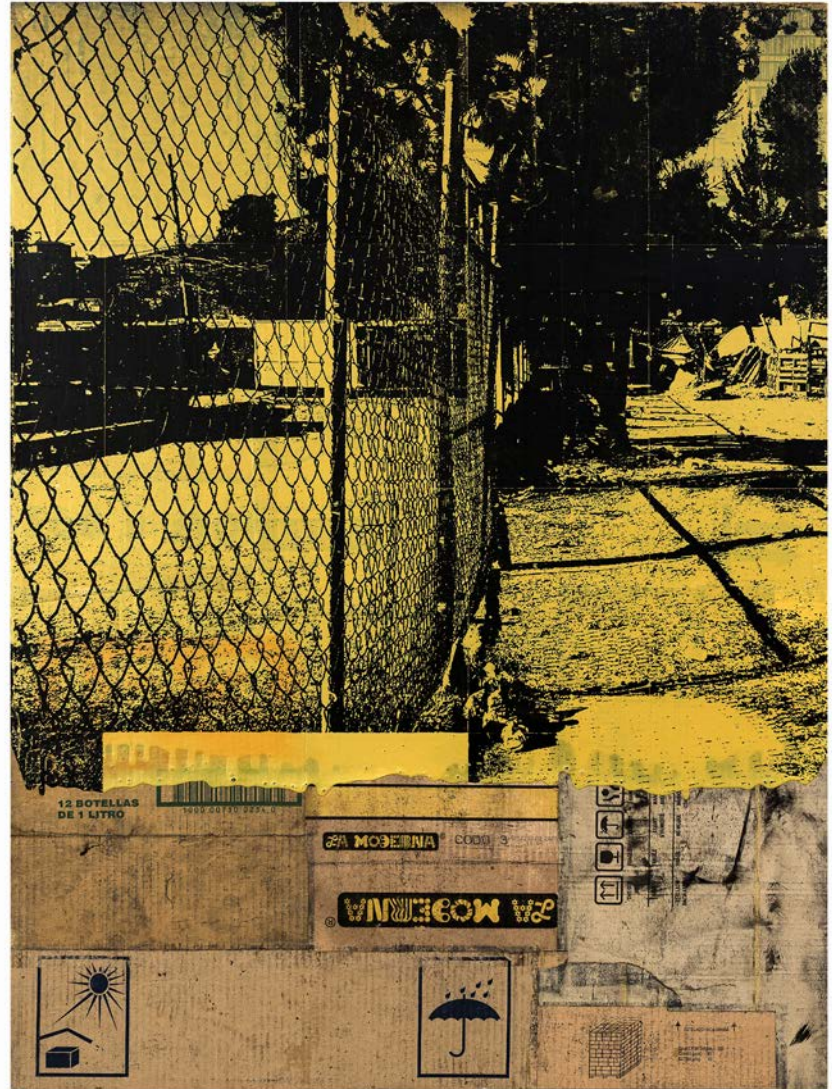
NF/ Allá afuera hay una bala para todos
2019
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ



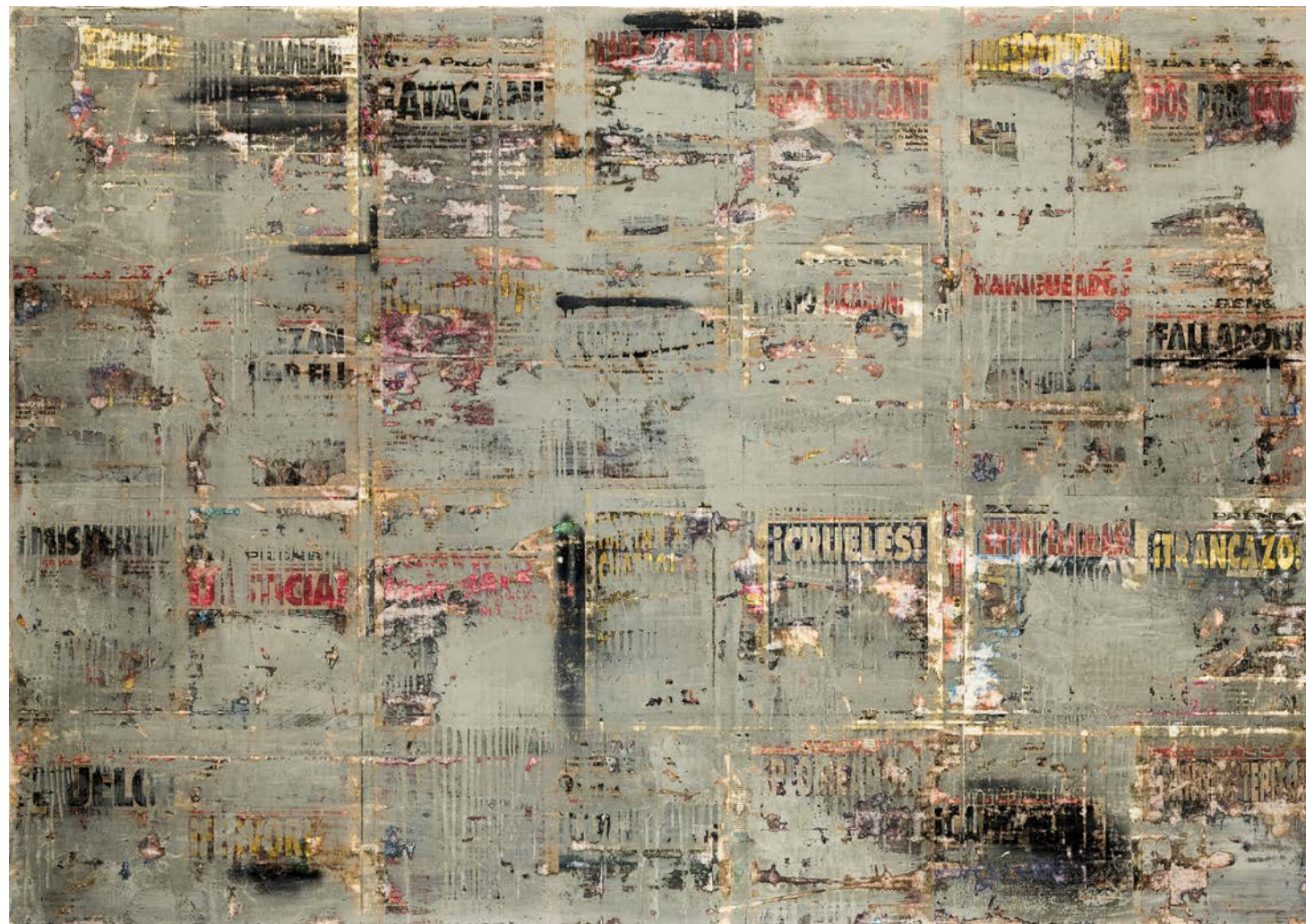
NF / El lobo y el cordero
2019
Collage, pegamento de contacto y
esmalte sobre tela
200 x 150 cm



NF / El pago de la avaricia
2019
Collage sobre tela
150 x 213 cm



NF / El terreno se respeta D
2018
Collage sobre tela, pegamento de
contacto y transfer
120 x 90 cm



NF/ Jornada laboral
2019
Collage, cemento y esmalte sobre
tela
150 x 213 cm



NF / La ciudad de tumbas abiertas 4
2019
Collage, cemento, serigrafía y esmalte sobre tela
150 x 213 cm



NF / La ciudad de tumbas abiertas 8
2019
Collage, cemento, serigrafía y esmalte sobre tela
150 x 213 cm



NF/ Allá afuera hay una bala para todos
2019
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ

NF/ La liebre y las ranas
2019
Collage, cemento y cartón sobre tela
200 x 150 cm



NF/ Las ranas pidiendo rey
2019
Collage y cartón sobre tela
200 x 150 cm

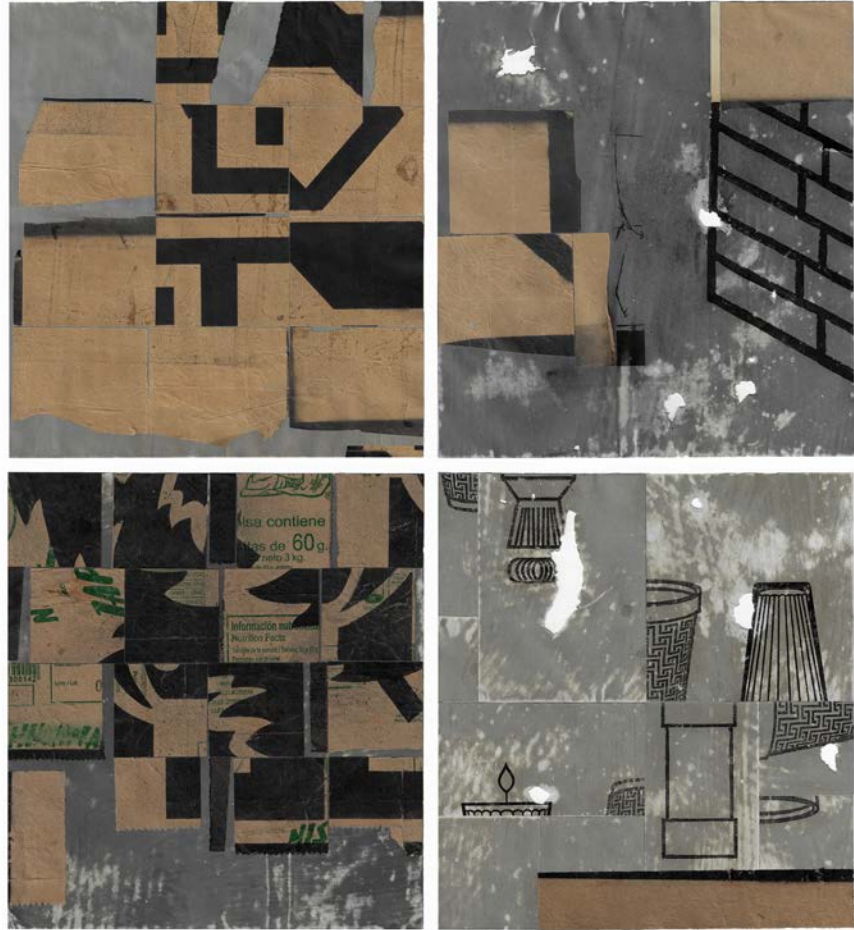


NF / Llorar negro
2019
Collage, pegamento de contacto,
cemento y esmalte sobre tela
213 x 150 cm

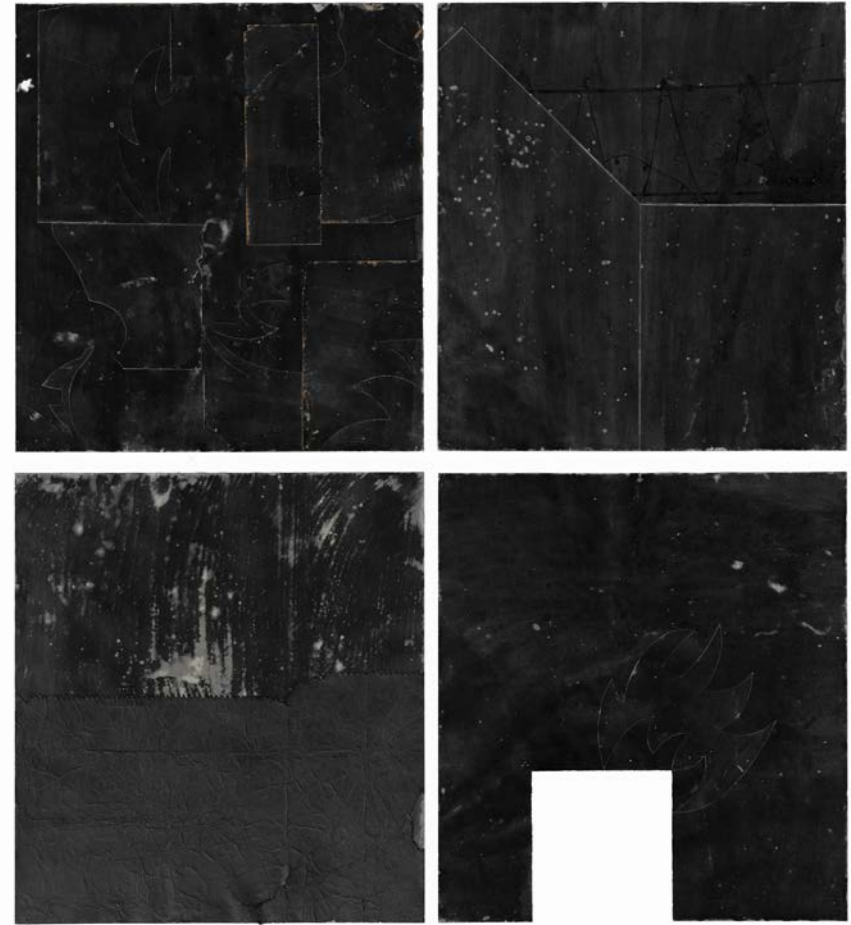




NF/ Allá afura hay una bala para todos
2019
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ



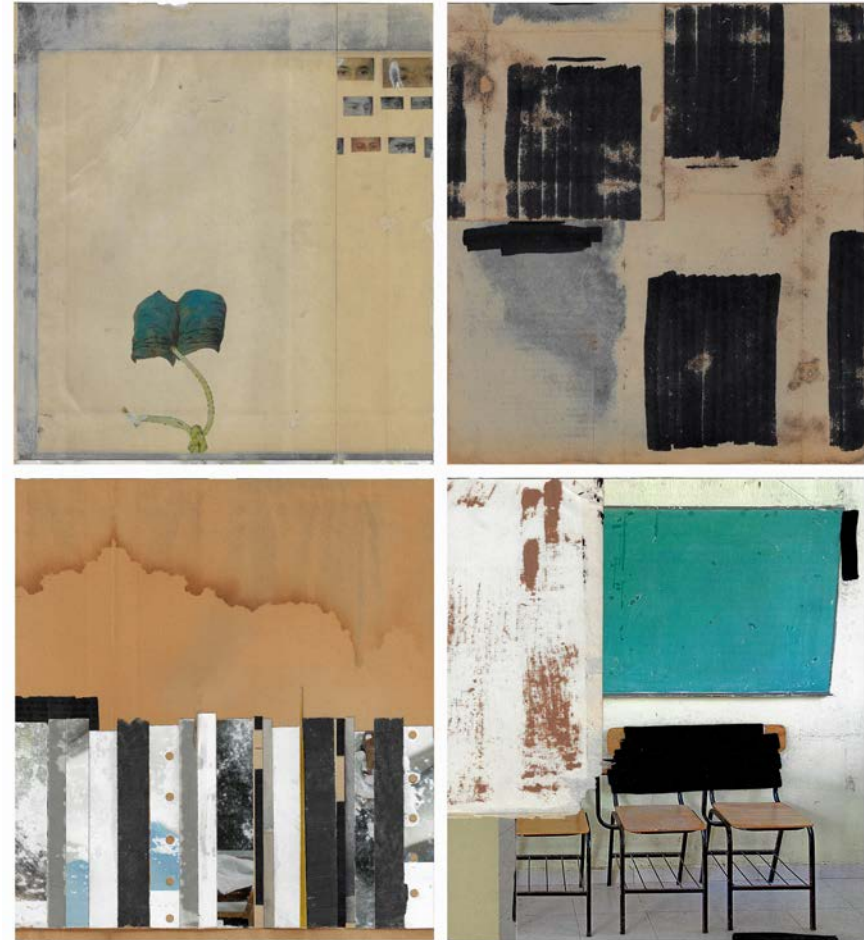
NF / CARTOLANDIA (Serie Barrios)
2019
Collage, transfer, cemento y esmalte
sobre papel
60 x 64 cm, políptico



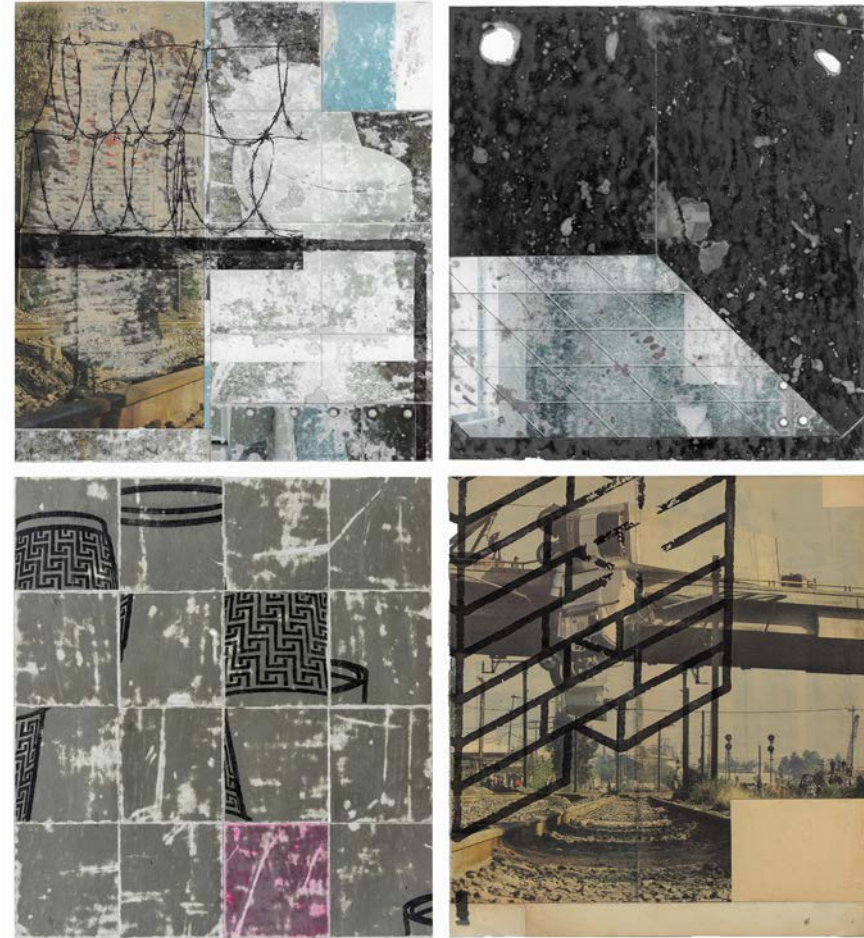
NF / CIUDAD BOTICA (Serie Barrios)
2019
Collage, transfer, cemento y esmalte
sobre papel
60 x 64 cm, políptico

NF / EL ARRABAL (Serie Barrios)
2019
Collage, transfer, cemento y esmalte
sobre papel
60 x 64 cm, políptico





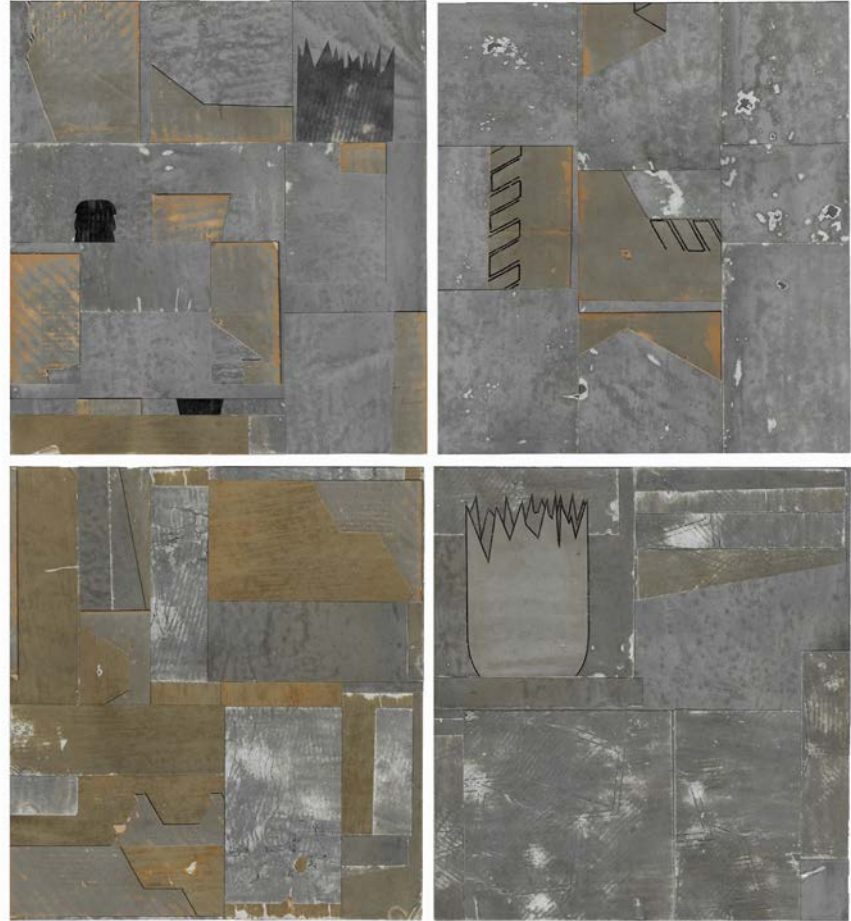
NF / EL BARRIO (Serie Barrios)
2019
Collage, transfer y esmalte sobre
papel
60 x 64 cm, políptico



NF / EL CHANTE (Serie Barrios)
2019
Collage, transfer, cemento y esmalte
sobre papel
60 x 64 cm, políptico



NF / EL TERRENO (Serie Barrios)
2019
Collage, transfer y cemento sobre
papel
60 x 64 cm, políptico



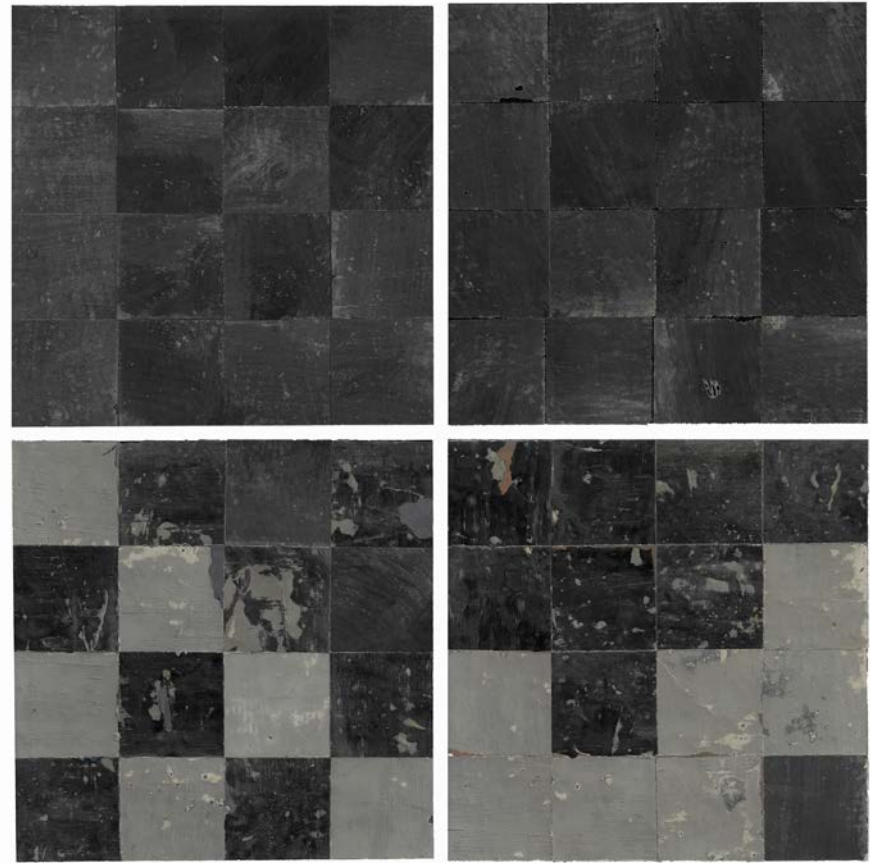
NF / L.P. (Serie Barrios)
2019
Collage, transfer y cemento sobre
papel
60 x 64 cm, políptico



NF/ Allá afuera hay una bala para todos
2019
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ



NF / LA BARRIADA (Serie Barrios)
2019
Collage, transfer, cemento y esmalte
sobre papel
60 x 64 cm, políptico



NF / LA C.P. (Serie Barrios)
2019
Collage, cemento y esmalte sobre
papel
60 x 64 cm, políptico



NF/ Allá afura hay una bala para todos
2019
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ

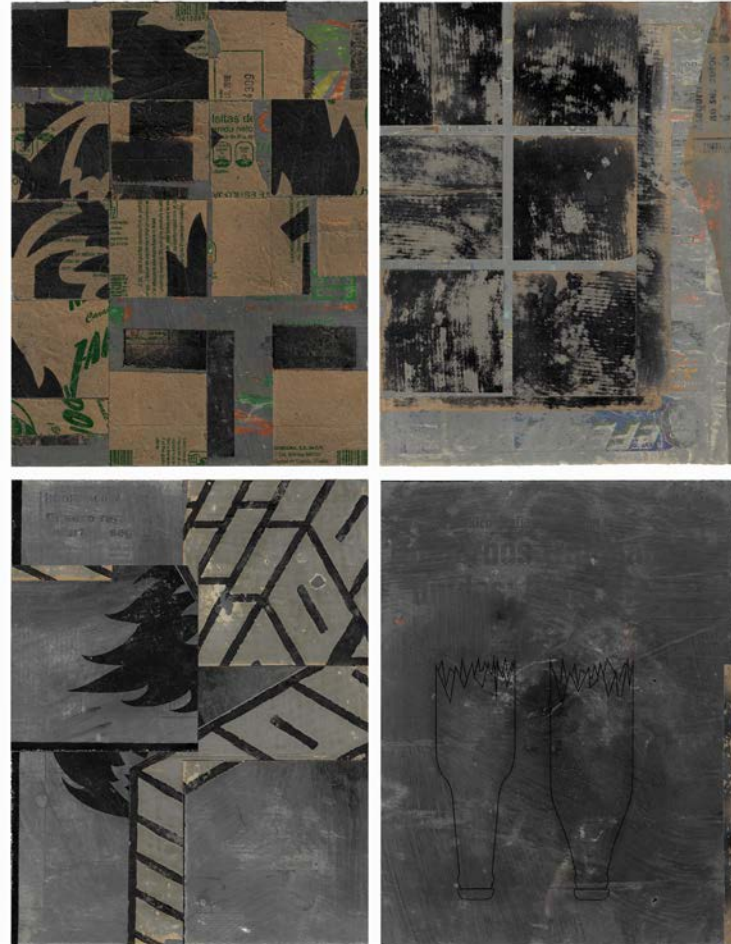


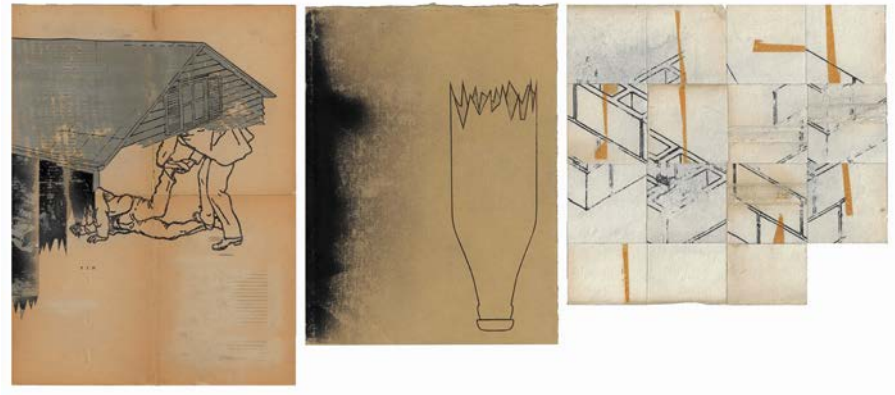
NF/ Allá afura hay una bala para todos
2019
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ



NF / BARRACA (Serie Pocilgas)
2019
Collage, transfer, cemento y esmalte
sobre papel
77 x 60 cm, políptico

NF / CHIQUERO (Serie Pocilgas)
2019
Collage, transfer, cemento y esmalte
sobre papel
77 x 60 cm, políptico





NF / CHOZA (Serie Pocilgas)
2019
Collage, transfer, cemento y esmalte
sobre papel
38 X 86 cm, políptico



NF / CUCHITRIL (Serie Pocilgas)
2019
Collage, transfer y cemento sobre
papel
77 x 60 cm, políptico



NF / POCILGA (Serie Pocilgas)
2019
Collage, transfer, cemento y esmalte
sobre papel
77 x 60 cm, políptico



NF / PORQUERIZA (Serie Pocilgas)
2019
Collage, transfer, cemento y esmalte
sobre papel
77 x 60 cm, políptico



INTEL

iS S CD! iR FG D S!

i'B' TN M TO! iO V TOS!

iLL G R N!

iC N STA S'N FIN! iC N N B L A S!

iC L C N A D O S!

iL A C Z R N!

N O M A S A C C O

iS A N G R I N T O!

iN L V S T A

i T A C A D O S!

iC A R S

i H Y N!

i D T O!

i N T D!

Exposiciones individuales

- 2018 Aún muerto se puede morir. Asphalt Festival. Düsseldorf
- 2017 Cuatro patas bien, dos pies mal. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
- 2016 Escapando de la sogá. Galerie Michael Sturm, Stuttgart, Alemania.
- 2015 El triunfo de la rata. Stadtgalerie. Saarbrücken, Alemania
 Presa y depredador. Registros de ilegalidad y violencia" Sala de Arte Público Siqueiros. Ciudad de México
- Nadie te extrañará en la manada. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid
- 2014 El ladrido no es peor que la mordida, ArtBo, Solo Projects. Bogotá, Colombia
 Presa y Depredador. Registros de Ilegalidad y Violencia. LA Tallera. Sala de Arte Público Siqueiros. Ciudad de México
- Un monstruo camina entre ustedes, Proyecto Fachada, Sala de Arte Publico Siqueiros. Ciudad de México
- La ley de la calle. Galeria Gonzalez y González. Santiago de Chile
- 2013 La bestia tendrá su día. Galerie Michael Sturm. Stuttgart. Alemania
 Ningún animal tiene derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir mañana. Museo de Arte Carrillo Gil. Mexico
- 2012 Es difícil ser atado como una oveja cuando se es un lobo. Baró Galería. Sao Paulo. Brasil
- Los buitres ya dan vueltas. Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México
- Sádico. González y González Gallery. Santiago de Chile
- 2011 Cuando el león mata los chacales se benefician. I-20 Gallery. Nueva York
 Estás vivo porque no te maté. ARCO. Solo Projects. Focus Latinoamerica. Madrid
- 2010 Speranza. Colectivo Viernes. El 52. OMR Gallery. Ciudad de México
 Mi casa es tu casa. Los Angeles Nomadic Division (LAND) Geffen Contemporary. Museum of Contemporary Art. Los Angeles
- 2008 Un animal pierde la vida porque otro tiene hambre. Museo Experimental El Eco. Ciudad de México
- 2007 Nido de malvivientes. Trolebús Gallery. Ciudad de México
 Todos tenemos sucios los zapatos. Project Room. KBK Arte Contemporáneo ARCO. Madrid
- 2006 Puesto casa carro. 9th Havana Biennale. La Havana
- 2005 Urgencia Urbana. KBK arte contemporáneo. Ciudad de México

Exposiciones colectivas (selección)

- 2018 No Place. Abril-Mayo 2018. Berlín
- 2017 Everyday Poetics. Seattle Art Museum. Seattle
 Mexibiliti. Casa del Lago (UNAM). Ciudad de México
- 2015 Everything You Are I Am Not, Colección Tiroche DeLeon, Mana Wynwood Convention Center. Miami
 Rastros y Vestigios: Indagaciones sobre el presente, Museo Amparo. Puebla, México
- Latin American Roaming Art, Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México
- A Sence of a Space - Selección de la Colección Jorge M. Perez, Mana Contemporary. Miami
- 2014 El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado. Artium. Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria
- 2013 Metal Coyote. Y Gallery. Nueva York
 Museo de la Nación. Lima. Perú
- Efecto Drácula, Comunidades en transformación, Museo Universitario del Chopo. Ciudad de México
- 2012 30º Bial de Sao Paulo. The Imminence of Poetics. Sao Paulo. Brasil
 La hora y los sitios, obra en proceso. Contemporary Art Museum of Oaxaca. MACO. Mexico
- Mapas Invisibles. Luis Adelantado Gallery. Ciudad de México
- 2011 Tiempo de Sospecha. Museum of Modern Art. Ciudad de México
 NOW, Art Pieces of Jumex Collection. Centro Cultural Cabañas. Guadalajara México
- México. Poetry and Politic. Nordic Watercolor Museum. Estocolmo. Suecia
- Destello, Art Pieces of Jumex Collection Jumex. Estado de México
- Honor Fraser Gallery. Los Angeles
- Mexico. Poetry and Politic. Modern and Contemporary Works on Paper and Animations. Fine Arts Gallery. San Francisco State University Fine Arts Building. San Francisco. CA
- Mexico Expected/Unexpected. Museum of Contemporary Art San Diego. San Diego
- 2010 Educando el saber. MUSAC. León
 Where Do We Go From Here? Works from the Jumex Collection. Contemporary ArtsCenter. Cincinnati
- Viva la Revolución: A Dialogue with the Urban Landscape. Museum of Contemporary Art. San Diego

- 2009 Where Do We Go From Here? Works from the Jumex Collection. Bass Museum. Miami Beach. Miami
Zwischen Zonen: La Coleccion Jumex Mexiko. MUMOK. Viena. Austria
- 2008 Las líneas de la mano. Inaugural Exhibition Program. Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Ciudad de México
Schweiz Über Alles. Jumex Collection, Ecatepec. Ciudad de México
Fortunate Objects: Selections from The Ella Fontanals-Cisneros Collection. Miami
- 2007 International Triennial of Architecture. Lisboa
- 2006 Esquiador en el fondo de un pozo. The Jumex Collection. México Ceguera. Museum of Contemporary Art. Oaxaca. México
Light/Art: Mystic Crystal Revelation. Contemporary Arts Forum. Santa Barbara. LA

Premios y concursos

- Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO Grants & Commissions Programs Awards), Miami
SIVAM Visual Arts, Acquisition Prize, Ciudad de México

Museos y Colecciones

- Americas Collection, ASU Art Museum, Tempe, Arizona
ARTIUM, Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria
Colección Bergé, Madrid
FEMSA Collection, Monterrey
La Colección Jumex, Ecatepec, Ciudad de México
Museum of Contemporary Art (MoCA), Los Angeles

- Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York
Juan Beckmann, Ciudad de México
Ella Cisneros Fontanals Collection, (CIFO), Miami
David Chipperfield, Londres
Perez Art Museum, Miami, USA
San Diego Museum of Contemporary Art, USA
Pepe Cobo, Madrid
Teófilo Cohen Collection, Ciudad de México
Isabel and Agustin Coppel Collection, Culiacan
Nanette Gehrig, Monte Carlo
Boris Hirmas Collection, Ciudad de México
Adsia City Trust Collection, Singapore, Australia
David Johnson, Los Angeles
SPACE Collection, CA, USA
Amparo Museum, Puebla, México
Celia Sredni Birbragher Collection, Bogotá, Colombia
Oaxaca's Museum of Contemporary Art (MACO), Oaxaca, México
Museum of Modern Art, Ciudad de México
Artium, Centre and Museum Basque Country, España
Tiroche DeLeon Collection, Israel

Colecciones públicas

SMAK, Gante

Peter Stuyvesant Collectie, Holanda

PMMK, Oostend

Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen

Museum of Contemporary Art, San Diego - La Jolla

ABN/AMRO Kunststichting, Amsterdam

Banco F. van Lanschot, Den Bosch

AXA Collection. Madrid

Fondation Carmignac, Porquerolles

Banco Sabadell, Madrid



NIE

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com