

Blanca de Navarra, 12. 28010, Madrid NF/NIEVES FERNÁNDEZ www.nfgaleria.com NF/ Stand 7C09 / 27 FEB-03.MAR.2019

NF/

Alexej Meschtschanow

Kiev, 1973. Vive y trabaja en Berlín

Examina las cualidades físicas y estéticas de las establecidas convenciones sociales mediante la escultura y la instalación. Estudiando nuestro ámbito social más inmediato con un ojo analitico y compasivo, ensambla objetos encontrados, muebles abandonados y fotografías de archivo.

Su trabajo se centra en el potencial imaginativo y las profundidades psicologicas implicadas en la construcción de identidades, la compulsión hacia la autorealización y la urgencia social por la optimización.

Sus esculturas conectan dos modos de comunicación, el activo y el pasivo. El efecto final de su pulsión creativa culmina en figuras de una melancolía poética, que tratan de romper el circulo vicioso del fordismo, el totalitarismo o las formas fetichistas del funcionalismo.

Alexej Meschtschanow

Alexej Meschtschanow ha expuesto en instituciones como Kunstverein Langenhagen, Magazine4 en Austria, ARhoS Kunstmuseum, Aarhus, Dinamarca, Kunsthalle de Dresden, Grassi Museum en Leipzig, o el Centro de la Fotografía de Ginebra. Sus obras forman parte de colecciones como la del Museum Folkwang, Essen, Zabludowicz Collection, Londres, Philara Collection, Dusseldorf, Reiner Collection, Washington etc.



NF/ Alexej Meschtschanow Stuhl 32 2017 Silla, metal, pintura 57 x 40 x 41 cm

NF/ Jose Luis Landet Argentina, 1977

El trabajo de José Luis Landet se concibe como un lugar dónde suceden diversos modos de operar y asimilar procesos culturales, atravesados por acciones sociales, políticas e ideológicas. Su interés se centra en investigar vestigios o desechos socioculturales, como podría ser a través de la recuperación de paisajes en oleo de los años 1940 a 1970 de características románticas y bucólicas, comúnmente realizadas por pintores amateur, los llamados "pintores de domingo". En este sentido, el trabajo de Landet busca cierta noción de paraíso, recreando un individuo apócrifo.

Los materiales que componen sus trabajos pueden ser tanto estas representaciones pictóricas, como también otros elementos simbólicos como objetos cotidianos, fotografías, cartas, postales, diapositivas, escritos, revistas y libros, generando deconstrucciones materiales y conceptuales.

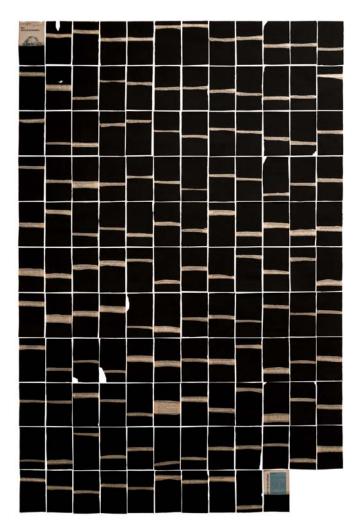
La obra de José Luis Landet pone en evidencia no solamente la materialidad de sus elementos, sino también su carga de memoria, tiempo y uso. Asimismo, cada proyecto artístico está imbuido de especificidades y, por lo tanto, requieren del artista una compleja acción creativa que parten desde el clasificar hasta el archivar, pasando por cortar, quebrar, tapar, falsificar, sumergir, fragmentar y simular.

En este sentido, las acciones metafóricas-poéticas de José Luis Landet se manifiestan en zonas fronterizas, entre lo público y lo privado, el pasado utópico y el presente distópico, el silencio y la comunicación o, incluso, una historia universalizante y gestos de resignificación historiográfica desde lo local.

José Luis Landet-

Vive y trabaja entre Ciudad de México y Buenos Aires. Ha expuesto en importantes instituciones latinoamericanas, tales como la Fundación PROA en Buenos Aires, el Museo Ex Teresa de Arte Actual en Ciudad de México, FLORA ars+natura en Bogotá, donde además ha realizado una residencia; y el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

Su obra se puede encontrar en las colecciones Jumex y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca en México; Lousiana Museum en Dinamarca; LACMA, Sayago & Pardon y JoAnn Gonzalez-Hickey Collection en EEUU; The Brillembourg Capriles Collection entre España, EEUU y Venezuela.



NF/ José Luis Landet
Obras completas de Lenin 2018 Pintura acrílica negra mate sobre papel prensa 224,5 x 242,5 cm

NF/

Fritzia Irizar

Culiacán, Mexico, 1977

Fritzia Irizar cuestiona el valor del dinero y su poder adquisitivo a través de objetos extraídos de su «hábitat natural» que adoptan cualidades simbólicas, y de los que elimina así su valor monetario, transformando la percepción que el espectador tiene de ellos.

Su trabajo refiere directamente a modos de circulación del capital a pequeña escala, y al consumo de la obra de arte, a cómo las estructuras económicas determinan a los individuos, y cómo se configuran así ciertas subjetividades. Varios de sus proyectos han incorporado diamantes y sal, similares en apariencia y ambos utilizados como divisas en diferentes periodos históricos. La noción de los valores de dichos materiales está sujeta a la creencia y la fantasía, una complejidad siempre presente en sus piezas.

El trabajo de Fritzia reconoce que la historia y la ciencia son casi ficciones, construidas en pequeñas capas de conocimiento, y sujetas por tanto a las decisiones de unos pocos individuos. Aun así, son ficciones a las que nos agarramos, como actos de fe, de pertenencia o voluntad de certeza.

Desprovistas de su contexto habitual, las divisas que Fritiza Irizar utiliza en su trabajo asumen cualidades simbólicas que hablan de la construcción del deseo y el valor.

Fritzia Irizar

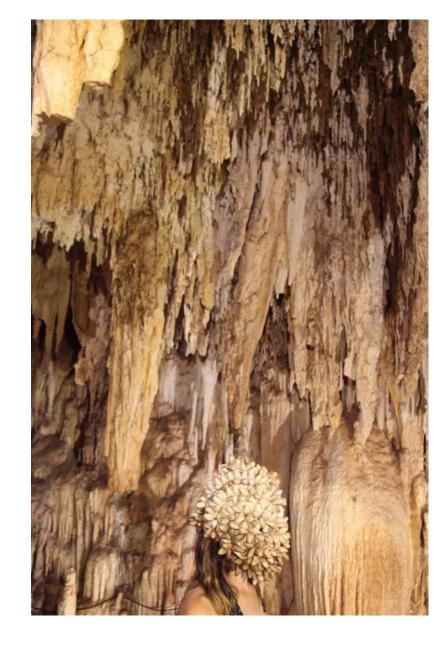
Ha expuesto en instituciones como la Sala Siqueiros de Ciudad de Mexico, Museo de Arte Zapopán, Headlands Centre for the Arts, San Francisco...Ha participado en la Bienal del Mercosur en Porto Alegre, la Bienal de FEMSA, y en exposiciones colectivas en el CA2M, CIFO Fundacion Fontanals Cisneros, Miami, Fundación Giorgio Cini, Venezia, Museo de san Ildefonso, Mexico, Museo Rufino Tamayo o Fundacion Banco Santander en Madrid.



NF/ Fritzia Irizar
Sin título, Proyecto Cuatro Espejos II Impresión digital sobre papel 100 x 150 cm



NF/ Fritzia Irizar
Sin título, Proyecto Cuatro Espejos I Impresión digital sobre papel 100 x 150 cm



NF/ Fritzia Irizar
Sin título, Proyecto Cuatro Espejos III Impresión digital sobre papel 150 x 100 cm

Ciudad de México, 1978

La obra de Moris gira en torno a temas que señalan la representación, la voluntad social y subjetiva, cuestiones urbanas y culturas marginales, habitualmente dadas por hecho en las sociedades convencionales. Informado por un trabajo de campo constante, los temas que Moris investiga han formado parte de su vida desde su infancia y son pertinentes a ambas de sus formaciones, personal y profesional.

La calle y el espacio social son su laboratorio de investigación, recogida de datos y pistas, análisis de culturas visuales y estéticas vernáculas. Observando, integrando y aprendiendo de diversos códigos sociales de las clases marginales de la Ciudad de México. Sus dialectos y semiótica, sus estrategias de supervivencia y el uso informal de la estética en su medio ambiente con el fin de hacer la vida rutinaria más humana y digna, son los valores conductores del trabajo de Moris.

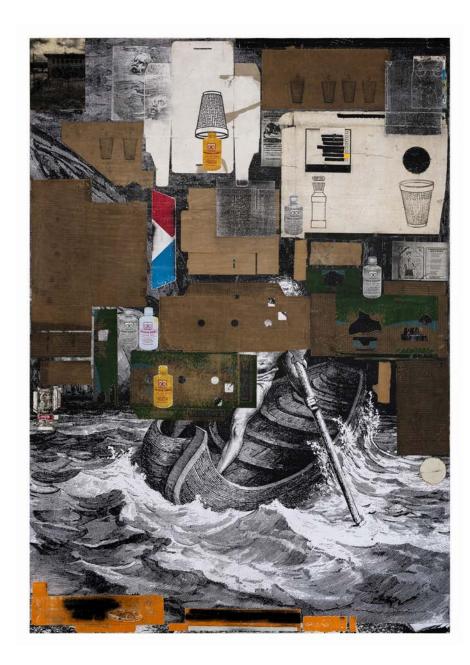
Moris

Ha participado en las Bienales de São Paulo y de La Habana, y en exposiciones colectivas en la Fundación Jumex de México, Fontanal Cisneros en Miami, Artium, en Vitoria, el Musac de Leon. Asimismo ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, en el Museo Carrillo Gil y en la Sala Siqueiros de Ciudad de Mexico, o en la Stadtgalerie Saarbrücken, Alemania.

Su obra puede encontrarse en las colecciones del MoMA de Nueva York, el Pérez Art Museum de Miami, la Fundación Jumex, CIFO Fontanals Cisneros, Artium, Moca de Los Ángeles, el Museo Amparo en Puebla, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, EEUU, Colección Isabel y Agustín Coppel de Ciudad de Mexico, Colección Celia Birbragher, Bogotá, Colección David Chipperfiel, Londres, Colección Isabel y Agustín Coppel, Colección Tiroche DeLeon, Israel, etc.

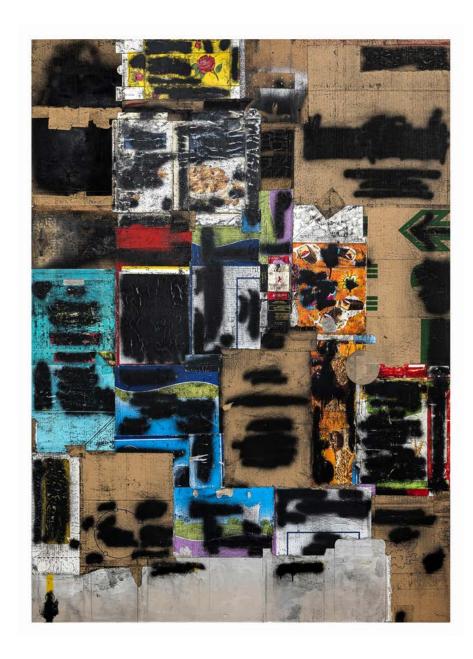


Has tirado demasiado de la cuerda 2018 Collage y tinta sobre lienzo 213 x 150 cm





Paisaje tercermundista 10 2018 Collage sobre lienzo 170 x 122 cm





Paisaje tercermundista 11 2018 Collage sobre lienzo y esmalte 170 x 122 cm



NF/

Chiharu Shiota.

Osaka, 1972

Heredera de Ana Mendieta y de toda una generación de artistas feministas de principios de los 70, Chiharu Shiota trabaja con su cuerpo como espacio de intervención, realizando performances que tratan la vinculación a la tierra, el pasado y la memoria.

Conocida por sus instalaciones realizadas con la lana como material principal, sus entramados generan una mezcla entre repulsión y atracción onírica, al tiempo que reavivan la memoria, la existencia de una forma filosófica y su ausencia.

La presencia y ausencia del propio cuerpo de la artista es hilo conductor de su obra y se convierte en aquello por lo que hace entender su confrontación con la problemática de definir el trabajo artístico; el objeto artístico y el público, el interior y el exterior.

En su filosofía de trabajo la auténtica obra artística solo se crea cuando las expectativas de formas artísticas de expresión conocidas son abandonadas a favor de una percepción de las cosas que se abre camino sin atribuciones de significado.

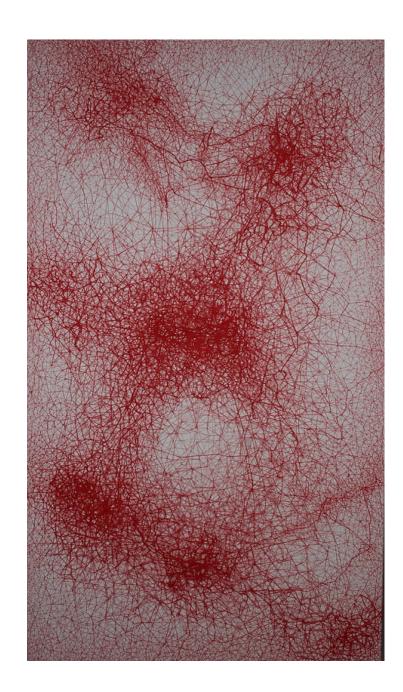
Chiharu Shiota

Ha realizado exposiciones individuales en Casa Asia, Barcelona, La Sucrerie de Lyon, Gervasutti Foundation, en Venezia, Maison Rouge, Paris, MONA Museum, en Tasmania, Matress Factory, Pittsburg, Walsall Gallery, Inglaterra etc.

Ha participado en las bienales de Moscu, Lyon y Venezia, y en exposiciones colectivas en el Louisiana Museum, el Kiasma de Helsinki, la Hayward Gallery de Londres. En 2015 representa el Pabellón de Japón en la 56 Ed. de la Bienal de Venecia. Ha realizado la escenografía de la opera Matsukaze junto a Sasha Waltz y de Tristan e Isolda para el KielTeater.



Skin 2017 Hilo sobre lienzo 140 x 80 cm



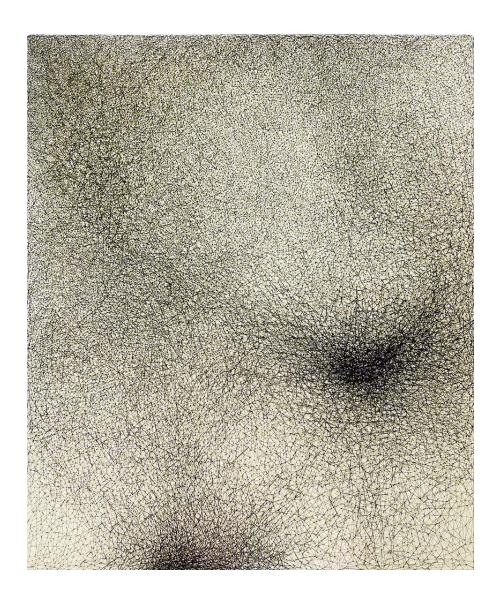


Skin 2017 Hilo sobre lienzo 120 x 100 cm





Skin 2015 Hilo sobre lienzo 120 x 100 cm



NF/ Jordi Alcaraz Calella, 1963

El discurso de Alcaraz parte de la tradición clásica de la pintura y la escultura para llegar a una reflexión acerca del volumen, el lenguaje y el tiempo a través del uso de materiales, como el agua, el vidrio, los espejos, los reflejos, o los libros que incluyen esta idea.

En su lenguaje artístico predomina la transgresión visual, el juego de diversas miradas y la conjugación de transparencias y agujeros que permiten entrever espacios ocultos, mágicos. Así Jordi Alcaraz va estableciendo, a través de sus obras, una relación inédita, sorprendente y metafórica con el mundo.

Jordi Alcaraz

Comienza su trayectoria artística en el ámbito de la escultura y el grabado. Expone habitualmente en galerías de Madrid, Barcelona, Colonia, Nueva York, Los Angeles, Berlin, Trieste y Zurich. Ha realizado exposiciones en instituciones como la Sala Tecla, Fundacion Telefónica, Los Angeles Art Museum. El Musee Reattu de Arles, o Boghossian Foundation, en Bruselas.



NF/ Jordi Alcaraz 2018 Metacrilato, hierro y papel 155 x 115 cm

Arnulf Rainer

Baden, 1929

Su compromiso en la búsqueda de nuevos enfoques pictóricos acompañado de su trabajo performativo y una extensa documentación escrita, le han consagrado como uno de los artistas vivos más influyentes.

Exaltando siempre el lenguaje corporal que pintar implica, resalta las primeras formas de expresión humana y en los 70 comienza a fotografiarse a sí mismo, creando un vínculo entre lo teatral y lo gráfico como medio de expresión. Posicionándose cerca del Accionismo Vienés y explorando la gestualidad a través del performance, expande su práctica al video, y comienza a pintar con las manos, lo que le acompaña en toda su trayectoria.

Interesado en el automatismo y en el deseo de destruir la comunicación convencional para recuperar la riqueza de la expresión humana, Arnulf Rainer basa su expresividad en el ocultamiento de imágenes de otros artistas y autorretratos llegando a la abstracción y al oscurecimiento casi total de las formas. Tratando siempre de liberarse de sus propias limitaciones, incluso las formas de algunos lienzos exceden lo convencional.

Arnulf Rainer

Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Berlín y Viena, en 1981 recibe el Premio Max Beckman de Frankfurt y en 1989 el Premio Internacional de Fotografía en Nueva York.

En 2009 se inaugura el Arnulf Museum en Baden, Viena



NF/
Arnulf Rainer
Sin título
1994-1996
Óleo sobre fotografía sobre madera
64 x 64 cm



NF/ Arnulf Rainer

Zebra

Óleo sobre fotografía y cartón sobre madera 64 x 76,5 cm



Arnulf Rainer
Sin título
ca. 1980 Óleo sobre fotografía sobre madera 63 x 73,5 cm Considerado uno de los máximos representantes de la abstracción española, Jordi Teixidor se identifica con el pensamiento crítico y la tradición moderna para trasladar a su pintura el espíritu de la duda y de la crítica, profundizando en la abstracción y una pintura racional, apolínea, equilibrada y fuertemente contenida en los elementos expresivos.

La modernidad de Jordi Teixidor es reflexiva y su obra no busca la satisfacción, sino que incita al pensamiento y rechaza toda lectura narrativa.

Más que un tour de force acerca de las posibilidades de la abstracción en el momento actual del desarrollo evolutivo de las artes plásticas en la sociedad post industrial, su trabajo ha de ser entendido como una reflexión estética e intelectual sobre los límites de la pintura, como una búsqueda en pos de la no-pintura, como el anhelo irrealizable de hacer el cuadro definitivo, o, lo que es lo mismo, el no-cuadro, pero también como la expresión personal de un sentimiento de fracaso ético-político.

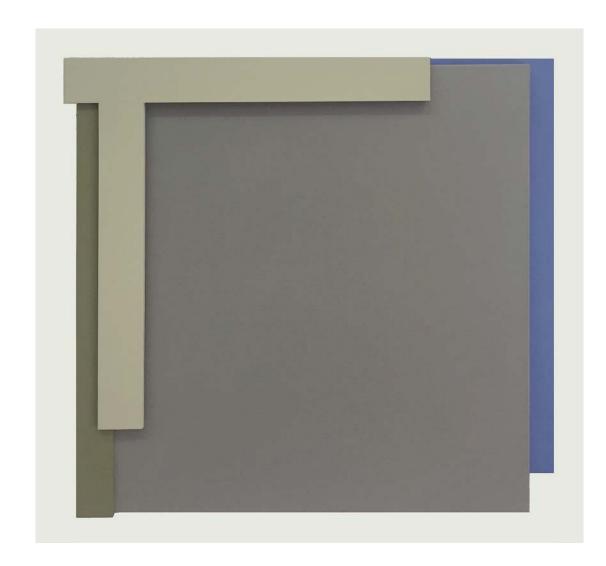
Con su uso del negro, Teixidor ha formalizado una grave secuencia de imágenes que constituye una de las más destacadas expresiones trágicas de la pintura española contemporánea.

Jordi Teixidor

Ha participado en la Bienal de Venecia e instituciones como La Academia Española en Roma, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, UNAM Museo de Arte Contemporáneo de Ciudad de México, la Galería de Arte Contemporáneo de Bulgaria, Caja Burgos, o el IVAM le han dedicado muestras individuales a su trabajo.

En 1980 formo parte de la exposición *New Images from Spain* en el Guggenheim Museum de Nueva York.

Su obra se puede encontrar en las colecciones del Guggenheim de Nueva York, MNCARS en Madrid, IVAM en Valencia, la Fundación Juan March, Colección Banco de España, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección Stuveysan en Amsterdam, el Museo Patio Herreriano, CAAM de Las Palmas, el MOMA de San Francisco, Fundación La Caixa, el Museo de Berkeley.



NF/ Jordi Teixidor

Interior Holandés 2018 Óleo y madera sobre lienzo 61,3 x 66,5 cm



NF/ Jordi Teixidor

Interior Holandés 6 2019 Óleo y madera sobre lienzo 65,5 x 67,5 cm



NF/ Jordi Teixidor

Interior Holandés 5 2019 Óleo y madera sobre lienzo 66,5 x 60 cm



Sin título 1416-1488 2011-2015 Óleo y madera sobre lienzo 55 x 34 cm



NF/

Pipo Hernández Rivero

Telde (Gran Canaria), 1966

Las obras de Pipo Hernandez Rivero plantean dudas acerca de todo tipo de certeza cultural. Construidas con imágenes e ideas ancladas en la cultura moderna, sus obras se mueven en el territorio de la sospecha y la opacidad.

Señalando la complejidad de las posibilidades de la pintura en el siglo XXI, su trabajo ofrece una reconsideración de lo pictórico desde estructuras formales y conceptuales bajo las que subyacen referencias al fracaso de a las vanguardias culturales al mismo tiempo que evidencian que a menudo la estandarización de determinados discursos genera exclusión de voces.

Mezclando la pintura con materiales de todo tipo e involucrando textos en idiomas que escapan a nuestra lectura, desde un panorama occidental, nos sitúan en ambientes asociados con problemáticas políticas, las piezas confrontan al espectador con un dialogo no resuelto, forzándole a repensar las nociones de identidad y valor.

Pipo Hernández Rivero

Expone habitualmente en galerías de Madrid, Milán, Tenerife, Las Palmas, Barcelona y Berlín. Ha realizado exposiciones individuales en la Ermita del Gran Poder y en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife, el Centro de Arte de La Recova, y en la Sala de Arte Contemporáneo de Tenerife. Ha participado en la Bienal de Canarias, la Bienal de La Habana, y en exposiciones colectivas en el Artium de Vitoria, los museos de Cracovia, Praga y Budapest, y el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno.

Sus obras se pueden encontrar en colecciones privadas en Turquía, EEUU, México, Italia, España. Así como en las colecciones del ARTIUM, el CAAM y el TEA.



NF/
Pipo Hernández Rivero
Tienes razón 3 Resina y acrílico 47 x 56 x 6 cm



NF/
Pipo Hernández Rivero
Segundo asalto, Serie Lounge
2018

* "deios madera, tubo de ne Azulejos, madera, tubo de neón y resina 133 x 63 x 37 cm



NF/
Pipo Hernández Rivero
H.W._ D.I. 1 2019 Resina y acrílico 60 x 46 x 5 cm

NF/

Mauro Giaconi

Buenos Aires, 1977

La obra de Mauro Giaconi explora las posibilidades del dibujo como campo expandido. A través de este el artista se extiende sobre otras disciplinas, como la escultura o la instalación, con el fin de investigar la arquitectura, la precariedad y el cuerpo como territorios en conflicto.

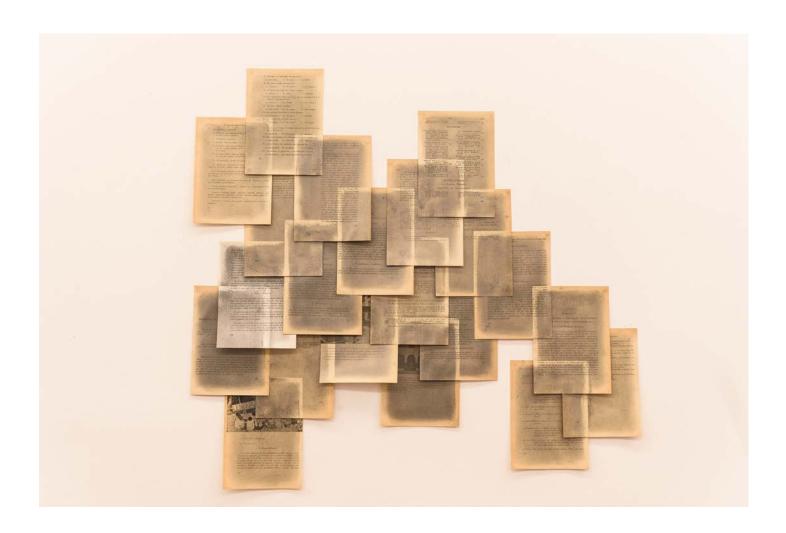
En este sentido, el artista subvierte tanto el soporte papel, como la idea del dibujo como expresión básica de la práctica artística, derivando en la ocupación del espacio, en el acto performativo con énfasis en la experiencia corporal y en la intervención de objetos y de referencias universales pertenecientes a la metanarrativa contemporánea.

En el campo conceptual, su trabajo suele presentar contenidos y experiencias que tensionan o anulan nociones opuestas como nacimiento y muerte, construcción y destrucción, libertad y clausura, como un gesto que invita a revisitar y cuestionar la significación dicotómica de ideas.

Por otra parte, Mauro Giaconi realiza un trabajo como dinamizador crítico de los sistemas de producción del arte, habiendo co-fundado en el 2014 los proyectos: Obrera Centro, espacio auto-gestionado que promueve la experimentación artística interdisciplinaria; y HerratecA, biblioteca popular de herramientas. Ambos casos revelan el interés del artista por prácticas colaborativas que generan nuevos espacios y acciones transformadoras, bajo la premisa de que a partir de lo colectivo y del dialogo surgen posibilidades de avances y accesos a la cultura.

Mauro Giaconi

Ha realizado exposiciones individuales en el BMocA (Boulder Museum of Contemporary Art), MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), Museo Universitario del Chopo, y participado en exposiciones colectivas en el Gregory Allicar Museum of Art, Centro Cultural Recoleta y Museo del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. Sus obras pertenecen a colecciones como: SPACE Collection, OMI International School of Art, Bemis Center for Contemporary Art, en EEUU, y Colección Jumex, en México. Además, ha sido galardonado con distintos premios, tales como: Premio Phillips para Jóvenes Talentos, en las etapas de Argentina y América Latina, Salón de Pintura UADE, Salón Nacional de Dibujo, y ArteBA-Petrobrás en Argentina.



NF/ Mauro Giaconi

Deconstructivismo, Educación II 2018 Grafito y goma de borrar sobre libro 75 x 82 cm

NF/

Clara Montoya

Madrid, 1974

Clara Montoya es una experimentadora compulsiva que trabaja de manera intercambiable con nuevas tecnologías y materiales tradicionales, a veces integrando unas con los otros. Sus esculturas pueden asumir una dimensión abrumadora y amenazadora en la relación establecida con el espectador, o pueden apuntar a fenómenos microperceptuales que evocan una atención especial a los detalles y la miniaturización y la sutileza de los gestos virtualmente invisibles. Este cambio entre diferentes escalas y recursos que sustentan la materia construida constituye uno de los aspectos más sorprendentes de su carrera creativa.



NF/
Clara Montoya

Jugen, Vanadinita Marmol de Carrara, aluminio, pan de cobre, vanadinita, resina 75 x 40 x 20 cm



Blanca de Navarra, 12. 28010, Madrid NF/NIEVES FERNÁNDEZ www.nfgaleria.com