Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF/ Fritzia Irizar

NF/

Fritzia Irizar
Culiacán, Mexico, 1977

Fritzia Irizar cuestiona el valor del dinero y su poder adquisitivo a través de objetos extraídos de su "hábitat natural" que adoptan cualidades simbólicas, y de los que elimina así su valor monetario, transformando la percepción que el espectador tiene de ellos.

Su trabajo refiere directamente a modos de circulación del capital a pequeña escala, y al consumo de la obra de arte, a cómo las estructuras económicas determinan a los individuos, y cómo se configuran así ciertas subjetividades. Varios de sus proyectos han incorporado diamantes y sal, similares en apariencia y ambos utilizados como divisas en diferentes periodos históricos. La noción de los valores de dichos materiales está sujeta a la creencia y la fantasía, una complejidad siempre presente en sus piezas.

El trabajo de Fritzia reconoce que la historia y la ciencia son casi ficciones, construidas en pequeñas capas de conocimiento, y sujetas por tanto a las decisiones de unos pocos individuos. Aun así, son ficciones a las que nos agarramos, como actos de fe, de pertenencia o voluntad de certeza.

Desprovistas de su contexto habitual, las divisas que Fritiza Irizar utiliza en su trabajo asumen cualidades simbólicas que hablan de la construcción del deseo y el valor.

Fritzia Irizar

Ha expuesto en diversas instituciones internacionales como MUAC, Museo Ex Teresa Arte Actual, Sala Siqueiros y Museo Rufino Tamayo todos en Ciudad de México, Orange County Museum of Art en Santa Ana, CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo) en Madrid, Headlands Center for the Arts en San Francisco, CIFO Fundación Fontanals Cisneros en Miami, Giorgio Cini Foundation en Venecia, Seattle Art Museum en Seattle, Fundación Banco Santander en Madrid, Beirut Museum of Art (BeMA) en Beirut y la Rashid Karami International Fair en Trípoli. También ha participado en diferentes bienales: la 9ª y la 10ª Bienales de Mercosur en Porto Alegre, la 12ª Bienal FEMSA en Monterrey y la 14ª Bienal de Cuenca.
Su trabajo se encuentra en colecciones como JUMEX, México; Colección Isabel y Agustín Coppel, México; Servais Collection, Bégica; Colección Olor Visual, España; Braddock Collection, EEUU; Proyecto Bachué, Colombia; CIFO Collection, EEUU; Fondazione Benetton, Italia; y CA2M, España.

NE/

NF / Sin título (vuelta 1937-2017)
Pintura y papel sobre lienzo
Réplica del Guernica de Picasso y collage de papel realizado mediante la acción de detonación de cañones de confeti.
Confeti fabricado con imágenes de los bombardeos de Alepo, Siria.

Sin título (vuelta 1937-2017)
2017

El trabajo de Fritzia Irízar aborda la guerra como un acto de barbarie que seguimos repitiendo siglo tras siglo, es decir, seguimos tomando las mismas decisiones guiadas por intereses ambiciosamente egoístas y perversos, el más claro y más influyente de todos: el dinero.

Una consideración que no se tomó en cuenta en La Riqueza de las Naciones, bella utopía económica que funciona como base para el sistema capitalista neoliberal, que otorga una entera libertad al mercado, con la esperanza de que por una razón (una mano invisible) el sistema económico prospere. Evidentemente los hechos actuales gritan que no es así.

El discurso de Fritzia nos habla de un mercado que se ha sostenido gracias a ese sistema económico decadente que nace a raíz del análisis de Adam Smith sobre el origen y las causas de la prosperidad, un mercado que ha enriquecido a unos cuantos a costa de la vida de millones y que ha respondido a los intereses políticos de las grandes potencias mundiales: el mercado de la guerra.

La obra se vuelve una protesta en contra de todos estos propósitos ocultos que alimentan a los conflictos bélicos y busca una última reivindicación a través del arte, y un análisis a través del lenguaje del estado crítico en que se encuentra la sociedad: la poesía.

NF / Sin título (vuelta 1937-2017)
Pintura y papel sobre lienzo
Réplica del Guernica de Picasso y collage de papel realizado mediante la acción de detonación de cañones de confeti.
Confeti fabricado con imágenes de los bombardeos de Alepo, Siria.

NF / Sin título (vuelta 1937-2017)
Pintura y papel sobre lienzo
Réplica del Guernica de Picasso y collage de papel realizado mediante la acción de detonación de cañones de confeti.
Confeti fabricado con imágenes de los bombardeos de Alepo, Siria.

NF/ Sin título (La desaparición del simbolo)
2015
Hilo de oro, sistema de motor y poleas
Medidas variables
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.
El gorro frigio se utilizó como emblema en México desde 1823 con la instauración de la República y hasta la primera mitad del siglo XX; un símbolo de la libertad retomado de la Revolución Francesa y a su vez de la antigüedad: al ser liberados, a los esclavos de Frigia (actual Turquía) les ponían este sombrero derivado de este apelativo geográfico. La artista se apropia de esta imagen, tan significativa en la historia del país, para hablar sobre la construcción y desaparición de los símbolos políticos en el imaginario colectivo. En la obra, una máquina tejedora deshilvana mecánicamente un gorro frigio de hilo de oro, provocando que el objeto se desaparezca por completo.

Sin título (Quema de dólares)
2017

En un acto previo a la exposición, la artista quemó 1000 billetes de US$ 1 en un proceso totalmente controlado e inexpresivo, recuperando completamente sus cenizas para fabricar un bolígrafo. Este mismo bolígrafo ha sido usado por siete poetas para escribir siete poemas sobre el tema de la guerra. Estos poetas fueron contratados y pagados de acuerdo a la cantidad de tinta utilizada y los poemas fueron manuscritos individualmente en papel reciclado de una edición de “La riqueza de las naciones” de Adam Smith.

Un grupo de objetos, imágenes y procesos que recuerdan a la historia de la humanidad, el valor de las ideas y productos culturales, en un esfuerzo por reivindicar los logros de nuestra civilización en un momento cuando el sentimiento de pérdida es permanente.

NF/

Sin título (Quema de dólares)
2017
Video

NF / Sin título (Makech)
2019
Escarabajo vivo con metales y piedras preciosas incrustadas en el dorso
Video HD, 2'45"
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.
Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México

NF / Sin título (Makech)
2019
Escarabajo vivo con metales y piedras preciosas incrustadas en el dorso
Video HD, 2'45"
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.
Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México

NF / Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 1_Gracia involuntaria
2018
Tela bordada, estructura metálica y motor
Dimensiones variables
XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural, 2018. Vistas de instalación. Cuenca, Ecuador.

Proyecto realizado para la Bienal de Cuenca en referencia al traje típico utilizado por las cholitas cuencanas, que se compone de diversos elementos y en especial una falda confeccionada con una gran cantidad de densa telade hasta 12 metros en algunos estilos. Las piezas logran generar un movimiento hipnótico y casi autónomo sobre el cuerpo de las mujeres. Más que evidenciar la natural exotización del extranjero que visita un país desconocido, Fritzia realiza un estudio sobre aspectos casi invisibles de opresión y desigualdad de genero, generalmente ignorados en sociedades como las latinoamericanas, en las que se asume la igualdad como instrucción pero no como práctica.

NF / Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 1_Gracia involuntaria
2018
Tela bordada, estructura metálica y motor
Dimensiones variables
XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural, 2018. Vistas de instalación. Cuenca, Ecuador.

Proyecto realizado para la Bienal de Cuenca en referencia al traje típico utilizado por las cholitas cuencanas, que se compone de diversos elementos y en especial una falda confeccionada con una gran cantidad de densa telade hasta 12 metros en algunos estilos. Las piezas logran generar un movimiento hipnótico y casi autónomo sobre el cuerpo de las mujeres. Más que evidenciar la natural exotización del extranjero que visita un país desconocido, Fritzia realiza un estudio sobre aspectos casi invisibles de opresión y desigualdad de genero, generalmente ignorados en sociedades como las latinoamericanas, en las que se asume la igualdad como instrucción pero no como práctica.

NF / Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 1_Gracia involuntaria
2018
Tela bordada, estructura metálica y motor
Dimensiones variables
XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural, 2018. Vistas de instalación. Cuenca, Ecuador.

Proyecto realizado para la Bienal de Cuenca en referencia al traje típico utilizado por las cholitas cuencanas, que se compone de diversos elementos y en especial una falda confeccionada con una gran cantidad de densa telade hasta 12 metros en algunos estilos. Las piezas logran generar un movimiento hipnótico y casi autónomo sobre el cuerpo de las mujeres. Más que evidenciar la natural exotización del extranjero que visita un país desconocido, Fritzia realiza un estudio sobre aspectos casi invisibles de opresión y desigualdad de genero, generalmente ignorados en sociedades como las latinoamericanas, en las que se asume la igualdad como instrucción pero no como práctica.

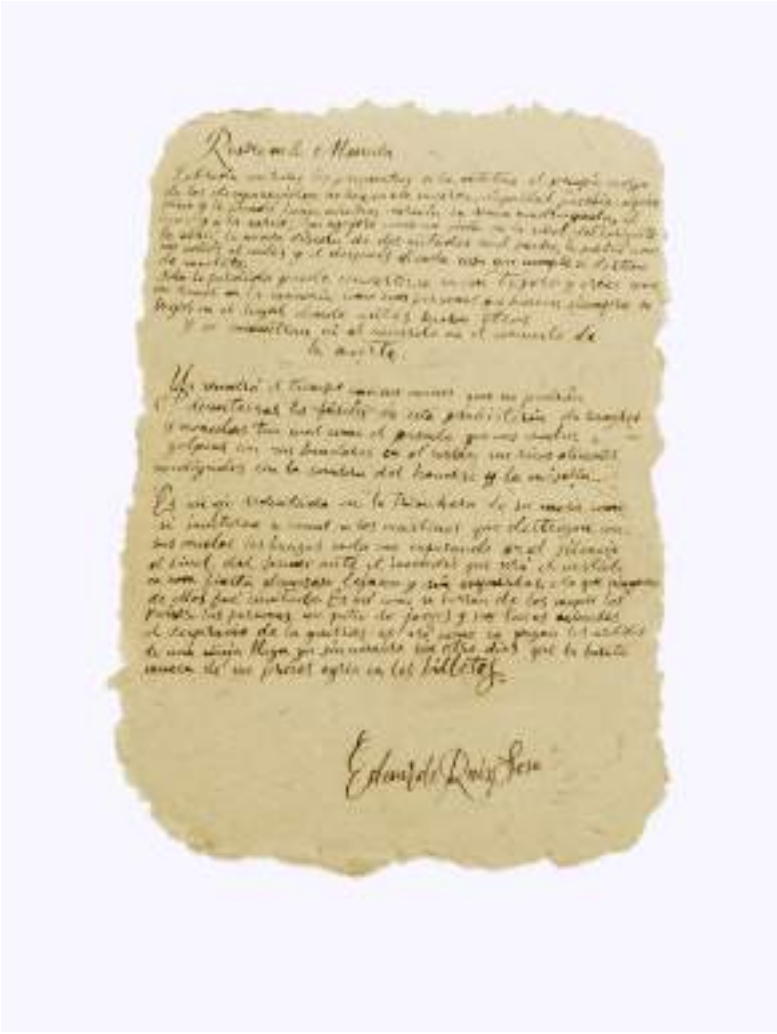
NF /

Sin título (ISO 4217) I, II, III, IV...
2017

Papel reciclado a mano y tinta hecha con cenizas de papel moneda.

Poemas encargados a escritores acerca del negocio de la guerra. Escritos en caligrafía usando tinta hecha con cenizas de dólares estadounidenses quemados. Papel fabricado con páginas del libro "La riqueza de las naciones" de Adam Smith.

Poetas: Oscar Paul Castro, Eduardo Ruiz, Alejandro Lee, Leonardo González, Francisco Alcaraz



NF /

Sin título (ISO 4217) I, II, III, IV...
2017
Papel reciclado a mano y tinta hecha con cenizas de papel moneda
Medidas variables

NF / Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 2_Sonorización del gesto
2018
Impresión digital sobre papel
100 x 150 cm

El silencio y la inmovilidad han sido formas en las que sentencias en contra de víctimas de abuso han sido ejecutadas. La ley, literalmente, demanda un "No" de una cierta dimensión para que pueda ser interpretado en todo su sentido. Inspirado en las danzas rituales tales como "Haka" de Polinesia o "la danza del ciervo" en el norte de México, este proyecto da voz al silencioso gesto de negociación que se realiza moviendo la cabeza de lado a lado para hacer más visible lo obvio, o lo inaudible ser escuchado. De esta forma, se les pidió a varias mujeres que realizaran este gesto utilizando una máscara de capullos de mariposas convertidos en sonajeros. Las fotografías funcionan como una analogía entre dos hechos: de un lado la mariposa Rotschildia que en su metamorfosis pierde su sistema digestivo, lo que provoca su muerte solo unos días después de haber alcanzado su máximo estado de belleza (llegar a ser una mariposa) y las mujeres jóvenes que por su belleza están condicionadas por estereotipos marcados por nuestra cultura.

NF / Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 2_Sonorización del gesto
2018
Impresión digital sobre papel
100 x 150 cm

El silencio y la inmovilidad han sido formas en las que sentencias en contra de víctimas de abuso han sido ejecutadas. La ley, literalmente, demanda un "No" de una cierta dimensión para que pueda ser interpretado en todo su sentido. Inspirado en las danzas rituales tales como "Haka" de Polinesia o "la danza del ciervo" en el norte de México, este proyecto da voz al silencioso gesto de negociación que se realiza moviendo la cabeza de lado a lado para hacer más visible lo obvio, o lo inaudible ser escuchado. De esta forma, se les pidió a varias mujeres que realizaran este gesto utilizando una máscara de capullos de mariposas convertidos en sonajeros. Las fotografías funcionan como una analogía entre dos hechos: de un lado la mariposa Rotschildia que en su metamorfosis pierde su sistema digestivo, lo que provoca su muerte solo unos días después de haber alcanzado su máximo estado de belleza (llegar a ser una mariposa) y las mujeres jóvenes que por su belleza están condicionadas por estereotipos marcados por nuestra cultura.

NF / Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 2_Sonorización del gesto
2018
Impresión digital sobre papel
150 x 100 cm

El silencio y la inmovilidad han sido formas en las que sentencias en contra de víctimas de abuso han sido ejecutadas. La ley, literalmente, demanda un "No" de una cierta dimensión para que pueda ser interpretado en todo su sentido. Inspirado en las danzas rituales tales como "Haka" de Polinesia o "la danza del ciervo" en el norte de México, este proyecto da voz al silencioso gesto de negociación que se realiza moviendo la cabeza de lado a lado para hacer más visible lo obvio, o lo inaudible ser escuchado. De esta forma, se les pidió a varias mujeres que realizaran este gesto utilizando una máscara de capullos de mariposas convertidos en sonajeros. Las fotografías funcionan como una analogía entre dos hechos: de un lado la mariposa Rotschildia que en su metamorfosis pierde su sistema digestivo, lo que provoca su muerte solo unos días después de haber alcanzado su máximo estado de belleza (llegar a ser una mariposa) y las mujeres jóvenes que por su belleza están condicionadas por estereotipos marcados por nuestra cultura.

NF / Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 2_Sonorización del gesto
2018
Vídeo HD, color, sonido
5’53”

El silencio y la inmovilidad han sido formas en las que sentencias en contra de víctimas de abuso han sido ejecutadas. La ley, literalmente, demanda un “No” de una cierta dimensión para que pueda ser interpretado en todo su sentido. Inspirado en las danzas rituales tales como “Haka” de Polinesia o “la danza del ciervo” en el norte de México, este proyecto da voz al silencioso gesto de negociación que se realiza moviendo la cabeza de lado a lado para hacer más visible lo obvio, o lo inaudible ser escuchado. De esta forma, se les pidió a varias mujeres que realizaran este gesto utilizando una máscara de capullos de mariposas convertidos en sonajeros. Las fotografías funcionan como una analogía entre dos hechos: de un lado la mariposa Rotschildia que en su metamorfosis pierde su sistema digestivo, lo que provoca su muerte solo unos días después de haber alcanzado su máximo estado de belleza (llegar a ser una mariposa) y las mujeres jóvenes que por su belleza están condicionadas por estereotipos marcados por nuestra cultura.

NF / Sin título (Injerto madre perla)
2015-2018
4 esculturas creadas por ostras injertadas
Dimensiones variables
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México

Para esta obra la artista realizó injertos en ostras de granja para generar esculturas-formaciones de nácar. Al investigar sobre símbolos en diferentes monedas y billetes, la artista recolectó formas coincidentes en la numismática para generar - en colaboración con biólogos especializados y siguiendo protocolos de cultivo regulados - pequeños moldes de plástico que fueron incrustados en los animales. El resultado, tras cuatro años de dejarlos en el mar, son esculturas de madreperlas en las que se pueden ver las formaciones generadas a partir del lento proceso de cubrir los objetos incrustados en los cuerpos de los bivalvos con láminas y láminas de placas hexagonales de aragonita (carbonato de calcio cristalizado).

NF/ Sin título (Injerto madre perla)
2015-2018
4 esculturas creadas por ostras injertadas
Dimensiones variables
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.
Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México

NF/ Sin título (ISO 4217) I, II, III, IV...
2017
Lápiz fabricado con cenizas de billetes quemados

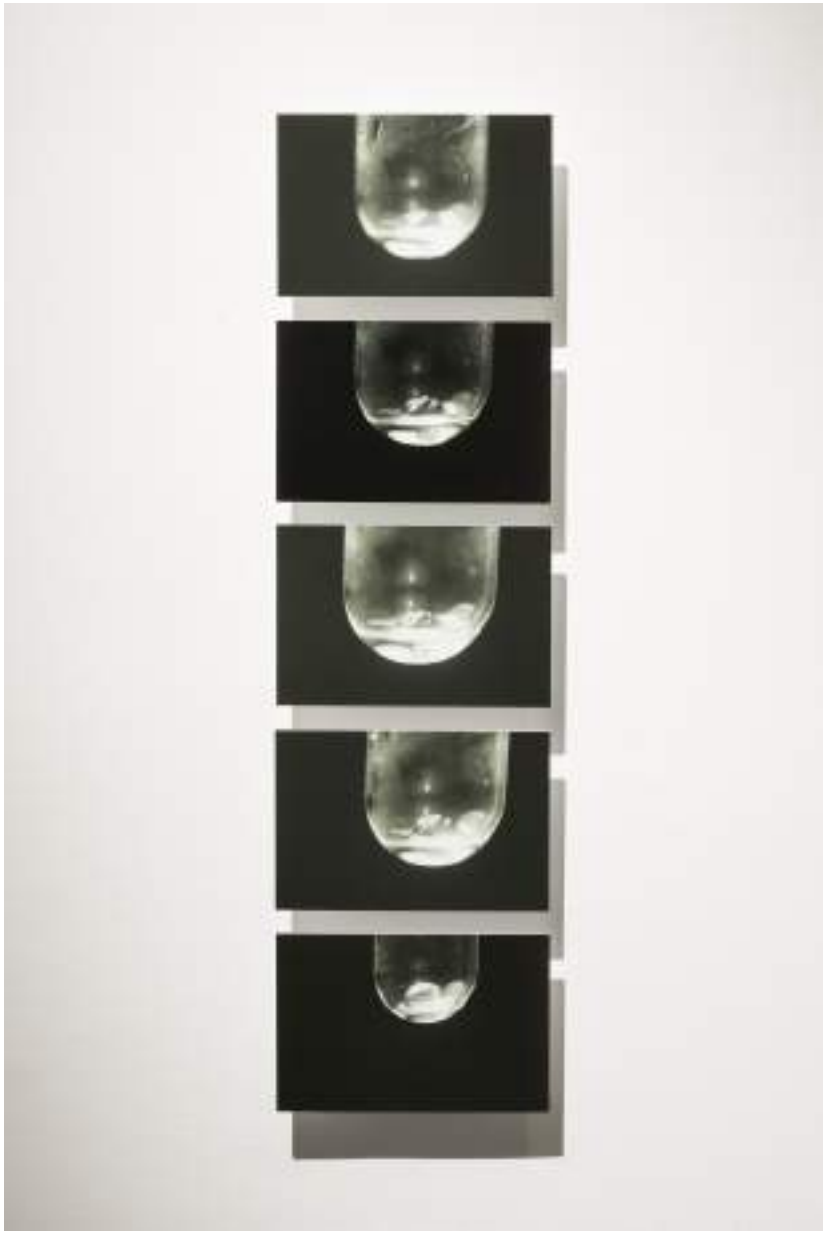
NF/ Sin título (ISO 4217) I, II, III, IV...
2017
Libro "La riqueza de las naciones", de Adam Smith

NF / Sin título (Desde Cleopatra)
2016
3 videos monocanal, concha, radiografía en caja de luz, fotografías y certificados
Dimensiones variables
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.

La artista explora la materialidad de la perla y su fascinación mediante la recreación de la famosa apuesta de Cleopatra y Marco Antonio que relata Plinio el Viejo. Como cuenta el historiador, deseando hacer el banquete más lujoso, Cleopatra disuelve la perla en vinagre y luego se la bebe. Fritzia Irízar recrea la acción con una actriz añadiendo más elementos al pedirle que llore esa perla líquida para encapsularla cuando la ha expulsado de su cuerpo. De esta forma, la perla deviene en diferentes fisicidades: diluida en la bebida, integrada en el cuerpo, condensada otra vez en líquido de las lágrimas y después vuelta a cosificar.

NF / Sin título (Desde Cleopatra)
2016
3 videos monocanal, concha, radiografía en caja de luz, fotografías y certificados
Dimensiones variables
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.
Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México

NF/ Sin título (Desde Cleopatra)
2016
3 videos monocanal, concha, radiografía en caja de luz, fotografías y certificados
Dimensiones variables
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.
Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México



NF/ Sin título (Desde Cleopatra)
2016
3 videos monocanal, concha, radiografía en caja de luz, fotografías y certificados
Dimensiones variables
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.
Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México

NF/

Sin título
2017
Polvo de dinero sobre papel
Cinco piezas (billetes de $20, $50, $100, $200 y $500-pesos mexicanos)
6 x 15 cm c/u

La pieza consta de polvo obtenido de lijar la superficie impresa de billetes de distintas denominaciones, para después pegar este polvo sobre una superficie de papel del mismo tamaño del billete del cual fue despojado. En otro intento por extraer de una herramienta económica los significados de lo que constituye simbólicamente una nación, se desintegró la superficie impresa de los billetes de diferentes denominaciones de pesos mexicanos, separando los elementos y desvaneciendo los héroes ahí representados, para construir una imagen que, a pesar de su monocromía, fuera una alternativa de representación o bien la presentación de los extractos simbólicos de un país.

NF / Sin título (4.81 mm x 2.95 mm, 0.43 ct, VS2, G)
2008
4 impresiones de inyección de tinta
100 x 150 cm c/u
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.
Un diamante con las características de tamaño y calidad de la gema que el título describe es colocado entre los dedos de la artista, quien realiza sus actividades cotidianas manteniéndolo entre sus dedos índice y pulgar durante 24 horas. Una selección de cuatro imágenes de distintos momentos de la acción registrada fotográficamente da fe del proceso de la acción y de la incisión que la gema deja en su mano.

NF /

Sin título
2004
Billetes de un dólar, cola y escayola
400 x 250 cm

Obra comisionada por el Centro Cultural de España en México, en la cual el presupuesto establecido para su producción fue cambiado de forma íntegra a dólares estadounidenses, que después fueron pe-gados por trabajadores del propio centro en una pared de sus galerías. El muro fue tapizado en su totalidad con billetes de un dólar, que más tarde fueron cubiertos con yeso y pintura blanca para regresarlo a su aspecto original, sepultando de manera permanente el dinero. El muro se vio así investido de un valor económico literal y simbólico inmediatamente anulado.

NF / Sin título (Sin aliento)
2019
Video HD (Música Dafne Vicente-Sandoval)
54″
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.

La artista ha localizado a una familia de mujeres *amas*, comunidad que todavía practica el buceo tradicional para la extracción de perlas en Japón. En la obra, la artista pone en evidencia la capacidad de retener aire para sumergirse por un largo tiempo dentro del agua, como resultado de un trabajo que ha modificado su cuerpo por generaciones.

NF/ Sin título (Retrato de la burguesía)
2014
Fotografía
100 x 150 cm

Muestra del proceso para el "Proyecto Fachada" de la Sala de Arte Público Siqueiros comisionado en 2014. Se imprimió a escala de la fachada del edificio de la SAPS, el mural que realizó Siqueiros para la sede del Sindicato Mexicano de Electricistas en 1939 titulado Retrato de la Burguesía. Dicha impresión fue triturada hasta reducirse a tamaño de confeti. El total del área de la fachada se cubrió con un pegamento de secado lento y en un acto inaugural y en medio de un entorno marcado por un ambiente de festividad, se detonaron cañones papirotécnicos dirigidos hacia la fachada, permitiendo que, de forma azarosa, la imagen del mural de Siqueiros se reconstruyera sobre el muro de fachada en pequeños fragmentos.

NF/ Sin título (Retrato de la burguesía)
2014
Fotografía y confeti
Vistas de instalación

NF/ Mazatlanica
2019
Vistas de instalación
Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México

NF / Oro líquido
2018
Injerto de oud a árbol vivo y a madera de pasamanos
Dimensiones variables

El oud, el aceite que se obtiene de la enfermedad infecciosa de un árbol maderable del sur de Asia, es una de las fragancias más caras de la actualidad. El árbol de agar al contagiarse con un hongo y sufrir una infección, produce este aceite para combatir la enfermedad, lo que impregna su madera de un olor particular. Este aroma se ha considerado históricamente como una conexión con los dioses y, por su singularidad, ha sido de uso exclusivo de nobles y monarcas para pertenecer recientemente al mercado de lujo. La industria de la perfumería ha encontrado formas de contagiar intencionalmente a los árboles para poder obtener la valiosa esencia de manera controlada, incrementando así la producción del llamado "oro líquido". El proyecto visibiliza el aspecto biológico de los elementos en la producción de artículos de lujo, haciendo hincapié en el estado vivo de la maquinaria de producción, poniendo en evidencia las acciones humanas en detrimento de los recursos naturales y el resto de especies. En la primera intervención, se incrustan dos trozos de madera de agar convertidos en oud al pasamanos de la escalinata principal y, en la segunda, un árbol vivo de ceiba mexicana, es injertado de forma permanente con madera de agar en su estado oud, esperando su germinación o su integración al tronco del árbol.

NF / Oro líquido
2018
Injerto de oud a árbol vivo y a madera de pasamanos
Dimensiones variables

El oud, el aceite que se obtiene de la enfermedad infecciosa de un árbol maderable del sur de Asia, es una de las fragancias más caras de la actualidad. El árbol de agar al contagiarse con un hongo y sufrir una infección, produce este aceite para combatir la enfermedad, lo que impregna su madera de un olor particular. Este aroma se ha considerado históricamente como una conexión con los dioses y, por su singularidad, ha sido de uso exclusivo de nobles y monarcas para pertenecer recientemente al mercado de lujo. La industria de la perfumería ha encontrado formas de contagiar intencionalmente a los árboles para poder obtener la valiosa esencia de manera controlada, incrementando así la producción del llamado "oro líquido". El proyecto visibiliza el aspecto biológico de los elementos en la producción de artículos de lujo, haciendo hincapié en el estado vivo de la maquinaria de producción, poniendo en evidencia las acciones humanas en detrimento de los recursos naturales y el resto de especies. En la primera intervención, se incrustan dos trozos de madera de agar convertidos en oud al pasamanos de la escalinata principal y, en la segunda, un árbol vivo de ceiba mexicana, es injertado de forma permanente con madera de agar en su estado oud, esperando su germinación o su integración al tronco del árbol.

NF / Oro líquido
2018
Injerto de oud a árbol vivo y a madera de pasamanos
Dimensiones variables

El oud, el aceite que se obtiene de la enfermedad infecciosa de un árbol maderable del sur de Asia, es una de las fragancias más caras de la actualidad. El árbol de agar al contagiarse con un hongo y sufrir una infección, produce este aceite para combatir la enfermedad, lo que impregna su madera de un olor particular. Este aroma se ha considerado históricamente como una conexión con los dioses y, por su singularidad, ha sido de uso exclusivo de nobles y monarcas para pertenecer recientemente al mercado de lujo. La industria de la perfumería ha encontrado formas de contagiar intencionalmente a los árboles para poder obtener la valiosa esencia de manera controlada, incrementando así la producción del llamado "oro líquido". El proyecto visibiliza el aspecto biológico de los elementos en la producción de artículos de lujo, haciendo hincapié en el estado vivo de la maquinaria de producción, poniendo en evidencia las acciones humanas en detrimento de los recursos naturales y el resto de especies. En la primera intervención, se incrustan dos trozos de madera de agar convertidos en oud al pasamanos de la escalinata principal y, en la segunda, un árbol vivo de ceiba mexicana, es injertado de forma permanente con madera de agar en su estado oud, esperando su germinación o su integración al tronco del árbol.

NF / Oro líquido
2018
Injerto de oud a árbol vivo y a madera de pasamanos
Dimensiones variables

El oud, el aceite que se obtiene de la enfermedad infecciosa de un árbol maderable del sur de Asia, es una de las fragancias más caras de la actualidad. El árbol de agar al contagiarse con un hongo y sufrir una infección, produce este aceite para combatir la enfermedad, lo que impregna su madera de un olor particular. Este aroma se ha considerado históricamente como una conexión con los dioses y, por su singularidad, ha sido de uso exclusivo de nobles y monarcas para pertenecer recientemente al mercado de lujo. La industria de la perfumería ha encontrado formas de contagiar intencionalmente a los árboles para poder obtener la valiosa esencia de manera controlada, incrementando así la producción del llamado "oro líquido". El proyecto visibiliza el aspecto biológico de los elementos en la producción de artículos de lujo, haciendo hincapié en el estado vivo de la maquinaria de producción, poniendo en evidencia las acciones humanas en detrimento de los recursos naturales y el resto de especies. En la primera intervención, se incrustan dos trozos de madera de agar convertidos en oud al pasamanos de la escalinata principal y, en la segunda, un árbol vivo de ceiba mexicana, es injertado de forma permanente con madera de agar en su estado oud, esperando su germinación o su integración al tronco del árbol.

NF/ **Sin título (Retrato de Bacubirito II)**
2013
Meteorito e impresión en acetato
Medidas variables

NF/ **Palimpsesto por corrupción 1985/2017**
2017
Corte láser sobre madera quemada
150 x 15 cm

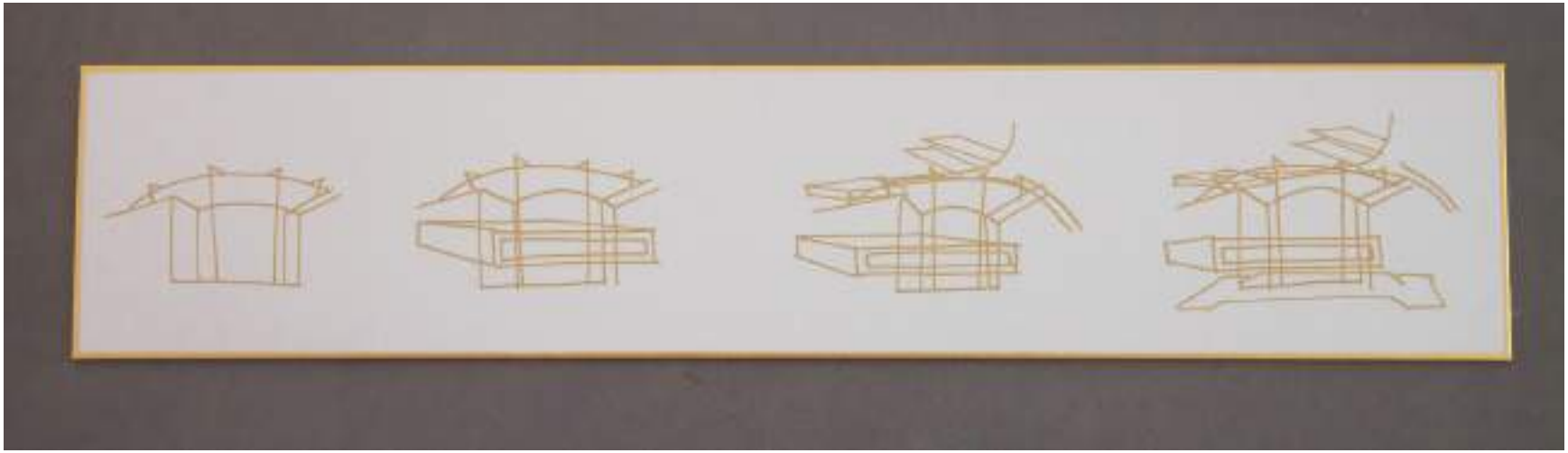
Palimpsestos por corrupción, 1985-2017
2017

El Tamashiro es una tabla de madera blanca donde, según las costumbres sintoístas, ha de entrar el alma. Ahí mismo van escritos el nombre del difunto precedido por la palabra Mikotoy seguido de la fecha de fallecimiento y su edad al morir. Tras la plegaria del sacerdote frente al Mitayama (pequeño cofre de madera, también blanco, donde se deposita el Tamashiro), las puertas de éste se abren y parte de la esencia de la persona puede entrar en este santuario miniatura y compartir su alma con el Tamashiro. La función de dicho ritual es rendir culto a los ancestros convirtiéndolos en Kamis (pequeños dioses de la naturaleza).

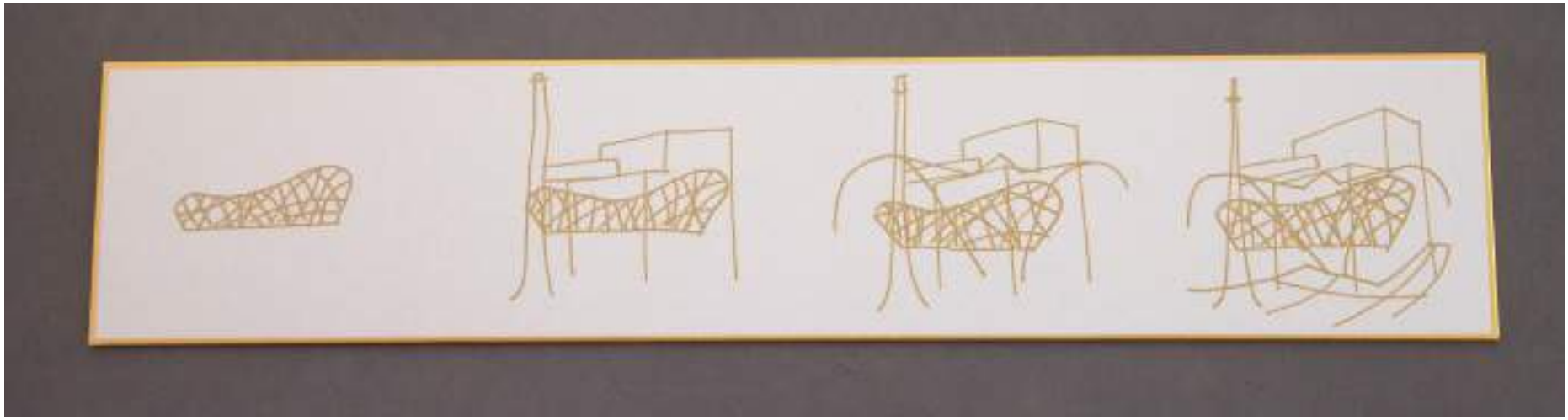
Las tablillas funerarias de Fritzia Irízar, a manera de homenaje, pero también a manera de protesta, toman como base esta antigua tradición japonesa y abren la puerta a un discurso que se reparte entre la empatía hacia las víctimas y la búsqueda de culpables. Un intento de gritar nombres y al mismo tiempo guardar silencio para escuchar gritos de auxilio, un discurso que se construye con los escombros de los edificios derrumbados, edificios con cimientos de corrupción, de conflictos de interés y de negligencia política.

La pieza habla de víctimas, de corrupción, de poder, de ambición, pero sobre todo habla de la memoria, de la necesidad de recordar, mantener presentes estos hechos, no ignorar las causas de las tragedias. En la tradición japonesa, la cercanía que se busca con el antepasado fallecido se logra a raíz del objeto ritual con el que se pretende recordar y mantener a través de la eternidad la presencia del ser. Este palimpsesto de corrupción es una remembranza de todo aquello que hace falta tener presente para no perder de vista la genealogía de las cosas, de la tragedia, no perder de vista a los culpables: aprender de la historia.

NF/ **Palimpsesto por corrupción 1985/2017**
2017
Corte láser sobre madera quemada
150 x 15 cm



NF/ **Sin título (Palimpsestos Globales IV)**
2017
Tinta sobre papel
7 x 35 cm



NF/ **Sin título (Palimpsestos Globales V)**
2017
Tinta sobre papel
7 x 35 cm

NF/ **Sin título (Fe de azar)**
2010
333 sacos de 3 kilos de sal cada uno, 1 diamante y 1 acta de notario
Dimensiones variables

La pieza consiste en colocar directamente sobre el piso una tonelada de sal, dentro de la cual habrá un diamante real con un costo de por lo menos mil dólares. Este acto se realiza en presencia de un notario público quien da fe de que el diamante es auténtico. Durante los días de exposición, se ponen a la venta 333 sacos sellados con cinta de seguridad con un peso de tres kilos cada uno, en los que es posible que se encuentre el diamante. La pieza continúa cuando al comprador se le notifica, mediante un documento, que la obra perderá su valor como producto artístico si abre el saco y viola los sellos, por lo que deberá decidir entre conservarlo intacto o buscar su suerte al abrirlo.

NF / **Sin título (Fe de azar)**
2010
333 sacos de 3 kilos de sal cada uno, 1 diamante y 1 acta de notario
Dimensiones variables

NF / Sin título (Sobre el desgaste)
2006
5 piezas de oro
Medidas variables
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.

A partir de muestras de las áreas desgastadas de herramientas de trabajadores de diversas profesiones y oficios, cuyo trabajo requiriera de un esfuerzo físico significativo, para luego crear en oro sólido la forma del vacío dejado por el uso. Los objetivos eran: hacer una recuperación imaginaria de la energía invertida por dichos trabajadores, realizar una especie de monumento a escala de la huella que el mismo trabajador dejó como constancia del uso diario en sus herramientas, así como evocar la nostalgia hacia el espacio cedido por la materia a causa del desgaste.

NF / Sin título (Sobre el desgaste)
2006
5 piezas de oro
Medidas variables

NF/ **Sin título (Sobre el desgaste)**
2006
5 piezas de oro
Medidas variables

NF/ **Ilusión y decepción II**
2011
Hoja de oro, serie infinita
Medidas variables (aprox. 5 cm)
Huellas extraídas de boletos de lotería rascados fueron plasmadas sobre lámina de oro con el objetivo de representar, en un material de gran valor económico, dos sentimientos de la persona que raspó y prescindió del boleto: el primero, de ilusión, al imaginar que podría ganarse la lotería y el segundo, de decepción, al darse cuenta de que no tenía el boleto ganador.

NE7

NF/ Fritzia Irizar

Exposiciones Individuales

2021 Chicxulub. Estudios en un paisaje. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
2019 Mazatlanica. MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), Ciudad de México
CaCO3. Orange County Museum of Art (OCMA), Santa Ana, CA
2016 La historia del humo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Golden Green – Greening Gold. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
White Chameleon / HFCS. The Lab, San Francisco
Golden Green – Greening Gold. Headlands Center for the Arts, San Francisco
2015 Camaleón blanco JMAF. Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México
2014 Prospección al Nuevo Territorio. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
Obliteraciones. SAPS (Sala de Arte Público Siqueiros), Ciudad de México
2012 Naturaleza de Imitación. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México.
2009 Ilusión y Decepción. Museo de la Ciudad, Querétaro, México
2006 Fritzia Irizar. Garash Galería, Ciudad de México

Exposiciones Colectivas (selección)

2022 Desde la herida. Bienal Sur, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires
Raíz y Rizoma. México en la Colección Otazu. Casa de México, Madrid
2021 Americas COVID 19 Memorial. Museo de las Americas, Denver
The two entrances of a mine. Daniela Libertad y Fritzia Irízar. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ para Female Voices of Latin America, Vortic
#novoysola. Ciudad de México
2020 El animal herido. Museo Experimental el ECO, Ciudad de México
2018 XIV Bienal de Cuenca: Estructuras VIvientes. El arte como experiencia plural. Cuenca, Ecuador
NO PLACE en el Glinkastraße 17, Berlín
Cycles of Collapsing Progress. Beirut Museum of Art (BeMA), Rashid Karami International Fair, Trípoli, Libano
2017 Poéticas de lo cotidiano. Seattle Art Museum, Seattle
Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel. Sala de arte Santander, Madrid
Transformed: reclamation, re-invention + identity. Site 133, Texas
2016 XII Bienal FEMSA, Poéticas del decrecimiento ¿Cómo vivir mejor con menos?. Centro de las Artes, Monterrey
A la conquista del caucho. Comisariada por Bárbara Cuadriello. Arredondo/ Arozarena, Ciudad de México.
¿Cómo te voy a olvidar?. Comisariada por Anissa Touati & Peggy Leboeuf. Galerie Perrotin, Paris
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Museo de San Ildefonso, Ciudad de México
2015 10ª Bienal do Mercosul. Comisariada por Gaudencio Fidelis, Porto Alegre.
The Future is Unwritten. Giorgio Cini Foundation, Venecia
APPROPIATION | Performance | Part 1. Michaela Stock Gallery, Viena.
Utopia is no place. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara
Rumorosa: Sinuosidad visual y auditiva. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
Estudio Abierto 5: Zea Mays. Museo de Arte de Zapopan, México
2014 Bienal del Paisaje. Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, México
2013 9ª Bienal do Mercosul. Comisariada por Sofía Hernández Chong. Porto Alegre
Bienal Online. Comisariada por Cuauhtémoc Medina
Comedores de Loto. Casa del Lago, Ciudad de México
2012 Zona Maco Sur 2012. Comisariada por Patrick Charpenel. Arredondo\ Arozarena, Ciudad de México
Programa Bancomer-MACG, Arte Actual, Second Edition. Comisariada por Carmen Cebreros. Museo Carrillo Gil, Ciudad de México
Primer Acto. Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México
2011 Fetiches Críticos. Residuos de la economía general. Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México
Arte y Política. Cecut, Tijuana
Viewpoint 2011, CIFO Grants & Commissions. Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami
ZonaMaco 2011. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
2010 Arte y Política. Museo de Sinaloa, México
Fetiches Críticos. Residuos de la economía general. Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Madrid

	Tangible. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
	Trayectorias aleatorias. Ancienne École des Vétérinaires, Bruselas
2009	El Resplandor. Salón Los Angeles, Ciudad de México
2008	Bolso Negro. Casa Vecina, Ciudad de México
2007	Stealing Time. The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, New York
	Creación en movimiento. Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México
2005	Jornadas de Puertas Abiertas. Casa de Velázquez, Madrid
2004	Invasión, ocupación, expansión. Centro Cultural España, Ciudad de México.
	El misterio del kilo de oro. Instituto de México, París
2002	Aktuelle Kunst Aus Mexico. Braunschweig, Alemania
	21/05/20. La Estación Arte Contemporáneo, Ciudad de México
	Despedida y Debut. Galería La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México
	Lo Zoo. Museo Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México
2001	Sin título. MUCA-Roma, Ciudad de México
2000	1 metro cuadrado. Galeria Alikarnassus, Monterrey
	1. Galería de Arte Joven DIFOCUR, Culiacan, México
	Salón de la plástica sinaloense. Galería Frida Kahlo, Culiacán, México
	Premio de Pintura Antonio López Sáenz. Mazatlán, México
1997	Being In The Other Side. World Tree Center Espacio Alternativo, Michigan

Colecciones

Colección Jumex, México
CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, España
Colección Banco de España, España
Fondazione Benetton, Italia
Colección Isabel y Agustín Coppel, México
Colección Olor Visual, España
Proyecto Bachué, Colombia
Servais Family Collection, Bélgica
Braddock Collection, EEUU
CIFO, Colección Fontanal Cisneros, EEUU

Premios

2021	Americas COVID 19 Memorial Award. Museo de las Americas, Denver
	Residencias Charco. Cidade da Cultura, Santiago de Compostela
2016	Residencia Headlands, Headlands Center For the Arts, San Francisco
	Residencia Internacional Recollets, Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets, Paris
2011	Premio 13ª Bienal de Artes Visuales del Noroeste, Museo de Arte de Sinaloa
2010	Arte Actual 2010-2012, Bancomer-Museo Carrillo Gil
2008	Creadores con Trayectoria FOECA, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
2007	FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
2005	FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
	Residencia Casa Velázquez, Madrid
2004	Premio Nacional Antonio López Sáenz
	Premio Salón de Artes Plásticas Photography State
2003	Premio Unión Latina a la Creación Joven
2002	Jóvenes creadores FOECA scholarship, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
1999	Jóvenes creadores FOECA scholarship, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
1996	Artista invitada, Kalamazoo Institute Of Arts

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com