

**Ningún animal**

**tiene el derecho**

**a preocuparse**

**Por lo que**

**pueda ocurrir**

**Mañana.**

**m  
o  
r  
i  
s**

**ningún**

**tiene el**

**a preocuparse**

**por lo**

**pueda**

**Mañana.**

**PARTE II**

**m  
o  
r  
i  
s**

**ningún animal**

**tiene el derecho**

**a preocuparse**


**por lo que**

**pueda ocurrir**

**Mañana.**

**PARTE I**





**animal**

**dERECHO**

**CUPARSE**

**que**

**ocurrIR**

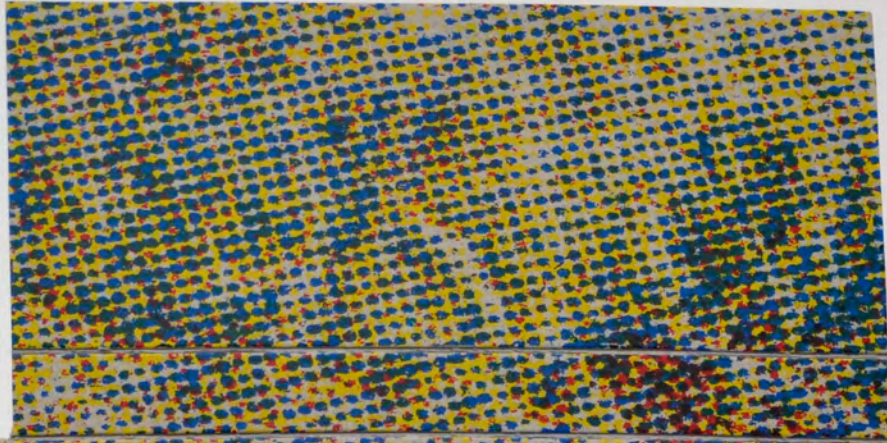


**PAIS  
CENS**

**PAIS  
CENS**

**APO**

**FEBRERO DE 2009**



**PAISAJES  
CENSURAD**

**APO**

**Ahorcado** Impresionante  
choquera  
pipa y autobús

**FEBRERO DE 2009**

**Hallan escondido  
en Cuautitlán**



**PAISAJES  
CENSURA**

**“El Loco”**

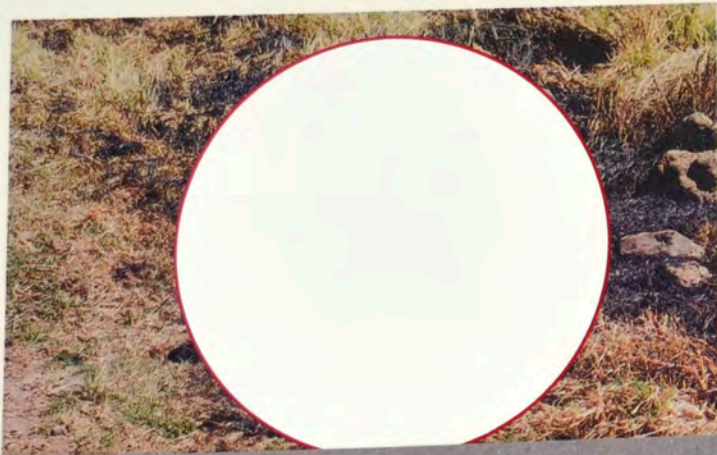
**APODOS**

**Ahorcado**

**Impresionante  
choque entre  
pipa y autobús**

**FEBRERO DE 2009**

**Hallan encobijado  
en Cuautitlán**



**PAISAJES  
CENSURADOS II**

**PAISAJES  
CENSURADOS I**





**MORiS**

PARTE I

**FEBRERO DE 2009**

**APODOS**

**PAISAJES  
CENSURADOS I**

**PAISAJES  
CENSURADOS II**

**PAIS  
CEN**

Impresionante  
circunferencia  
pipa y autobús

**DE 2009**

**MORiS**

PARTE I

**FEBRERO DE 2009**

**APODOS**

**PAISAJES  
CENSURADOS I**

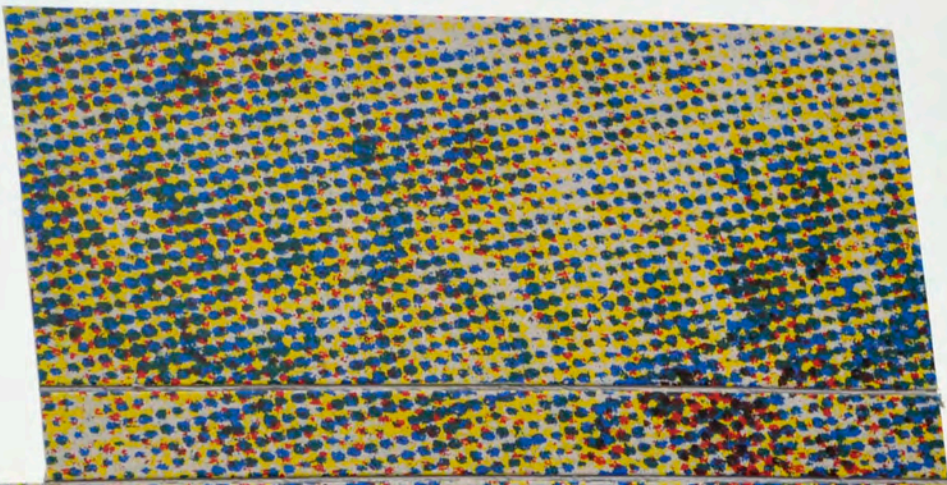
**PAISAJES  
CENSURADOS II**

**PAISAJES  
CENSURADOS**

**DE 2009**

**Impresionante  
choyudo  
pipa y autabús**

© 2009, 14 de Febrero de 2009



Historias 4 de Febrero de 2009

**H**

[Redacted text]

Historias 3 de Febrero de 2009

[Redacted text]

**A**

[Redacted text]

Historias 2 de Febrero de 2009

**Ahorca**

Arr

[Redacted text]

**Ahorca**

[Redacted text]

**Hallan escondite**  
**en Cuautitlán**

[Redacted text]

Historias 1 de Febrero de 2009

**Refundido**

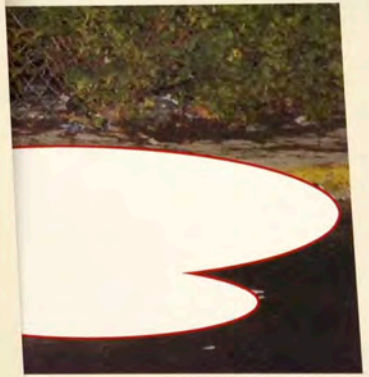
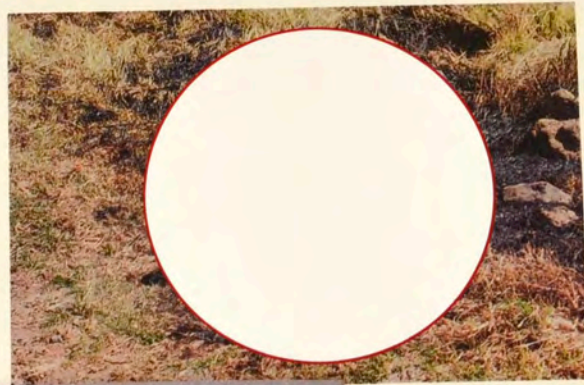
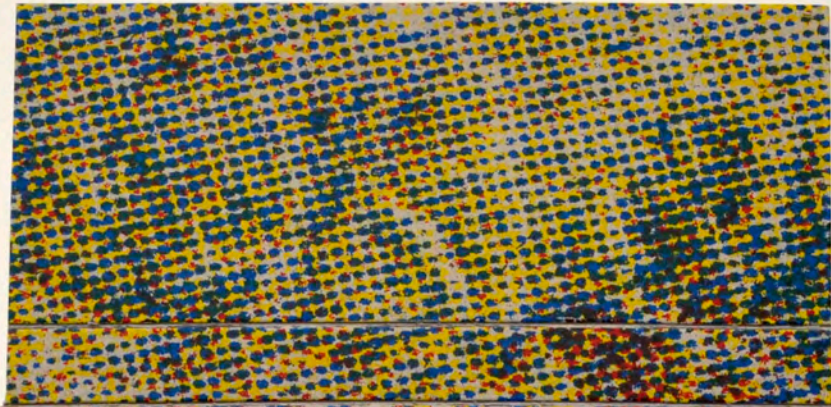
[Redacted text]

**FEBRERO DE 2009**

[Redacted text]

**Atacan su**  
**guardia**

[Redacted text]



**PAISAJES  
CENSURADOS II**



Ningún animal tiene el derecho  
pueda ocurrir m

Moris (Israel Moreno, Ciudad de México, 1978)

La figura de tiempo que el arte impone en  
momentos, los cuales proponen mostrar esa línea  
descripción de la realidad si otorgan un pequeño  
desdoble la obra desde su corresponsabilidad. Su  
la repetición diaria del acontecimiento se remite  
el deseo y la confusión del observante, pues la  
y de lo cotidiano. La investigación que Moris pro  
una problemática en torno al día a día provocando  
de los márgenes de la incapacidad de dominar  
determinado por el campo periodístico, informa  
vista somos incapaces de abarcar. El artista e  
dicho y lo que se dice, resonando, más allá d  
el acto de hallarlo en el quiosco de revistas  
encabezados y secciones y, simultáneamente, l  
categorización se desglosa el índice de la tr  
constantes y variables dentro del campo de ac  
y segmenta logrando un producto de consumo  
cada día, de cada mes, de cada año, etc.

Moris ejerce como un coleccionista de los  
La Prensa, sin embargo introduce articulación  
interpretación provoquen un cuestionamiento  
la imagen fotográfica a un orden convulso e  
espacial, y lo textual unos márgenes mucho  
se convierten en un almanaque nuevo a des  
del paisaje; en los encabezados enfatiza, cu  
ocultando— eufemismos de narrativas que taci  
un diario para contraponerse a esa versión  
un hecho incuestionable en donde su reprodu  
transformándolo en el documento de la cert  
tachaduras—, apodo y silueta de todo lo qu  
Aquí hay que señalar la manufactura que da  
y las herramientas utilizadas remiten a la  
aquello que Walter Benjamin en sus *Discursos  
arte* en donde dicha "existencia singular"  
esquema de objetivación del método de Moris  
enmarcan unánimemente el lenguaje y su re  
múltiple repetido, la contundencia de la se  
Pablo Torrebalba, en la Ciudad de México, de

El acto de acoplamiento de ambos tomos  
fragmento, convirtiéndolos en un perfect  
circundante como aquello que Paul Valéry s  
nuestro". Un tiempo amenazante que se par  
que en el mañana, en su idea, en su preo

**MORIS**

PARTE I

**FEBRERO DE 2009**

**APODOS**

**PAISAJES  
CENSURADOS I**

**PAISAJES  
CENSURADOS II**

what it could

small moments, which propose  
a description of the reality  
and unfolds the work from his  
of the forgetfulness to  
of a new order will mature in  
The sharp instrument of the  
plated way in these volumes,  
if-taught exercise—inside of  
and flows of the mechanism  
of everything what at  
between which it means and  
intellectual. The newspaper  
ofurcation: the selection of  
remaining material; in this  
marks to a deep tracking of  
the reality is guaranteed and  
determines the present, every

of the newspaper La Prensa,  
nation and its interpretation  
the order of the photographic  
face specificity, and textual  
a new almanac to decipher, he  
; in headlines he emphasizes,  
euphemisms of narratives that  
er is taken to oppose itself  
hat states an unquestionable  
chanism, transforming it into  
even erasures—, nickname and  
vorn away or it is solidified.  
to the alphabet that Moris  
ublisher of analogous tabloid,  
call "here and now of the art  
herefore, its own lasting; the  
ster and the original assembly  
serial way the specificity of  
atic-serigraphic wealth of the  
l one and thus, its own origin.

te of the tied ones entitled of  
ll always refer the surrounding  
: from ours". A threatening time  
more than in the tomorrow, its

Fernando Carabaja  
2011

Ningún animal tiene  
pueda

Moris (Israel Moreno, Ciudad de

La figura de tiempo que el  
momentos, los cuales proponen m  
descripción de la realidad si ot  
doble la obra desde su corres  
la repetición diaria del acontec  
el deseo y la confusión del obse  
y de lo cotidiano. La investigac  
una problemática en torno al día  
de los márgenes de la incapaci  
determinado por el campo perio  
vista somos incapaces de abarc  
dicho y lo que se dice, reson  
el acto de hallarlo en el quios  
encabezados y secciones y, sin  
categorización se desglosa el  
constantes y variables dentro  
y segmenta logrando un produ  
cada día, de cada mes, de cad

Moris ejerce como un cole  
La Prensa, sin embargo intr  
interpretación provoque un c  
la imagen fotográfica a un  
espacial, y lo textual unos  
se convierten en un almanac  
del paisaje; en los encabez  
ocultando— eufemismos de na  
un diario para contraponerse  
un hecho incuestionable en  
transformándolo en el docum  
tachaduras—, apodo y silue  
Aquí hay que señalar la mar  
y las herramientas utilizad  
aquello que Walter Benjami  
arte” en donde dicha “exi  
esquema de objetivación de  
enmarcan unánimemente el  
múltiple repetido, la cont  
Pablo Torrealba, en la Ciu

El acto de acoplamiento  
fragmento, convirtiéndolo  
circundante como aquello  
nuestro”. Un tiempo amen  
que en el mañana, en su

# MORIS

PARTE I

## FEBRERO DE 2009

## APODOS

## PAISAJES CENSURADOS I

## PAISAJES CENSURADOS II

to worry about what it could  
grow (2008-2010)

daily life is given at small moments, which propose  
y that, without giving a description of the reality  
he public activates and unfolds the work from his  
ubits will be resonances of the forgetfulness to  
but the induction of a new order will mature in  
use the subversion is the sharp instrument of the  
Moris displays in isolated way in these volumes,  
y causing a lack of self-taught exercise—inside of  
to summon the elements and flows of the mechanism  
and giver of certainties of everything what at  
is then that interval between which it means and  
work like plastic and intellectual. The newspaper  
nes entail to first bifurcation: the selection of  
e cancellation of the remaining material; in this  
investigation, which marks to a deep tracking of  
ions-axioms on which the reality is guaranteed and  
of events whose sum determines the present, every

and the police sections of the newspaper La Prensa,  
ure so that the information and its interpretation  
and the transferring of the order of the photograpic  
re it owns a formal-space specificity, and textual  
he images that become a new almanac to decipher, he  
ttom of the landscape; in headlines he emphasizes,  
arding—not hiding—euphemisms of narratives that  
cious thing. A newspaper is taken to oppose itself  
that against-plane that states an unquestionable  
tifice of the used mechanism, transforming it into  
resent non censured—even erasures—, nickname and  
s, it appears, it is worn away or it is solidified.  
cture that gives rise to the alphabet that Moris  
end to the work of a publisher of analogous tabloid,  
errupted speeches would call “here and now of the art  
its own history and, therefore, its own lasting; the  
ous to, although the matter and the original assembly  
tion, obtains from its serial way the specificity of  
similarity and the plastic-serigraphic wealth of the  
appearing the original one and thus, its own origin.

s, perhaps, at the rate of the tied ones entitled of  
renthesis where we will always refer the surrounding  
“a time very different from ours”. A threatening time  
ever it reaches to us more than in the tomorrow, its

Fernando Carabaja  
2011

## Ningún animal tiene el derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir mañana (2008-2010)

Moris (Israel Moreno, Ciudad de México, 1978)

La figura de tiempo que el arte impone en nuestra cotidianidad se da a partir de pequeños momentos, los cuales proponen mostrar esa línea continua en forma de brechas que, sin dar una descripción de la realidad sí otorgan un pequeño modelo de subversión, para que el público active y desdoble la obra desde su corresponsabilidad. Su asombro y duda serán resonancias del olvido a donde la repetición diaria del acontecimiento se remite, mas la inducción de un nuevo orden madurará en el deseo y la confusión del observante, pues la subversión es el instrumento punzante de lo inusual y de lo cotidiano. La investigación que Moris presenta de manera aislada en estos volúmenes, exhala una problemática en torno al día a día provocando una suerte de ejercicio autodidacta capaz —dentro de los márgenes de la incapacidad de dominarle— de conjurar los elementos y flujos del mecanismo determinado por el campo periodístico, informante y dador de certezas de todo aquello que a simple vista somos incapaces de abarcar. El artista es entonces aquel intervalo entre lo que quiere ser dicho y lo que se dice, resonando, más allá de su labor como plástico e intelectual. El diario y el acto de hallarlo en el quiosco de revistas conllevan a una primera bifurcación: la selección de encabezados y secciones y, simultáneamente, la anulación del material restante; en esta primera categorización se desglosa el índice de la investigación, la cual marca un profundo rastreo de constantes y variables dentro del campo de acciones-axiomas sobre las cuales la realidad se avala y segmenta logrando un producto de consumo de acontecimientos cuya suma determina el presente, cada día, de cada mes, de cada año, etc.

Moris ejerce como un coleccionista de los encabezados y las secciones policiacas del diario La Prensa, sin embargo introduce articulaciones de índole formal para que la información y su interpretación provoque un cuestionamiento del documento revisado y la traslación del orden de la imagen fotográfica a un orden convulso en donde lo aparente posea una especificidad formal-espacial, y lo textual unos márgenes mucho más precisos para su mensaje. En las imágenes que se convierten en un almanaque nuevo a descifrar, privilegia la figura del volumen y el fondo del paisaje; en los encabezados enfatiza, cual optometrista, lo que debe leerse velando —más no ocultando— eufemismos de narrativas que tachan el signo de lo incensurable, de lo voraz. Se toma un diario para contraponerse a esa versión de lo real, para revelar ese contra-plano que constata un hecho incuestionable en donde su reproductibilidad rebasa al artificio del mecanismo empleado, transformándolo en el documento de la certeza de una clase de presente no censurado —pese a las tachaduras—, apodo y silueta de todo lo que sin testigos, aparece, se desgasta o se solidifica. Aquí hay que señalar la manufactura que da origen al alfabeto que Moris construye, pues la escala y las herramientas utilizadas remiten a la labor de un editor de tabloide análogo, potencializando aquello que Walter Benjamin en sus *Discursos interrumpidos* llamaría el “aquí y ahora de la obra de arte” en donde dicha “existencia singular” realiza su historia y, por tanto, su perduración; el esquema de objetivación del método de Moris propicia que, si bien la materia y el montaje original enmarcan unánimemente el lenguaje y su revelación, obtenga de su seriación la especificidad del múltiple repetido, la contundencia de la semejanza y la riqueza plástica-serigráfica del taller de Pablo Torrealba, en la Ciudad de México, desapareciendo el original y así, su propio origen.

El acto de acoplamiento de ambos tomos se da, quizá, a razón de los atados intitolados de cada fragmento, convirtiéndolos en un perfecto paréntesis donde siempre referiremos a la realidad circundante como aquello que Paul Valéry simplemente describiera como “un tiempo muy distinto del nuestro”. Un tiempo amenazante que se parece al que transcurrimos pero que nunca nos alcanza más que en el mañana, en su idea, en su preocupación.

Fernando Carabaja  
2011

## Ningún animal tiene el derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir mañana

edición de doce ejemplares del 1/12 al 12/12  
firmados y numerados por el artista  
dos pruebas de artista, dos pruebas de editor  
y una prueba de taller

### Parte I

Febrero de 2009

Impresión digital y serigrafía - 28

Apodos

Serigrafía - 15

Paisajes censurados I

Impresión digital y serigrafía - 7

Paisajes censurados II

Impresión digital y serigrafía - 7

### Parte II

Mayo de 2009

Impresión digital y serigrafía - 7

Resumen anual

Impresión digital y serigrafía - 12

Las orejas ya están avisadas

Serigrafía - 14

Materiales

Impresión digital y serigrafía - 10

Siluetas

Impresión digital y serigrafía - 7

Taller Pablo Torrealba  
México 2011

## Ningún animal tiene el derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir mañana (2008-2010)

Moris (Israel Moreno, Ciudad de México, 1978)

La figura de tiempo que el arte impone en nuestra cotidianidad se da a partir de pequeños momentos, los cuales proponen mostrar esa línea continua en forma de brechas que, sin dar una descripción de la realidad sí otorgan un pequeño modelo de subversión, para que el público active y desdoble la obra desde su corresponsabilidad. Su asombro y duda serán resonancias del olvido a donde la repetición diaria del acontecimiento se remite, mas la inducción de un nuevo orden madurará en el deseo y la confusión del observante, pues la subversión es el instrumento punzante de lo inusual y de lo cotidiano. La investigación que Moris presenta de manera aislada en estos volúmenes, exhala una problemática en torno al día a día provocando una suerte de ejercicio autodidacta capaz—dentro de los márgenes de la incapacidad de dominarle—de conjurar los elementos y flujos del mecanismo determinado por el campo periodístico, informante y dador de certezas de todo aquello que a simple vista somos incapaces de abarcar. El artista es entonces aquel intervalo entre lo que quiere ser dicho y lo que se dice, resonando, más allá de su labor como plástico e intelectual. El diario y el acto de hallarlo en el quiosco de revistas conllevan a una primera bifurcación: la selección de encabezados y secciones y, simultáneamente, la anulación del material restante; en esta primera categorización se desglosa el índice de la investigación, la cual marca un profundo rastreo de constantes y variables dentro del campo de acciones-axiomas sobre las cuales la realidad se avala y segmenta logrando un producto de consumo de acontecimientos cuya suma determina el presente, cada día, de cada mes, de cada año, etc.

Moris ejerce como un coleccionista de los encabezados y las secciones policiacas del diario La Prensa, sin embargo introduce articulaciones de índole formal para que la información y su interpretación provoque un cuestionamiento del documento revisado y la traslación del orden de la imagen fotográfica a un orden convulso en donde lo aparente posea una especificidad formal-espacial, y lo textual unos márgenes mucho más precisos para su mensaje. En las imágenes que se convierten en un almanaque nuevo a descifrar, privilegia la figura del volumen y el fondo del paisaje; en los encabezados enfatiza, cual optometrista, lo que debe leerse velando—más no ocultando—eufemismos de narrativas que tachan el signo de lo incensurable, de lo voraz. Se toma un diario para contraponerse a esa versión de lo real, para revelar ese contra-plano que constata un hecho incuestionable en donde su reproductibilidad rebasa al artificio del mecanismo empleado, transformándolo en el documento de la certeza de una clase de presente no censurado—pese a las tachaduras—, apodo y silueta de todo lo que sin testigos, aparece, se desgasta o se solidifica. Aquí hay que señalar la manufactura que da origen al alfabeto que Moris construye, pues la escala y las herramientas utilizadas remiten a la labor de un editor de tabloide análogo, potencializando aquello que Walter Benjamin en sus *Discursos interrumpidos* llamaría el “aquí y ahora de la obra de arte” en donde dicha “existencia singular” realiza su historia y, por tanto, su perduración; el esquema de objetivación del método de Moris propicia que, si bien la materia y el montaje original enmarcan unánimemente el lenguaje y su revelación, obtenga de su seriación la especificidad del múltiple repetido, la contundencia de la semejanza y la riqueza plástica-serigráfica del taller de Pablo Torrealba, en la Ciudad de México, desapareciendo el original y así, su propio origen.

El acto de acoplamiento de ambos tomos se da, quizá, a razón de los atados intitulos de cada fragmento, convirtiéndolos en un perfecto paréntesis donde siempre referiremos a la realidad circundante como aquello que Paul Valéry simplemente describiera como “un tiempo muy distinto del nuestro”. Un tiempo amenazante que se parece al que transcurrimos pero que nunca nos alcanza más que en el mañana, en su idea, en su preocupación.

Fernando Carabaja  
2011

## but what it could (2010)

at small moments, which propose  
ing a description of the reality  
and unfolds the work from his  
ances of the forgetfulness to  
of a new order will mature in  
is the sharp instrument of the  
isolated way in these volumes,  
self-taught exercise—inside of  
nts and flows of the mechanism  
ainties of everything what at  
al between which it means and  
nd intellectual. The newspaper  
bifurcation: the selection of  
he remaining material; in this  
h marks to a deep tracking of  
the reality is guaranteed and  
determines the present, every

s of the newspaper La Prensa,  
ormation and its interpretation  
f the order of the photographic  
space specificity, and textual  
e a new almanac to decipher, he  
e; in headlines he emphasizes,  
euphemisms of narratives that  
aper is taken to oppose itself  
that states an unquestionable  
echanism, transforming it into  
—even erasures—, nickname and  
worn away or it is solidified.  
e to the alphabet that Moris  
ublisher of analogous tabloid,  
call “here and now of the art  
therefore, its own lasting; the  
atter and the original assembly  
serial way the specificity of  
astic-serigraphic wealth of the  
one and thus, its own origin.

e of the tied ones entitled of  
I always refer the surrounding  
from ours”. A threatening time  
more than in the tomorrow, its

Fernando Carabaja  
2011

## Ningún animal tiene el derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir mañana

edición de doce ejemplares del 1/12 al 12/12  
firmados y numerados por el artista  
dos pruebas de artista, dos pruebas de editor  
y una prueba de taller

### Parte I

Febrero de 2009  
Impresión digital y serigrafía - 28

Apodos  
Serigrafía - 15

Paisajes censurados I  
Impresión digital y serigrafía - 7

Paisajes censurados II  
Impresión digital y serigrafía - 7

### Parte II

Mayo de 2009  
Impresión digital y serigrafía - 7

Resumen anual  
Impresión digital y serigrafía - 12

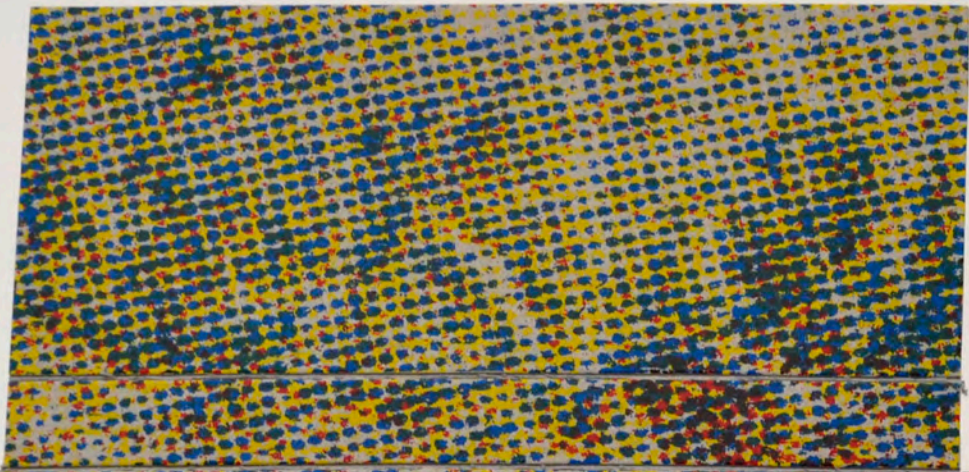
Las orejas ya están avisadas  
Serigrafía - 14

Materiales  
Impresión digital y serigrafía - 10

Siluetas  
Impresión digital y serigrafía - 7

Taller Pablo Torrealba  
México 2011





SIL

MA

Vamp  
el co

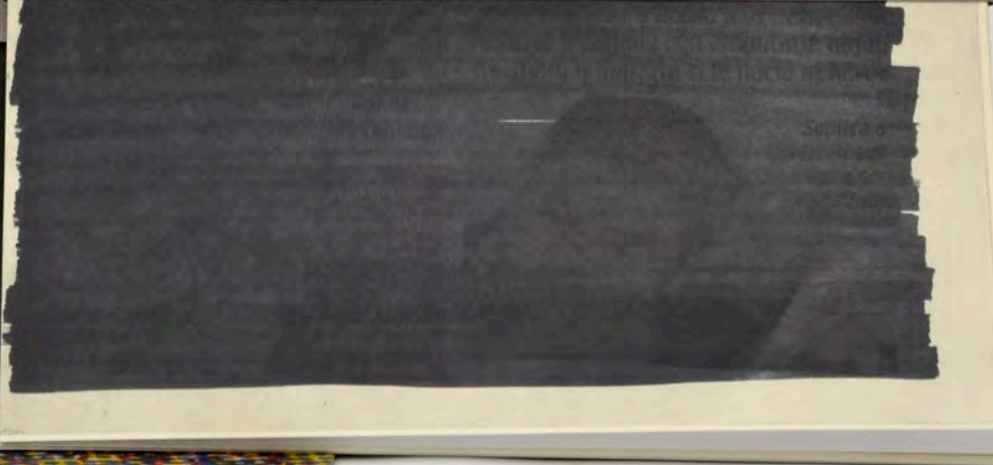
LAS O  
ESTÁN

RES

VEINES 15 DE MAYO DE 2009

LA PRONSA

MAYO DE 2009

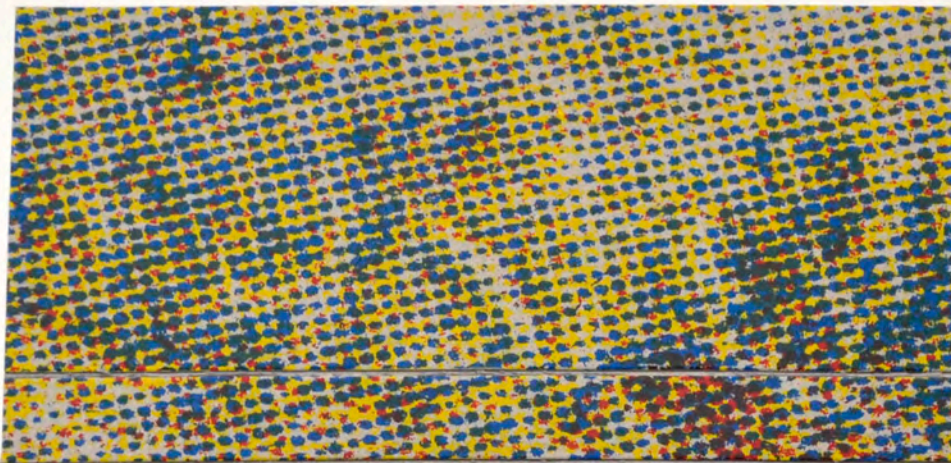


**Vampiros extraen  
el corazón a seis**

**LAS OREJAS YA  
ESTÁN AVISADAS**

**A machetazos le  
cortan la cabeza**

**RESUMEN ANUAL**



# SILUETAS



# MATERIALES



... EN SU... Y SE...  
... EN REZA A UNA SEÑORA

**¡CORRE SANGRE!**

**MAYO DE 2009**

VIERNES 15 DE MAYO DE 2009

**¿OREJA  
O DEDO?**

**¡CORRE SANGRE!**

**MORiS**

PARTE II

**MAYO DE 2009**

**RESUMEN ANUAL**

**LAS OREJAS YA  
ESTÁN AVISADAS**

**MATERIALES**

**SILUETAS**

VIERNES 15 DE MAYO DE 2009

**¿OREJA**

**MAYO DE 2009**

