

# Chiharu Shiota: un cosmos de lana y piedra que evoca el origen de todo

---

La reconocida artista japonesa abre en Planta su única instalación permanente en Europa

---



Chiharu Shiota ante su obra evocadora del origen de todo, construida con lana y piedra en el complejo Plantade la Fundació Sorigué, MERCÉ GILLI



**PAU ECHAUZ**  
**LLEIDA**

07/06/2021 07:00

Chiharu Shiota (Osaka, 1972) es una de las artistas de más proyección internacional, una especialista destacada en performance e instalaciones, obras efímeras que caducan y que se conocen por haber sido documentadas y fijadas por la fotografía. Esta semana, Shiota ha presentado la que será su única obra permanente en Europa, *In the beginning was...*, una instalación construida en un edificio cúbico de 6 metros de alto ubicado en el complejo artístico-industrial Planta de la **Fundació Sorigué**, una gran cantera de tratamiento de áridos en la Plana del Corb, cerca de Balaguer.

El espectacular y enigmático montaje es parecido al que la autora ya mostró el año 2015 en la galería expositiva de Sorigué en Lleida y se basa en la conjunción de dos materiales

ya utilizados entonces, la lana negra y las piedras de río procedentes de la gravera donde se ubica Planta. Las piedras han sido perforadas y atravesadas por una gran cantidad de hilos entrecruzados, de forma que los centenares o miles de cantos rodados quedan en suspenso, como atrapados en una telaraña cósmica. O al menos esa es una de las primeras impresiones que puede tener espectador ante una obra que impacta por su extraña belleza.

PUBLICIDAD

Thanks for watching!

---

## **La instalación ‘In the beginning was...’, a base de lana y piedra, está montada en un edificio de seis metros de altura**

---

*In the beginning was...* En el principio, las primeras palabras de la Biblia nos dan una primera pista sobre las intenciones de la artista. “Los materiales están en el origen del proyecto, las piedras no tienen sentimientos, pero aquí son como almas que se interconectan, que se relacionan como los átomos”, reflexiona. “Hemos de ser conscientes de nuestra fragilidad”, afirma la artista, recién salida de una crisis cancerosa que confiesa le ha dado mucho que pensar. “Sentí que había un reino común entre el universo que hay dentro de mí y el que hay fuera, al igual que sentí que mi cuerpo era lo más cercano al universo. Quizás cuando las personas nos dejan, se disuelven en el universo”.

**Lee también**



## Mujeres que rompieron el techo de cristal en infraestructuras estratégicas cierran la BAW

JOSE POLO

La instalación está concebida a partir del terreno en el que se desarrollan las actividades industriales y artísticas, Planta, donde el grupo Sorigué inició sus actividades empresariales con el movimiento de tierras a fin de conseguir materiales para la construcción de carreteras, canales, edificios e infraestructuras. “Me llamó mucho la atención el ruido tan bonito y peculiar que estas piedras provocan al caer. Si la instalación parte del concepto de origen, esta empresa tiene el suyo en las piedras rodando. Saber de dónde venimos nos ayudará a saber hacia dónde nos dirigimos”, añade.



Plano abierto donde pueden verse las piedras y los cordeles que conforman la obra 'In the beginning was...!', de Chiharu Shiota ORIOL BOSCH

Chiharu Shiota crea una extensa red que genera una atracción onírica, activando la memoria y su ausencia. Al capturar elementos tan densos y pesados como las piedras a través de un medio tan frágil como el hilo, la artista trata de evocar una atmósfera que conduzca a la reflexión sobre el pasado y a la meditación sobre el futuro. “Durante mi enfermedad me pregunté muchas veces donde irían mi alma, mis emociones, mi arte, si

me moría. Ahora sé que en este edificio seguirán viviendo y que se conectarán como todas estas pequeñas piedras con otras pequeñas piedras”.

La artista es una habitual de citas clave del arte contemporáneo como las bienales de Moscú, Sydney, Lyon y Venecia, para la cual realizó el Pabellón de Japón en su 56ª edición. Además, ha expuesto su obra en una muestra monográfica en el Mori Art Museum de Tokio (2019), y en la retrospectiva *Linhas da Vida*, que ha viajado por los centros de arte más importantes de Brasil.

---

## **Es un honor para nuestro proyecto que una artista de la relevancia internacional de Chiharu Shiota se haya visto tan cautivada por Planta”**

Ana Vallés

Presidenta del grupo y la Fundació Sorigué

---

Según Ana Vallés, presidenta del grupo empresarial Sorigué y de su fundación, “es un honor para nuestro proyecto que una artista de la relevancia internacional de Chiharu Shiota se haya visto tan cautivada por Planta”. El nuevo *site-specific* convivirá en Planta con espacios que albergan obras de [William Kentridge](#), [Anselm Kiefer](#), [Bill Viola](#), [Antonio López](#) y [Juan Muñoz](#). El complejo reabrirá sus puertas el 12 de junio con visitas programadas que pueden solicitarse a través de la web de la Fundació Sorigué.