

ARRÓNIZ

NF /

nueveochenta

UNTITLED,
ART.

Stand B21 / 04-08.DIC.2019

Ana Mercedes Hoyos

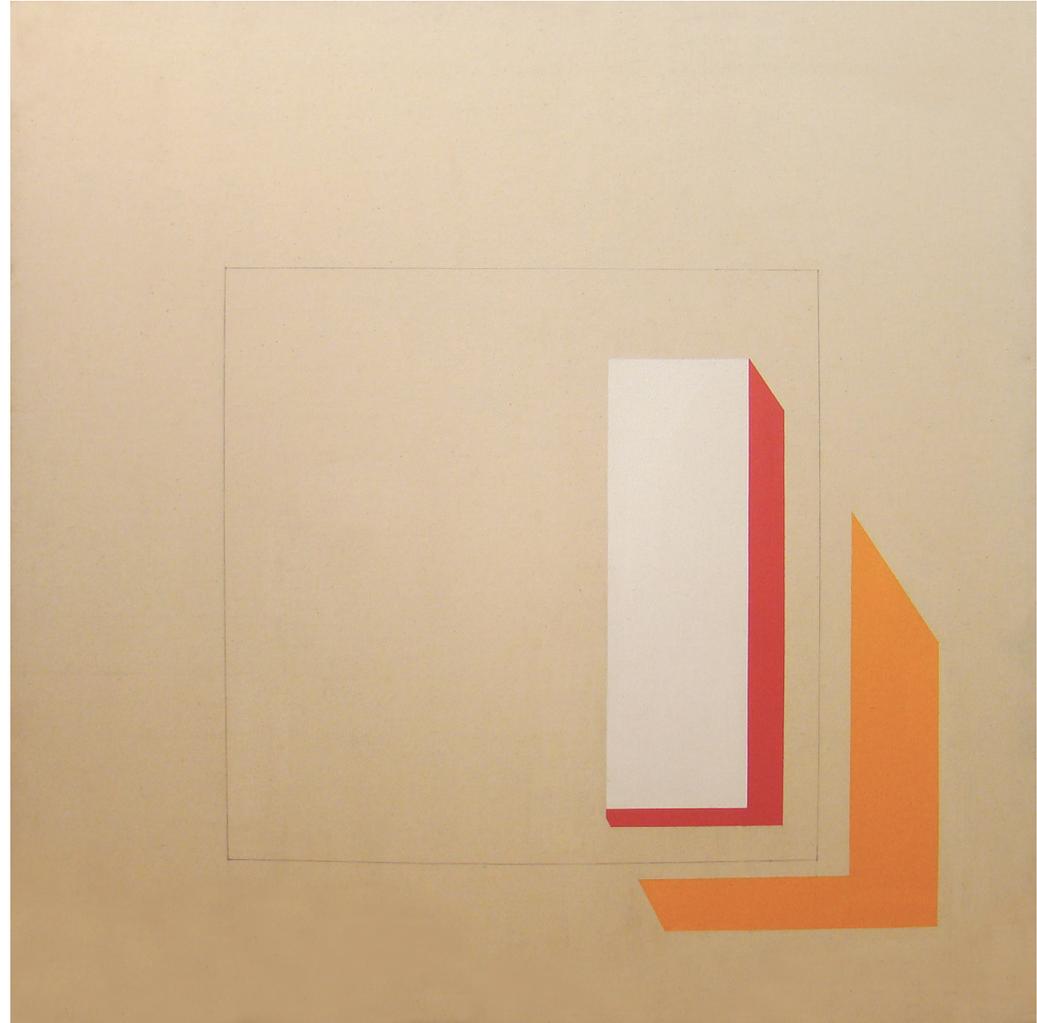
Bogotá, 1942-2014

La obra de Ana Mercedes Hoyos osciló, a lo largo de más de cinco décadas de producción plástica, entre la figuración y la abstracción, entre la narración y la síntesis de las formas.

En los años setenta, su mirada empezó a indagar el vínculo entre el paisaje y la arquitectura, en particular a partir del diálogo que se establecía entre ambos espacios —el interior y el exterior— desde los vacíos de las puertas y ventanas. Es en este período en que produce su serie *Atmósferas*, en que la pintura plasma el aire que ocupa los espacios, la luz que los atraviesa, llegando a parecer que alcanza un estado de abstracción pleno.

Hoyos participó en la Bienal de París (1977), la Bienal de Tokio (1979), la Bienal de Sao Paulo y la Bienal de La Habana (1985), y fue ganadora del primer premio en el XXVII Salón Nacional de Artes Visuales (1978).

Su obra hace parte de las colecciones del Banco de la República de Colombia, del Museo Guggenheim de Nueva York, y de la Colección Jorge Pérez.



Ana Mercedes Hoyos
Proyecto para ventana
1976
Acrílico sobre lienzo
120 x 120 cm



Ana Mercedes Hoyos
Atmósfera
1979
Óleo sobre lienzo
50 x 50 cm



Ana Mercedes Hoyos

Lluvia

1982

Lápiz de color sobre papel

38 x 24,5 cm



Ana Mercedes Hoyos

Ventana

1976

Dibujo a lápiz sobre papel

80 x 60 cm

Chiharu Shiota

Osaka, 1972

Heredera de Ana Mendieta y de toda una generación de artistas feministas de principios de los 70, Chiharu Shiota trabaja con su cuerpo como espacio de intervención, realizando performances que tratan la vinculación a la tierra, el pasado y la memoria.

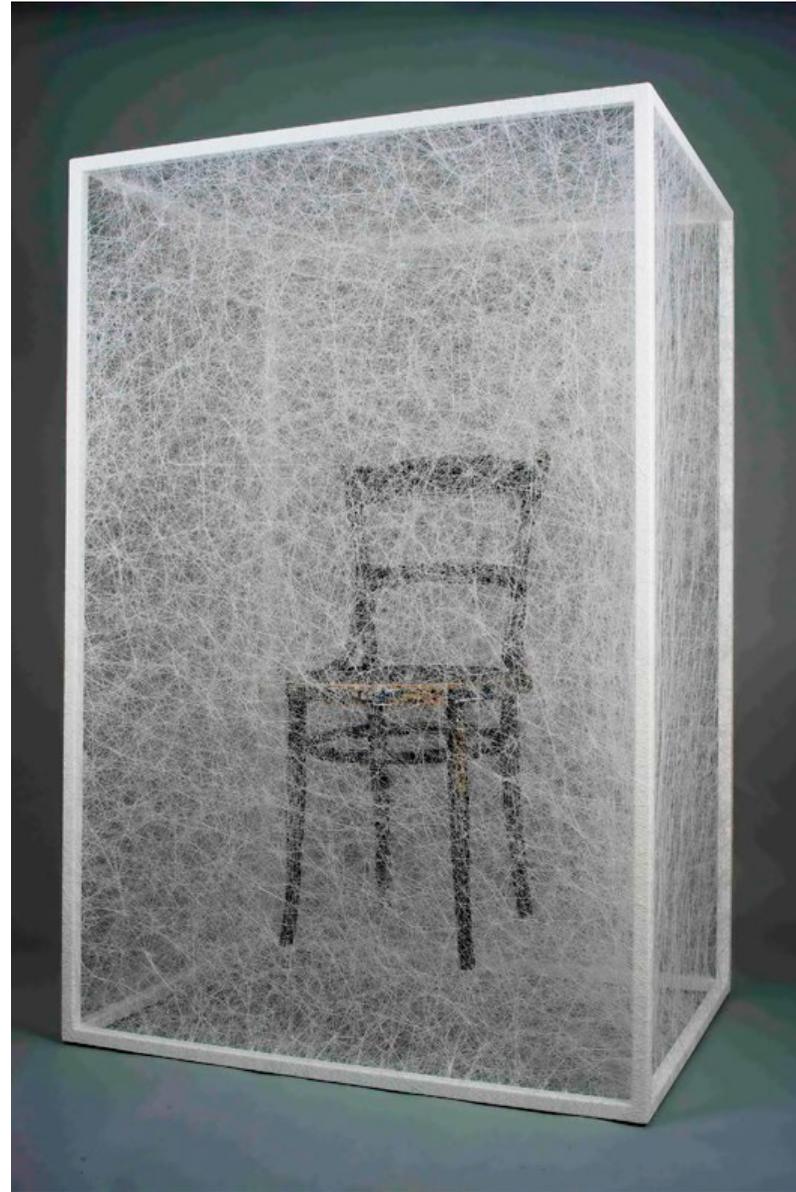
Conocida por sus instalaciones realizadas con la lana como material principal, sus entramados generan una mezcla entre repulsión y atracción onírica, al tiempo que reavivan la memoria, la existencia de una forma filosófica y su ausencia.

La presencia y ausencia del propio cuerpo de la artista es hilo conductor de su obra y se convierte en aquello por lo que hace entender su confrontación con la problemática de definir el trabajo artístico; el objeto artístico y el público, el interior y el exterior.

En su filosofía de trabajo la auténtica obra artística solo se crea cuando las expectativas de formas artísticas de expresión conocidas son abandonadas a favor de una percepción de las cosas que se abre camino sin atribuciones de significado.

Chiharu Shiota ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Gropius Bau, Berlín; Mori Art Museum, Tokyo; Jameel Art Centre, Dubai; Gottesborg Museum, Gotemburgo; The Art Gallery of South Australia, Adelaide; Louisiana Museum, Humlebæk, Dinamarca; Kiasma, Helsinki, Hayward Gallery, Londres; Fundación Sorigué, Lérida; Palazzo Reale Milano, Milán; Casa Asia, Barcelona; Wanås Konst, Knislinge; The Museum of Kyoto; Rochester Art Center, Rochester; Zorlu Center Performing Arts, Estambul; La Sucrierie, Lyon; Gervasutti Foundation, Venecia; Maison Rouge, París; MONA Museum, Tasmania; Matress Factory, Pittsburgh; The New Art Gallery Walsall

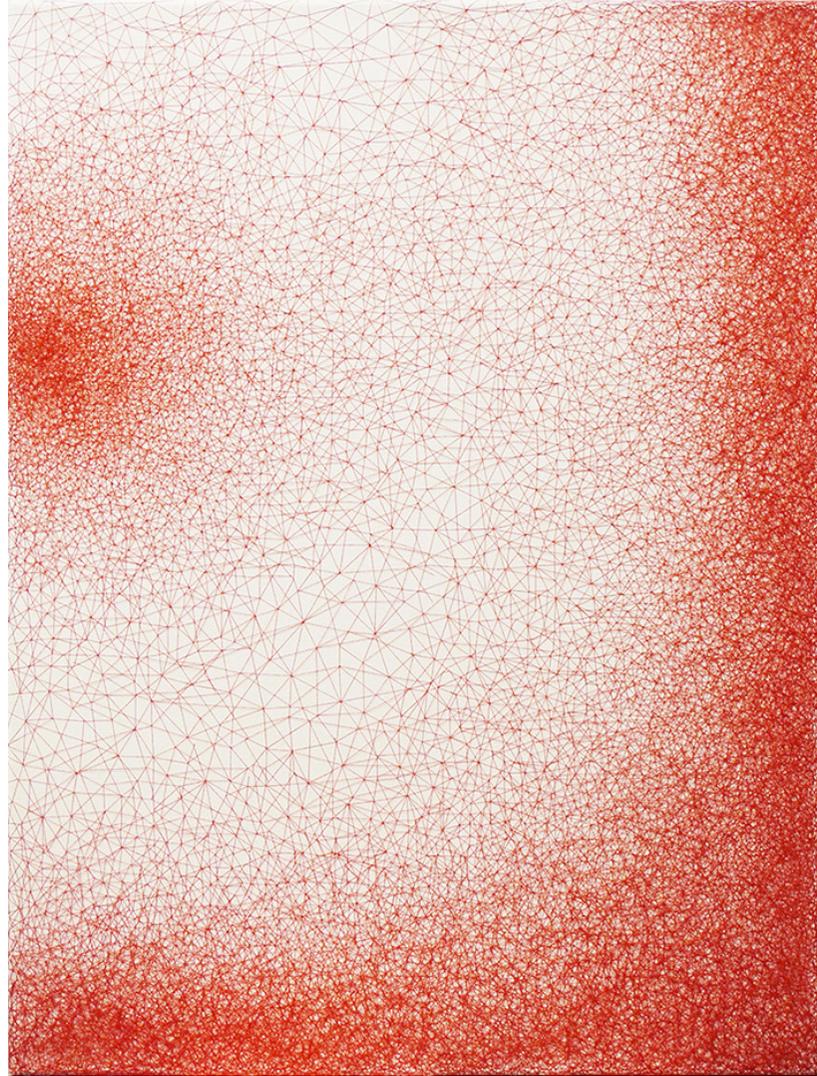
Además, la artista ha participado en las bienales de Moscú, Honolulu, Lyon y Venecia, en la última ha representado el Pabellón de Japón en su 56ª edición. Además, ha realizado la escenografía de la ópera Matsukaze junto a Sasha Waltz y de Tristan e Isolda para el KielTeater.



Chiharu Shiota
State of being (Chair)
2013
Silla, hilo y metal
150 x 100 x 75 cm



Chiharu Shiota
Skin
2017
Hilo sobre lienzo
120 x 100 cm



Chiharu Shiota
Skin
2015
Hilo sobre lienzo
80 x 60 cm



Chiharu Shiota
Skin
2015
Hilo sobre lienzo
40 cm Ø

Fernando Uhía

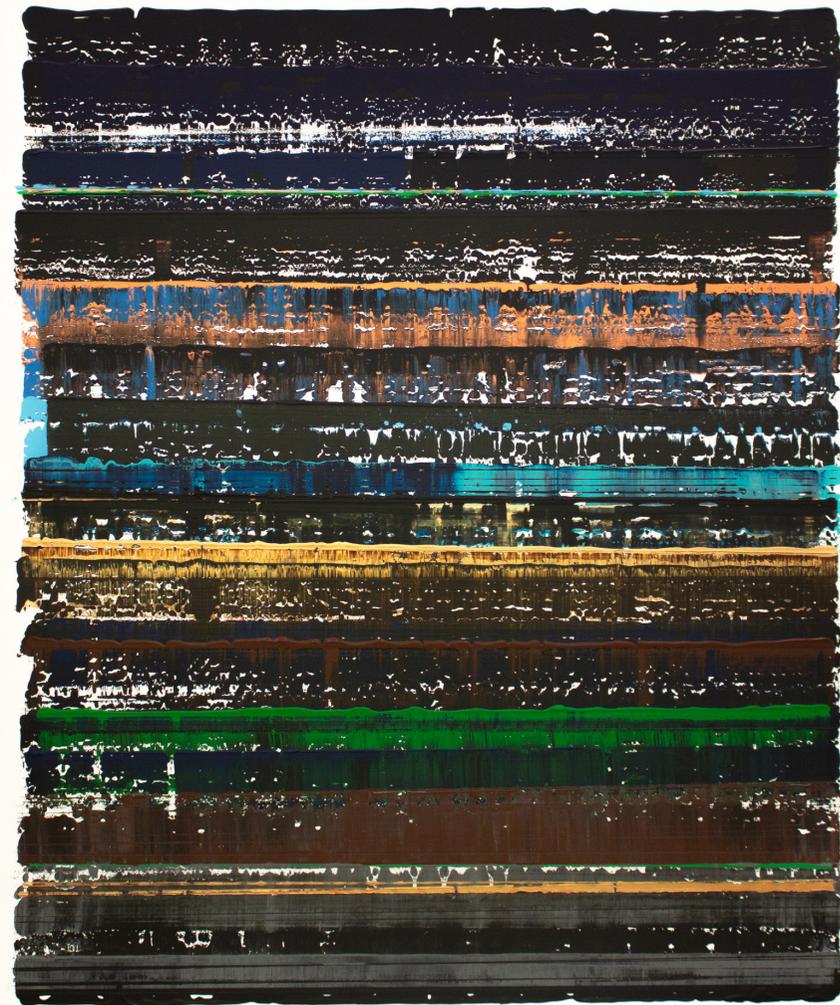
Bogotá, 1967

Fernando Uhía empezó su producción artística en los años noventa y, a partir de entonces, su interés ha girado alrededor del quehacer artístico dentro del mundo contemporáneo, en particular, desde el medio pictórico.

Su obra aborda temáticas relacionadas al consumo masivo, a la cultura popular, a la relación entre las formas en que se exhiben las imágenes y la mirada del espectador —una relación cada vez más mediada por pantallas, vallas publicitarias y objetos de consumo.

Su serie Cromaberraciones retoma la exploración pictórica y el artista, como una impresora humana, construye imágenes que cuestionan el gusto generalizado por los colores vibrantes y saturados, por las imágenes digitales, veloces y fácilmente digeribles.

Uhía ha participado en la Bienal de La Habana (2009), en el Salón Nacional de Artistas (2004 y 2006) y fue galardonado con el premio Luis Caballero (2007). Su obra hace parte de las colecciones del Banco de la República de Colombia y de SPACE.



Fernando Uhía
Cromaberración #30
2019
Acrílico sobre tela
180 x 147 cm



Fernando Uhiá
Cromaberración #30
2019
Acrílico sobre tela
180 x 147 cm

Ishmael Randall-Weeks

Cuzco (Perú), 1976

Vive y trabaja entre Nueva York y Lima, Perú, este último, país donde nació. Es Lic. en Artes Plásticas por el Bard College, Annandale-on-Hudson de Nueva York (2000), y cursó en el Skowhegan School of Painting and Sculpture, Skowhegan, Maine.

A partir del año 2000 ha tenido exposiciones individuales en Nueva York, México, Bolivia y Perú y también lo ha colaborado en otras exhibiciones colectivas internacionales incluyendo la 10ª Bienal de La Habana, así como la 9ª Bienal de Cuenca.

Ha recibido becas, residencias y premios de instituciones importantes como la fundación Marie Walsh Sharpe en Nueva York, la Fundación para el Arte Contemporáneo, así como The Art matters, The Vermont Studio Art Center, Johnson, Vermont y The Sculpture Space en Nueva York.

Ishmael Randall-Weeks
Códigos atemporales 31
2019
Sedimentos
40 x 32,5 x 7 cm



Ishmael Randall-Weeks
Códigos atemporales 30
2019
Sedimentos
40 x 32,5 x 7 cm



Omar Rodríguez-Graham

Ciudad de México, 1978

Rodríguez-Graham estudió la Licenciatura en la Universidad Drew en Madison, Nueva Jersey, y una maestría en Bellas Artes en Tyler School of Art en Philadelphia, Pennsylvania. Ha sido acreedor a la beca Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones. Entre las residencias a las que ha asistido destacan The Skowhegan School of Painting and Sculpture y otra en The Banff Centre. En 2017 será residente de Casa Wabi.

Su obra ha sido expuesta de manera individual y colectiva en México, Estados Unidos, Europa y Sudamérica, y es parte de colecciones públicas y privadas en Brasil, Colombia, Alemania, México, Perú, Singapur, Estados Unidos, Venezuela, entre las cuales destacan la Colección JUMEX, México; SPACE Collection (anteriormente Sayago & Pardon), EEUU; Museo de Arte Moderno, México; y la Colección Jorge Pérez, EEUU.

El trabajo de Rodríguez-Graham es el resultado de una exploración en curso del lenguaje inherente de la pintura; con la esperanza de encontrar el punto de encuentro entre lo reconocible y lo abstracto. Su proceso comienza con el uso de imágenes reconocibles como cimiento, sobre el cual coloca marcas de referencia, rastros del acontecimiento de la pintura original. En conjunto, estas marcas construyen una silueta que actúa no como un reemplazo o suplente de la figuración inicial, sino como un recuerdo o reminiscencia. Una amalgama entre la traducción de un recuerdo y la construcción de algo nuevo.

Dentro de su obra reciente, el artista ha abordado un grupo de pinturas basadas en construcciones físicas —esculturas que presentan una experiencia puramente pictórica— que al ser representadas sobre un lienzo, sugieren una nueva realidad que presenta una coexistencia compleja entre lo reconocible y lo abstracto.



Omar Rodríguez-Graham
Aquella que Vive en el Nido de las Serpientes
2018
Óleo y acrílico sobre lienzo
220 x 200 cm

Tamara Arroyo

Madrid, 1972

En el cuerpo de obra de la artista hay una insistencia sobre la habitabilidad de los espacios, que deriva en un cuestionamiento sobre la “domesticación” del habitante moderno, el consumo de ciertas formalizaciones y objetos en los interiores de las viviendas actuales, así como en una referencia autobiográfica que articula un discurso sobre la memoria individual y colectiva.

En esa recurrencia a la imagen de los lugares y a su apropiación a través del arte, la ciudad, el espacio público, aparece como un escenario privilegiado de la cotidianidad, con sus señas de identidad y su potencial creativo.

Mediante diferentes formalizaciones, sus obras hablan de cómo nos influye nuestro entorno y su arquitectura, distinguiendo entre el espacio vivido, vivencial o existencial que opera inconscientemente, y el espacio físico y geométrico.

La artista pone el acento además sobre diferentes estados intelectuales que se producen al relacionarnos con nuestro entorno inmediato, cómo la necesidad emocional básica de pertenencia a un lugar, la importancia de la visión periférica que nos integra en el espacio, y nos hace ver detalles y situaciones que en ocasiones pasan desapercibidas, pasando de ser meros espectadores a ser estimulados hacia otras sensaciones musculares y táctiles.

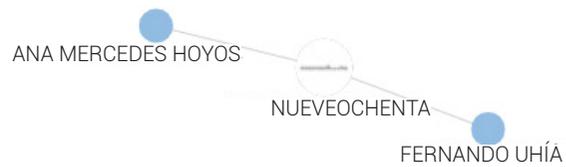
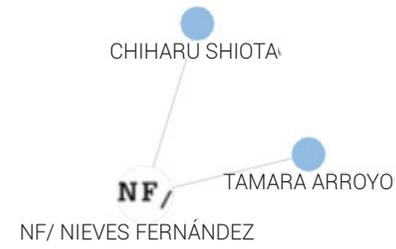
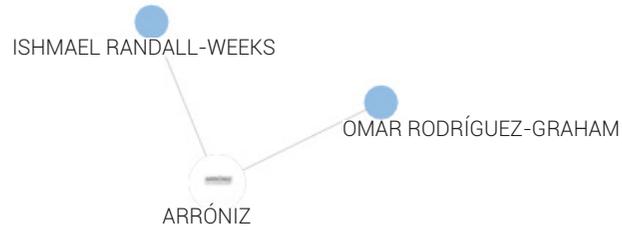
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realiza actualmente su doctorado en investigación artística en la misma universidad. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Centro de Arte 2 de Mayo, La Casa Encendida, Matadero, CentroCentro, Real Academia de Bellas Artes, todos en Madrid; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani, Casa de Cultura de Felanitx y Addaya Centre d'Art Contemporary en Mallorca; Artista en La Habana; CAC y MAC Genalguacil en Málaga; Fundación Bilbao Arte en Bilbao; Fundación Cajamurcia en Cartagena; Real Academia de España en Roma; IVAM en Valencia; Giudecca durante la Bienal de Venecia y en X Bienal de Pamplona.



Tamara Arroyo
Sin título
2018
Cerámica esmaltada y vigas de hierro
165 x 25 x 10 cm



Tamara Arroyo
Socks II
2019
Cerámica y calcetines
Medidas variables



ARRÓNIZ

info@arroniz-arte.com

NF /

info@nfgaleria.com

nueveochenta

info@nueveochenta.com