

Tiene un destino de nube

Mauro Giaconi

*El corazón de mi pueblo
tiene un destino de nube,
es niebla que en lluvia estalla
y arroyo que al cielo sube,
multiplicada frescura
para calmar al sediento,
rocío en versos colgado
en los perfiles del viento;
mi pueblo ríe, mi pueblo canta,
todos los pueblos en su garganta.*
El corazón de mi pueblo, Alfredo Zitarrosa

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ presenta la primera exposición individual en España del artista argentino, radicado en México, Mauro Giaconi. La exposición "Tiene un destino de nube", título que se desprende de la canción "El corazón de mi pueblo" del cantautor uruguayo Alfredo Zitarrosa, explora los trabajos más recientes de Giaconi, producción que incluye una extensa serie de dibujos realizados sobre páginas de libros de descarte comprados por kilo, y una instalación realizada con los restos del edificio de la esquina de las calles Chimalpopoca y Bolívar, en Ciudad de México, el cual se desplomó a una manzana de su estudio, durante el último terremoto del 19 de septiembre de 2017.

En "Tiene un destino de nube", la obra de Giaconi explora y reflexiona sobre las tensiones entre la memoria, el engaño, el territorio, la fragilidad y la apariencia, manipulando y transformando objetos, con la intención de multiplicar sus significados y generar imágenes polisémicas. Las mismas, a su vez, buscan completarse con el espectador, a través de su cuerpo, sus vivencias y sus propias decisiones. En este sentido, el público tendrá la capacidad de transformar, desde el azar, la experiencia y el paisaje de la exposición.

El engaño, la apariencia y la arquitectura son elementos utilizados constantemente en los movimientos sociales de resistencia. Giaconi, por su parte, los utiliza también desde un carácter formal para reflexionar sobre la precariedad e inestabilidad del cuerpo en una sociedad adoctrinada y adormecida.

Tras el terremoto del septiembre de 2017, a pocos metros de su estudio, un edificio colapsó dejando en ruinas lo que era un espacio dedicado a la trata sexual y explotación laboral de mujeres extranjeras indocumentadas. Dicho edificio, antes de pasar a la iniciativa privada y a sus prácticas ilegales, albergaba organismos gubernamentales. Con su derrumbe ocupó especial atención de los movimientos sociales feministas, tanto en el socorro a las posibles supervivientes de la catástrofe, como en el esfuerzo actual para proteger un lugar de memoria y resistencia.

A partir de esta impactante historia, Mauro Giaconi trata de recoger diariamente los escombros del poliespan que componía la estructura precedera del edificio y a intervenirlos para simular escombros de hormigón y ladrillo, estableciendo una relación con el relato de fachada y contenido del mismo origen de estos objetos.

Por otra parte, el artista realiza la recogida de escombros encontrados aleatoriamente en Madrid, en construcciones cuya carga historia es desconocida e irrelevante. Ambos elementos – escombros de dos orígenes –, componen la instalación central de la exposición, confundiendo lo real con lo ficticio o la memoria con el engaño. Los escombros que no tienen carga histórica, son ordinarios, recuperados de construcciones al azar, mientras los que sí han sido intervenidos poseen una narrativa que los relaciona al terremoto y a la negligencia de un sistema corrupto, que resultó en la muerte de las decenas de mujeres migrantes que antes allí vivían, indocumentadas y explotadas por la trata.

El espectador tiene la posibilidad de manosear estos objetos y, en un gesto de experimentación individual, restablecer los significados de la consigna en base a la confrontación del relato con la mirada y de esta última con el tacto y el examen físico de las piezas.

En otra operación dual, Giaconi presenta obras en las que descompone libros adquiridos no por su contenido, sino por su peso. En este sentido, estos libros ya no circulan como contenedores de información, sino como material de reciclaje o decoración.

En la exposición, Giaconi presenta piezas realizadas a partir de atlas o libros de historia universal, referentes clásicos de la metanarrativa moderna que, de alguna manera, sientan las bases para las estructuras del conocimiento que fundan las sociedades contemporáneas.

A través de la desconstrucción de estos objetos, la reagrupación de páginas sin jerarquía en el espacio expositivo y, finalmente, intervención con grafito en polvo, pigmento rojo y goma de borrar, se establece la subversión de sus contenidos, en una gestualidad que desafía la completitud de estos discursos y epistemologías sociales. El resultado de ese proceso creativo es una nube formal que juega con los márgenes de las páginas y altera la percepción de estos objetos ordinarios.

Mauro Giaconi ha realizado exposiciones individuales en el BMocA (Boulder Museum of Contemporary Art), MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), Museo Universitario del Chopo, y participado en exposiciones colectivas en el Gregory Allicar Museum of Art, Centro Cultural Recoleta y Museo del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. Sus obras pertenecen a colecciones como: SPACE Collection, OMI International School of Art, Bemis Center for Contemporary Art, en EEUU, y Colección Jumex, en México. Además, ha sido galardonado con distintos premios, tales como: Premio Phillips para Jóvenes Talentos, en las etapas de Argentina y América Latina, Salón de Pintura UADE, Salón Nacional de Dibujo, y ArteBA–Petrobrás en Argentina. (EXCERTO DEL DOSSIER)

“La sobra, la obra, el resto, el retazo, el bazofia, la memoria, la mentira, el corazón, la evidencia, lo caduco, el peso, el sobre peso, la canción, la fractura, el desborde, lo anárquico, lo regulado, el pueblo, un oxímoron, el individuo, el cuerpo, lo asémico, la forma de una nube, su des-forma, que transita, estática, sin fronteras, amorfa, inestable, que se agrupa, desagrupa y reagrupa constantemente, que será lluvia, chaparrón, tormenta, derrumbe”.

Mauro Giaconi