



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF/ Fritzia Irizar.
Chicxulub, estudios en un paisaje.

NF/

**FRITZIA IRÍZAR.
CHICXULUB, ESTUDIOS EN UN PAISAJE.**

Hace 66 millones de años en la península de Yucatán en México, un meteorito impactó la tierra. Este fenómeno derivó en la extinción de las especies que reinaban la tierra y determinó el inicio de un nuevo orden en la vida del planeta. Pocas veces, más allá de la ficción, la vida ha sufrido un atentado global como el que todos vivimos este año, un atentado puntual y directo a nuestra especie, selectivo y casi con el diseño de un macabro experimento que ya nos cambió a todos.

No hay duda de que para entender nuestro presente y poder imaginar nuestro futuro, es indispensable el estudio de nuestro pasado, aun el más lejano del que sólo hay registro entre rocas o bajo el mar como es el caso del cráter de Chicxulub.

Buscando pistas en el pasado más catastrófico de nuestro planeta, llegué hasta el centro del cráter de Chicxulub en Yucatán, deseando permitirme pensar en un futuro posible, armada con instrumentos de observación simples, buscando pistas, pero al mismo tiempo transformando una lupa en una esfera de adivinación. El cráter a simple vista solo es paisaje, uno marino y otro selvático, pero en un contexto como el de la pandemia que vivimos, es oráculo. Hace 66 millones de años las especies más fuertes y más grandes perecieron, hoy el atentado es para los débiles, pero no los débiles por fuerza de la naturaleza, los débiles víctimas de los sistemas, víctimas del envenenamiento masivo por dinero o productividad alimentaria, víctimas de sus circunstancias de las que es casi imposible escapar.

El paisaje como entidad viva sufre del control ejercido por los grupos en una posición autoritaria, algo como lo que Foucault nombra como el poder pastoral, haciendo referencia al pastor, al guía de las ovejas, quien tiene el control de hacia dónde y por dónde se va, el filósofo francés hace una comparación de ese poder ejercido por la iglesia y sentencia la vida contemporánea con la idea de que ese mismo control autoritario se ha prolongado en el estado moderno.

Este proyecto cuestiona principalmente ese uso del poder de tipo pastoral ejercido por el estado y los grupos privilegiados sobre el resto de los pobladores, pero especialmente retrata circunstancias específicas en las que este poder dictamina y decide sobre el entorno natural colectivo, haciendo uso de herramientas de control como el económico para obtener beneficios propios inmediatos, situaciones particulares en donde la ética y el respeto por la vida en comunidad y el futuro de la misma pierde todo su valor, dejando el total de decisiones al criterio económico o político, los verdaderos pastores de nuestros tiempos.

Una exposición de retorno a lo esencial, construida de dibujos, instalación y fotografías acerca del paisaje, su anhelo en el confinamiento, su transformación, su explotación y su duelo.

Fritzia Irizar, 2021

NF/

Fritzia Irizar

Culiacán, Mexico, 1977

Fritzia Irizar cuestiona el valor del dinero y su poder adquisitivo a través de objetos extraídos de su “hábitat natural” que adoptan cualidades simbólicas, y de los que elimina así su valor monetario, transformando la percepción que el espectador tiene de ellos.

Su trabajo refiere directamente a modos de circulación del capital a pequeña escala, y al consumo de la obra de arte, a cómo las estructuras económicas determinan a los individuos, y cómo se configuran así ciertas subjetividades. Varios de sus proyectos han incorporado diamantes y sal, similares en apariencia y ambos utilizados como divisas en diferentes periodos históricos. La noción de los valores de dichos materiales está sujeta a la creencia y la fantasía, una complejidad siempre presente en sus piezas.

El trabajo de Fritzia reconoce que la historia y la ciencia son casi ficciones, construidas en pequeñas capas de conocimiento, y sujetas por tanto a las decisiones de unos pocos individuos. Aun así, son ficciones a las que nos agarramos, como actos de fe, de pertenencia o voluntad de certeza.

Desprovistas de su contexto habitual, las divisas que Fritzia Irizar utiliza en su trabajo asumen cualidades simbólicas que hablan de la construcción del deseo y el valor.

Fritzia Irizar

Ha expuesto en diversas instituciones internacionales como MUAC, Museo Ex Teresa Arte Actual, Sala Siqueiros y Museo Rufino Tamayo todos en Ciudad de México, Orange County Museum of Art en Santa Ana, CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo) en Madrid, Headlands Center for the Arts en San Francisco, CIFO Fundación Fontanals Cisneros en Miami, Giorgio Cini Foundation en Venecia, Seattle Art Museum en Seattle, Fundación Banco Santander en Madrid, Beirut Museum of Art (BeMA) en Beirut y la Rashid Karami International Fair en Trípoli. También ha participado en diferentes bienales: la 9ª y la 10ª Bienales de Mercosur en Porto Alegre, la 12ª Bienal FEMSA en Monterrey y la 14ª Bienal de Cuenca.

Su trabajo se encuentra en colecciones como JUMEX, México; Colección Isabel y Agustín Coppel, México; Servais Collection, Bélgica; Colección Olor Visual, España; Braddock Collection, EEUU; Proyecto Bachué, Colombia; CIFO Collection, EEUU; Fondazione Benetton, Italia; y CA2M, España.



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Sin título [Chicxulub, estudios en un paisaje]
2021
Instalación en serrín y pigmento en polvo
Medidas variables

NF/ Sin título [Chicxulub, estudios en un paisaje]
2021
Instalación en serrín y pigmento en polvo
Medidas variables





NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/

Sin título [Paisajes selva yucateca]

2020-21

Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón

56 x 76 cm



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Sin título [Paisajes selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
56 x 76 cm



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/

Sin título [Paisajes selva yucateca]

2020-21

Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón

56 x 76 cm



NF/

Sin título [Paisajes selva yucateca]

2020-21

Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón

56 x 76 cm



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Sin título [Paisajes selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
56 x 76 cm



NF/ Sin título [Paisajes selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
56 x 76 cm



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/

Sin título [Paisajes selva yucateca]

2020-21

Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón

56 x 76 cm



NF/

Sin título [Paisajes selva yucateca]

2020-21

Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón

56 x 76 cm



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/

Sin título [Paisajes selva yucateca]

2020-21

Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón

56 x 76 cm



NF/

Sin título [Paisajes selva yucateca]

2020-21

Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón

56 x 76 cm



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm



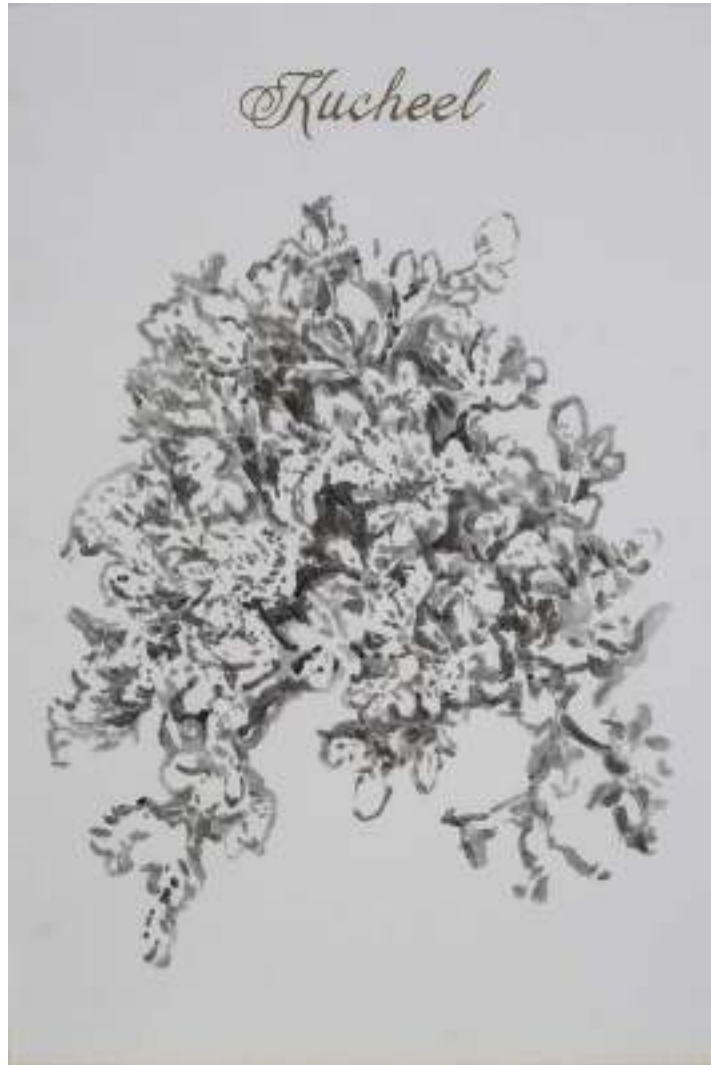
NF/

Sin título [Plantas selva yucateca]

2020-21

Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón

57 x 38 cm



NF/ Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/

Sin título [Plantas selva yucateca]

2020-21

Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón

57 x 38 cm



NF/ Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm



NF/ Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm



NF/ Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm



NF/

Sin título [Plantas selva yucateca]

2020-21

Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón

57 x 38 cm



NF/ Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm



NF/ Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm



NF/ Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm



NF/ Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm



NF/ Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm

NE

/

NF /

Fritzia Irizar

Exposiciones Individuales

- 2019 Mazatlanica. MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), Ciudad de México
CaCO3. Orange County Museum of Art (OCMA), Santa Ana, CA
- 2016 La historia del humo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Golden Green – Greening Gold. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
White Chameleon / HFCS. The Lab, San Francisco
Golden Green – Greening Gold. Headlands Center for the Arts, San Francisco
- 2015 Camaleón blanco JMAF. Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México
- 2014 Prospección al Nuevo Territorio. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
Obliteraciones. SAPS (Sala de Arte Público Siqueiros), Ciudad de México
- 2012 Naturaleza de Imitación. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México.
- 2009 Ilusión y Decepción. Museo de la Ciudad, Querétaro, México
- 2006 Fritzia Irizar. Garash Galería, Ciudad de México

Exposiciones Colectivas (selección)

- 2018 XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vvientes. El arte como experiencia plural. Cuenca, Ecuador
NO PLACE en el Glinkastraße 17, Berlín
Cycles of Collapsing Progress. Beirut Museum of Art (BeMA), Rashid Karami International Fair, Trípoli, Líbano
- 2017 Poéticas de lo cotidiano. Seattle Art Museum, Seattle
Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel. Sala de arte Santander, Madrid

Transformed: reclamation, re-invention + identity. Site 133, Texas

- 2016 XII Bienal FEMSA, Poéticas del decrecimiento ¿Cómo vivir mejor con menos?. Centro de las Artes, Monterrey
A la conquista del caucho. Comisariada por Bárbara Cuadriello. Arredondo/ Arozarena, Ciudad de México.
¿Cómo te voy a olvidar?. Comisariada por Anissa Touati & Peggy Leboeuf. Galerie Perrotin, París
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Museo de San Ildefonso, Ciudad de México
- 2015 10ª Bienal do Mercosul. Comisariada por Gaudencio Fidelis, Porto Alegre.
The Future is Unwritten. Giorgio Cini Foundation, Venecia
APPROPRIATION | Performance | Part 1. Michaela Stock Gallery, Viena.
Utopia is no place. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara
Rumorosa: Sinuosidad visual y auditiva. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
Estudio Abierto 5: Zea Mays. Museo de Arte de Zapopan, México
- 2014 Bienal del Paisaje. Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, México
- 2013 9ª Bienal do Mercosul. Comisariada por Sofía Hernández Chong. Porto Alegre
Bienal Online. Comisariada por Cuauhtémoc Medina
Comedores de Loto. Casa del Lago, Ciudad de México
- 2012 Zona Maco Sur 2012. Comisariada por Patrick Charpenel. Arredondo\ Arozarena, Ciudad de México
Programa Bancomer-MACG, Arte Actual, Second Edition. Comisariada por Carmen Cebreros. Museo Carrillo Gil, Ciudad de México
Primer Acto. Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México
- 2011 Fetiches Críticos. Residuos de la economía general. Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México
Arte y Política. Cecut, Tijuana
Viewpoint 2011, CIFO Grants & Commissions. Cisneros Fontanals Art

	Foundation (CIFO), Miami ZonaMaco 2011. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
2010	Arte y Política. Museo de Sinaloa, México Fetiches Críticos. Residuos de la economía general. Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Madrid Tangible. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México Trayectorias aleatorias. Ancienne École des Vétérinaires, Bruselas
2009	El Resplandor. Salón Los Angeles, Ciudad de México
2008	Bolso Negro. Casa Vecina, Ciudad de México
2007	Stealing Time. The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, New York Creación en movimiento. Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México
2005	Jornadas de Puertas Abiertas. Casa de Velázquez, Madrid
2004	Invasión, ocupación, expansión. Centro Cultural España, Ciudad de México. El misterio del kilo de oro. Instituto de México, París
2002	Aktuelle Kunst Aus Mexico. Braunschweig, Alemania 21/05/20. La Estación Arte Contemporáneo, Ciudad de México Despedida y Debut. Galería La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México Lo Zoo. Museo Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México
2001	Sin título. MUCA-Roma, Ciudad de México
2000	1 metro cuadrado. Galería Alikarnassus, Monterrey 1. Galería de Arte Joven DIFOCUR, Culiacan, México Salón de la plástica sinaloense. Galería Frida Kahlo, Culiacán, México Premio de Pintura Antonio López Sáenz. Mazatlán, México
1997	Being In The Other Side. World Tree Center Espacio Alternativo, Michigan

Colecciones

Colección Isabel y Agustín Coppel, México
Colección Jumex, México
Colección Olor Visual, España
Proyecto Bachué, Colombia
Servais Family Collection, Bélgica
CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, España
Braddock Collection, EEUU
CIFO, Colección Fontanal Cisneros, EEUU
Fondazione Benetton, Italia

Premios

2016	Residencia Headlands, Headlands Center For the Arts, San Francisco Residencia Internacional Recollets, Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets, Paris
2011	Premio 13ª Bienal de Artes Visuales del Noroeste, Museo de Arte de Sinaloa
2010	Arte Actual 2010-2012, Bancomer-Museo Carrillo Gil
2008	Creadores con Trayectoria FOECA, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
2007	FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
2005	FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Residencia Casa Velázquez, Madrid
2004	Premio Nacional Antonio López Sáenz Premio Salón de Artes Plásticas Photography State
2003	Premio Unión Latina a la Creación Joven
2002	Jóvenes creadores FOECA scholarship, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
1999	Jóvenes creadores FOECA scholarship, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
1996	Artista invitada, Kalamazoo Institute Of Arts

INIE

/





NF /

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com