

no
place

A R T I S T S

NO PLACE at VÍA LIBERTAD
Guadalajara – MEXICO 2020

no
place

CHRISTIAN CAMACHO

no place

Christian Camacho

Every kind of friend [cada tipo de amistad]

Inkjet on acetate, acrylic, aluminum, tape, Sintra.

2018

150 x 200 cm



no
place

Christian Camacho
Cometa del golfo
Silkscreen print on wool felt
2019
200 x 150 cm
Ed. 1/3



no
place



Christian Camacho
Cometa del golfo
Silkscreen print on wool felt
2019
200 x 150 cm
Ed. 1/3
Images are assembly variations



no
place

Christian Camacho

Estimats

Inkjet on acetate, acrylic, aluminum, tape, foamboard.

Diptych.

2020

59 x 89 cm each



no
place

Christian Camacho

Camarats

Inkjet on acetate, acrylic, aluminum, tape, foamboard.

Diptych.

2020

59 x 89 cm each



Christian Camacho Reynoso. Ciudad de México, 1985.

MA Postgraduate in Painting from the Royal College of Art in London and a bachelor's degree from the National School of Painting, Sculpture and Engraving of the INBA. Christian Camacho's work has been shown in Mexico, Europe, the United States and South America in exhibition projects in collaboration with institutions such as the Eco Experimental Museum, Carrillo Gil Art Museum, as well as the Royal College of Art and Imperial College in London and Jumex Museum in Mexico City. He has also been a fellow of both the National Fund for Culture and the Arts, and the Jumex Contemporary Art Foundation, where he currently designs public and educational programs. As part of his practice, Christian Camacho has also developed multiple training initiatives, stories and courses, seminars and conferences in collaboration with institutions such as the Jumex Museum, the Tamayo Museum of Contemporary Art and the International Symposium on Contemporary Art Theory PAC-SITAC.

Posgrado MA en Pintura por el Royal College of Art de Londres y grado de bachiller por La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado del INBA. La obra de Christian Camacho ha sido mostrada en México, Europa, Los Estados Unidos y Sudamérica en proyectos de exposición en colaboración con instituciones como Museo Experimental el Eco, Museo de Arte Carrillo Gil, así como en El Royal College of Art e Imperial College en Londres y Museo Jumex en la Ciudad de México. También ha sido becario tanto del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, como de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, donde actualmente diseña programas públicos y educativos. Como parte de su práctica, Christian Camacho ha desarrollado también múltiples iniciativas formativas, tales como cursos, seminarios y lecturas en colaboración con instituciones como Museo Jumex, Museo Tamayo de Arte Contemporáneo y el Simposio Internacional de Teoría de Arte Contemporáneo PAC-SITAC.

no
place

JOSÉ OLANO

no
place



José Olano
From the series 'cuando las cosas se quiebran'
Collage, colored paper and tempered glass
2019
28 x 21 cm each

no place

José Olano

El paseo. From the series 'cuando las cosas se quiebran'

Magnets and tempered glass

2019

Variable dimensions



no
place

José Olano
Palenquera con acuario
Inkjet print on cotton paper
2018
56 x 37 cm (Edition 3/3)



José Olano. Cali, 1985.

José Olano's work develops from his interest in equilibrium and its relationship with fragility and chance. His projects are conditioned by the spatial context that surrounds them, as well as by the physical properties of their materials —commonly objects of daily use. By creating equilibrium structures, the artist exposes the unstable character of the objects and underscores the role of accident —that event that opens the possibilities of his work, and which generates a question around the intersection between art and life. His work has been shown at the Bienal Internacional de Arte de Cartagena de Indias (2014), the 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas in Medellín (2013), the 14 Salón Regional de Artistas Atarraya in Santa Marta (2012), as well as in solo shows in New York, Lima, Panama City and Bogotá.

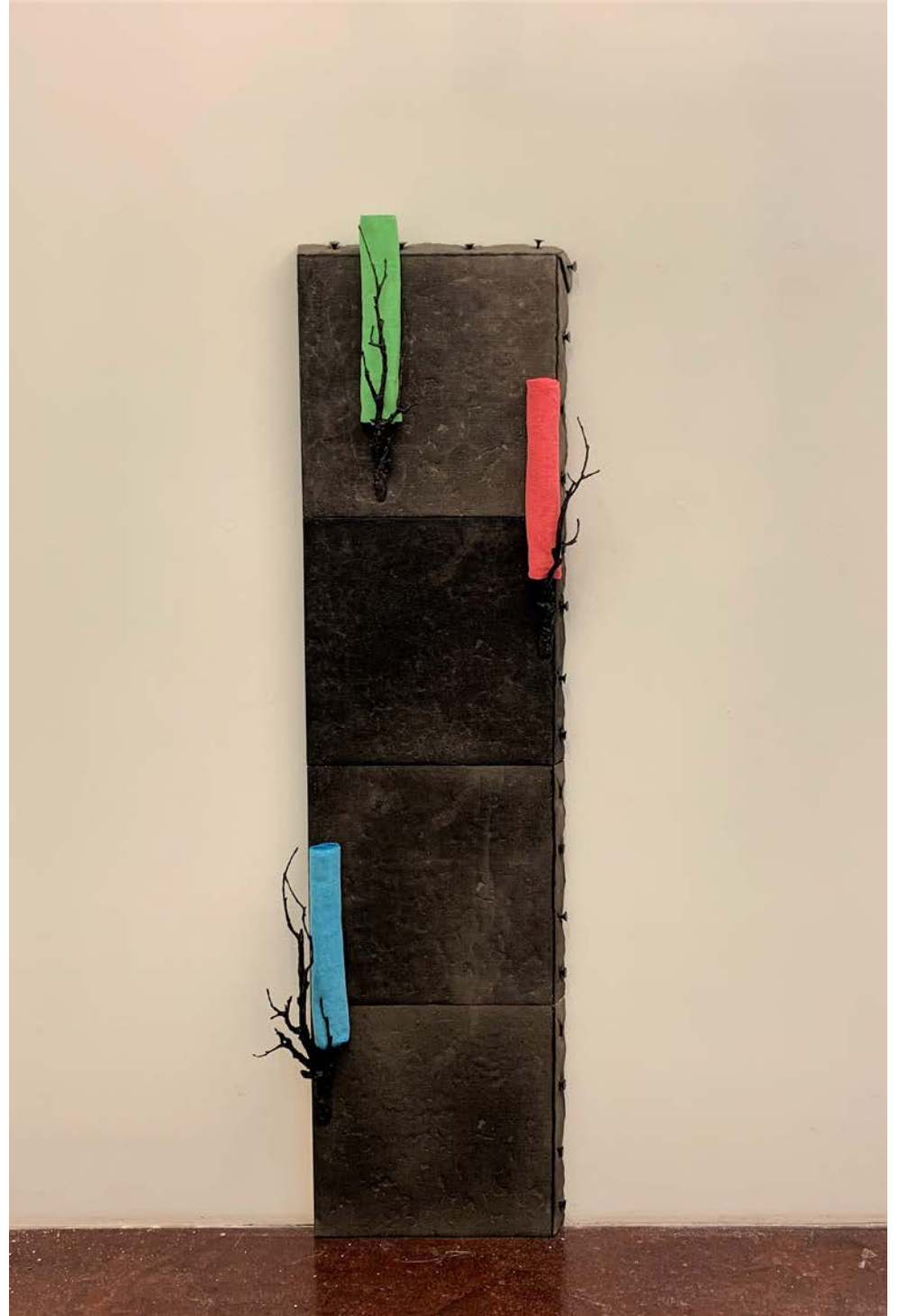
El trabajo de José Olano se desarrolla a partir de su interés por el equilibrio y su relación con la fragilidad y el azar. Su obra está condicionada por el contexto espacial que la rodea, al igual que por las propiedades físicas de los materiales, comúnmente objetos de uso cotidiano. Mediante la creación de estructuras en equilibrio, el artista expone el carácter inestable de los objetos y reconoce el accidente, aquel suceso que abre las posibilidades de su obra, y en esa medida, genera un cuestionamiento en torno a las intersecciones entre el arte y la vida. Ha participado de la Bienal Internacional de Arte de Cartagena de Indias (2014), del 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas en Medellín (2013), del 14 Salón Regional de Artistas Atarraya en Santa Marta (2012) y ha realizado muestras individuales en Nueva York, Lima, Ciudad de Panamá y Bogotá.

no
place

PIPO HERNÁNDEZ RIVERO

no place

Pipo Hernández Rivero
Sin título
Resin, acrylic and cloth
2020
186 x 58 x 13 cm



no
place

Pipo Hernández Rivero
Sin título [detail]
Resin, acrylic and cloth
2020
186 x 58 x 13 cm



no
place

Pipo Hernández Rivero
_H.W. _ D.I. 1_
Resin and acrylic
2019
60 x 46 x 5 cm



Pipo Hernández Rivero. Telde (Gran Canaria), 1966.

Exhibits in galleries of Madrid, Barcelona, Tenerife, Palma de Mallorca, Berlín and Milano. He has participated in the Canary Islands Biennale, Centro de Arte de La Recova, as well as chosen to represent Spain in the Biennale of La Habana. He has participated at group exhibitions at Artium de Vitoria, museums at Cracovia, Praga, Budapest and CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno.

The works by Pipo Hernandez Rivero propose questions on “universally accepted cultural truths”. Built with images and ideas based on modern culture, his works move in the fields of cultural suspicion.

Pointing out to the complex possibilities for painting in the 21st century, his body of work offers a pictorial reconsideration from formal and conceptual structures, which references underlie a sense of failure to the cultural avant-gardes. At the same time, demonstrating that the discursive standardizing results in the exclusion of voices.

Mixing painting with all sorts of materials and introducing texts in languages that are unconventional to the Western paradigm, his works place us at politically disturbed environments, confronting the viewer with an unsolved dialogue and pushing towards rethinking notions of identity and value.

Expone habitualmente en galerías de Madrid, Milán, Tenerife, Las Palmas, Barcelona y Berlín. Ha realizado exposiciones individuales en la Ermita del Gran Poder y en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife, el Centro de Arte de La Recova, y en la Sala de Arte Contemporáneo de Tenerife. Ha participado en la Bienal de Canarias, la Bienal de La Habana, y en exposiciones colectivas en el Artium de Vitoria, los museos de Cracovia, Praga y Budapest, y el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno.

Las obras de Pipo Hernandez Rivero plantean dudas acerca de todo tipo de certeza cultural. Construidas con imágenes e ideas ancladas en la cultura moderna, sus obras se mueven en el territorio de la sospecha y la opacidad.

Señalando la complejidad de las posibilidades de la pintura en el siglo XXI, su trabajo ofrece una reconsideración de lo pictórico desde estructuras formales y conceptuales bajo las que subyacen referencias al fracaso de a las vanguardias culturales al mismo tiempo que evidencian que a menudo la estandarización de determinados discursos genera exclusión de voces.

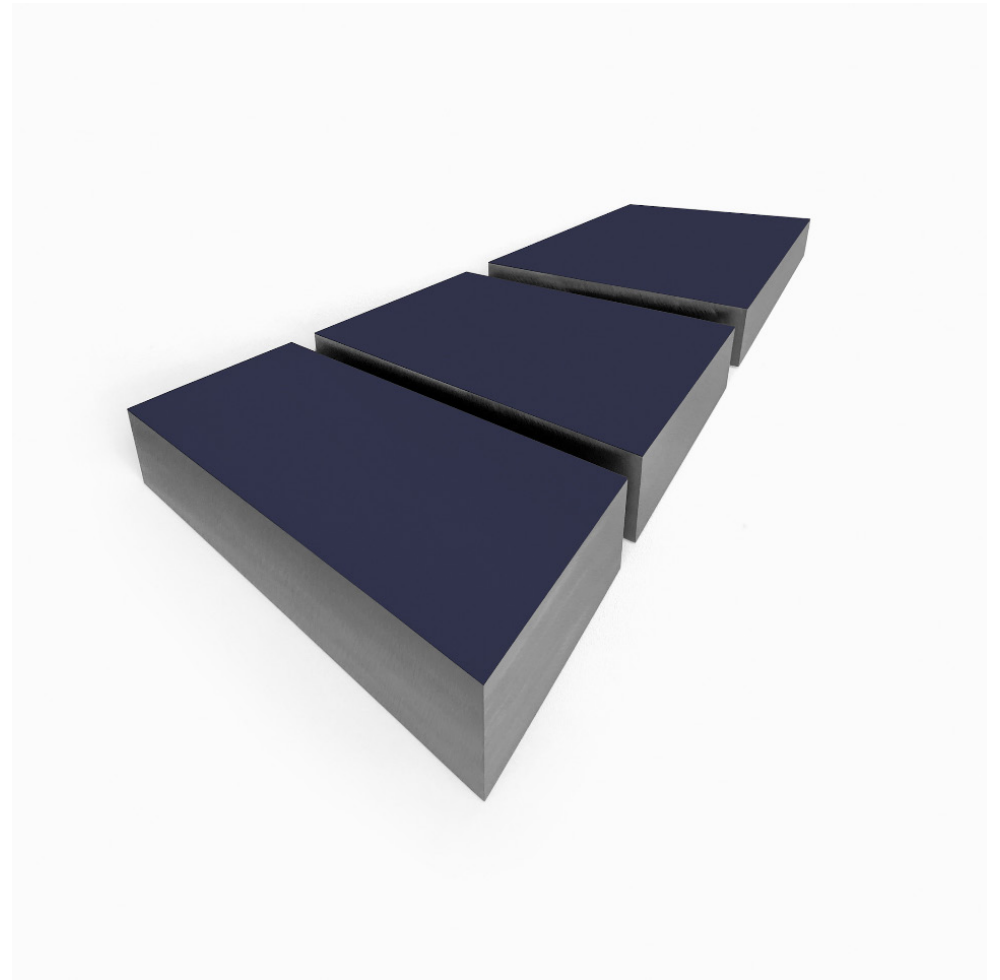
Mezclando la pintura con materiales de todo tipo, e involucrando textos en idiomas que escapan a nuestra lectura, desde un panorama occidental, sus piezas nos sitúan en ambientes asociados con problemáticas políticas, confrontando al espectador con un dialogo no resuelto y forzándole a repensar las nociones de identidad y valor.

no
place

WOLFRAM ULLRICH

no
place

Wolfram Ullrich
RUZ
Acrylic on steel (3 parts)
2018
57 x 65,5 x 10 cm



no
place

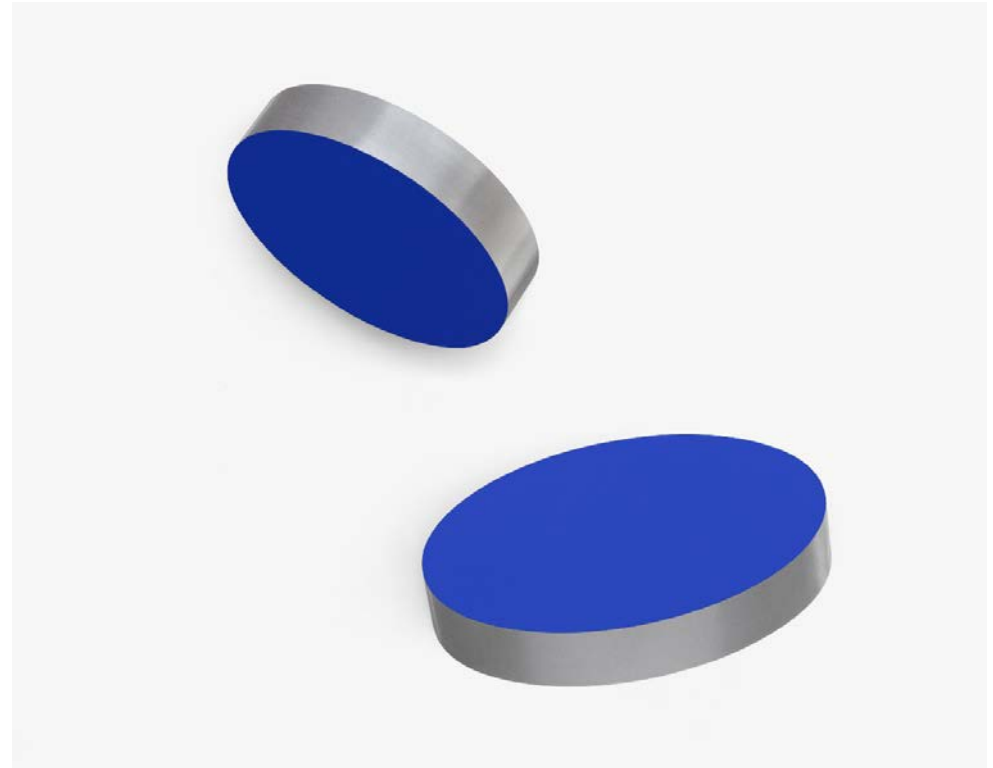
Wolfram Ullrich

ORBIT VR

Acrylic on steel (2 parts)

2017

A: 55,2 x 33,1 x 6 cm; B: 43,2 x 27,8 x 6 cm



Wolfram Ullrich. Würzburg, 1961.

Art needs the viewer in order to take on a concrete form. Even Concrete art does. In this constellation, it has the opportunity to remain entirely within itself and to rely on the persuasive power of the actually visible. It can, however, also open up to the viewer by taking to heart the premises of concretion and nevertheless evoke an emphatic illusionism.

In recent years Wolfram Ullrich has increasingly opened up his artistic work in this direction. In doing so, the rational striving for formal rigor is just as important to him as the irrational flipside of its effect. Hence Ullrich's most recent reliefs initially captivate us with their precise form and coloring. They are polyhedrons on trapezoidal grounds. From their edges, their geometric volume of brushed steel becomes visible; the display side is covered with a monochrome skin of enamel and acrylic paint: blue, salmon, or earthy rust brown.

Moving away successively from the actually visible, these reliefs begin to coil involuntarily. Depending on the viewer's standpoint, they work their way into the wall or out of it, tip over and become soft, bend over slender shadowy gaps toward the viewer, and finally depart into weightlessness. The illusionistic pull of these works is powerful. But the centrifugal force of Concrete art steadfastly resists it. Thanks to this presumably calculated antagonism of forces, Wolfram Ullrich manages to remain faithful to a strong tradition without succumbing to its conventions.

El arte necesita al espectador para adoptar una forma concreta. Incluso el arte concreto lo hace. En esta constelación, tiene la oportunidad de permanecer completamente dentro de sí mismo y confiar en el poder persuasivo de lo realmente visible. Sin embargo, también puede abrirse al espectador al tomar en serio las premisas de concreción y, sin embargo, evocar un enfático ilusionismo.

En los últimos años, Wolfram Ullrich ha abierto cada vez más su trabajo artístico en esta dirección. Al hacerlo, el esfuerzo racional por el rigor formal es tan importante para él como la otra cara irracional de su efecto. Por lo tanto, los relieves más recientes de Ullrich nos cautivan inicialmente con su forma y color precisos. Son poliedros en terrenos trapezoidales. Desde sus bordes, su volumen geométrico de acero cepillado se hace visible; el lado a la muestra está cubierto con una piel monocromática de esmalte y pintura acrílica: azul, salmón o marrón óxido.

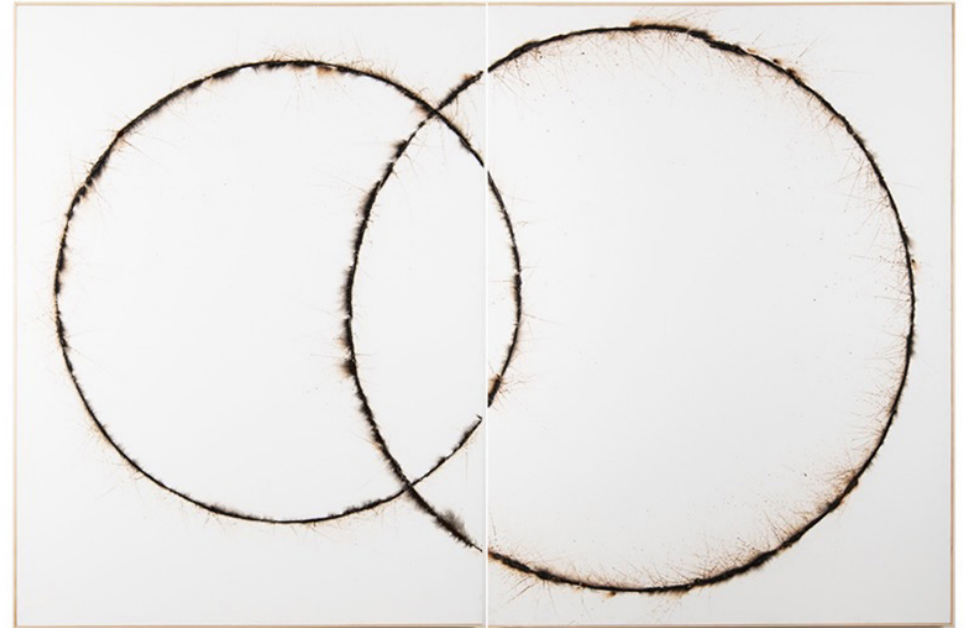
Alejándose sucesivamente de lo realmente visible, estos relieves comienzan a enrollarse involuntariamente. Dependiendo del punto de vista del espectador, se abren camino hacia la pared o salen de ella, se vuelcan y se vuelven suaves, se doblan sobre los delgados espacios oscuros hacia el espectador y finalmente se van a la ingravidez. La atracción ilusionista de estas obras es poderosa. Pero la fuerza centrífuga del arte concreto lo resiste firmemente. Gracias a este antagonismo de fuerzas presumiblemente calculado, Wolfram Ullrich logra mantenerse fiel a una fuerte tradición sin sucumbir a sus convenciones.

no
place

IVÁN ESTRADA

no
place

Iván Estrada
Sin Título (Círculos)
Welding on canvas
2019
240 x 360 cm



no
place

Iván Estrada
Gift composition
Cardboard, metal and stone
2019
43 x 45 x 65 cm



Iván Estrada. Guadalajara, 1989.

Currently residing in the popular Colonia Oblatos in Guadalajara. Son of a blacksmith father and his pastry mother; with approaches to goldsmithing and automotive mechanics (trades present in the family) as elements that anchor his interest in the arts.

Through his work he proposes a revision in the industrial matter and natural objects with which he shows the conductive threads that exist towards art and how these do not limit its possibilities of transformation. His pieces, based on production processes of both fields, reveal the physical and visual condition of each element influenced by passages of memory. With a great interest in the material recovered from metallurgy and various mechanical sources, his work reaches the basic two-dimensional geometry and opens up three-dimensional possibilities. Giving space and opportunity with certain processes to random forms and results to which the control he does not always have access.

Matter is a reference that confronts its usefulness with its form, and has an important point when there is the interaction of the human body where 'neither of them will yield forever'. The nature and the oxidized steel (important elements in the work) as well as some other elements are physical data and central points of the reconstitution of the matter itself that plays the ability to re-create a natural escape from industrialization to return to be object of material and visual search.

Actualmente reside en la Colonia popular Oblatos en Guadalajara. Hijo de un padre herrero y su madre repostera; con acercamientos a la orfebrería y la mecánica automotriz (oficios presentes en la familia) son elementos que ancla a su interés dentro de las artes.

Mediante su obra propone una revisión en la materia industrial y objetos naturales con la que muestra los hilos conductores que existen hacia el arte y como estos no limitan sus posibilidades de transformación. Sus piezas, basadas en procesos de producción de ambos campos revelan la condición física y visual de cada elemento influenciados por pasajes de la memoria. Con un gran interés en la materia procedente y recuperada de la metalurgia y diversas fuentes mecánicas, su trabajo llega a la geometría básica bidimensional y abre posibilidades tridimensionales. Dando espacio y oportunidad con ciertos procesos a formas y resultados aleatorios a los que el control no siempre tiene acceso.

La materia es un referente que confronta su utilidad con su forma, y tiene un punto importante cuando se da la interacción del cuerpo humano en donde "ninguno de los dos cederá para siempre". La naturaleza y el acero oxidado (elementos importantes en la obra) así como algunos otros elementos son datos físicos y puntos centrales de la propia reconstitución de la materia que desempeña la habilidad de volver a crear un escape natural de la industrialización para volver a ser objeto de búsqueda material y visual.