



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid  
**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**  
www.nfgaleria.com

**NF /** Jose Luis Landet "Estar siendo. Bajo una bandera ajena"

**NF /**

**Jose Luis Landet**

**“Estar siendo. Bajo una bandera ajena”**

Durante cuatro años, el artista argentino Jose Luis Landet fungió como el arconte del archivo del pintor Carlos Gómez. La función del arconte es doble: la custodia del espacio físico que alberga los documentos, y la interpretación para dotar dichos documentos de sentido. Durante esos cuatro años, Landet se encargó de clasificar pinturas, correspondencia, bitácoras y diarios del fallecido Gómez. Cumpliendo la función hermenéutica, manipuló, imaginó, y llevó a cabo proyectos inconclusos. Ya para la primera exhibición, la relación entre autor y autoridad era indistinguible.

Desde cierto punto de vista, un archivo nunca se agota, es una masa de documentos capaz de proporcionar todos los términos para elaborar distintos discursos, de tal forma que la obra del fallecido Gómez podría seguir constituyéndose y produciendo relatos, otorgándole autonomía a su arconte. Esta autonomía que se le otorga a Landet, después de cuatro años de trabajo constante, tiene múltiples efectos en su producción, el más notorio es la intervención de las imágenes que produjo para algunos de los proyectos inconclusos de Gómez. Se las apropia para reflexionar sobre problemas estéticos contemporáneos.

Así como los archivos producen sus propios discursos a través de la concatenación aleatoria de documentos, los medios de comunicación actuales son la máquina que produce automáticamente imágenes políticas, producir arte político entonces parece perder sentido. De esta forma, el artista decide premeditadamente elaborar un acto iconoclasta: Destruir las banderas de los países de América, dejando sólo los bordes, sustrayendo los escudos nacionales y sumergiéndolos en pintura negra, aquello que hizo Gómez en busca de aforismos con las páginas de los libros de Lenin. Este sacrificio de las banderas es una desarticulación provocadora que busca una nueva gramática de los símbolos patrios, y denuncia el doloroso fracaso de una anhelada Patria Grande, soñada en las primeras décadas del siglo XXI.

La devastación, vaciamiento y rearticulación de la gramática de los símbolos políticos que realizó Jose Luis Landet parecen haber sido sugeridas por los márgenes que tanto interesaron a su mentor. En este caso, es el epígrafe de un texto de Lenin “Bajo una bandera ajena”, que el propio Gómez había arrancado de un tomo de obras completas, el que da pie a esta producción, como una instrucción sugerida y abierta.

---

Rodolfo Sousa Ortega  
Buenos Aires, 3 de abril.



**NF /** Filtros, escudos  
2018  
Esmalte negro y fieltro  
32.5x23.5 cu.  
134x286 cm



**NF/**

Estar siendo 2  
2018  
Óleo, pegamento, ferrite y spray sobre tela  
(1940-1970)  
100x80 cm



**NF/**

Estar siendo 4  
2018  
Óleo, pegamento, ferrite y spray sobre tela  
(1940-1970)  
100x80 cm



**NF/**

Estar siendo 1  
2018  
Óleo, pegamento, ferrite y spray sobre tela  
(1940-1970)  
100x80 cm



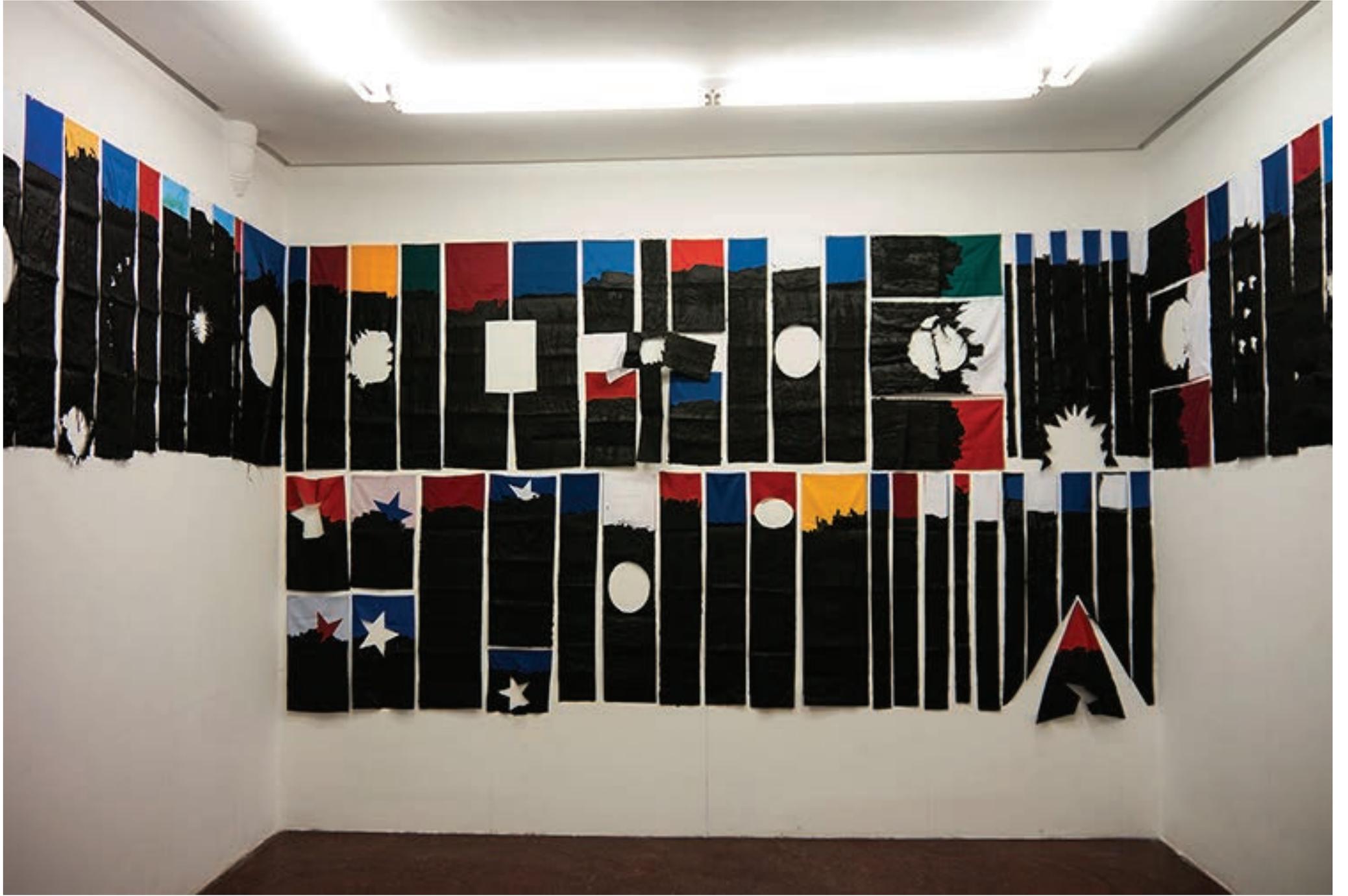




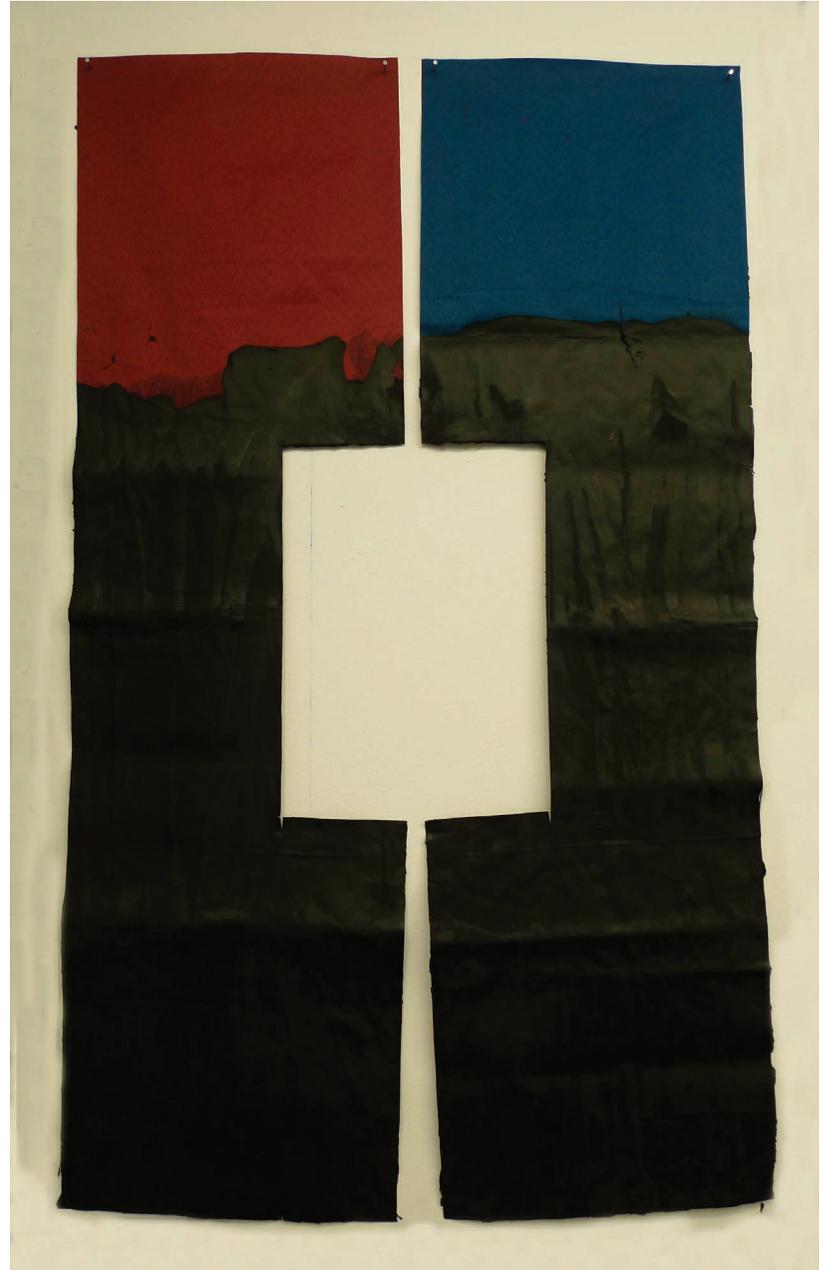
**NF/** Frases 1978 C. G.  
2018  
Impresión sobre papel revista  
32.5x23cm c.u.  
138 x 260 cm



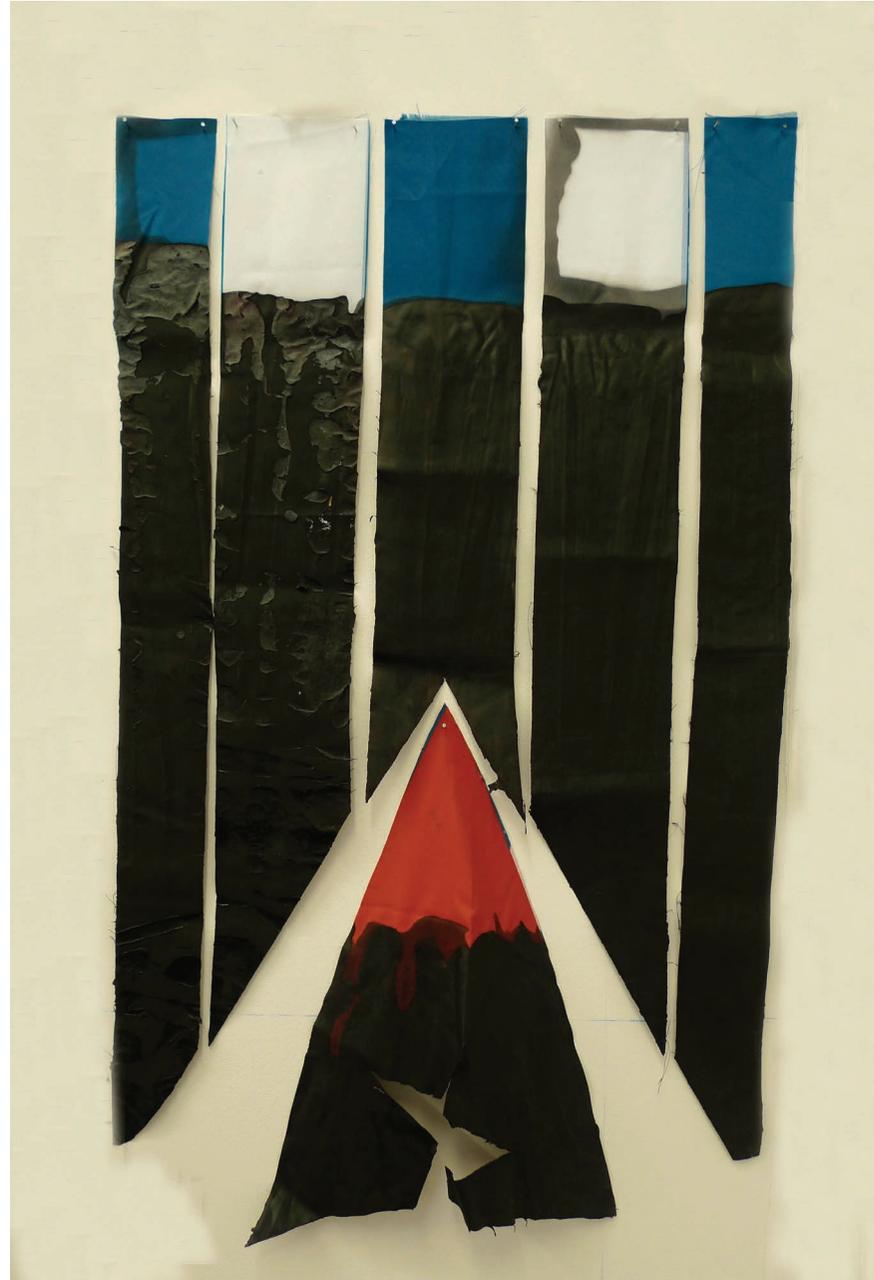
**NF /** Banderas, bordes y contornos  
2018  
20 banderas con palos de madera



**NF /** Sustracción  
2018  
Esmalte negro sobre bandera  
105 x 64 cm



**NF /** Sustracción  
2018  
Esmalte negro sobre bandera  
105 x 64 cm



**NF /** Sustracción  
2018  
Esmalte negro sobre bandera  
105 x 64 cm



**NF /** Siria  
2018  
Esmalte negro sobre bandera



**NF /** España  
2018  
Esmalte negro sobre bandera



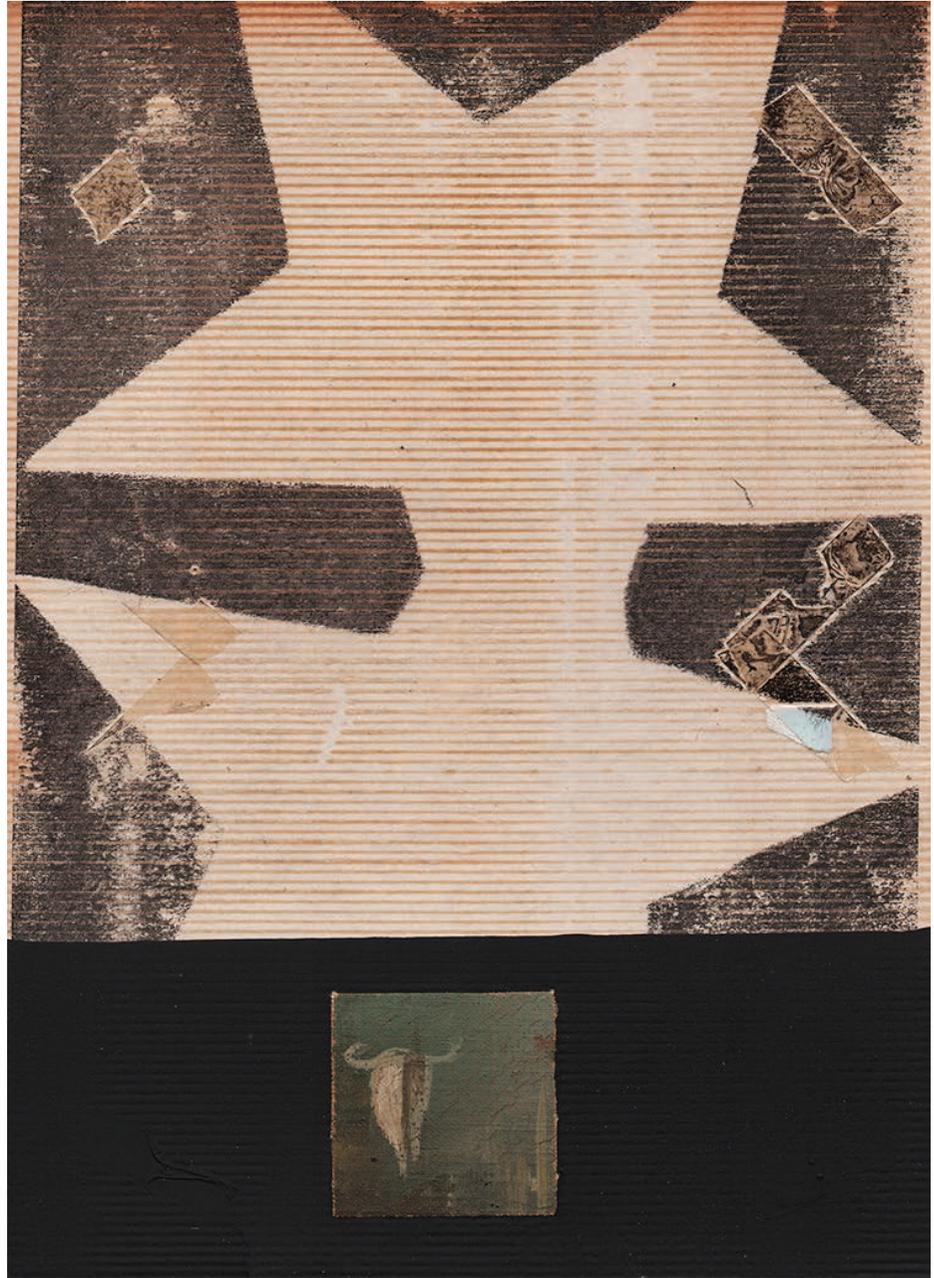
**NF /**

Escudo, paisaje  
2018

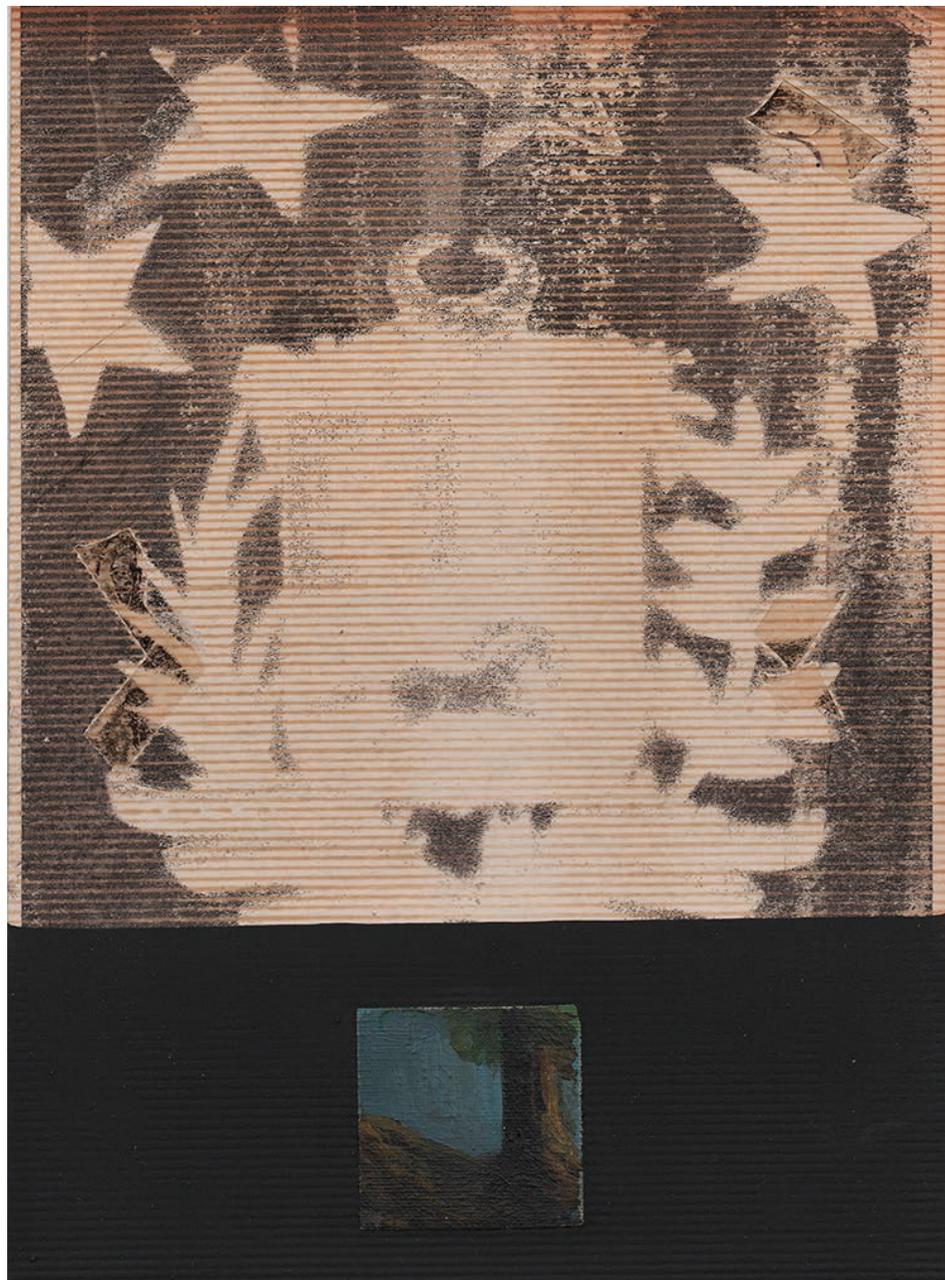
Esmalte negro, transfer, fragmento óleo  
(1940-1970) sobre cartón  
29 x 20 cm



**NF /** Escudo, paisaje  
2018  
Esmalte negro, transfer, fragmento óleo  
(1940-1970) sobre cartón  
29 x 20 cm



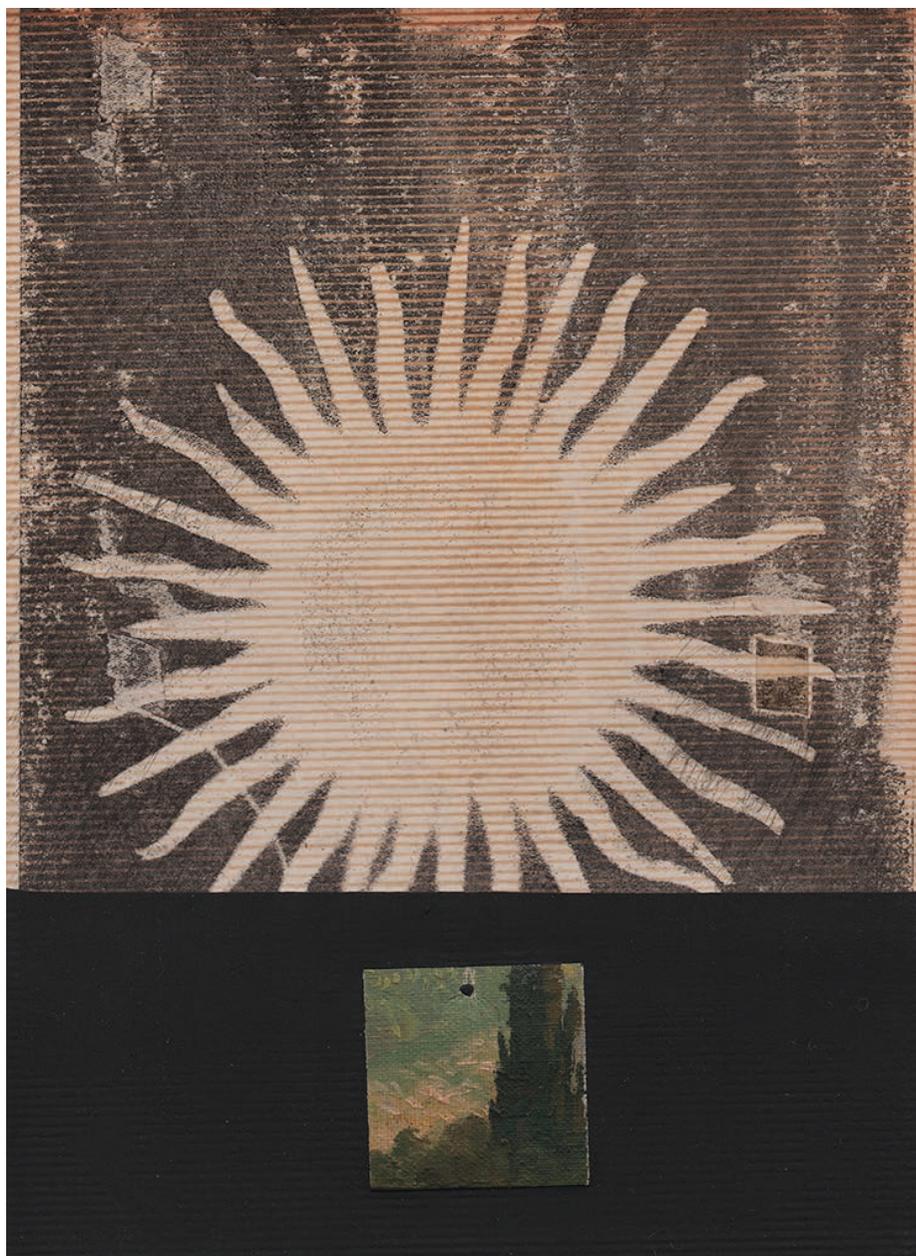
**NF /** Escudo, paisaje  
2018  
Esmalte negro, transfer, fragmento óleo  
(1940-1970) sobre cartón  
29 x 20 cm



**NF /**

Escudo, paisaje  
2018

Esmalte negro, transfer, fragmento óleo  
(1940-1970) sobre cartón  
29 x 20 cm



# NF /

## Jose Luis Landet

### Exposiciones Individuales

- 2018 Estar siendo. Bajo una bandera ajena, NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid.
- 2017 Camote, Walden galería, Bs As Argentina  
Paraisos Artificiales, Museo Ex Teresa Arte Actual, INBA, México DF
- 2016 DOMA, Arroniz galería, México DF  
GOMEZ en Honda Tolima, residencia Flora, Bogotá, Colombia
- 2014 GOMEZ, Document Art galería, Bs As Argentina  
Pensamiento silencioso, MAG Museo de Artes Gráficas, Saltillo Coahuila México
- 2013 Taxonomía de un paisaje, Dot fiftyone gallery, Miami USA  
Verosímil – Ficcional, Document Art galería, Bs As Argentina
- 2012 Paisaje recuperado, Arróniz Galería, Ciudad de México
- 2011 Taxonomía de un hallazgo, MAM Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
- 2010 Frag-mentes (sistema de interpretación), Revolver Galería, Lima Perú  
Sesera, Dot fiftyone gallery, Miami
- 2009 La Razón a Voluntad, Arróniz Galería, Ciudad de México
- 2007 Cambios de sitio, Casa del Lago UNAM, Ciudad de México
- 2006 Basura Afortunada, Claustro de Sor Juana / Celda de Arte Contemporáneo, Ciudad de México

### Exposiciones colectivas (selección)

- 2018 PROA21 fundación Proa, Bs As Argentina.
- 2017 Mención adquisición, Museo del Banco Central, Bs As Argentina  
Memoria colectiva en tiempos de genocidios, Centro cultural Paco Urondo FILO-UBA, Bs As Argentina  
Genio y Figura, Gráfica de "La trampa" en la CEIBA, Veracruz México  
ProyectosLA, Pacific standard time, galería Arroniz, L.A California, USA  
Como un destello, Casa del Bicentenario, Bs As Argentina  
Walk the Distance and Slow Down: Selections from the Collection of JoAnn Gonzalez Hickey, Boulder Museum of Contemporary Art, USA  
Microrrelatos, Fundación Klemm, Bs As Argentina
- 2016 Entrecejo. Galería NF/ NIEVES FERNÁNDEZ  
Viajes evolutivos, Palais de Glace, Bs As Argentina  
Nuevos proyectos, 80m2 galería, Lima Perú  
Oasis, Dixit Arteba, Bs As Argentina  
Illumination & fire under snow, Lousiana Museum, Dinamarca
- 2015 Mas allá de la abstracción ArtNexus, Bogotá Colombia  
Monochrome Undone, Abstraction in Action – Sayago and Pardon, L.A USA  
My Buenos Aires, Maison Rouge, Paris, Francia  
Amplificar, Barquet-Giaconi-Landet, Document Art Galería, Bs As Argentina  
Ser o No Sur, Museo de Arte de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez Chihuahua México  
Micro salón nº 5, Galerie L'Inlassable, Paris, Francia
- 2014 Diferencias sobre lo blanco, Casa Galería DF, Ciudad de México  
Castillo abierto, Mariano Dal Verme, Barbara Kaplan, Eduardo Basualdo, José Luis Landet, Luis Terán y Hernan Soriano, Bs As Argentina  
Revolver Cajamarca, Revolver Galería, Lima, Perú  
Superficie en Tensión, Diagrama, curated by Chistian Barragán
- 2013 Abstracción, Arróniz Galería, Ciudad de México  
Open Studio 8, Fundación Rozemblun, Bs As Argentina, curated by Teresa Riccardi Rudimentum, Christinger de Mayo Galería y Arróniz Galería, Zürich  
Ser o no Sur, Embajada Argentina y CONACULTA INBA, Ciudad de México  
Fundación Andriani, Bs As Argentina  
Utopías de ilusión, Art Nube (Kiosco) Galería y Dot fiftyone gallery, Santa cruz de la sierra Bolivia  
Open Studio 7, curated by Florencia Battiti, Fundación Rozemblun,

- Bs As Argentina  
Arróniz Galería en Lima, Perú  
Building Bridges, Fundación Rozemblun y Nosco Gallery, Bs As Argentina
- 2012 Colectivo 2do piso, Agustín González, Moris, Omar Barquet y José Luis Landet en Baro galería, Sou paulo Brasil  
Open Studio 6, curated by Rodrigo Alonso, Fundación Rozemblun, Bs As Argentina  
Open Studio 5, curated by Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Rozemblun, Bs As Argentina  
Lo común y lo colectivo. Artistas de Arróniz galería en galería Libertad, Querétaro, México  
Discourse of the non-representational, Dot Fiftyone gallery, Miami
- 2010 CIA, Centro de Investigaciones Artísticas, Bs As Argentina
- 2009 20 años del FONCA, Magna exposición retrospectiva, Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México  
Proyectos, Revolver galería, Lima Perú  
Paréntesis, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca MACO, México
- 2008 Hotel Panamericano Site Specific Project, Bariloche Argentina  
Creación en Movimiento - Jóvenes Creadores 2007/2008. Instituto Cultural de Aguascalientes, México  
Páramo II, Omar Barquet, Mauro Giaconi y José Luis Landet en Arróniz Galería, Ciudad de México
- 2007 Páramo, Omar Barquet, Mauro Giaconi y José Luis Landet en el Centro Cultural Borges, Bs As Argentina.
- 2006 7 Lugares, Tacuba 15, Centro Histórico, Ciudad de México  
Esto es Aquello, Arróniz Galería, Ciudad de México  
Ceguera Colectivo 2do piso , Agustín González, Moris, Omar Barquet y José Luis Landet en el museo de arte contemporáneo Oaxaca (MACO), México
- 2005 Ratonera, San Jerónimo 21, Ciuda de México  
Se Traspasa, Isabel la Católica 70, Ciudad de México  
Panorámica Descentro, Ex-teresa arte actual, Ciudad de México

## Museos y Colecciones

- Colección Jumex, México  
Lousiana Museum, Dinamarca  
Sayago & Pardon, USA  
MACO, Oaxaca, México  
Sayago & Pardon Collection, California  
The Brillembourg Capriles Collection USA - Spain – Venezuela  
JoAnn Gonzalez - Hickey Collection Nueva York, USA  
Marc Van Den Henden Collection, Bélgica  
Lacma Museo Los Angeles Country Museum of Art - USA  
Fundación Calosa, Irapuato Guanajuato - México  
Colección Hochschild. Perú



# NIEVES

Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid

**NF, NIEVES FERNÁNDEZ**

[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)