



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF /

**AR
CO**

Stand 7C09 / 26.FEB-01.MAR.2019

NF /

Arnulf Rainer
Baden, 1929

Su compromiso en la búsqueda de nuevos enfoques pictóricos acompañado de su trabajo performativo y una extensa documentación escrita, le han consagrado como uno de los artistas vivos más influyentes.

Exaltando siempre el lenguaje corporal que pintar implica, resalta las primeras formas de expresión humana y en los 70 comienza a fotografiarse a sí mismo, creando un vínculo entre lo teatral y lo gráfico como medio de expresión. Posicionándose cerca del Accionismo Vienés y explorando la gestualidad a través del performance, expande su práctica al video, y comienza a pintar con las manos, lo que le acompaña en toda su trayectoria.

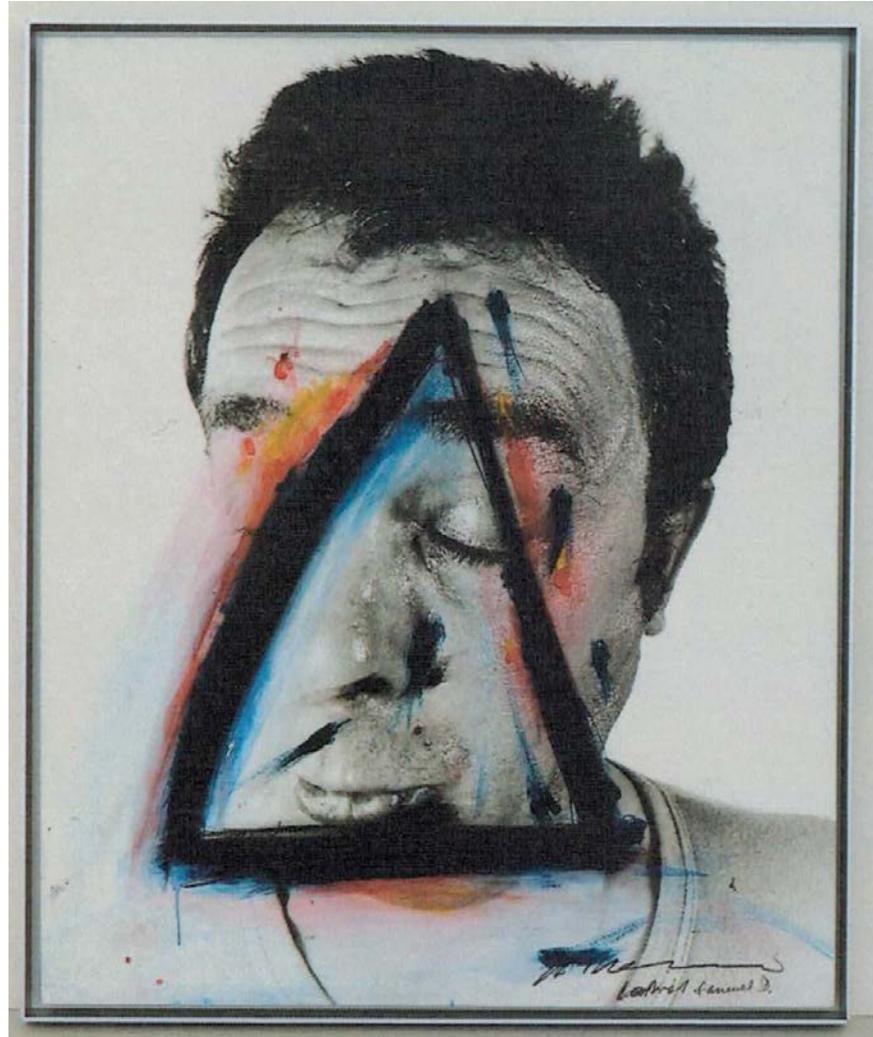
Interesado en el automatismo y en el deseo de destruir la comunicación convencional para recuperar la riqueza de la expresión humana, Arnulf Rainer basa su expresividad en el ocultamiento de imágenes de otros artistas y autorretratos llegando a la abstracción y al oscurecimiento casi total de las formas. Tratando siempre de liberarse de sus propias limitaciones, incluso las formas de algunos lienzos exceden lo convencional.

Arnulf Rainer

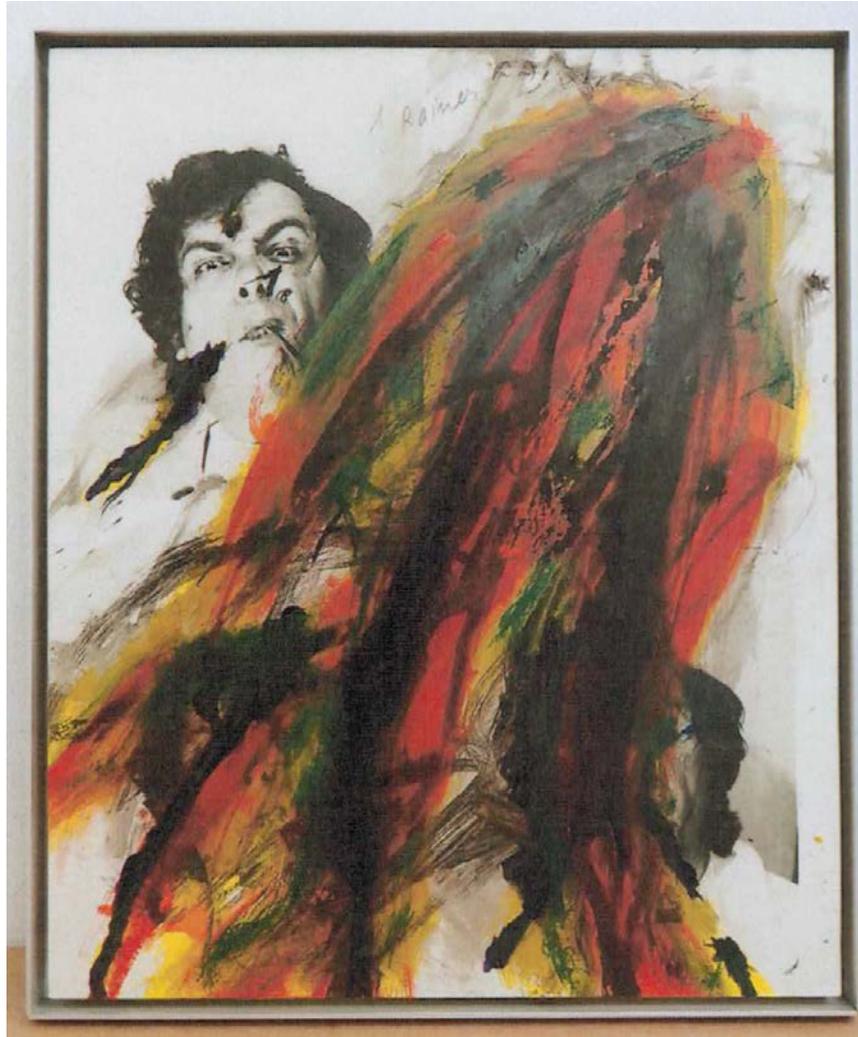
En 1978 representa a Austria en la Bienal de Venecia y recibe el Grand Austrian State Prize. Desde 1981 es miembro de las Academias de Bellas Artes de Berlín y de Viena. En este mismo año recibe el Premio Max Beckman de Frankfurt y en 1989 le otorgan el Premio Internacional de Fotografía en Nueva York. Entre los museos que le han dedicado retrospectivas, se destacan, el Albertina Museum en Viena, el Stedelijk Museum en Amsterdam, el Guggenheim Museum en Nueva York, la Nationalgalerie en Berlín, la Kunsthalle de Berna y el Kunstverein de Hamburgo. En 2009 se inaugura el Arnulf Museum en Baden, Austria.



NF / Arnulf Rainer
Serie Face Farces
1970-1975
Tiza de óleo sobre fotografía sobre madera
50,5 x 63 cm



NF / Arnulf Rainer
Serie Face Farces
1970-1975
Tiza de óleo sobre fotografía sobre madera
63 x 53 cm



NF / Arnulf Rainer
Serie Face Farces
1970-1975
Tiza de óleo sobre fotografía sobre madera
62 x 52 cm

N F /

Alexej Meschtschanow

Kiev, 1973. Vive y trabaja en Berlín

Examina las cualidades físicas y estéticas de las establecidas convenciones sociales mediante la escultura y la instalación. Estudiando nuestro ámbito social más inmediato con un ojo analítico y compasivo, ensambla objetos encontrados, muebles abandonados y fotografías de archivo.

Su trabajo se centra en el potencial imaginativo y las profundidades psicológicas implicadas en la construcción de identidades, la compulsión hacia la autorealización y la urgencia social por la optimización.

Sus esculturas conectan dos modos de comunicación, el activo y el pasivo. El efecto final de su pulsión creativa culmina en figuras de una melancolía poética, que tratan de romper el círculo vicioso del fordismo, el totalitarismo o las formas fetichistas del funcionalismo.

Alexej Meschtschanow

Alexej Meschtschanow ha expuesto en instituciones como Kunstverein Langenhagen, Magazine4 en Austria, ARhoS Kunstmuseum, Aarhus, Dinamarca, Kunsthalle de Dresden, Grassi Museum en Leipzig, o el Centro de la Fotografía de Ginebra. Sus obras forman parte de colecciones como la del Museum Folkwang, Essen, Zabłudowicz Collection, Londres, Philara Collection, Dusseldorf, Reiner Collection, Washington etc.



NF / Alexej Meschtschanow

Schmuckstück

2012

Fotografía montada sobre cristal, metal

119 x 144 x 24 cm



NF / Alexej Meschtschanow

Dummy

2013

Fotografía montada sobre cristal, metal y acrílico sobre madera

51 x 123 x 64 cm

NF /

Jose Luis Landet

Argentina, 1977

El trabajo de José Luis Landet se concibe como un lugar dónde suceden diversos modos de operar y asimilar procesos culturales, atravesados por acciones sociales, políticas e ideológicas. Su interés se centra en investigar vestigios o desechos socioculturales, como podría ser a través de la recuperación de paisajes en óleo de los años 1940 a 1970 de características románticas y bucólicas, comúnmente realizadas por pintores amateur, los llamados "pintores de domingo". En este sentido, el trabajo de Landet busca cierta noción de paraíso, recreando un individuo apócrifo.

Los materiales que componen sus trabajos pueden ser tanto estas representaciones pictóricas, como también otros elementos simbólicos como objetos cotidianos, fotografías, cartas, postales, diapositivas, escritos, revistas y libros, generando deconstrucciones materiales y conceptuales.

La obra de José Luis Landet pone en evidencia no solamente la materialidad de sus elementos, sino también su carga de memoria, tiempo y uso. Asimismo, cada proyecto artístico está imbuido de especificidades y, por lo tanto, requieren del artista una compleja acción creativa que parten desde el clasificar hasta el archivar, pasando por cortar, quebrar, tapar, falsificar, sumergir, fragmentar y simular.

En este sentido, las acciones metafóricas-poéticas de José Luis Landet se manifiestan en zonas fronterizas, entre lo público y lo privado, el pasado utópico y el presente distópico, el silencio y la comunicación o, incluso, una historia universalizante y gestos de resignificación historiográfica desde lo local.

José Luis Landet

Vive y trabaja entre Ciudad de México y Buenos Aires. Ha expuesto en importantes instituciones latinoamericanas, tales como la Fundación PROA en Buenos Aires, el Museo Ex Teresa de Arte Actual en Ciudad de México, FLORA ars+natura en Bogotá, donde además ha realizado una residencia; y el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

Su obra se puede encontrar en las colecciones Jumex y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca en México; Louisiana Museum en Dinamarca; LACMA, Sayago & Pardon y JoAnn Gonzalez-Hickey Collection en EEUU; The Brillembourg Capriles Collection entre España, EEUU y Venezuela.



NF / José Luis Landet
Serie Narrativa
2014
Óleo sobre tela sobre madera
16 piezas de 20 x 30 cm c/u



NF / José Luis Landet
Nueva Era 1940-1970
2016
Periodico sobre óleo sobre tela
30 x 20 cm c/u

NF /

Moris

Ciudad de México, 1978

La obra de Moris gira en torno a temas que señalan la representación, la voluntad social y subjetiva, cuestiones urbanas y culturas marginales, habitualmente dadas por hecho en las sociedades convencionales. Informado por un trabajo de campo constante, los temas que Moris investiga han formado parte de su vida desde su infancia y son pertinentes a ambas de sus formaciones, personal y profesional.

La calle y el espacio social son su laboratorio de investigación, recogida de datos y pistas, análisis de culturas visuales y estéticas vernáculas. Observando, integrando y aprendiendo de diversos códigos sociales de las clases marginales de la Ciudad de México. Sus dialectos y semiótica, sus estrategias de supervivencia y el uso informal de la estética en su medio ambiente con el fin de hacer la vida rutinaria más humana y digna, son los valores conductores del trabajo de Moris.

Moris

Ha participado en las Bienales de São Paulo y de La Habana, y en exposiciones colectivas en la Fundación Jumex de México, Fontanal Cisneros en Miami, Artium, en Vitoria, el Musac de Leon. Asimismo ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, en el Museo Carrillo Gil y en la Sala Siqueiros de Ciudad de Mexico, o en la Stadtgalerie Saarbrücken, Alemania.

Su obra puede encontrarse en las colecciones del MoMA de Nueva York, el Pérez Art Museum de Miami, la Fundación Jumex, CIFO Fontanals Cisneros, Artium, Moca de Los Ángeles, el Museo Amparo en Puebla, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, EEUU, Colección Isabel y Agustín Coppel de Ciudad de Mexico, Colección Celia Birbragher, Bogotá, Colección David Chipperfiel, Londres, Colección Isabel y Agustín Coppel, Colección Tiroche DeLeon, Israel, etc.



NF / Moris
Horizonte petrificado 12
2020
Hormigón y cristales sobre pintura recuperada
36 x 55 x 17 cm

NF /

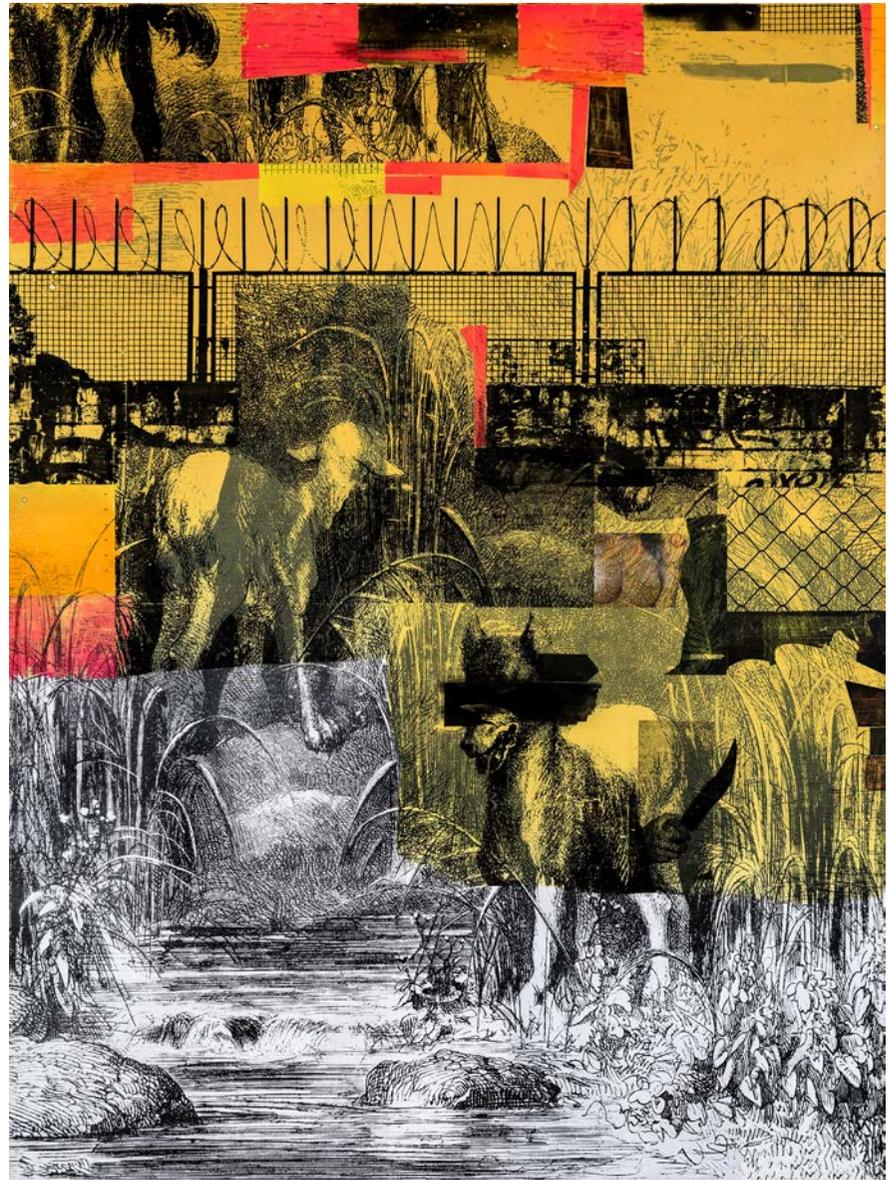
Moris

El lobo y el cordero

2019

Collage, pegamento de contacto y esmalte
sobre tela

200 x 150 cm





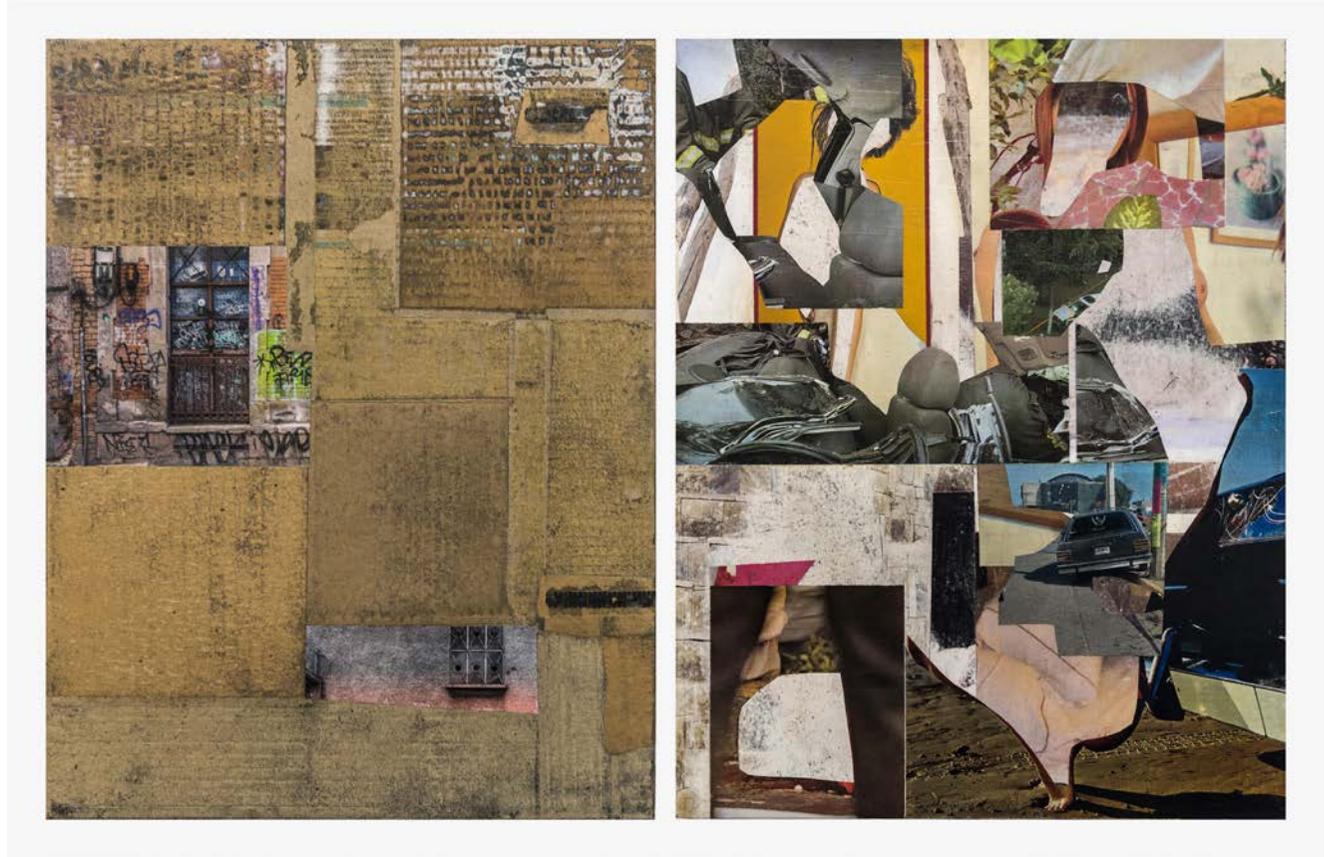
NF / Moris
Horizonte petrificado 9
2020
Hormigón y cristales sobre pintura recuperada
53 x 63 x 7 cm



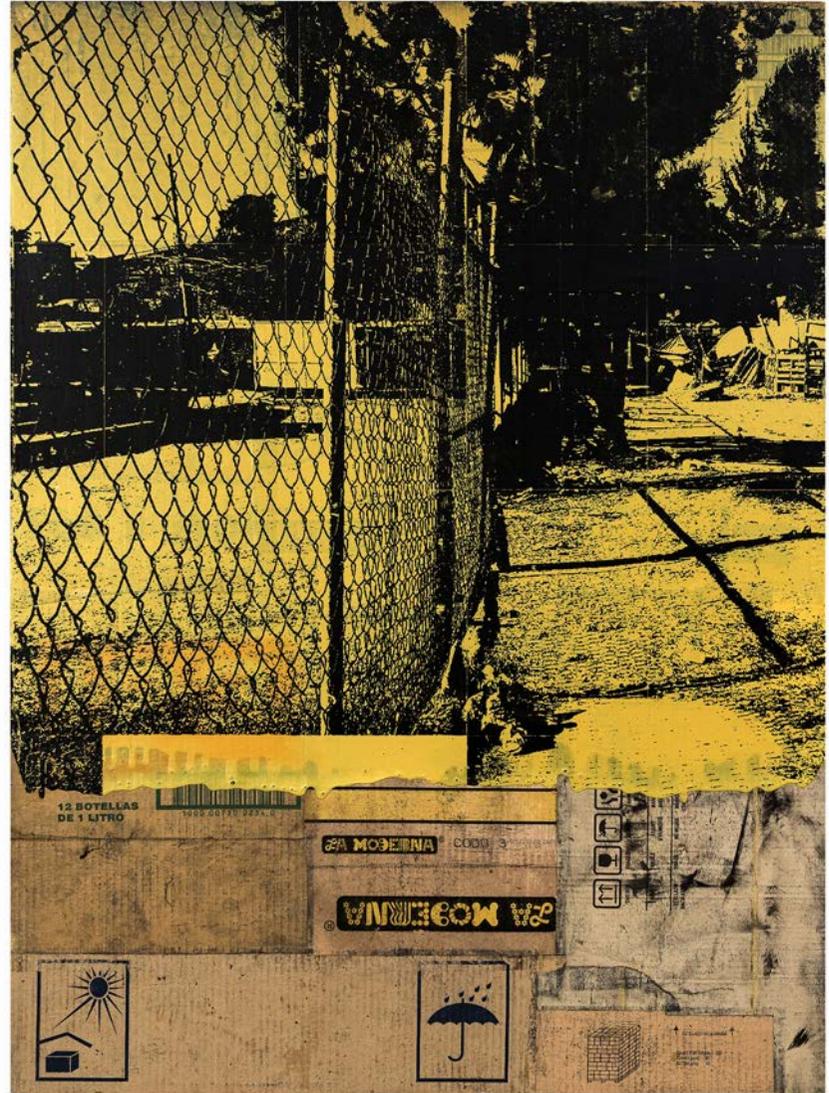
NF / Moris
El pago de la avaricia
2019
Collage sobre tela
150 x 213 cm



NF / Moris
Horizonte petrificado 6
2019
Hormigón y cristales sobre pintura recuperada
27 x 50 x 12 cm



NF / Moris
Carne de banqueta B
2017
Collage sobre tela
50 x 40 cm c/u



NF /

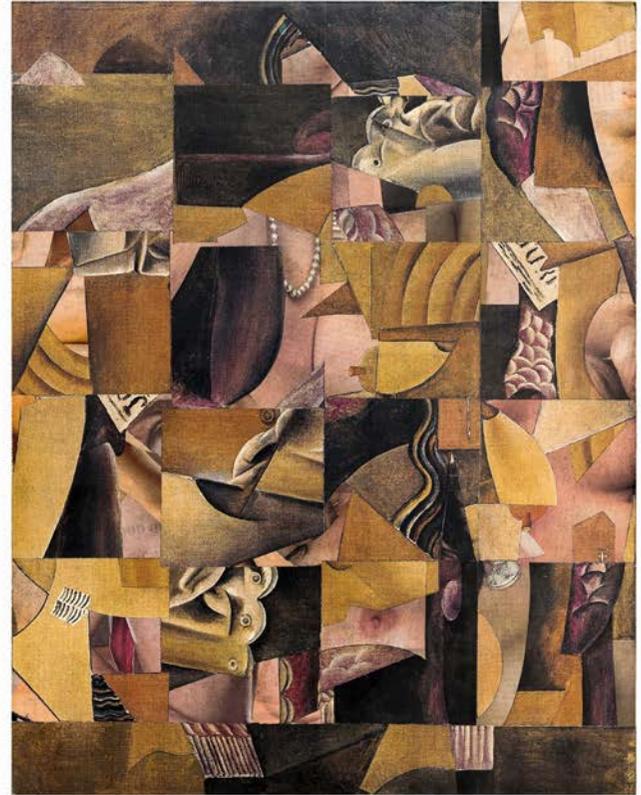
Moris

El terreno se respeta D

2018

Collage sobre tela, pegamento de contacto y transfer

120 x 90 cm



NF / Moris
Lasputipobres
2018
Collage sobre tela
50 x 40 cm c/u

NF /

Chiharu Shiota.

Osaka, 1972

Heredera de Ana Mendieta y de toda una generación de artistas feministas de principios de los 70, Chiharu Shiota trabaja con su cuerpo como espacio de intervención, realizando performances que tratan la vinculación a la tierra, el pasado y la memoria.

Conocida por sus instalaciones realizadas con la lana como material principal, sus entramados generan una mezcla entre repulsión y atracción onírica, al tiempo que reavivan la memoria, la existencia de una forma filosófica y su ausencia.

La presencia y ausencia del propio cuerpo de la artista es hilo conductor de su obra y se convierte en aquello por lo que hace entender su confrontación con la problemática de definir el trabajo artístico; el objeto artístico y el público, el interior y el exterior.

En su filosofía de trabajo la auténtica obra artística solo se crea cuando las expectativas de formas artísticas de expresión conocidas son abandonadas a favor de una percepción de las cosas que se abre camino sin atribuciones de significado.

Chiharu Shiota

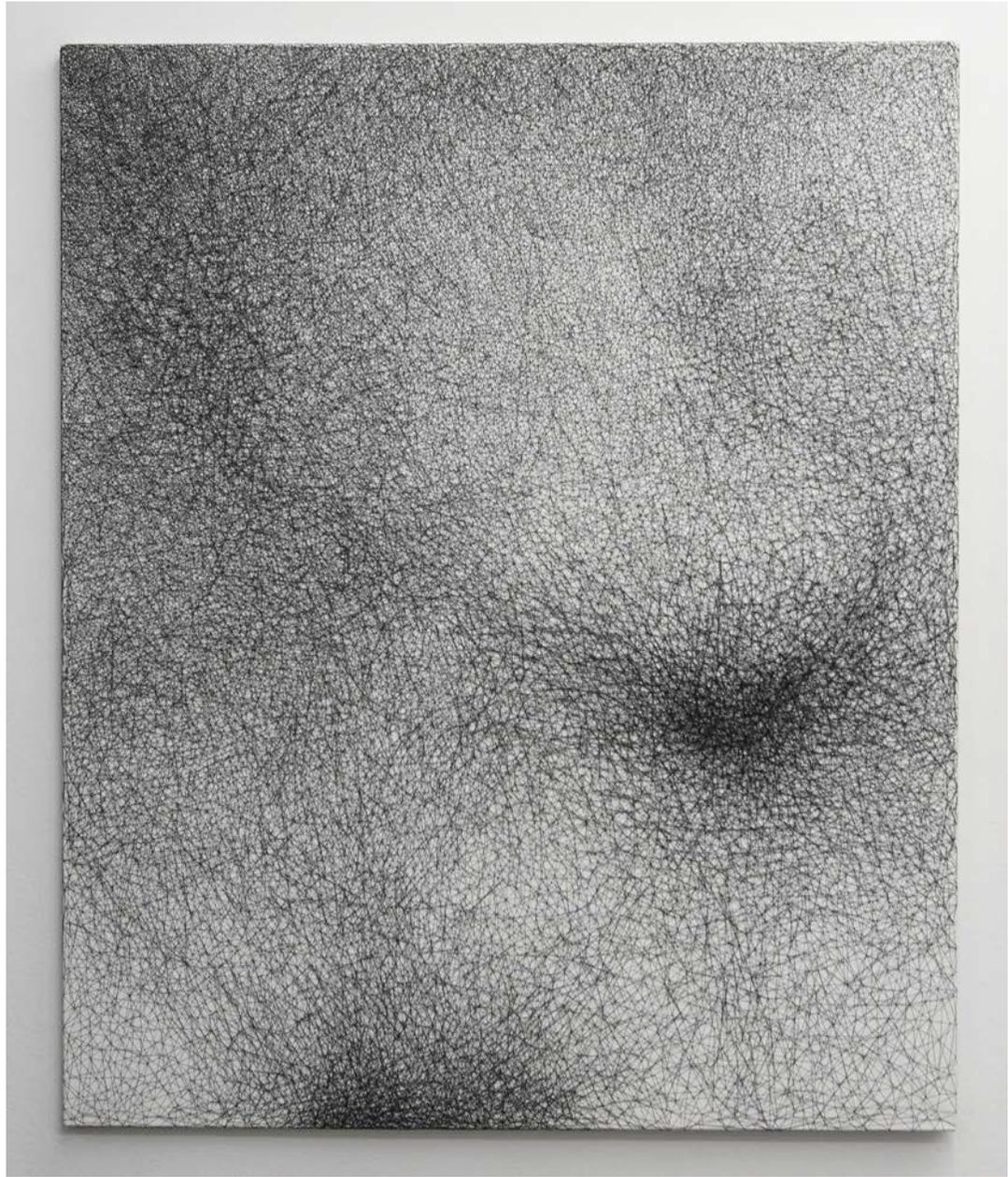
Ha realizado exposiciones individuales en Casa Asia, Barcelona, La Sucrierie de Lyon, Gervasutti Foundation, en Venezia, Maison Rouge, Paris, MONA Museum, en Tasmania, Matress Factory, Pittsburg, Walsall Gallery, Inglaterra etc.

Ha participado en las bienales de Moscú, Lyon y Venezia, y en exposiciones colectivas en el Louisiana Museum, el Kiasma de Helsinki, la Hayward Gallery de Londres. En 2015 representa el Pabellón de Japón en la 56 Ed. de la Bienal de Venecia. Ha realizado la escenografía de la ópera Matsukaze junto a Sasha Waltz y de Tristan e Isolda para el KielTeater.



NF / Chiharu Shiota
State of being (Drawings)
2020
Óleo sobre papel e hilos sobre metal
50 x 50 x 30 cm

NF / Chiharu Shiota
Skin
2014
Hilo sobre lienzo
120 x 100 cm





NF / Chiharu Shiota
Wave
2019
Óleo, acuarela e hilo sobre papel
40 x 30 cm

NF /

Jordi Teixidor

Valencia, 1941

Considerado uno de los máximos representantes de la abstracción española, Jordi Teixidor se identifica con el pensamiento crítico y la tradición moderna para trasladar a su pintura el espíritu de la duda y de la crítica, profundizando en la abstracción y una pintura racional, apolínea, equilibrada y fuertemente contenida en los elementos expresivos.

La modernidad de Jordi Teixidor es reflexiva y su obra no busca la satisfacción, sino que incita al pensamiento y rechaza toda lectura narrativa.

Más que un tour de force acerca de las posibilidades de la abstracción en el momento actual del desarrollo evolutivo de las artes plásticas en la sociedad post industrial, su trabajo ha de ser entendido como una reflexión estética e intelectual sobre los límites de la pintura, como una búsqueda en pos de la no-pintura, como el anhelo irrealizable de hacer el cuadro definitivo, o, lo que es lo mismo, el no-cuadro, pero también como la expresión personal de un sentimiento de fracaso ético-político.

Con su uso del negro, Teixidor ha formalizado una grave secuencia de imágenes que constituye una de las más destacadas expresiones trágicas de la pintura española contemporánea.

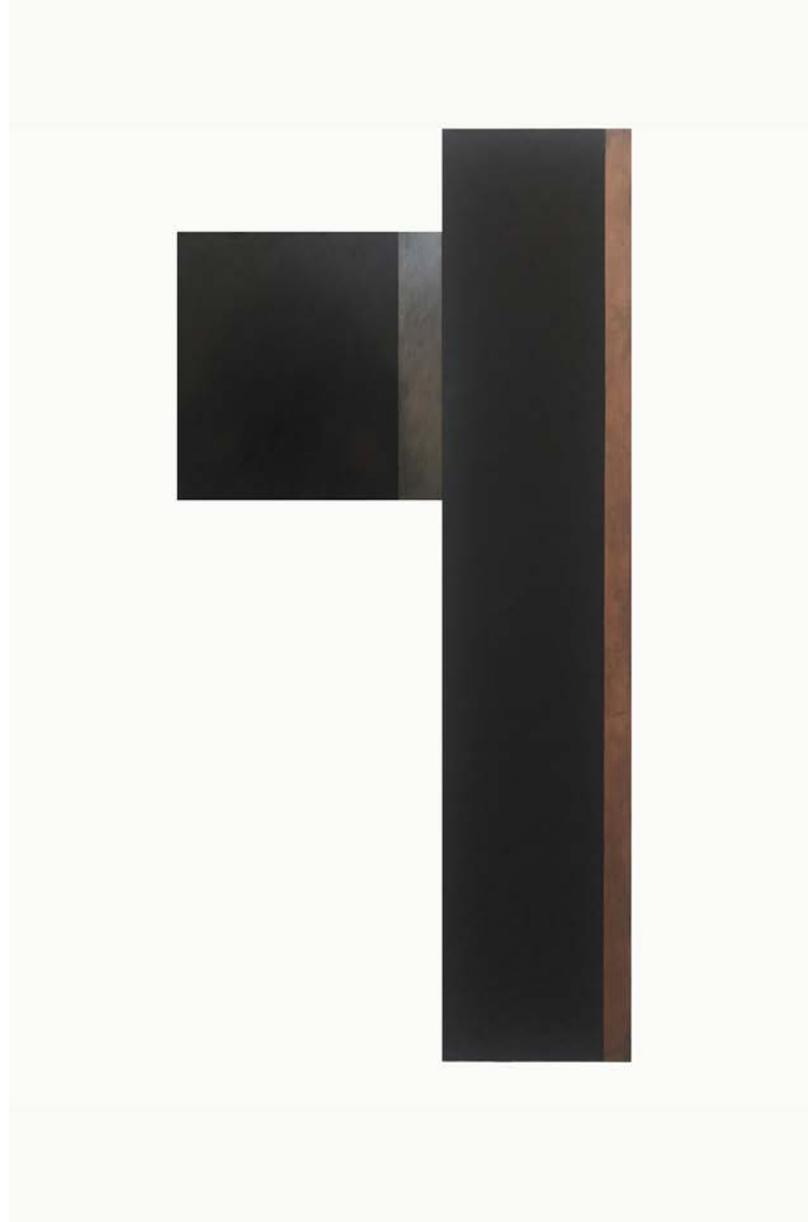
Jordi Teixidor

Ha participado en la Bienal de Venecia e instituciones como La Academia Española en Roma, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, UNAM Museo de Arte Contemporáneo de Ciudad de México, la Galería de Arte Contemporáneo de Bulgaria, Caja Burgos, o el IVAM le han dedicado muestras individuales a su trabajo.

En 1980 formo parte de la exposición *New Images from Spain* en el Guggenheim Museum de Nueva York.

Su obra se puede encontrar en las colecciones del Guggenheim de Nueva York, MNCARS en Madrid, IVAM en Valencia, la Fundación Juan March, Colección Banco de España, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección Stuveysan en Amsterdam, el Museo Patio Herreriano, CAAM de Las Palmas, el MOMA de San Francisco, Fundación La Caixa, el Museo de Berkeley.

NF / Jordi Teixidor
Uber Rainer
2020
Óleo sobre madera
160 x 80 cm





NF / Jordi Teixidor
1572
2019
Óleo sobre lienzo y madera
40 x 45,5 cm

NF / Jordi Teixidor
1573
2019
Óleo sobre lienzo y madera
45 x 40 cm



NF /

Mauro Giaconi

Buenos Aires, 1977

La obra de Mauro Giaconi explora las posibilidades del dibujo como campo expandido. A través de este el artista se extiende sobre otras disciplinas, como la escultura o la instalación, con el fin de investigar la arquitectura, la precariedad y el cuerpo como territorios en conflicto.

En este sentido, el artista subvierte tanto el soporte papel, como la idea del dibujo como expresión básica de la práctica artística, derivando en la ocupación del espacio, en el acto performativo con énfasis en la experiencia corporal y en la intervención de objetos y de referencias universales pertenecientes a la metanarrativa contemporánea.

En el campo conceptual, su trabajo suele presentar contenidos y experiencias que tensionan o anulan nociones opuestas como nacimiento y muerte, construcción y destrucción, libertad y clausura, como un gesto que invita a revisitar y cuestionar la significación dicotómica de ideas.

Por otra parte, Mauro Giaconi realiza un trabajo como dinamizador crítico de los sistemas de producción del arte, habiendo co-fundado en el 2014 los proyectos: Obrera Centro, espacio auto-gestionado que promueve la experimentación artística interdisciplinaria; y HerratecA, biblioteca popular de herramientas. Ambos casos revelan el interés del artista por prácticas colaborativas que generan nuevos espacios y acciones transformadoras, bajo la premisa de que a partir de lo colectivo y del dialogo surgen posibilidades de avances y accesos a la cultura.

Mauro Giaconi

Ha realizado exposiciones individuales en el BMocA (Boulder Museum of Contemporary Art), MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), Museo Universitario del Chopo, y participado en exposiciones colectivas en el Gregory Allicar Museum of Art, Centro Cultural Recoleta y Museo del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. Sus obras pertenecen a colecciones como: SPACE Collection, OMI International School of Art, Bemis Center for Contemporary Art, en EEUU, y Colección Jumex, en México. Además, ha sido galardonado con distintos premios, tales como: Premio Phillips para Jóvenes Talentos, en las etapas de Argentina y América Latina, Salón de Pintura UADE, Salón Nacional de Dibujo, y ArteBA-Petrobrás en Argentina.



NF / Mauro Giaconi
Flujo subterráneo
2020
Grafito y goma de borrar sobre libro
209 x 140 cm

NF /

Rafael Grassi

Chur, Suiza, 1969

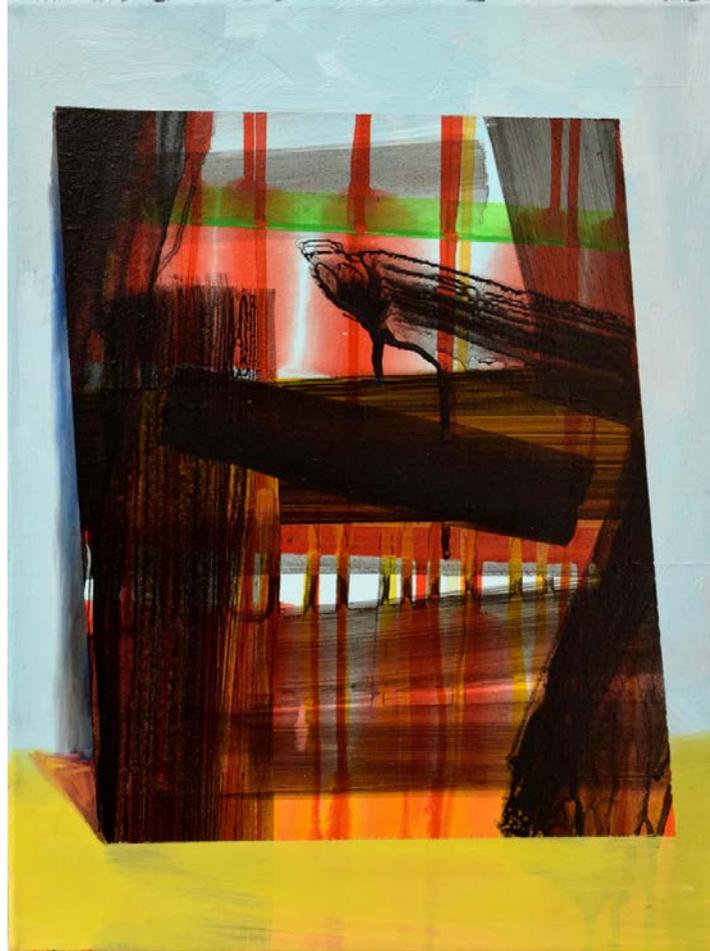
En sus obras Rafael Grassi concilia un apego por la materia pictórica y un gusto por generar una ilusión de perspectiva, una figuración embustera. Las figuras sirven de punto de partida que se va descomponiendo, librándose de significados preconcebidos y generando una superficie pictórica llena de paradojas y diversidad cromática.

Analogías formales, paradojas, y contaminaciones lingüísticas constituyen algunas de las nociones evocadas en su pintura. Las imágenes fotográficas sirven de punto de partida, inaugurando un proceso de manipulación y metamorfosis sucesivas que permiten conservar la huella de una imagen en descomposición, en la que los elementos otrora narrativos, se emancipan sobre la tela, reconquistando una autonomía liberada de significación.

Rafael Grassi

Rafael Grassi, Suiza 1969. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Desde los años 90 expone en galerías y centros de arte de Francia, Suiza, España e Italia. Ha realizado exposiciones individuales en instituciones como el Centre d'art de Dompierre, el Fond d'art Contemporaine de Montluçon, el Colegio de España en París, Palazzo Mezzabarba. Pavia o el Centro Cultural Valérie Larbaud. Vichy

Sus obras pueden encontrarse en las colecciones Fundació Banc Sabadell, Fundació La Caixa, Olor Visual, Ministerio Italiano de Cultura, FRAC de Auvergne, Collection Passimessa Clermont Ferrand, Ministerio de Asuntos Exteriores, Collection Municipale d'art Contemporaine de Vitry sur Seine, Colección de Arte Contemporáneo del Cantón de Zúrich, Colección Peter Nobel, Colección PRISA.



NF / Rafael Grassi
Yesterday is today
2019
Acrílico sobre lienzo
40 x 30 cm



NF / Rafael Grassi
Dark days
2019
Acrílico sobre lienzo
40 x 30 cm



NF/ Rafael Grassi
Today was yesterday
2019
Acrílico sobre lienzo
40 x 30 cm

NF /

Tamara Arroyo
Madrid, 1972

En el cuerpo de obra de la artista hay una insistencia sobre la habitabilidad de los espacios, que deriva en un cuestionamiento sobre la “domesticación” del habitante moderno, el consumo de ciertas formalizaciones y objetos en los interiores de las viviendas actuales, así como en una referencia autobiográfica que articula un discurso sobre la memoria individual y colectiva.

En esa recurrencia a la imagen de los lugares y a su apropiación a través del arte, la ciudad, el espacio público, aparece como un escenario privilegiado de la cotidianidad, con sus señas de identidad y su potencial creativo.

Mediante diferentes formalizaciones, sus obras hablan de cómo nos influye nuestro entorno y su arquitectura, distinguiendo entre el espacio vivido, vivencial o existencial que opera inconscientemente, y el espacio físico y geométrico.

La artista pone el acento además sobre diferentes estados intelectuales que se producen al relacionarnos con nuestro entorno inmediato, cómo la necesidad emocional básica de pertenencia a un lugar, la importancia de la visión periférica que nos integra en el espacio, y nos hace ver detalles y situaciones que en ocasiones pasan desapercibidas, pasando de ser meros espectadores a ser estimulados hacia otras sensaciones musculares y táctiles.

Tamara Arroyo

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realiza actualmente su doctorado en investigación artística en la misma universidad. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Centro de Arte 2 de Mayo, La Casa Encendida, Matadero, CentroCentro, Real Academia de Bellas Artes, todos en Madrid; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani, Casa de Cultura de Felanitx y Addaya Centre d'Art Contemporany en Mallorca; ArtistaxArtista en La Habana; CAC y MAC Genalguacil en Málaga; Fundación Bilbao Arte en Bilbao; Fundación Cajamurcia en Cartagena; Real Academia de España en Roma; IVAM en Valencia; Giudecca durante la Bienal de Venecia y en X Bienal de Pamplona.

Su obra se puede encontrar en colecciones como la Colección DKV, Colección Universidad de Nebrija, AECID/Real Academia de España en Roma, Colección ABC, Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Ayuntamiento de Pamplona, Colección Unicaja, Museo de Pollença, Diputación de Orense, UNED, INJUVE - Ministerio de Fomento y Junta de Extremadura.



NF / Tamara Arroyo
Socks I
2018
Esmalte sobre hierro y cerámica esmaltada
81,5 x 90 x 10 cm

NF / Tamara Arroyo
Balcón (Azul)
2019
Esmalte sobre metal
56 x 68,5 x 54 cm





NF / Tamara Arroyo
Jarrón
2019
Esmalte sobre metal
68 x 30 x 25 cm

NF /

Danica Phelps

Nueva York, 1971

La obra de Danica Phelps recoge los precedentes conceptuales no sólo al tomar la economía como objeto de trabajo, sino también en la propia práctica de recogida de datos, de exhaustividad, de ese levantar acta de los hechos que han calificado buena parte de las prácticas conceptuales.

Desde 1996 Danica Phelps ha documentado todos sus ingresos y gastos a través de sus dibujos, en un sistema que crece progresivamente en líneas de trabajo y complejidad. En este sistema, cada dibujo es una representación de una actividad cotidiana, y una documentación de una transacción financiera: cada dólar es representado por una única línea de acuarela, verde para los ingresos, rojo para los gastos y gris para el crédito.

El resultado es un inmenso diario personal, aunque hablar de resultado es complicado, en primer lugar porque la obra sigue en proceso, en segundo, porque la obra en sí no es tanto una obra como un rastro, un documento de trozos de vida y cotidianeidad.

Danica Phelps

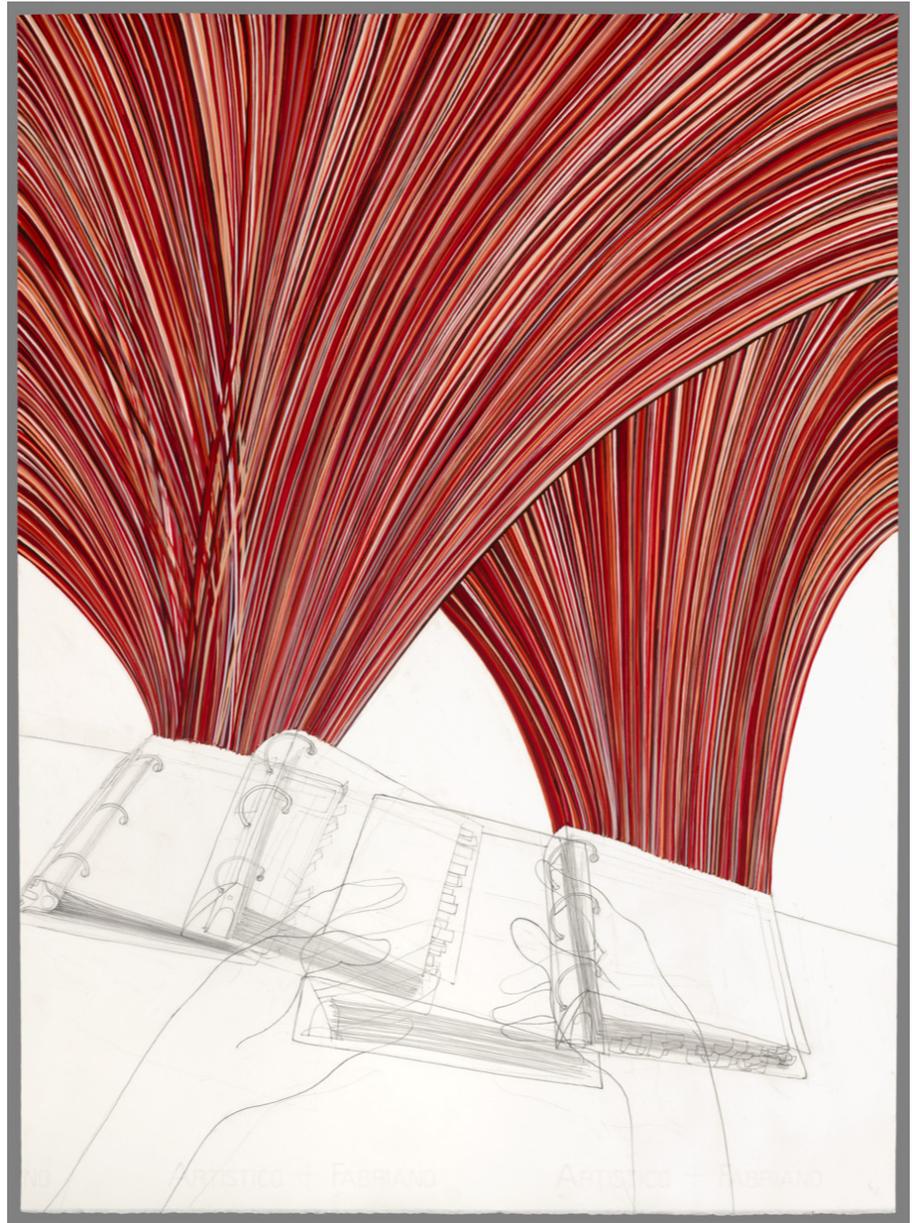
Expone en galerías de NYC, París, Viena, Colonia, Madrid, Londres, Chicago, Berlín y Los Angeles. Ha participado en la trienal del Whitney Museum, y expuesto en instituciones como el New Museum de Nueva York, el Hammer Museum de Los Angeles, el Brooklyn Museum de Chicago, Weatherspoon Museum Greensboro, la Fundación la Caixa, Barcelona, Folkwang Museum en Essen o Weatherspoon Art Museum.

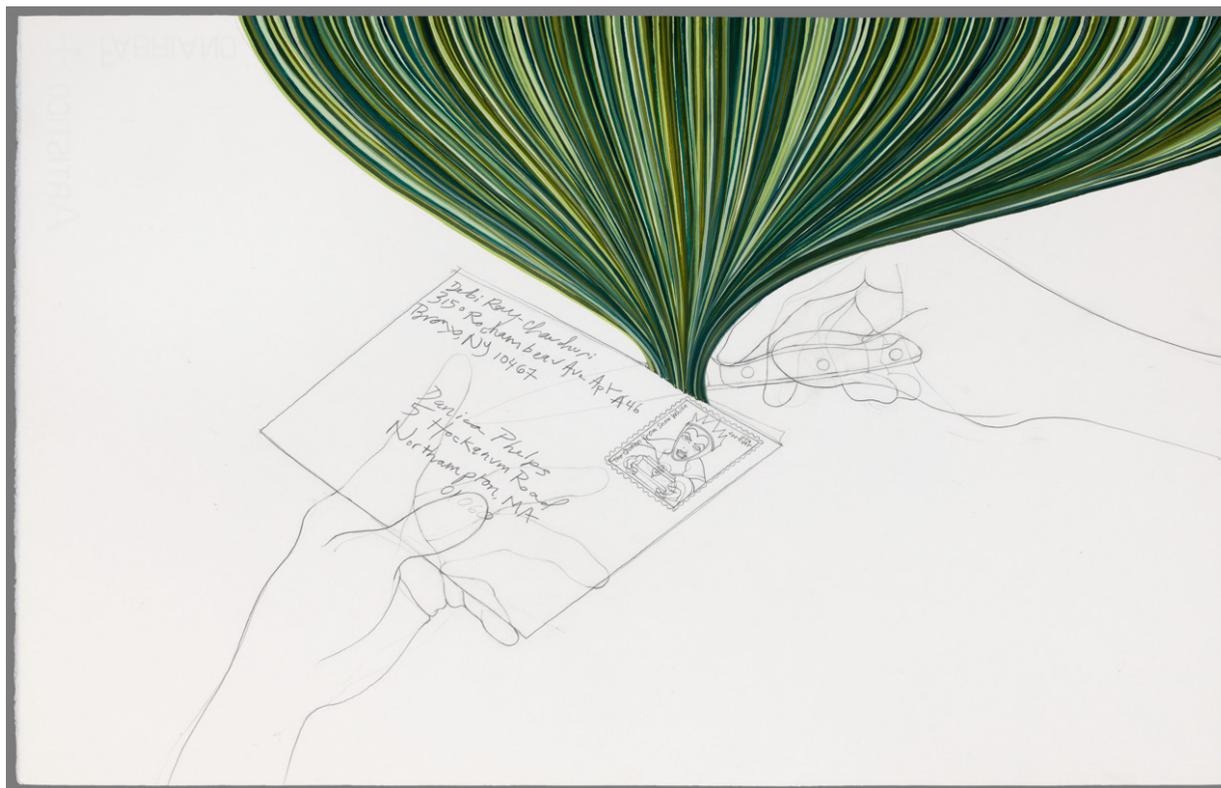
Sus obras pueden encontrarse en las colecciones del Brooklyn Museum of Art, Nueva York, Arkansas Arts center, Coleção Madeira Corporate Services, Daimler Art Collection, Berlín, Farnsworth Museum, Hammer Museum, Los Angeles, Magasin 3 Konsthall, Estocolmo, Seattle Art Museum, University of New Mexico Art Museum, Albuquerque, Wien Museum, Yale Art Museum, New Haven, Fundación la Caixa, Barcelona, Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, Nueva York.



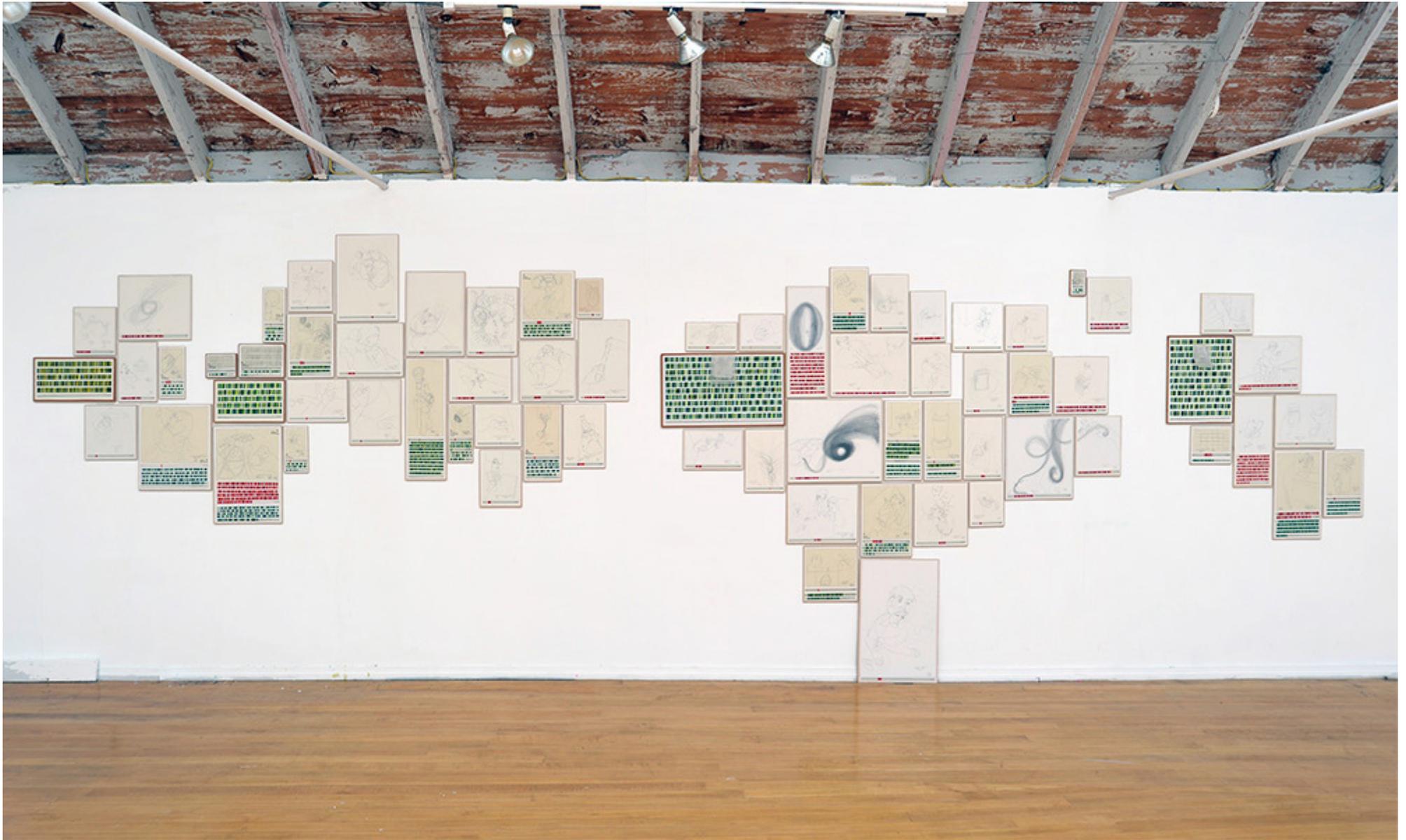
NF / Danica Phelps
Retirement money returned
2020
Acuarela y lápiz sobre papel
76 x 56 cm

NF / Danica Phelps
Legal fees paid
2020
Acuarela y lápiz sobre papel
76 x 56 cm





NF / Danica Phelps
GAL fees repaid
2020
Acuarela y lápiz sobre papel
37,6 x 57 cm



NF/ Danica Phelps
Income's outcome
2012-2014
Vistas de instalación general

NF /

Pipo Hernández Rivero
Telde (Gran Canaria), 1966

Las obras de Pipo Hernandez Rivero plantean dudas acerca de todo tipo de certeza cultural. Construidas con imágenes e ideas ancladas en la cultura moderna, sus obras se mueven en el territorio de la sospecha y la opacidad.

Señalando la complejidad de las posibilidades de la pintura en el siglo XXI, su trabajo ofrece una reconsideración de lo pictórico desde estructuras formales y conceptuales bajo las que subyacen referencias al fracaso de a las vanguardias culturales al mismo tiempo que evidencian que a menudo la estandarización de determinados discursos genera exclusión de voces.

Mezclando la pintura con materiales de todo tipo e involucrando textos en idiomas que escapan a nuestra lectura, desde un panorama occidental, nos sitúan en ambientes asociados con problemáticas políticas, las piezas confrontan al espectador con un dialogo no resuelto, forzándole a repensar las nociones de identidad y valor.

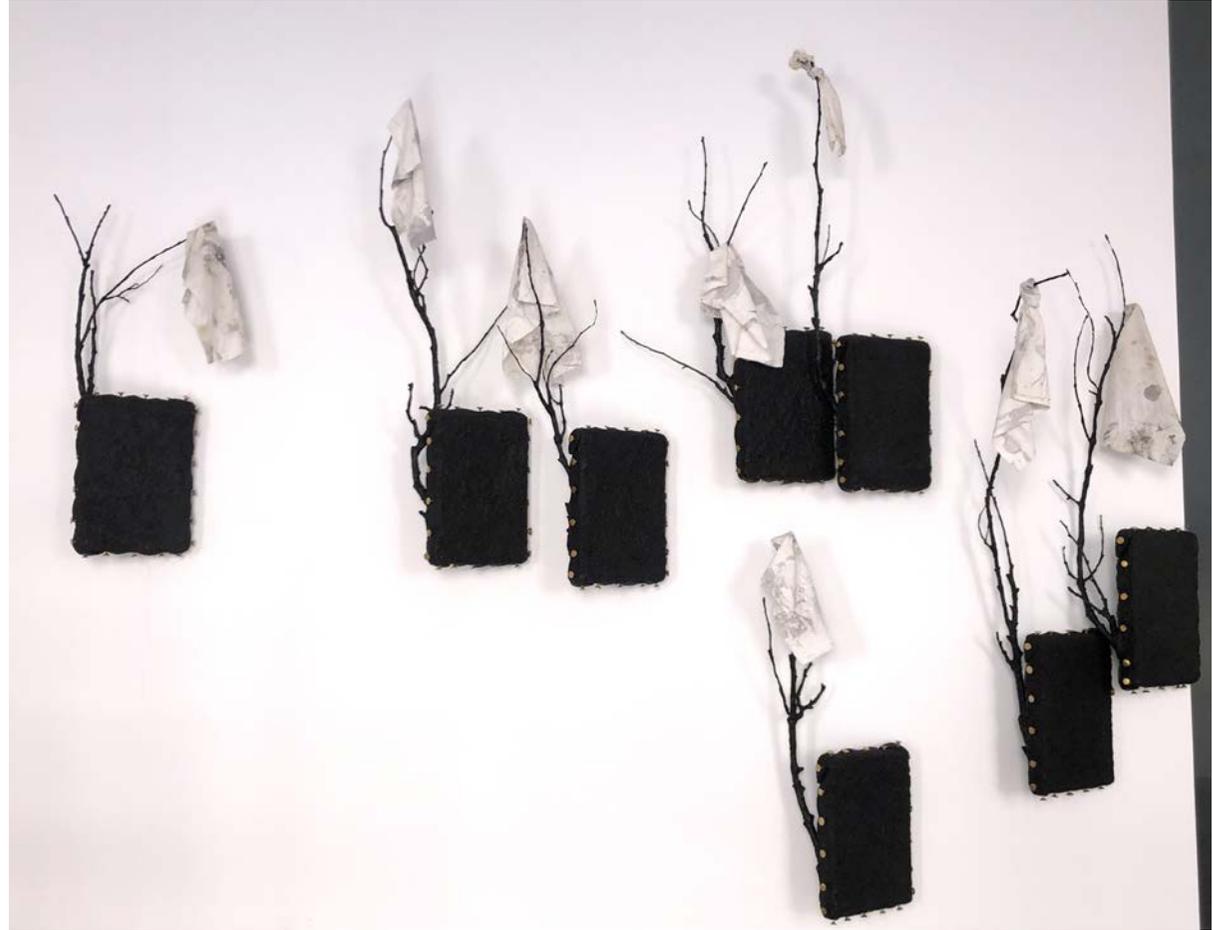
Pipo Hernández Rivero

Expone habitualmente en galerías de Madrid, Milán, Tenerife, Las Palmas, Barcelona y Berlín. Ha realizado exposiciones individuales en la Ermita del Gran Poder y en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife, el Centro de Arte de La Recova, y en la Sala de Arte Contemporáneo de Tenerife. Ha participado en la Bienal de Canarias, la Bienal de La Habana, y en exposiciones colectivas en el Artium de Vitoria, los museos de Cracovia, Praga y Budapest, y el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno.

Sus obras se pueden encontrar en colecciones privadas en Turquía, EEUU, México, Italia, España. Así como en las colecciones del ARTIUM, el CAAM y el TEA.



NF / Pipo Hernández Rivero
H.W. _ D.I. 1
2019
Resina y acrílico
60 x 46 x 5 cm



NF / Pipo Hernández Rivero
Sin título
2020
Resina, telas y acrílico
Medidas variables



INTER /

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com