

NF /

FEB. 2022

en la galería_ *Imperfect Game* **Chiharu Shiota**

C/ Blanca de Navarra, 12 - 28010, Madrid (Ma-Do: 11 a 19.30h)

en ARCO | stand 7C13_

*Angela Cuadra
Chiharu Shiota
Jordi Teixidor
Laura F. Gibellini*

*Ângela Ferreira
Clara Sánchez Sala
José Luis Landet
Mauro Giaconi*

IFEMA (Mi-Sa, 23-26/feb: 12 a 20h | Do, 27/feb: 12 a 18h)

en la nave_ *Proyecto expositivo:*

**Pipo Hernández Rivero
& Tamara Arroyo**

C/ José del Río, 24 - 28019, Madrid (Vi-Sa: 12 a 21h)

en la ciudad_ *Talk Tower for Forough Farrokhzad*

Ângela Ferreira

Residencia del Embajador de Portugal - Paseo de la Castellana, 58 (por invitación)

Raíz y Rizoma. México en la Colección Otazu

Fritzia Irizar

Casa de México - C/ de Alberto Aguilera, 20 - 28015, Madrid

(Lu-Sa: 10 a 21h | Do: 10 a 14h)



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF /

**AR
CO**

Stand 7C13 / 23-27.FEB.2022

NF /

Ângela Ferreira

Maputo, 1958. Vive y trabaja en Lisboa.

Ângela Ferreira, nació en Maputo, Mozambique, creció en Sudáfrica y obtuvo su maestría en Bellas Artes de la Escuela de Bellas Artes Michaelis de la Universidad de Ciudad del Cabo.

El trabajo de Ferreira se preocupa por el impacto continuo del colonialismo y el poscolonialismo en la sociedad contemporánea, una investigación que realiza en profundidad con la materialización de ideas en una formalización concisa y resonante.

Representó a Portugal en la 52ª Bienal de Venecia en 2007 con una continuación de sus investigaciones sobre los mecanismos a través de los cuáles el modernismo europeo ha querido adaptarse, fracasando en numerosas ocasiones, a las realidades del continente africano, con un proyecto que se concibió a partir de la historia de la “Maison Tropicale” de Jean Prouvé.

La arquitectura también sirve como punto de partida para profundizar en su larga investigación sobre el borrado de la memoria colonial y el rechazo a la reparación. Por otra parte, sus homenajes escultóricos, sonoros y en video hacen referencia constante a la historia económica, política y cultural del continente africano, mientras recuperan el trabajo y la imagen de figuras inesperadas como Peter Blum, Carlos Cardoso, Ingrid Jonker, Jimi Hendrix, Jorge Ben Jor, Jorge dos Santos, Diego Rivera o Miriam Makeba.

--- Ângela Ferreira

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el MAAT, Lisboa; CGAC, Santiago de Compostela; Haus der Kulturen der Welt, Berlin; Culturgest, Lisboa; The Glasgow School of Art, Glasgow; Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Barcelona; Bildmuseet, Umeå; Museu de Serralves, Oporto; Johannesburg Art Gallery, Johannesburg; DePaul Art Museum - Chicago Architecture Biennial, Chicago; Museo Tamayo, Ciudad de México; Museu Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa; Stroom, La Haya; Stills, Edimburgo; ICA – Institute of Contemporary Art, Ciudad del Cabo; Centro de Arte Moderna / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; SKD – Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden; Kadist Art Foundation, Paris; SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia; Museu Nacional de Arte, Maputo; Oslo Museum, Oslo; Parasol Unit, Londres.

Ha participado en las bienales de São Paulo, Lubumbashi, Gwangju, Taipéi, Bucarest y Venecia, en la última ha representado el Pabellón de Portugal en su 52ª edición.

Su obra pertenece a importantes colecciones internacionales, como: Art Gallery of New South Wales, Australia; MACBA, Fundación ARCO, CGAC, Fundación la Caixa, en España; Fundação EDP, Fundação de Serralves, Coleção António Cachola, Coleção DGARTES, Culturgest, Fundação Calouste Gulbenkian y Fundação PLMJ, en Portugal; FRAC Rennes, Francia; Market Gallery Foundation, Sudáfrica.



NF /

Ángela Ferreira

Mais pesado que o céu

2021

Metacrilato, plástico moldeado e hilo de algodón e fio de algodão 100% mercerizado; Grafito sobre papel Fabriano; Video HD, color, sonido, 8'33"

Medidas variables

Vistas de instalación en Sismógrafo, Oporto, 2022



NF / **Ángela Ferreira**

Mais pesado que o céu

2021

Metacrilato, plástico moldeado e hilo de algodón e fio de algodão 100% mercerizado; Grafito sobre papel Fabriano; Video HD, color, sonido, 8'33"

Medidas variables

Vistas de instalación en Sismógrafo, Oporto, 2022



NF /

Ángela Ferreira

Mais pesado que o céu

2021

Metacrilato, plástico moldeado e hilo de algodón e fio de algodão 100% mercerizado; Grafito sobre papel Fabriano; Video HD, color, sonido, 8'33"

Medidas variables

Vistas de instalación en Sismógrafo, Oporto, 2022



NF / **Ángela Ferreira**

Mais pesado que o céu

2021

Metacrilato, plástico moldeado e hilo de algodón e fio de algodão 100% mercerizado; Grafito sobre papel Fabriano; Video HD, color, sonido, 8'33"

Medidas variables

Vistas de instalación en Sismógrafo, Oporto, 2022



NF /

Ángela Ferreira

Mais pesado que o céu

2021

Metacrilato, plástico moldeado e hilo de algodón e fio de algodão 100% mercerizado; Grafito sobre papel Fabriano; Video HD, color, sonido, 8'33"

Medidas variables

Vistas de instalación en Sismógrafo, Oporto, 2022

NF /

Jordi Teixidor

Valencia, 1941

Considerado uno de los máximos representantes de la abstracción española, Jordi Teixidor se identifica con el pensamiento crítico y la tradición moderna para trasladar a su pintura el espíritu de la duda y de la crítica, profundizando en la abstracción y una pintura racional, apolínea, equilibrada y fuertemente contenida en los elementos expresivos.

La modernidad de Jordi Teixidor es reflexiva y su obra no busca la satisfacción, sino que incita al pensamiento y rechaza toda lectura narrativa.

Más que un tour de force acerca de las posibilidades de la abstracción en el momento actual del desarrollo evolutivo de las artes plásticas en la sociedad post industrial, su trabajo ha de ser entendido como una reflexión estética e intelectual sobre los límites de la pintura, como una búsqueda en pos de la no-pintura, como el anhelo irrealizable de hacer el cuadro definitivo, o, lo que es lo mismo, el no-cuadro, pero también como la expresión personal de un sentimiento de fracaso ético-político.

Con su uso del negro, Teixidor ha formalizado una grave secuencia de imágenes que constituye una de las más destacadas expresiones trágicas de la pintura española contemporánea.

Jordi Teixidor

Ha participado en la Bienal de Venecia e instituciones como La Academia Española en Roma, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, UNAM Museo de Arte Contemporáneo de Ciudad de México, la Galería de Arte Contemporáneo de Bulgaria, Caja Burgos, o el IVAM le han dedicado muestras individuales a su trabajo.

En 1980 formo parte de la exposición *New Images from Spain* en el Guggenheim Museum de Nueva York.

Su obra se puede encontrar en las colecciones del Guggenheim de Nueva York, MNCARS en Madrid, IVAM en Valencia, la Fundación Juan March, Colección Banco de España, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección Stuveysan en Amsterdam, el Museo Patio Herreriano, CAAM de Las Palmas, el MOMA de San Francisco, Fundación La Caixa, el Museo de Berkeley.

NF/

Jordi Teixidor

1468

2014

Óleo sobre lienzo y madera

182 x 102 cm





NF / Jordi Teixidor
Sin título [1600]
2021
Óleo y alpaca sobre madera sobre lienzo
30,5 x 30,5 cm



NF / Jordi Teixidor
Haiku de invierno [1601]
2021
Óleo y alpaca sobre madera sobre lienzo
21,5 x 30,5 cm

NF /

Chiharu Shiota
Osaka, 1972

Heredera de Ana Mendieta y de toda una generación de artistas feministas de principios de los 70, Chiharu Shiota trabaja con su cuerpo como espacio de intervención, realizando performances que tratan la vinculación a la tierra, el pasado y la memoria.

Conocida por sus instalaciones realizadas con la lana como material principal, sus entramados generan una mezcla entre repulsión y atracción onírica, al tiempo que reavivan la memoria, la existencia de una forma filosófica y su ausencia.

La presencia y ausencia del propio cuerpo de la artista es hilo conductor de su obra y se convierte en aquello por lo que hace entender su confrontación con la problemática de definir el trabajo artístico; el objeto artístico y el público, el interior y el exterior.

En su filosofía de trabajo la auténtica obra artística solo se crea cuando las expectativas de formas artísticas de expresión conocidas son abandonadas a favor de una percepción de las cosas que se abre camino sin atribuciones de significado.

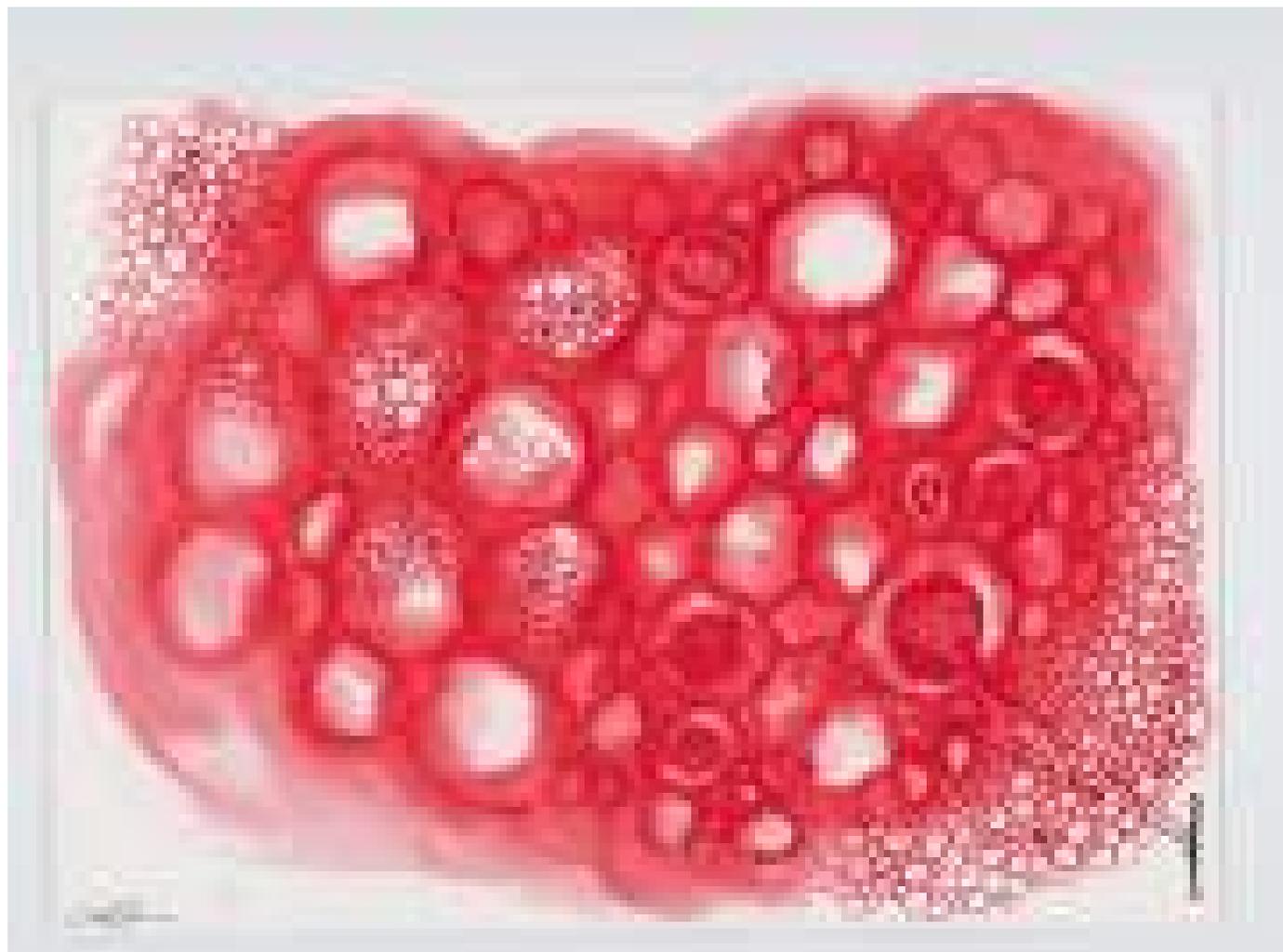
--- **Chiharu Shiota**

Ha realizado exposiciones individuales en Casa Asia, Barcelona, La Sucrierie de Lyon, Gervasutti Foundation, en Venezia, Maison Rouge, Paris, MONA Museum, en Tasmania, Matress Factory, Pittsburg, Walsall Gallery, Inglaterra etc.

Ha participado en las bienales de Moscú, Lyon y Venezia, y en exposiciones colectivas en el Louisiana Museum, el Kiasma de Helsinki, la Hayward Gallery de Londres. En 2015 representa el Pabellón de Japón en la 56 Ed. de la Bienal de Venecia. Ha realizado la escenografía de la opera Matsukaze junto a Sasha Waltz y de Tristan e Isolda para el KielTeater.



NF / Chiharu Shiota
Connected to the Universe
2022
Pastel de cera soluble, tinta e hilo sobre papel
30 x 21 cm



NF /

Chiharu Shiota

Connected to the Universe

2022

Pastel de cera soluble, tinta e hilo sobre papel

17 x 24 cm

NF /

Mauro Giaconi

Buenos Aires, 1977

La obra de Mauro Giaconi explora las posibilidades del dibujo como campo expandido. A través de este el artista se extiende sobre otras disciplinas, como la escultura o la instalación, con el fin de investigar la arquitectura, la precariedad y el cuerpo como territorios en conflicto.

En este sentido, el artista subvierte tanto el soporte papel, como la idea del dibujo como expresión básica de la práctica artística, derivando en la ocupación del espacio, en el acto performativo con énfasis en la experiencia corporal y en la intervención de objetos y de referencias universales pertenecientes a la metanarrativa contemporánea.

En el campo conceptual, su trabajo suele presentar contenidos y experiencias que tensionan o anulan nociones opuestas como nacimiento y muerte, construcción y destrucción, libertad y clausura, como un gesto que invita a visitar y cuestionar la significación dicotómica de ideas.

Por otra parte, Mauro Giaconi realiza un trabajo como dinamizador crítico de los sistemas de producción del arte, habiendo co-fundado en el 2014 los proyectos: Obrera Centro, espacio auto-gestionado que promueve la experimentación artística interdisciplinaria; y HerratecA, biblioteca popular de herramientas. Ambos casos revelan el interés del artista por prácticas colaborativas que generan nuevos espacios y acciones transformadoras, bajo la premisa de que a partir de lo colectivo y del diálogo surgen posibilidades de avances y accesos a la cultura.

Mauro Giaconi

Ha realizado exposiciones individuales en el BMocA (Boulder Museum of Contemporary Art), MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), Museo Universitario del Chopo, y participado en exposiciones colectivas en el Gregory Allicar Museum of Art, Centro Cultural Recoleta y Museo del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. Sus obras pertenecen a colecciones como: SPACE Collection, OMI International School of Art, Bemis Center for Contemporary Art, en EEUU, y Colección Jumex, en México. Además, ha sido galardonado con distintos premios, tales como: Premio Phillips para Jóvenes Talentos, en las etapas de Argentina y América Latina, Salón de Pintura UADE, Salón Nacional de Dibujo, y ArteBA–Petrobrás en Argentina.



NF /

Mauro Giaconi

Sin título

2018

Grafito en polvo, pigmentos y goma de borrar sobre páginas de libro
95,4 x 130 cm



NF / Mauro Giaconi
Jesús
2018
Grafito sobre páginas de libro de teología
17 x 11 x 9 cm

NF /

Jose Luis Landet

Argentina, 1977

El trabajo de José Luis Landet se concibe como un lugar dónde suceden diversos modos de operar y asimilar procesos culturales, atravesados por acciones sociales, políticas e ideológicas. Su interés se centra en investigar vestigios o desechos socioculturales, como podría ser a través de la recuperación de paisajes en óleo de los años 1940 a 1970 de características románticas y bucólicas, comúnmente realizadas por pintores amateur, los llamados “pintores de domingo”. En este sentido, el trabajo de Landet busca cierta noción de paraíso, recreando un individuo apócrifo.

Los materiales que componen sus trabajos pueden ser tanto estas representaciones pictóricas, como también otros elementos simbólicos como objetos cotidianos, fotografías, cartas, postales, diapositivas, escritos, revistas y libros, generando deconstrucciones materiales y conceptuales.

La obra de José Luis Landet pone en evidencia no solamente la materialidad de sus elementos, sino también su carga de memoria, tiempo y uso. Asimismo, cada proyecto artístico está imbuido de especificidades y, por lo tanto, requieren del artista una compleja acción creativa que parten desde el clasificar hasta el archivar, pasando por cortar, quebrar, tapar, falsificar, sumergir, fragmentar y simular.

En este sentido, las acciones metafóricas-poéticas de José Luis Landet se

manifiestan en zonas fronterizas, entre lo público y lo privado, el pasado utópico y el presente distópico, el silencio y la comunicación o, incluso, una historia universalizante y gestos de resignificación historiográfica desde lo local.

José Luis Landet

Vive y trabaja entre Ciudad de México y Buenos Aires. Ha expuesto en importantes instituciones latinoamericanas, tales como la Fundación PROA en Buenos Aires, el Museo Ex Teresa de Arte Actual en Ciudad de México, FLORA ars+natura en Bogotá, donde además ha realizado una residencia; y el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

Su obra se puede encontrar en las colecciones Jumex y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca en México; Louisiana Museum en Dinamarca; LACMA, Sayago & Pardon y JoAnn Gonzalez-Hickey Collection en EEUU; The Brillembourg Capriles Collection entre España, EEUU y Venezuela.



NF /

José Luis Landet
Esculto-pintura 01
2021

Fragmentos de óleo sobre lienzo y madera
32 x 26,5 x 31 cm



NF / José Luis Landet
Esculto-pintura 15
2021
Fragmentos de óleo sobre lienzo y madera
27 x 27 x 29 cm



NF /

José Luis Landet
Esculto-pintura 16
2021

Fragmentos de óleo sobre lienzo y madera
26 x 24 x 20 cm

NF /

Angela Cuadra
Madrid, 1978

Ángela Cuadra investiga imágenes que versan sobre técnicas de ocultamiento usadas a lo largo de la historia reciente, en un amplio estudio fenomenológico de la invisibilidad.

Al examinar las tensiones entre lo natural y lo artificial, lo público y lo privado, el todo y las partes, lo esencial y lo superfluo, la artista utiliza un material con cargas históricas y semánticas preexistentes para reconvertirlo y resignificarlo. Fundamentadas en el collage y abordadas desde la intuición, sus obras inducen composiciones en las que apenas se elabora el material encontrado con protagonismo a las formas por sí mismas a través de su yuxtaposición a otros materiales.

El foco especial en el diálogo entre fragmentos, en la emoción que surge al encontrar acordes de color, forma o textura, asemejan la percepción de su trabajo a la de una composición musical. Hacer lenguaje sin literatura, hacer música sin melodía, hacer pintura sin pintura. Hacer construyendo desde la base de lo que está dado, de lo que se encuentra en los márgenes.

Angela Cuadra

Ha realizado exposiciones en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Centro de Arte Joven, Centro Cultural Conde Duque y CentroCentro, en Madrid; Today Museum, en Pekín; Centro del Carmen, Valencia; Sant Andreu Contemporani, Barcelona; Fundación Cultural de Providencia, Providencia (Chile); Fundación María José Jové, A Coruña; Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela; International Centre of Graphic Arts (MGLC), Ljubljana, Frans Masereel Centrum (FMC), Kasterlee (Bélgica); International Print Triennial Society in Krakow (SMTG), Cracovia; Museum of Modern and Contemporary Art (MMSU), Rijeka (Croacia) y Foundation Tallinn Print Triennial (TPT), Tallin.

NF /

Angela Cuadra

Sin título

2022

Tóner, acrílico, vinilo adhesivo, tinta china y pasta de modelar sobre tabla

197 x 120 cm





NF/

Angela Cuadra

Sin título

2022

Tóner, acrílico, vinilo adhesivo, tinta china y pasta de modelar sobre tabla

120 x 197 cm

NF / Angela Cuadra

Tsuru Tsuru

2020

Tóner, acrílico, vinilo adhesivo, tinta china y pasta de modelar sobre tabla

197 x 120 cm



NF /

Clara Sánchez Sala

Alicante, 1987

“Escribir es intentar saber qué escribiríamos si escribiéramos”
Marguerite Duras, *Écrire*, Gallimard, 1993

Como un eco de la práctica artística de Clara Sánchez Sala, esta cita de Marguerite Duras acompaña toda su producción hasta la fecha. Si para Duras la escritura es una intención, para Sánchez, el acto de crear es una tentativa que transcurre en el imposible encuentro del pasado y el presente.

La artista recuerda y mide constantemente sus viajes favoritos, el tiempo que transcurre entre los hechos autobiográficos y la historia. A partir de esta poética de la intimidad, no solo recrea su historia personal, sino que también juega con los desajustes temporales para despertar un sentimiento de extrañamiento ante su entorno personal.

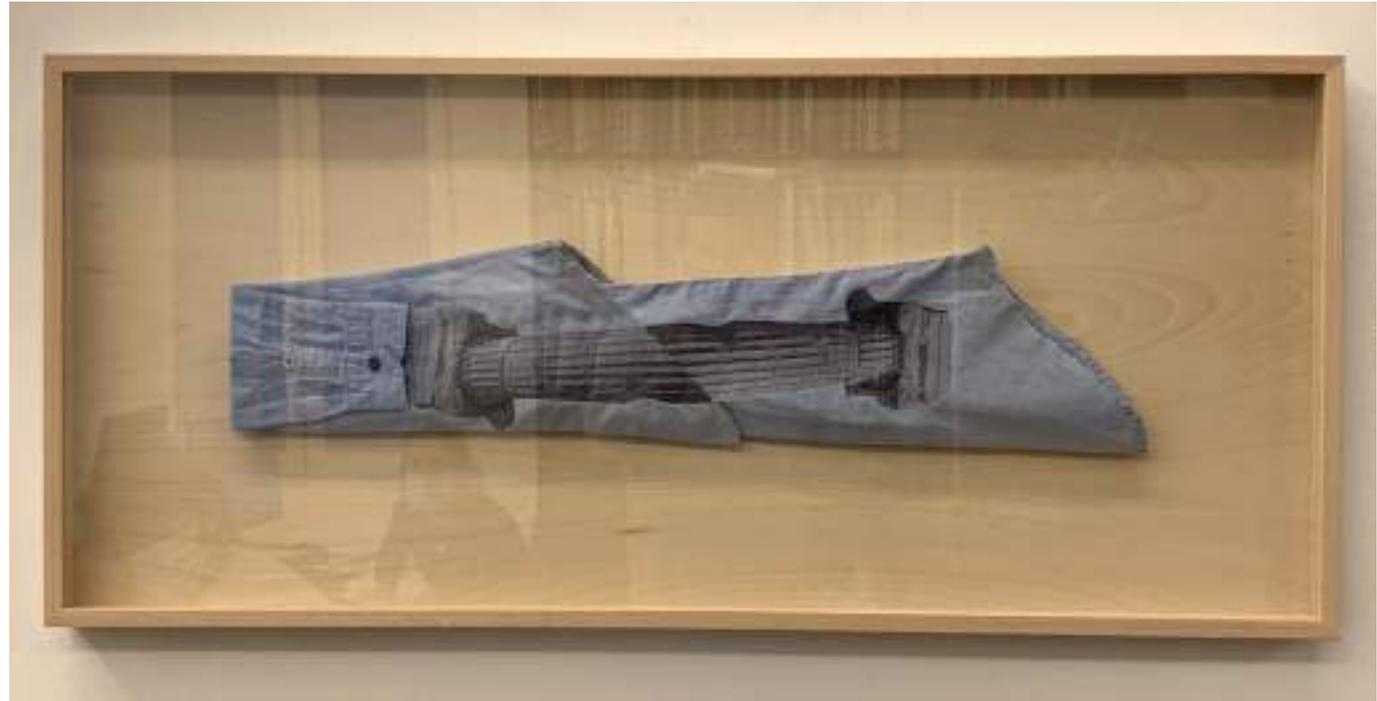
Las obras de Clara son indicios que apuntan al efecto heurístico de la distancia. La artista coloca así al espectador en la situación del arqueólogo, viendo las piezas como acertijos que no puede identificar directamente. Sánchez usa regularmente este proceso de distanciamiento para cuestionar lo que se ve y lo que se conoce, y así subrayar la idea de impermanencia e incompletitud.

Clara Sánchez Sala

Ha participado en numerosas exposiciones tanto nacionales como internacionales entre las que destacan Fundación Juan March: Museo de Arte Abstracto, Cuenca; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Fundación Marso, Ciudad de México, México; Museu Nacional Soares Dos Reis, Porto; Fundación Otazu, Pamplona; La Laboral, Gijón; EACC, Castellón y Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

Ha recibido el Premio XXIX Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Ayudas Injuve para la creación joven; becas de residencias para jóvenes artistas en el extranjero de la Comunidad de Madrid.

Su obra forma de colecciones como DKV, CA2M y Fundación Otazu entre otras.



NF /

Clara Sánchez Sala

Columna de manga larga

2022

Impresión textil sobre tela y madera

58 x 123 x 7 cm



NF /

Clara Sánchez Sala

Tous les revêtements de la maison

2022

Fotografía sobre tarima de madera y barniz

168 x 122 cm

NF /

Laura F. Gibellini

Madrid, 1978

La práctica artística de Laura F. Gibellini es de carácter procesual y diagramático y se formaliza fundamentalmente a través del dibujo, instalaciones site specific, el video, la creación de objetos o la escritura. La consideración del dibujo expandido, así como el abandono de la representación frontal, acotada y bidimensional del dibujo tradicional a favor de proyectos inmersivos y de carácter "ambiental" se encuentran en la base de su trabajo.

Este inicia considerando la noción de lugar y preguntándose cómo nos relacionamos con el mundo, para pasar a indagar sobre qué tipo de convenciones usamos para representarlo y con qué propósito –lo que le lleva de la intimidad de la esfera doméstica al territorio y el medio ambiente–.

Su trabajo más reciente indaga en aquellos elementos que se encuentran en los límites de lo visible, en los límites de lo representable y por tanto en los límites de aquello que se puede pensar. En particular se centra en aquello que carece de forma estable y sin embargo es básico para la vida (como el aire, el agua, la luz o las condiciones meteorológicas o atmosféricas de determinados lugares) y considera cómo las dificultades de la representación afectan nuestra comprensión del mundo, ya que lo que permanece irrepresentable no se puede reconocer, y por lo tanto pensar. El trabajo de Gibellini explora las brechas de la representación y las posibilidades de pensar lo impensable.

Laura F. Gibellini

Ha realizado exposiciones en Matadero, Madrid; Centro de Cultura Contemporánea (CCCB), Barcelona; Künstlerhaus Glogauer, Berlin; Capella de Sant Roc, Tarragona; Museo de Los Sures, Nueva York; Accademia di Belle Arti, Roma; International Studio Curatorial Program (ISCP), Nueva York; AC Institute, Nueva York; Centro de Arte Joven, Madrid; Boston Center for the Arts, Boston; The Gabarron Foundation, Nueva York; C Mass MoCA, North Adams; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; UCCA, Pekín; Artist Space, Nueva York; Center for Contemporary Arts, Santa Fe y La Casa Encendida, Madrid, entre otros.



NF / Laura F. Gibellini
DRAWING MOUNTAINS
2019
Vista de instalación
espositivo, Madrid



NF / Laura F. Gibellini
Mayaútica 041121
2022
Papel carbón sobre papel
21 x 29,7 cm

NF /

Rafael Grassi

Chur, Suiza, 1969

En sus obras Rafael Grassi concilia un apego por la materia pictórica y un gusto por generar una ilusión de perspectiva, una figuración embustera. Las figuras sirven de punto de partida que se va descomponiendo, librándose de significados preconcebidos y generando una superficie pictórica llena de paradojas y diversidad cromática.

Analogías formales, paradojas, y contaminaciones lingüísticas constituyen algunas de las nociones evocadas en su pintura. Las imágenes fotográficas sirven de punto de partida, inaugurando un proceso de manipulación y metamorfosis sucesivas que permiten conservar la huella de una imagen en descomposición, en la que los elementos otrora narrativos, se emancipan sobre la tela, reconquistando una autonomía liberada de significación.

Rafael Grassi

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, desde los años 1990 expone en galerías y centros de arte de Francia, Suiza, España e Italia. Ha realizado exposiciones individuales en instituciones como el Centre d'art de Dompierre, el Fond d'art Contemporaine de Montluçon, el Colegio de España en París, Palazzo Mezzabarba. Pavia o el Centro Cultural Valérie Larbaud. Vichy

Sus obras pueden encontrarse en las colecciones Fundació Banc Sabadell, Fundació La Caixa, Olor Visual, Ministerio Italiano de Cultura, FRAC de Auvergne, Collection Passimessa Clermont Ferrand, Ministerio de Asuntos Exteriores, Collection Municipale d'art Contemporaine de Vitry sur Seine, Colección de Arte Contemporáneo del Cantón de Zúrich, Colección Peter Nobel, Colección PRISA.

NF / Rafael Grassi
Blue Note
2021
Óleo sobre lienzo
160 x 130 cm



NF / Rafael Grassi
Dancers
2021
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm



NF / Rafael Grassi
Eppur
2021
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm





INTER /

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com