

Curriculum Vitae

Jone San Martin Astigarraga nació en Donostia / San Sebastián en el País Vasco. Desde 2015 vive en Berlín. Es bailarina, performer, coreógrafa y docente de las Tecnologías de Improvisación desarrolladas junto con William Forsythe.

Primero estudió con Mentxu Medel en San Sebastián y luego en el Institut del Teatre de Barcelona y en Mudra International, la escuela de Maurice Béjart en Bruselas.

Después de trabajar como freelance en España y Bélgica, se unió en 1992 al "Ballett Frankfurt" bajo la dirección de William Forsythe hasta 2004, y después siguió a Forsythe en "The Forsythe Company" hasta 2015. Formó parte de la primera edición de Dance On Ensemble en Berlín y actualmente colabora con la segunda edición. Ha creado varias obras y con el solo/conferencia, en la notación coreográfica de Forsythe, "Legítimo / Rezo" está de gira por todo el mundo. Sus últimos trabajos están dedicados a la investigación coreográfica a través de la lengua de signos, colaborando con personas sordas.

Durante todos estos años ha trabajado y colaborado con: William Forsythe, Nacho Duato, Jacopo Godani, Saburo Teshigawara, Fabrice Mazliah, Agnès Chekroun, Carlotta Sagna, Jan Lawers, Jan Fabre, Josh Johnson, Tim Etchells, Matteo Fargion, Rabih Mroué, Deborah Hay, Jan Marteens, Ersan Mondtag, Johannes Wieland, Mikel R Nieto, Emanuele Soavi, Susanne Kennedy, Ildikó Tóth, Auxiliadora Gálvez Pérez, Yannis Adoniou, Ivana Müller, Mathilde Monnier, Yodfat Mirón. Donostia 2016 le entregó una "Carte Blanche" sobre artes escénicas. Web: www.nenamonie.me

M^a Auxiliadora Gálvez es arquitecta por la E.T.S.A.M y Doctora en Arquitectura desde 2012. Es además, Paisajista y Profesora del Método Feldenkrais de Educación Somática. Desde 1998 es profesora en la Escuela Politécnica Superior de la Universidad San Pablo C.E.U y ha sido invitada a desarrollar diversos talleres, conferencias o programas de postgrado en lugares como Graz, Panamá, Milán, Greenwich, Harvard, Hamburgo, Nicosia o Buenos Aires.

En 2016 funda la "Plataforma de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje".

Ha sido premiada en diversos concursos nacionales e internacionales, destacando los premios

en las ediciones VI, VII y IX de European. Su trabajo ha sido publicado, entre otros, en la publicación monográfica "Excepto 21. Cartografías Activas" y es autora de los libros "Espacio Somático. Cuerpos Múltiples" publicado en 2019 y "DESCAMPADOS. Caminar los paisajes revolucionarios en la ciudad somática" (2022).

Entre 2006 y 2010 ha sido Coordinadora para Panamá dentro del Programa de Cooperación Internacional de Vivienda Social desarrollado por la Junta de Andalucía.

En la actualidad trabaja en Arquitectura y Paisaje desde un punto de vista "corporeizado" e investiga las posibilidades de la "cognición corporeizada" y el movimiento en la pedagogía y el desarrollo de estas disciplinas acuñando el término de Arquitectura Somática. Es miembro de la "International Ambiances Network" (Francia), forma parte del directorio de investigadores del "Centro de Estudios Sensoriales" (Canadá) y participa en el proyecto internacional "Navigating Dizziness Together" (Austria). Web: www.psaap.com