



Blanca de Navarra, 12.

28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com

NF / Templo-Pladur. Clara Sánchez Sala

NF /

Clara Sánchez Sala

Alicante, 1987

"Escribir es intentar saber qué escribiríamos si escribiríramos"
Marguerite Duras, *Écrire*, Gallimard, 1993

Como un eco de la práctica artística de Clara Sánchez Sala, esta cita de Marguerite Duras acompaña toda su producción hasta la fecha. Si para Duras la escritura es una intención, para Sánchez, el acto de crear es una tentativa que transcurre en el imposible encuentro del pasado y el presente.

La artista recuerda y mide constantemente sus viajes favoritos, el tiempo que transcurre entre los hechos autobiográficos y la historia. A partir de esta poética de la intimidad, no solo recrea su historia personal, sino que también juega con los desajustes temporales para despertar un sentimiento de extrañamiento ante su entorno personal.

Las obras de Clara son indicios que apuntan al efecto heurístico de la distancia. La artista coloca así al espectador en la situación del arqueólogo, viendo las piezas como acertijos que no puede identificar directamente. Sánchez usa regularmente este proceso de distanciamiento para cuestionar lo que se ve y lo que se conoce, y así subrayar la idea de impermanencia e incompletitud.

Clara Sánchez Sala

Licenciada en Bellas Artes por la UCLM, Cuenca; Máster Photoespaña teoría de la fotografía y proyectos artísticos por la UEM, Madrid y Máster en Investigación en arte y creación por la UCM, Madrid. A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosas exposiciones tanto nacionales como internacionales entre las que destacan Fundación Juan March: Museo de Arte Abstracto, Cuenca; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Fundación Marso, Ciudad de México, México; Museu Nacional Soares Dos Reis, Porto; Fundación Otazu, Pamplona; La Laboral, Gijón; EACC, Castellón y Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

Ha recibido el Premio XXIX Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Ayudas Injuve para la creación joven; becas de residencias para jóvenes artistas en el extranjero de la Comunidad de Madrid.

Su obra forma de colecciones como DKV, CA2M y Fundación Otazu entre otras.

The nude does not simply represent the body, but relates it, by analogy, to all structures that have become part of our imaginative experience

[El desnudo no representa simplemente el cuerpo, sino que lo relaciona, por analogía, a todas las estructuras que se han convertido en parte de nuestra experiencia imaginativa]

Kenneth Clark (1956)

Templo-Pladur genera un paralelismo entre la idea de inmortalidad presente en los desnudos de los dioses griegos con la de los espacios expositivos en el sentido en que se diseñan lugares donde las piezas parecen ser presentadas para la eternidad.

Constante y ancestral ha sido la relación entre la arquitectura y el cuerpo humano.

En la antigua Atenas parecía reinar una armonía entre la carne y la piedra, no solamente la disposición de los templos y las ciudades obedecía a la manera en que los griegos concebían el cuerpo humano, sino que habían convertido el desnudo en objeto de admiración.

Las figuras humanas del friso del Partenón muestran la desnudez de cuerpos jóvenes perfectos de una manera ultraterrenal, aludiendo así a una realidad inmortal. Esta experiencia visual que dignifica y heroiza se asemeja al descrito por Brian O'Doherty en su ensayo *Inside the White Cube: The ideology of the gallery space* en el que interpreta el espacio de las galerías modernas como un lugar construido con el objetivo de generar al espectador la sensación de estar fuera del tiempo, o más allá de él. Como si la obra perteneciese ya a la posteridad, o estuviese en un límbo.

El título del proyecto hace referencia al edificio sagrado, pero también menciona el material de construcción utilizado actualmente para el revestimiento de techos y paredes con la intención no solamente de generar un desajuste temporal, sino también de poner en contacto la idea de desnudar o vestir arquitectónicamente las paredes de la galería. El espacio expositivo desnudo es tan perfecto como el cuerpo de los dioses griegos, las obras dispuestas parecen tan eternas como la carne dura de las esculturas que visten y arropan la arquitectura del lugar.

Templo-Pladur pone en contacto la arquitectura de las galerías de arte y los desnudos de los dioses griegos, tan irreales e imposibles que parecen vestidos de carne pétrea, a través del acto de vestir el espacio con obras de arte.

Templo-Pladur es la cuarta edición de Interludios, un conjunto de exposiciones de corta duración en NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, cuya propuesta es generar un espacio de visibilidad para proyectos pensados por los artistas, representados o no por la galería, y que hasta entonces no se han podido realizar.



NF/

Interludio 4: Templo-Pladur.

Clara Sánchez Sala

2021

Vista de instalación

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

NF /

Clara Sánchez Sala

Cariátide

2021

Impresión sobre papel de algodón, tela, madera y papel
38 x 28 cm





NF /

Interludio 4: Templo-Pladur.

Clara Sánchez Sala

2021

Vista de instalación

NF / NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF /
Clara Sánchez Sala
Templo-Pladur III
2021
Escayola
250 x 120 cm



NF /

Clara Sánchez Sala
Templo-Pladur III [detalle]
2021
Escayola
250 x 120 cm



NF/

Interludio 4: Templo-Pladur.

Clara Sánchez Sala

2021

Vista de instalación

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF /

Clara Sánchez Sala

Columna de manga larga

2021

Impresión textil sobre tela y cartón

46,5 x 36,5 cm



NF/

Interludio 4: Templo-Pladur.

Clara Sánchez Sala

2021

Vista de instalación

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF /
Clara Sánchez Sala
Templo-Pladur II
2021
Escayola
250 x 120 cm



NF/

Clara Sánchez Sala
Templo-Pladur II [detalle]
2021
Escayola
250 x 120 cm

NF /
Clara Sánchez Sala
Templo-Pladur I
2021
Escayola
250 x 120 cm





NF/

Clara Sánchez Sala
Templo-Pladur I [detalle]
2021
Escayola
250 x 120 cm



NF/

Interludio 4: Templo-Pladur.

Clara Sánchez Sala

2021

Vista de instalación

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF /

Clara Sánchez Sala

Korai I

2021

Tela, madera y metal

57 x 100 cm



NF /

Clara Sánchez Sala

Korai II

2021

Tela, madera y metal

83 x 100 cm



NF /

Clara Sánchez Sala

Korai III

2021

Tela, madera y metal

91 x 100 cm



NF/

Interludio 4: Templo-Pladur.

Clara Sánchez Sala

2021

Vista de instalación

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/

Interludio 4: Templo-Pladur.

Clara Sánchez Sala

2021

Vista de instalación

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF /

Clara Sánchez Sala

Labios de piedra, vestidos de carne

2021

Impresión sobre papel y pintalabios

40,5 x 33 cm



NF/

Interludio 4: Templo-Pladur.

Clara Sánchez Sala

2021

Vista de instalación

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF /

Clara Sánchez Sala
Desnudar-vestir [detalle]
2021
Escayola y porcelana
Medidas variables



NF /

Clara Sánchez Sala
Desnudar-vestir [detalle]
2021
Escayola y porcelana
Medidas variables



NF/

Interludio 4: Templo-Pladur.

Clara Sánchez Sala

2021

Vista de instalación

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/

Clara Sánchez Sala
Desnudar-vestir [detalle]
2021
Escayola y porcelana
Medidas variables



NF /

Clara Sánchez Sala
Desnudar-vestir [detalle]
2021
Escayola y porcelana
Medidas variables



NF/

Interludio 4: Templo-Pladur.

Clara Sánchez Sala

2021

Vista de instalación

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF /

Interludio 4: Templo-Pladur.

Clara Sánchez Sala

2021

Vista de instalación

NF / NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF /

Clara Sánchez Sala

Módulo para levantar columnas

2021

Escayola

Medidas variables

NF /

Clara Sánchez Sala

Carne y piedra

2021

Impresión sobre papel de algodón y tela

70,5 x 50 cm





NF /

Clara Sánchez Sala

Módulo para levantar columnas [detalle]

2021

Escayola

Medidas variables



NF /

Clara Sánchez Sala

Módulo para levantar columnas [detalle]

2021

Escayola

Medidas variables

INH



NF /

Clara Sánchez Sala

Exposiciones individuales

2021 Templo-Pladur. NF / NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
As respigadoras. Galaría do Sol, Oporto
Kitchen Table Artist. A pick Gallery, Turín

2018 El primer obstáculo: La Experiencia básica. Galería ATM, Gijón

2017 Fazer Horas. Comisariada por Fátima Lambert. Quase Galeria, Oporto
Fazer Viagens. Comisariada por Fátima Lambert. Museu Nacional Soares dos Reis, Oporto

Apuntes para un tiempo geológico. Comisariada por Virginia Torrente. Galería Ángeles Baños, Badajoz

Heimat/Mi Tierra. Comisariada por Sofía Mariscal. Fundación Otazu, Pamplona

2018 XXIX Circuitos de artes plásticas de la Comunidad de Madrid. Comisariada por Bernardo Sopelana. Sala de arte jóven de la Comunidad de Madrid, Madrid

Idea, materia y forma: nuevo paradigma de la escultura actual. Comisariada por Cristina Anglada y Gema Melgar, Madrid

Exposiciones colectivas (selección)

2021 Una historia del arte reciente /1960-2020/ Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Fundación Juan March, Cuenca
Aragon Park II, Coslada, Madrid
Pot-life. Comisariada por Carlos Fernandez Pello. Galería ATM, Gijón
Una conversación sensible al poder. Comisariada por Lola Iglesias. Museo Casa Natal de Cervantes, Madrid
Bio-Lecturas. Reflexiones del entorno natural y rural contemporáneo. Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), Castellón

2020 Colección XX: Historia del arte. Comisariada por Manuel Segade y Tania Pardo. CA2M, Madrid
Aquelarre. Comisariada por Jessica Berlanga Taylor y Sofía Mariscal. Fundación Marso, Ciudad de México
El Arca. Lecturas contemporáneas del Archivo de la Villa. Comisariada por Pía Ogea. Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Aragon Park, Coslada, Madrid

2017 Adventus. Comisariada por Pablo L. Álvarez. Galería ATM, Gijón
Anábasis. Comisariada por Bernardo Sopelana. Mustang Art Gallery, Alicante
Narraciones Ficcionales. Comisariada por Semíramis González. Galería 6más1, Madrid

2016 El gran Tour. Comisariada por Beatriz Escudero. Sant Andreu Contemporani, Barcelona
Desdecirse. Comisariada por Carlos Copertone. Galería 6más1, Madrid
La materia errante. Comisariada por Bernardo Sopelana. Alimentación 30, Madrid

2015 No-where: Barcos y Volcanes. Comisariada por Eduardo Hurtado. Salón, Madrid

2014 La Vietnamita. Comisariada por Marlon de Azambuja. OTR, Madrid

2012 Encolectivo. Fundación Antonio Pérez, centro de arte contemporáneo, Cuenca

2011 Entorno al dibujo. Comisariada por Gonzalo Puch. Facultad de Bellas Artes, UCLM, Cuenca

2019 Tu não viste nada. Comisariada por Tiago Baptista. Duplex AIR, Lisboa
A play of Boundaries. Comisariada por Jaime González y Manuela Pedrón. Galería Carlos Carvalho, Lisboa

Premios y becas

- 2020 Ayudas del Ministerio de Cultura y Deporte de España para la investigación, creación y producción en el campo de las artes visuales
- 2019 Premio de Adquisición. Colección Navacerrada
- 2018 Circuitos de Artes plásticas 2018. Comunidad de Madrid
- 2018 Ayudas a la creación, 2018 Comunidad de Madrid
- 2017 Ayudas Injuve para la creación Jóven 2017.
Beca Comunidad de Madrid para artistas en residencia en el extranjero
- 2016 Premio Adquisición ESTAMPA.Colección los Bragales
- 2015 V Encontro de Artistas Novos. Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, Galicia
Getxo Arte. Bilbao
- 2014 SCAN. Festival internacional de fotografía, Tarragona

Colecciones

- Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid
- Colección DKV, Zaragoza
- Fundación Otazu, Pamplona
- Colección Navacerrada, Madrid
- Colección Kells, Santander
- Colección Utópicus, España
- Los Bragales, Santander



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com