



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid  
**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**  
[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)

**NF / Fardos. Pipo Hernández Rivero**

# NF /

**Pipo Hernández Rivero**  
Telde (Gran Canaria), 1966

Las obras de Pipo Hernandez Rivero plantean dudas acerca de todo tipo de certeza cultural. Construidas con imágenes e ideas ancladas en la cultura moderna, sus obras se mueven en el territorio de la sospecha y la opacidad.

Señalando la complejidad de las posibilidades de la pintura en el siglo XXI, su trabajo ofrece una reconsideración de lo pictórico desde estructuras formales y conceptuales bajo las que subyacen referencias al fracaso de a las vanguardias culturales al mismo tiempo que evidencian que a menudo la estandarización de determinados discursos genera exclusión de voces.

Mezclando la pintura con materiales de todo tipo, e involucrando textos en idiomas que escapan a nuestra lectura, desde un panorama occidental, sus piezas nos sitúan en ambientes asociados con problemáticas políticas, confrontando al espectador con un dialogo no resuelto y forzándole a repensar las nociones de identidad y valor.

---

#### **Pipo Hernández Rivero**

Ha expuesto en galerías de Madrid, Milán, Tenerife, Las Palmas, Barcelona y Berlín. Ha realizado exposiciones individuales en Fundación Marso, Ciudad de México; Museo de Arte de Pereira, en Colombia; Centro de Arte de La Recova y en Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife. Ha participado en las bienales de La Habana, Dakar y Canarias, y en exposiciones colectivas en ARTIUM, Vitoria-Gasteiz; Townhall, Praga; Bratislava Art Museum, Brastislava; Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria; y Fundación Otazu, Navarra.

Sus obras se pueden encontrar en colecciones en Turquía, EEUU, México, Italia, España, y en colecciones públicas de ARTIUM, CAAM y Tenerife Espacio de las Artes (TEA).

NF /

Pipo Hernández Rivero

Fardos

**Fardos** propone casi la apariencia de una sala de paquetería o de aduanas. Con envoltorios listos para embarcar, en un in-pass que parece condenarlos a un eterno estado de tránsito. Una paradoja útil si se tiene en cuenta que **Interludios** constituye un valioso proyecto relámpago. Pretendo un clima de intensa espera ya que **Fardos** reflexiona sobre el Punto muerto precisamente en el mínimo punto muerto que invita a habitar Interludios. Bultos hechos casi a la manera de balsas improvisadas. 'Apaña con lo que tengas' parecía promover Reinhard Mucha. Quizás yo también espero volver a poner sobre la mesa El problema del fondo y la forma en la arquitectura del barroco; o quizás solo habré tratado de que en el camión las cosas quepan, vayan y vuelvan razonablemente seguras y que en la sala, las piezas no caigan más abajo del suelo. En cualquier caso, los fardos contienen su plan, ejercitan su estática tabla de belleza. Se configuran a medio camino del kit de supervivencia, de las micro-narrativas en aprietos o de balas de Estilo a la espera del despliegue de sus variables. Sabemos que la belleza según los conservadores no solo tiene que ser darwiniana

(la belleza como apariencia de los mejor adaptados), también – y por ello, en términos de la cultura del sadomasoquismo hedonista que nos asiste – debe ser gimnástica. 'Art has to fit' podría susurrarnos ahora Roger Scruton. Si alguien quiere considerar **Fardos** una exposición resueltamente conservadora, adelante. Al fin y al cabo esos fardos habitarán la tercera edición de **Interludios** y este proyecto solo persigue conservar su breve lapso de tiempo en forma.

Pipo Hernández Rivero, 2021.



**NF/** Interludio 3: Fardos.  
Pipo Hernández Rivero  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 1*

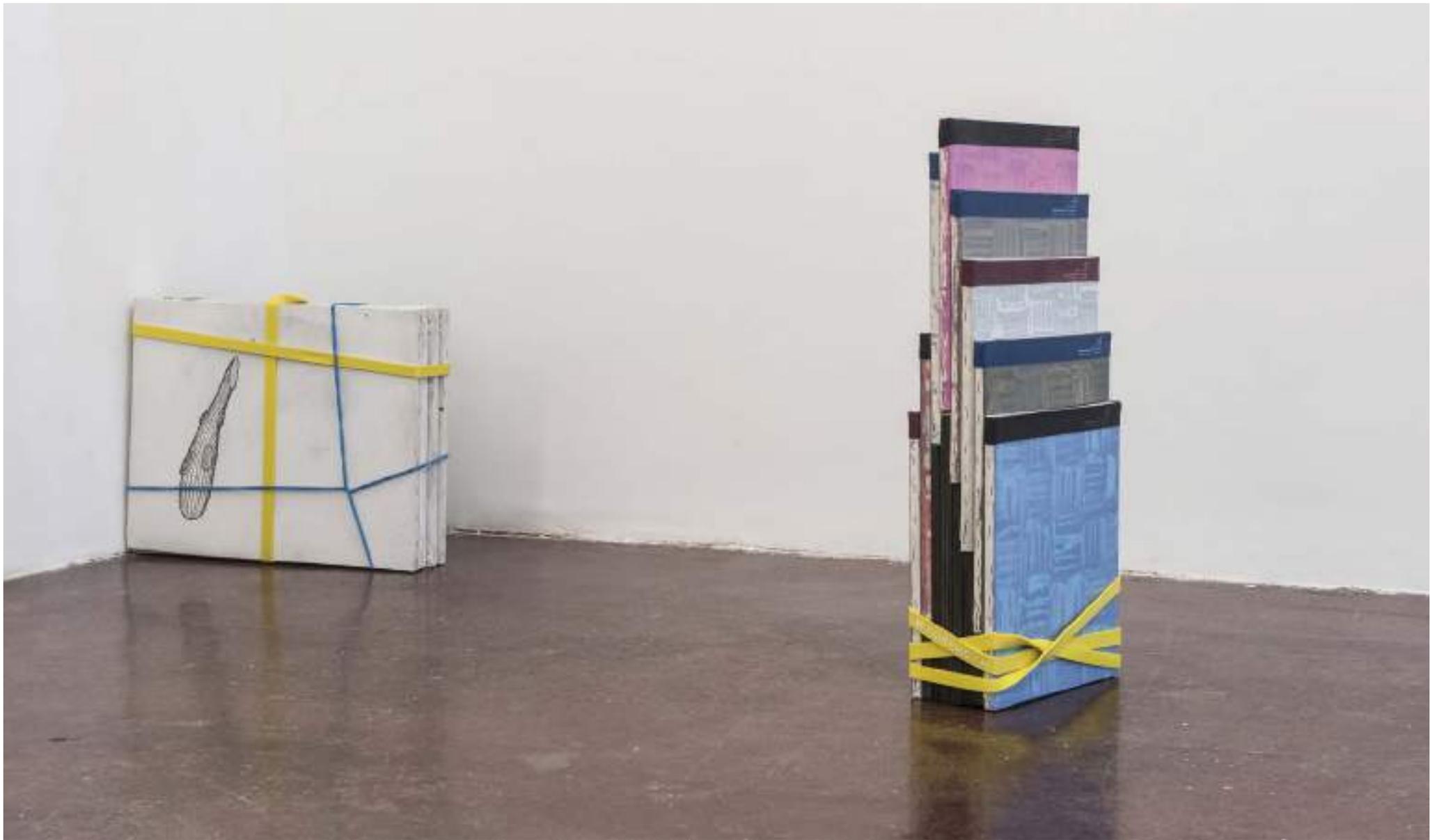
2021

Mixta sobre lienzos y gomas de gimnástica

Medidas variables



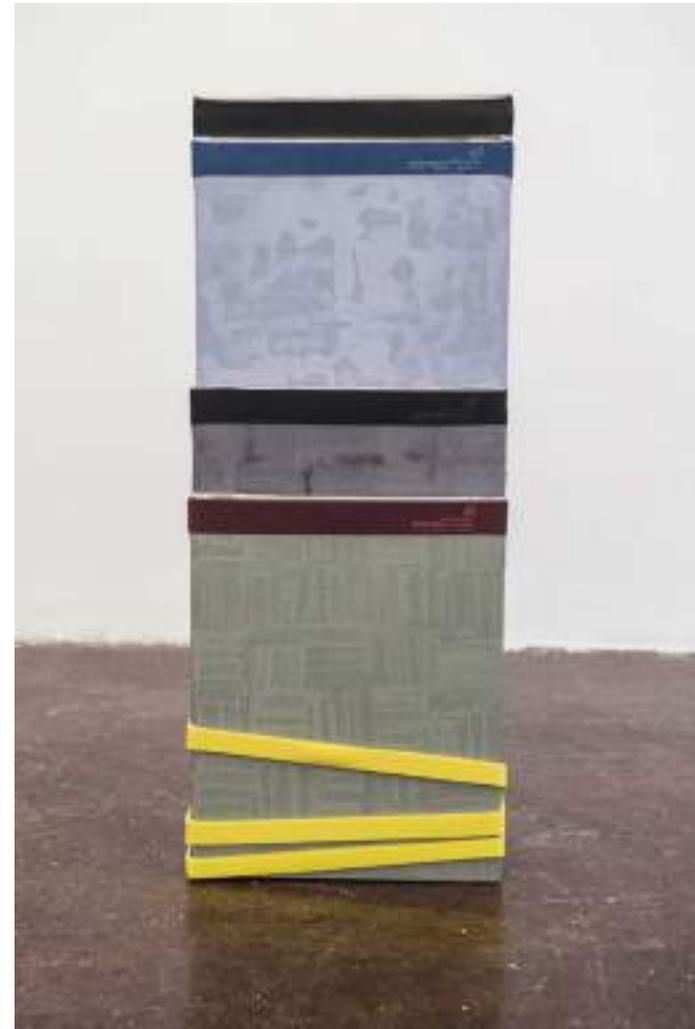
**NF/** Interludio 3: Fardos.  
Pipo Hernández Rivero  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Interludio 3: Fardos.**  
**Pipo Hernández Rivero**  
2021

Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 2*

2021

Mixta sobre lienzos y gomas de gimnástica

Medidas variables



**NF /** Interludio 3: Fardos.  
Pipo Hernández Rivero  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 3*

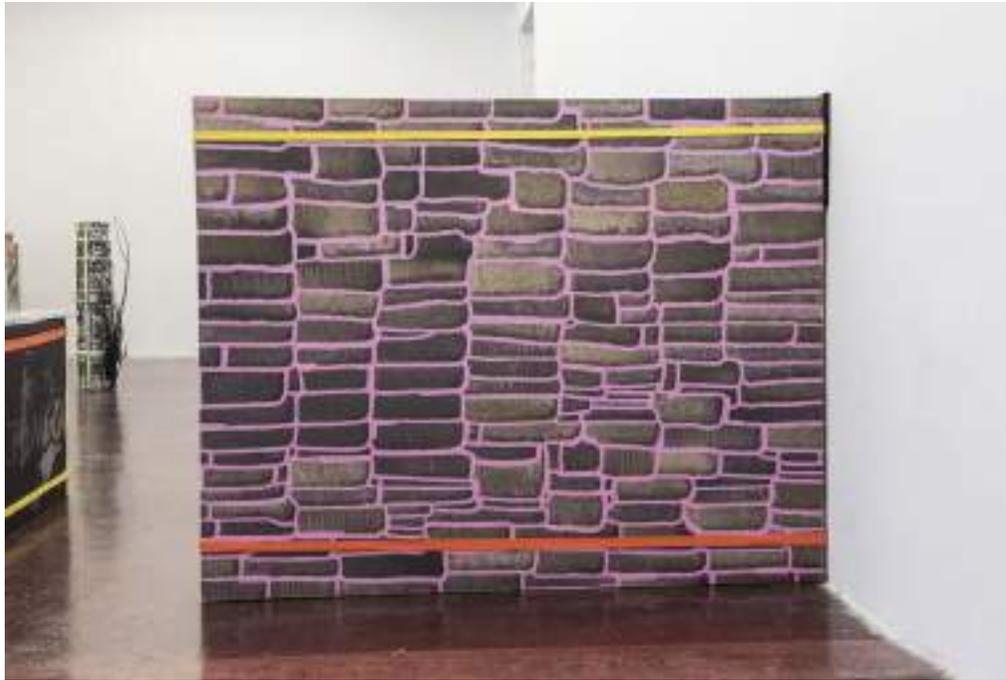
2021

Mixta sobre lienzos, madera, azulejos y gomas de  
gimnástica

Medidas variables



**NF/** Interludio 3: Fardos.  
Pipo Hernández Rivero  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 4*

2021

Mixta sobre lienzos, cinta americana y gomas de  
gimnástica

Medidas variables



**NF /** Interludio 3: Fardos.  
Pipo Hernández Rivero  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 6*

2021

Mixta sobre lienzos, tiras de sandalias y gomas de  
gimnástica

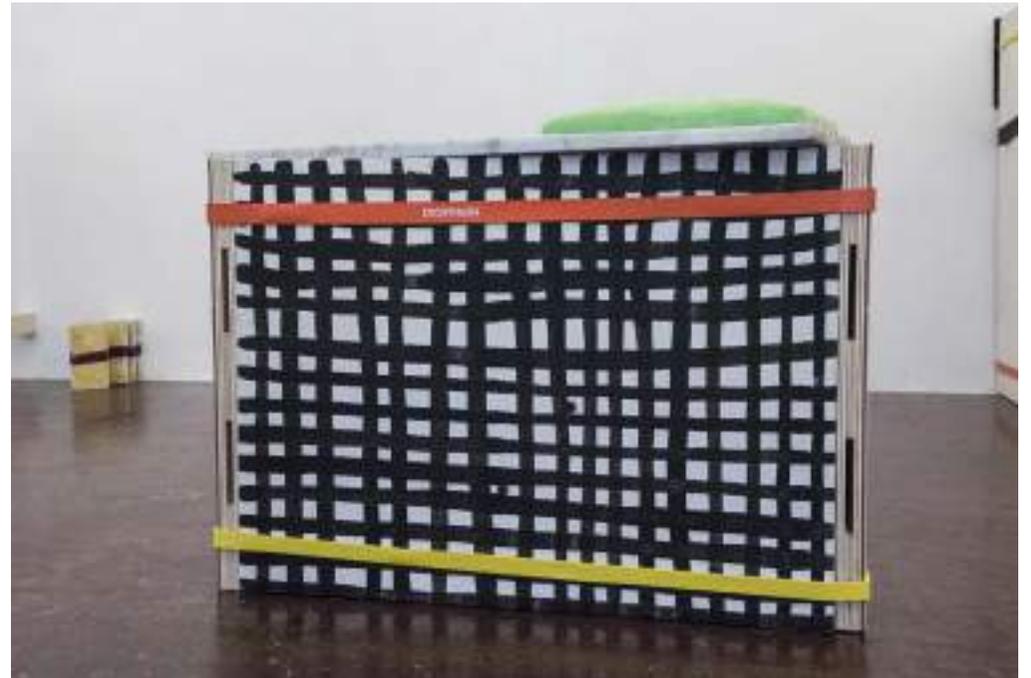
Medidas variables



**NF/** Interludio 3: Fardos.  
Pipo Hernández Rivero  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/** Interludio 3: Fardos.  
Pipo Hernández Rivero  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF /**

**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 5*

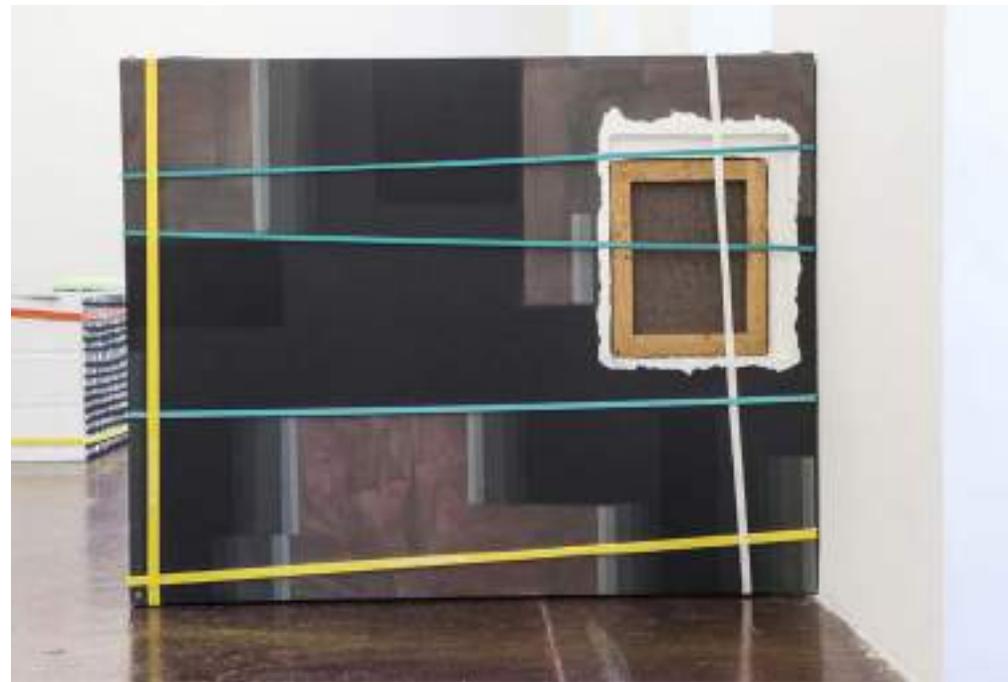
2021

Mixta sobre lienzos, azulejos, mármol, tela y gomas de gimnástica

Medidas variables



**NF /**  
Interludio 3: Fardos.  
Pipo Hernández Rivero  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 7*

2021

Mixta sobre lienzos, escayola y gomas de gimnástica

Medidas variables



**NF /** Interludio 3: Fardos.  
Pipo Hernández Rivero  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 9*

2021

Mixta sobre lienzos, madera y gomas de gimnástica

Medidas variables



**NF/** Interludio 3: Fardos.  
Pipo Hernández Rivero  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/** Pipo Hernández Rivero  
*Fardo 8*  
2021  
Mixta sobre lienzos y gomas de gimnástica  
Medidas variables



**NF/**

**Interludio 3: Fardos.**  
**Pipo Hernández Rivero**  
2021

Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 10*

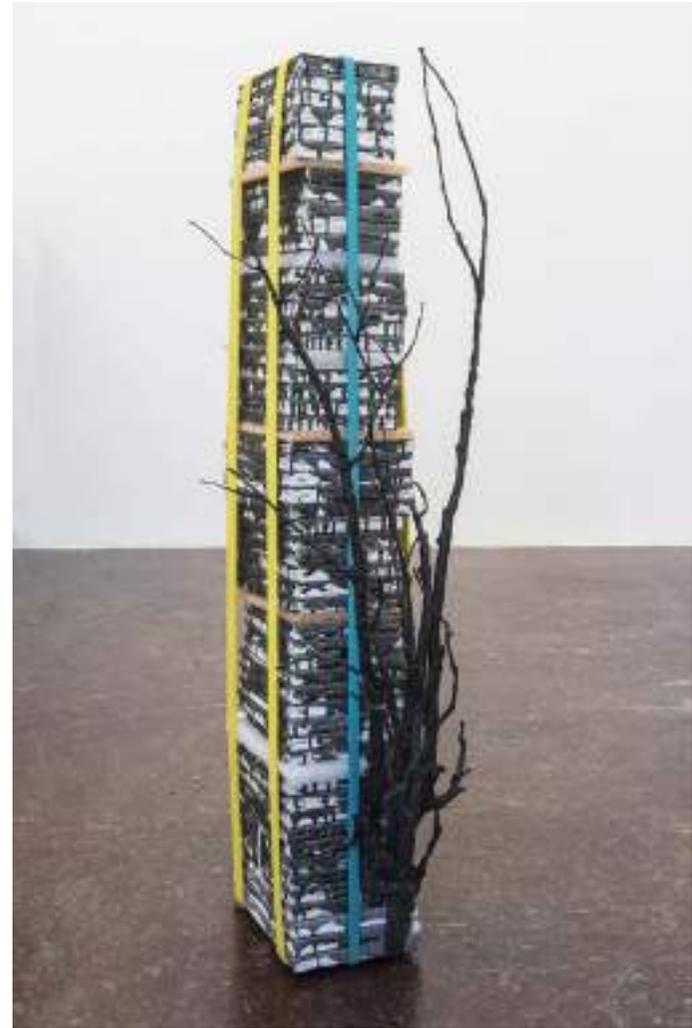
2021

Mixta sobre lienzos, madera, escayola y gomas de  
gimnástica

Medidas variables



**NF/** Interludio 3: Fardos.  
Pipo Hernández Rivero  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 11*

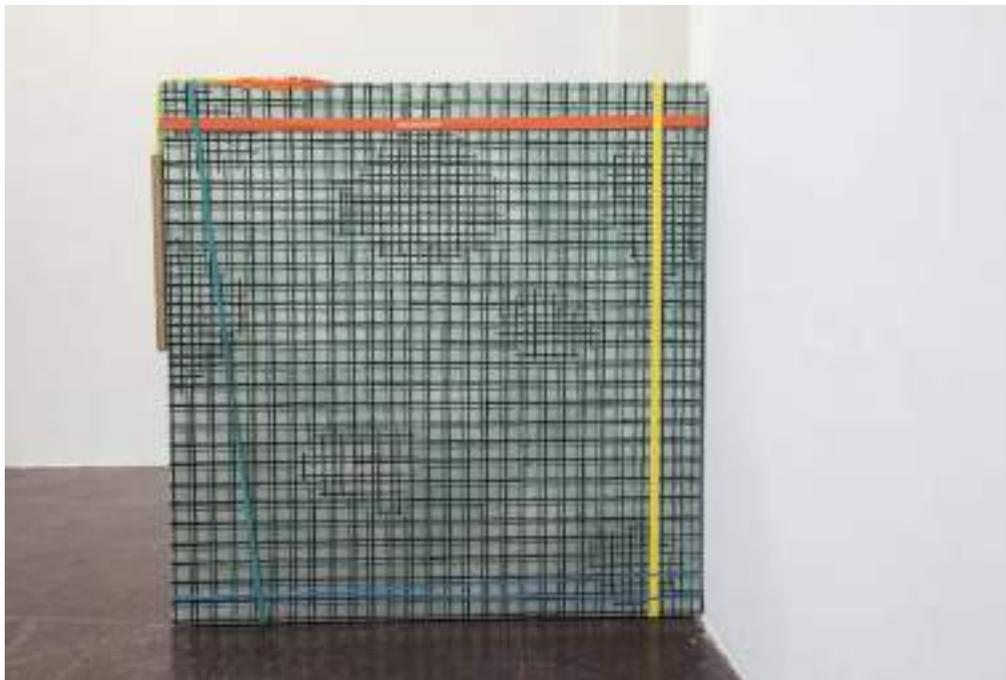
2021

Mixta sobre lienzos, foam, resina epóxica y gomas de gimnástica

Medidas variables



**NF /** Interludio 3: Fardos.  
Pipo Hernández Rivero  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 12*

2021

Mixta sobre lienzos y gomas de gimnástica

Medidas variables



**NF/** Interludio 3: Fardos.  
Pipo Hernández Rivero  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

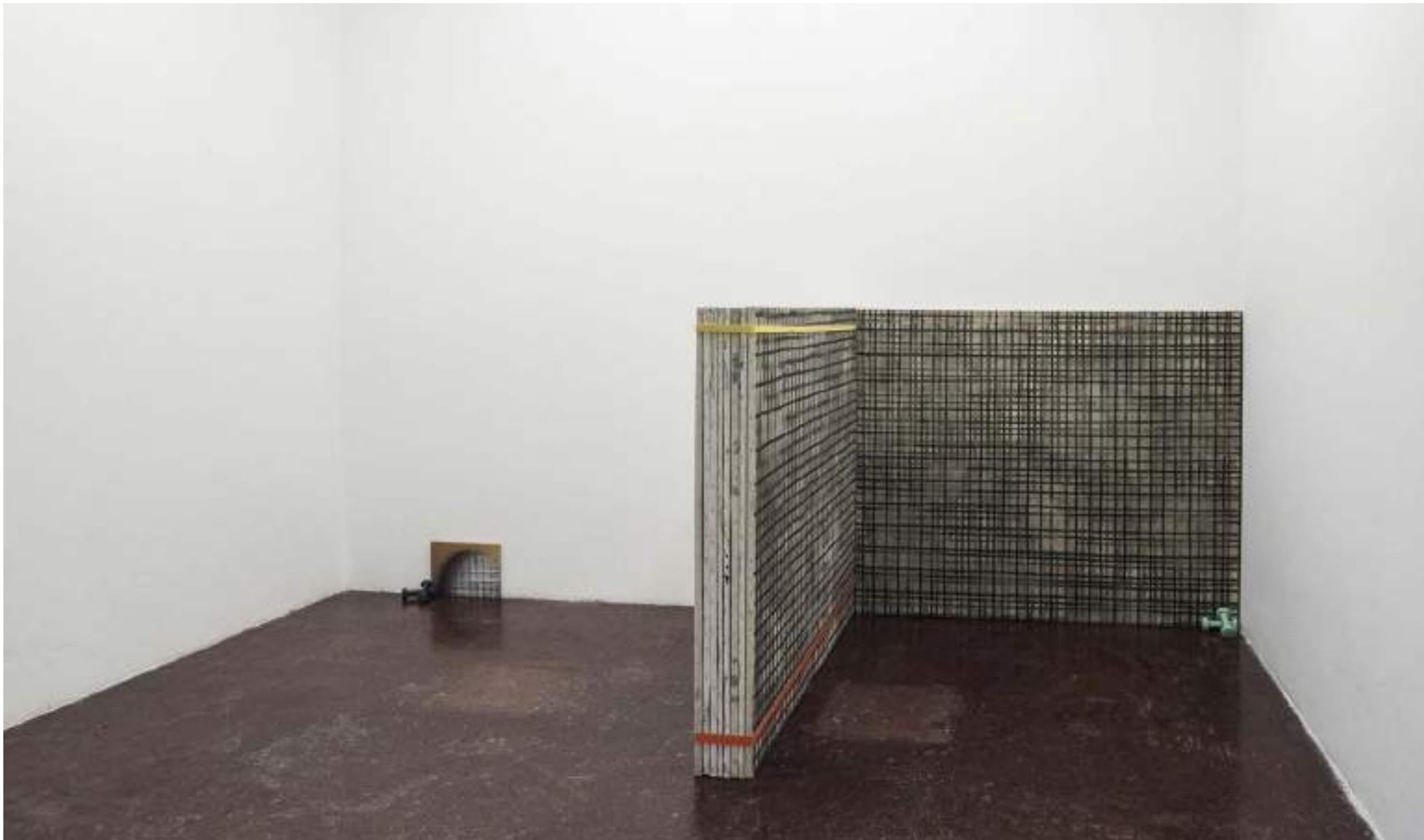
**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 13*

2021

Mixta sobre lienzos, madera, cinta americana, tela y  
gomas de gimnástica

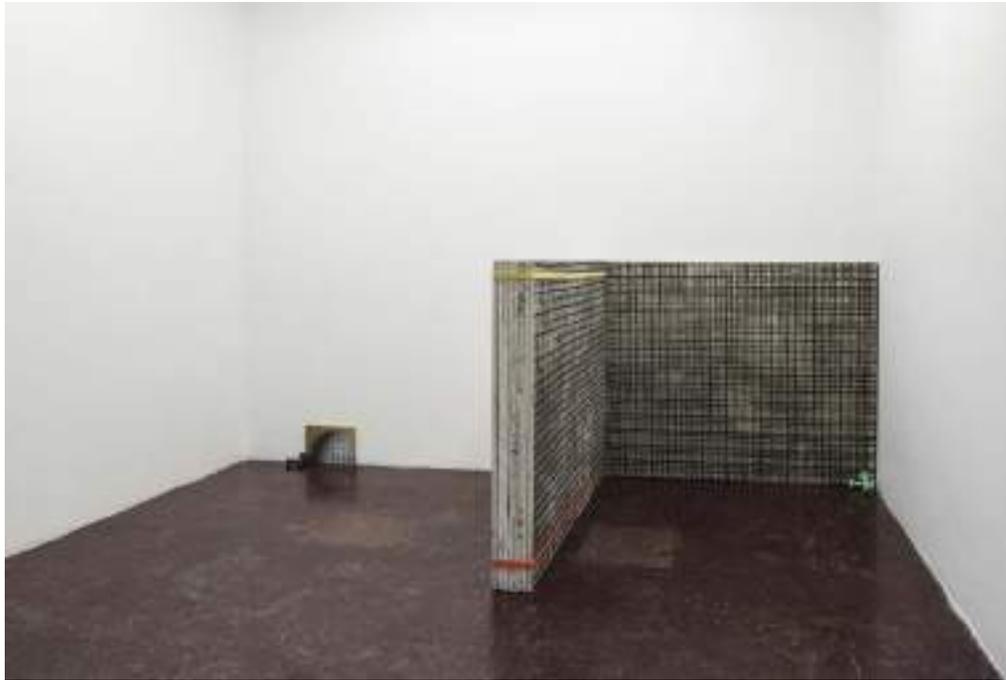
Medidas variables



**NF/**

**Interludio 3: Fardos.**  
**Pipo Hernández Rivero**  
2021

Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF/**

**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 14*

2021

Mixta sobre lienzos, pesas y gomas de gimnástica

Medidas variables



**NF /**

**Interludio 3: Fardos.**  
**Pipo Hernández Rivero**  
2021

Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF /**

**Pipo Hernández Rivero**

*Fardo 14*

2021

Mixta sobre lienzos, pesas y gomas de gimnástica

Medidas variables

**INTE**

**/**

 **CORENGTH**

# NF / Pipo Hernández Rivero

## Exposiciones individuales (selección)

- 2020 Accidental. Fundación MARSO, Ciudad de México
- 2019 LOUNGE N.2: GRAMÁTICAS DEL CONTACTO. Nuova Galleria Morone, Milán
- 2018 Lounge. Galería NF/ Nieves Fernández. Madrid
- 2016 Luz Abisal. Museo de Arte de Pereira. Colombia
- 2014 Luz de occidente. Galería NF/ Nieves Fernández. Madrid
- 2013 Galería Fernando Pradilla. Madrid
- 2012 Nuova Galleria Morone. Milán
- 2011 Punto Contrapunto. Sala Pelaires. Mallorca  
SAC, Sala de Arte Contemporáneo. Santa Cruz de Tenerife
- 2009 Galería Fernando Pradilla. Madrid
- 2007 Remanso. Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife
- 2006 La sub-serie. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria
- 2004 Espacio velado. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria
- 2001 Los cuadros malos. Academia Crítica. Santa Cruz de Tenerife
- 2000 Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria
- 1997 Ermita del Gran Poder. Bajamar
- 1996 Sala San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria  
¡Ale-Hop. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife

## Exposiciones colectivas (selección)

- 2020 In/Out: Un mapa posible. Dos generaciones de creación artística contemporánea de Gran Canaria. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria  
NO PLACE. Vía Libertad, Guadalajara
- 2019 Heimat / Mi tierra, Fundación Otazu, Navarra  
Territorios de lo textual. Contextos invisibles. Galería Aural, Alicante
- 2018 NO PLACE en el Glinkastraße 17, Berlin
- 2012 Malas Artes. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid  
The Cross Shown. Nuova Galleria Morone, Milan  
Lenguajes en papel 3. Galería Fernando Pradilla, Madrid
- 2011 Lenguajes en papel 2. Galería Fernando Pradilla, Madrid
- 2010 Pintura del siglo XX, Townhall, Praga  
Bratislava Art Museum, Brastislava
- 2009 Alta Tensión (comisariada por Andrés Isaac). Galería Fernando Pradilla, Madrid  
Ida y vuelta. Espacio Canarias, Madrid  
2ª ed. Bienal de las Islas Canarias  
10ª ed. Bienal de La Habana, Cuba
- 2008 La otra orilla. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria
- 2005 VIII Martínez Guerricabeitia Bienal. Valencia
- 2004 Dak-Art 2004. Dakar Bienal

## **Colecciones**

Olor Visual, Barcelona

Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Santa Cruz de Tenerife

MUDO, Estambul

Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria

ARTIUM, Vitoria-Gasteiz

Cabildo de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria

Colección Galila Barzilai, Bruselas

Colección Kells, Santander



# NF /

Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid

**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**

[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)