



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid  
**NF/ NIEVES FERNÁNDEZ**  
[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)

**NF/** Templo-Pladur. Clara Sánchez Sala

NF/

**Clara Sánchez Sala**

Alicante, 1987

"Escribir es intentar saber qué escribiríamos si escribiéramos"  
Marguerite Duras, Écrire, Gallimard, 1993

Como un eco de la práctica artística de Clara Sánchez Sala, esta cita de Marguerite Duras acompaña toda su producción hasta la fecha. Si para Duras la escritura es una intención, para Sánchez, el acto de crear es una tentativa que transcurre en el imposible encuentro del pasado y el presente.

La artista recuerda y mide constantemente sus viajes favoritos, el tiempo que transcurre entre los hechos autobiográficos y la historia. A partir de esta poética de la intimidad, no solo recrea su historia personal, sino que también juega con los desajustes temporales para despertar un sentimiento de extrañamiento ante su entorno personal.

Las obras de Clara son indicios que apuntan al efecto heurístico de la distancia. La artista coloca así al espectador en la situación del arqueólogo, viendo las piezas como acertijos que no puede identificar directamente. Sánchez usa regularmente este proceso de distanciamiento para cuestionar lo que se ve y lo que se conoce, y así subrayar la idea de impermanencia e incompletitud.

---

#### **Clara Sánchez Sala**

Licenciada en Bellas Artes por la UCLM, Cuenca; Máster Photoespaña teoría de la fotografía y proyectos artísticos por la UEM, Madrid y Máster en Investigación en arte y creación por la UCM, Madrid. A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosas exposiciones tanto nacionales como internacionales entre las que destacan Fundación Juan March: Museo de Arte Abstracto, Cuenca; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Fundación Marso, Ciudad de México, México; Museu Nacional Soares Dos Reis, Porto; Fundación Otazu, Pamplona; La Laboral, Gijón; EACC, Castellón y Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Ha recibido el Premio XXIX Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Ayudas Injuve para la creación joven; becas de residencias para jóvenes artistas en el extranjero de la Comunidad de Madrid.

Su obra forma de colecciones como DKV, CA2M y Fundación Otazu entre otras.

*The nude does not simply represent the body, but relates it, by analogy, to all structures that have become part of our imaginative experience*

*[El desnudo no representa simplemente el cuerpo, sino que lo relaciona, por analogía, a todas las estructuras que se han convertido en parte de nuestra experiencia imaginativa]*

Kenneth Clark (1956)

*Templo-Pladur* genera un paralelismo entre la idea de inmortalidad presente en los desnudos de los dioses griegos con la de los espacios expositivos en el sentido en que se diseñan lugares donde las piezas parecen ser presentadas para la eternidad.

Constante y ancestral ha sido la relación entre la arquitectura y el cuerpo humano.

En la antigua Atenas parecía reinar una armonía entre la carne y la piedra, no solamente la disposición de los templos y las ciudades obedecía a la manera en que los griegos concebían el cuerpo humano, sino que habían convertido el desnudo en objeto de admiración.

Las figuras humanas del friso del Partenón muestran la desnudez de cuerpos jóvenes perfectos de una manera ultraterrenal, aludiendo así a una realidad inmortal. Esta experiencia visual que dignifica y heroiza se asemeja al descrito por Brian O'Doherty en su ensayo *Inside the White Cube: The ideology of the gallery space* en el que interpreta el espacio de las galerías modernas como un lugar construido con el objetivo de generar al espectador la sensación de estar fuera del tiempo, o más allá de él. Como si la obra perteneciese ya a la posteridad, o estuviese en un limbo.

El título del proyecto hace referencia al edificio sagrado, pero también menciona el material de construcción utilizado actualmente para el revestimiento de techos y paredes con la intención no solamente de generar un desajuste temporal, sino también de poner en contacto la idea de desnudar o vestir arquitectónicamente las paredes de la galería. El espacio expositivo desnudo es tan perfecto como el cuerpo de los dioses griegos, las obras dispuestas parecen tan eternas como la carne dura de las esculturas que visten y arropan la arquitectura del lugar.

*Templo-Pladur* pone en contacto la arquitectura de las galerías de arte y los desnudos de los dioses griegos, tan irreales e imposibles que parecen vestidos de carne pétrea, a través del acto de vestir el espacio con obras de arte.

*Templo-Pladur* es la cuarta edición de Interludios, un conjunto de exposiciones de corta duración en NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, cuya propuesta es generar un espacio de visibilidad para proyectos pensados por los artistas, representados o no por la galería, y que hasta entonces no se han podido realizar.



**NF/** Interludio 4: Templo-Pladur.  
Clara Sánchez Sala  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Clara Sánchez Sala**

*Cariátide*

2021

Impresión sobre papel de algodón, tela, madera y papel

38 x 28 cm





**NF/** Interludio 4: Templo-Pladur.  
Clara Sánchez Sala  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Templo-Pladur III*  
2021  
Escayola  
250 x 120 cm



**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Templo-Pladur III* [detalle]  
2021  
Escayola  
250 x 120 cm





**NF/** Interludio 4: Templo-Pladur.  
Clara Sánchez Sala  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Clara Sánchez Sala**

*Columna de manga larga*

2021

Impresión textil sobre tela y cartón

46,5 x 36,5 cm



**NF/** Interludio 4: Templo-Pladur.  
Clara Sánchez Sala  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Templo-Pladur II*  
2021  
Escayola  
250 x 120 cm



**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Templo-Pladur II* [detalle]  
2021  
Escayola  
250 x 120 cm



**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Templo-Pladur I*  
2021  
Escayola  
250 x 120 cm





**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Templo-Pladur I* [detalle]  
2021  
Escayola  
250 x 120 cm



**NF/** Interludio 4: Templo-Pladur.  
Clara Sánchez Sala  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Korai I*  
2021  
Tela, madera y metal  
57 x 100 cm



**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Korai II*  
2021  
Tela, madera y metal  
83 x 100 cm



**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Korai III*  
2021  
Tela, madera y metal  
91 x 100 cm





**NF/** Interludio 4: Templo-Pladur.  
Clara Sánchez Sala  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid





**NF/**  
**Interludio 4: Templo-Pladur.**  
**Clara Sánchez Sala**  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Labios de piedra, vestidos de carne*  
2021  
Impresión sobre papel y pintalabios  
40,5 x 33 cm



**NF/** Interludio 4: Templo-Pladur.  
Clara Sánchez Sala  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Desnudar-vestir* [detalle]  
2021  
Escayola y porcelana  
Medidas variables





**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Desnudar-vestir* [detalle]  
2021  
Escayola y porcelana  
Medidas variables



**NF/** Interludio 4: Templo-Pladur.  
Clara Sánchez Sala  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid





**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Desnudar-vestir* [detalle]  
2021  
Escayola y porcelana  
Medidas variables



**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Desnudar-vestir* [detalle]  
2021  
Escayola y porcelana  
Medidas variables



**NF/** Interludio 4: Templo-Pladur.  
Clara Sánchez Sala  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid





**NF/** Interludio 4: Templo-Pladur.  
Clara Sánchez Sala  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Módulo para levantar columnas*  
2021  
Escayola  
Medidas variables



**NF/**

**Clara Sánchez Sala**

*Carne y piedra*

2021

Impresión sobre papel de algodón y tela

70,5 x 50 cm





**NF/**

**Clara Sánchez Sala**

*Módulo para levantar columnas [detalle]*

2021

Escayola

Medidas variables



**NF/** Clara Sánchez Sala  
*Módulo para levantar columnas [detalle]*  
2021  
Escayola  
Medidas variables

INTE /



# NF/ Clara Sánchez Sala

## Exposiciones individuales

- 2021 Templo-Pladur. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid  
As respigadoras. Galaría do Sol, Oporto  
Kitchen Table Artist. A pick Gallery, Turín
- 2018 El primer obstáculo: La Experiencia básica. Galería ATM, Gijón
- 2017 Fazer Horas. Comisariada por Fátima Lambert. Quase Galeria, Oporto  
Fazer Viagens. Comisariada por Fátima Lambert. Museu Nacional Soares dos Reis, Oporto

## Exposiciones colectivas (selección)

- 2021 Una historia del arte reciente /1960-2020/ Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Fundación Juan March, Cuenca  
Aragon Park II, Coslada, Madrid  
Pot-life. Comisariada por Carlos Fernandez Pello. Galería ATM, Gijón  
Una conversación sensible al poder. Comisariada por Lola Iglesias. Museo Casa Natal de Cervantes, Madrid  
Bio-Lecturas. Reflexiones del entorno natural y rural contemporáneo. Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), Castellón
- 2020 Colección XX: Historia del arte. Comisariada por Manuel Segade y Tania Pardo. CA2M, Madrid  
Aquelarre. Comisariada por Jessica Berlanga Taylor y Sofía Mariscal. Fundación Marso, Ciudad de México  
El Arca. Lecturas contemporáneas del Archivo de la Villa. Comisariada por Pía Ogea. Centro Cultural Conde Duque, Madrid  
Aragon Park, Coslada, Madrid
- 2019 Tu não viste nada. Comisariada por Tiago Baptista. Duplex AIR, Lisboa  
A play of Boundaries. Comisariada por Jaime González y Manuela Pedrón. Galería Carlos Carvalho, Lisboa

Apuntes para un tiempo geológico. Comisariada por Virginia Torrente. Galería Ángeles Baños, Badajoz

Heimat/Mi Tierra. Comisariada por Sofía Mariscal. Fundación Otazu, Pamplona

2018 XXIX Circuitos de artes plásticas de la Comunidad de Madrid.

Comisariada por Bernardo Sopelana. Sala de arte joven de la Comunidad de Madrid, Madrid

Idea, materia y forma: nuevo paradigma de la escultura actual. Comisariada por Cristina Anglada y Gema Melgar, Madrid

2017 Adventus. Comisariada por Pablo L. Álvarez. Galería ATM, Gijón

Anábasis. Comisariada por Bernardo Sopelana. Mustang Art Gallery, Alicante

Narraciones Ficcionales. Comisariada por Semíramis González. Galería 6más1, Madrid

2016 El gran Tour. Comisariada por Beatriz Escudero. Sant Andreu Contemporani, Barcelona

Desdeirse. Comisariada por Carlos Copertone. Galería 6más1, Madrid

La materia errante. Comisariada por Bernardo Sopelana. Alimentación 30, Madrid

2015 No-where: Barcos y Volcanes. Comisariada por Eduardo Hurtado. Salón, Madrid

2014 La Vietnamita. Comisariada por Marlon de Azambuja. OTR, Madrid

2012 Encolectivo. Fundación Antonio Pérez, centro de arte contemporáneo, Cuenca

2011 Entorno al dibujo. Comisariada por Gonzalo Puch. Facultad de Bellas Artes, UCLM, Cuenca

### **Premios y becas**

- 2020 Ayudas del Ministerio de Cultura y Deporte de España para la investigación, creación y producción en el campo de las artes visuales
- 2019 Premio de Adquisición. Colección Navacerrada
- 2018 Circuitos de Artes plásticas 2018. Comunidad de Madrid  
Ayudas a la creación, 2018 Comunidad de Madrid
- 2017 Ayudas Injuve para la creación Joven 2017.  
Beca Comunidad de Madrid para artistas en residencia en el extranjero
- 2016 Premio Adquisición ESTAMPA. Colección los Bragales
- 2015 V Encontro de Artistas Novos. Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, Galicia  
Getxo Arte. Bilbao
- 2014 SCAN. Festival internacional de fotografía, Tarragona

### **Colecciones**

- Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid
- Colección DKV, Zaragoza
- Fundación Otazu, Pamplona
- Colección Navacerrada, Madrid
- Colección Kells, Santander
- Colección Utópicus, España
- Los Bragales, Santander





Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid

**NF/ NIEVES FERNÁNDEZ**

[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)