



Blanca de Navarra, 12.
 28010, Madrid
NF / NIEVES FERNÁNDEZ
 www.nfgaleria.com

NF /

**AR
 CO**
 Lisboa

Stand P01 / 16-19.MAY.2019

NF /

Moris

Ciudad de México, 1978

Las obras de Moris (México, 1978) establecen un diálogo entre el entorno del artista y su producción artística, utilizando no solo sus modos de pensar y expresar el arte, sino también sus mecanismos de supervivencia en un contexto social cuyo principal elemento es la inseguridad. Este diálogo señala consecuentemente la representación, la voluntad social y subjetiva, cuestiones urbanas y culturas marginales.

En sus trabajos, el tejido social opera como laboratorio de investigación a través del cual el artista observa, integra y aprende de diversos códigos sociales de las clases marginales de la Ciudad de México. Como parte de su proceso creativo, el artista recoge diariamente materiales, datos y pistas arrojados al espacio público como evidencias de las dinámicas sociales perversas y violentas que impregnan su contexto cotidiano, urbano y marginalizado. En este sentido, su práctica de apropiación de signos, técnicas y procesos creativos, como un análisis de culturas visuales y estéticas vernáculas, son la respuesta artística a una experiencia vital marcada por las dinámicas de exclusión y comunicación alternativa que se establecen en su entorno.

En el proyecto "Cinturón de violencia", el artista utiliza el léxico oficial que define zonas de vulnerabilidad social e inseguridad, marcadas por la profunda desesperanza de sus habitantes y por círculos constantes de opresión y búsqueda de alternativas. Las obras que componen el proyecto, por lo tanto, relacionan la idea de la violencia social con el material recogido diariamente por el artista y catalogado a partir del ordenamiento en "La Divina Comedia" de Dante Alighieri y, finalmente, con los espacios geográficos reales en la Ciudad de México. El resultado es un conjunto de mapas no convencionales diagramados para ocupar todo el espacio expositivo y que entrecruzan el mapeo realizado por las autoridades mexicanas

con operaciones de ensamblaje de los residuos callejeros, tales como anuncios, papeles y fotografías, intervenidos a manera de un pleonasma visual misterioso y seductor.

Las instalaciones son, en consecuencia, formalmente brutales, crudas y agresivas, tratando de transportar con ellas las situaciones de peligro con las que conviven individuos todos los días. Su estética hace un guiño a la obra de Gustave Doré, artista que ha determinado la manera de imaginar el universo literario de Dante Alighieri, y muestran de manera hiperrealista las huellas resultantes de estas dinámicas sociales, en un gesto por provocar al espectador con una perspectiva crítica a conceptos como resistencia, desaparición, supervivencia y convivencia en formatos alternativos.

--- **Moris**

Ha participado en las Bienales de São Paulo y de La Habana, y en exposiciones colectivas en la Fundación Jumex de México, Fontanal Cisneros en Miami, Artium, en Vitoria, el Musac de León. Asimismo ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, en el Museo Carrillo Gil y en la Sala Siqueiros de Ciudad de México, o en la Stadtgalerie Saarbrücken, Alemania.

Su obra puede encontrarse en las colecciones del MoMA de Nueva York, el Pérez Art Museum de Miami, la Fundación Jumex, CIFO Fontanal Cisneros, Artium, Moca de Los Ángeles, el Museo Amparo en Puebla, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, EEUU, Colección Isabel y Agustín Coppel de Ciudad de México, Colección Celia Birbragher, Bogotá, Colección David Chipperfield, Londres, Colección Isabel y Agustín Coppel, Colección Tiroche DeLeon, Israel, etc.

NF /

PUÑETAZO AL ESTÓMAGO

Esta muestra reúne, en tres capítulos, un ensayo visual de la que se ha convertido desde 2018 en la causa de muerte de los jóvenes mexicanos de entre 15 y 29 años: el suicidio. Precisa, en una narrativa articulada sobre el muro, tres momentos no del acto de quitarse la vida, sino de aquello que circunda y da cabida a esas figuras que, paradójicamente, mientras sobreviven, están encaminándose a la muerte. Los esquemas de mapas son tomados del contexto inmediato de Moris, recortes del paisaje que se transita a diario y que puede subdividirse y reconocerse por el grado de peligrosidad y por un brevario de nuevos oficios y oficientes que devienen en nuevos lenguajes e imágenes cambiantes que él recupera. En el recorrido —cuyo título relaciona la sensación en el estómago latente y sin descanso de vivir rodeado de peligro, con ese instante propio del campo del arte en que el observante es confrontado por la obra—, pueden perfilarse tres enunciados que determinan sus márgenes discursivos:

MILAGRO DE VERTICALIDAD

EL DESTINO LE SALVÓ LA VIDA AL RATA Y NO LO SABE

EL COBARDE MUERE MIL VECES

Cada uno ha sido llenado con piezas de distinta era, técnica y referente dentro del cuerpo de obra del artista, y cuyas cualidades gráficas y conceptuales conllevan a dialécticas cada vez más detalladas que se potencian entre sí, hacia objetividades en la escultura, la instalación y la pintura. Vislumbramos transferencias sobre pegamento de contacto, inhalado por la gente de la calle, con escenas del demonio de la Divina Comedia rodeado de prostitutas del sector. Contemplamos un paraje construido de retazos de empaques censurados recogidos de las esquinas donde se comercializan distintos productos de forma ilegal. Observamos páginas de prensa que enfatizan la pobreza y la violencia con toques

de humor y doble sentido. Reconocemos una enorme bandera blanca cosida con sacos del Banco Nacional e intervenidos con envolturas que peso a peso proveen la economía que la institución debería multiplicar para la gente.

Sobre el pedestal podemos hojear una serie de incógnitas formas empalmadas sin principio ni fin, sin pies ni cabeza; sin embargo, de poderlas desplegar y ordenar, estaríamos enfrente de una estampa tomada de la prensa: la imagen de un ahorcado. De lo no visible a la visualidad del impacto es la posible ruta que Moris elige seguir y, sin embargo, también comprueba que hay problemáticas en donde la imagen surge, se origina, se construye y se halla antes que cualquier vocablo, antes que cualquier nombre que las determine como parte de nosotros, los que hablamos de todo lo que no sabemos, los que gritamos todo lo que no nos afecta, los que morimos de todo sin morirnos nunca.

Fernando Carabajal



NF / Moris

Bandera blanca III

2019

Collage, mugre y tinta sobre lienzo

213 x 150 cm

NF /

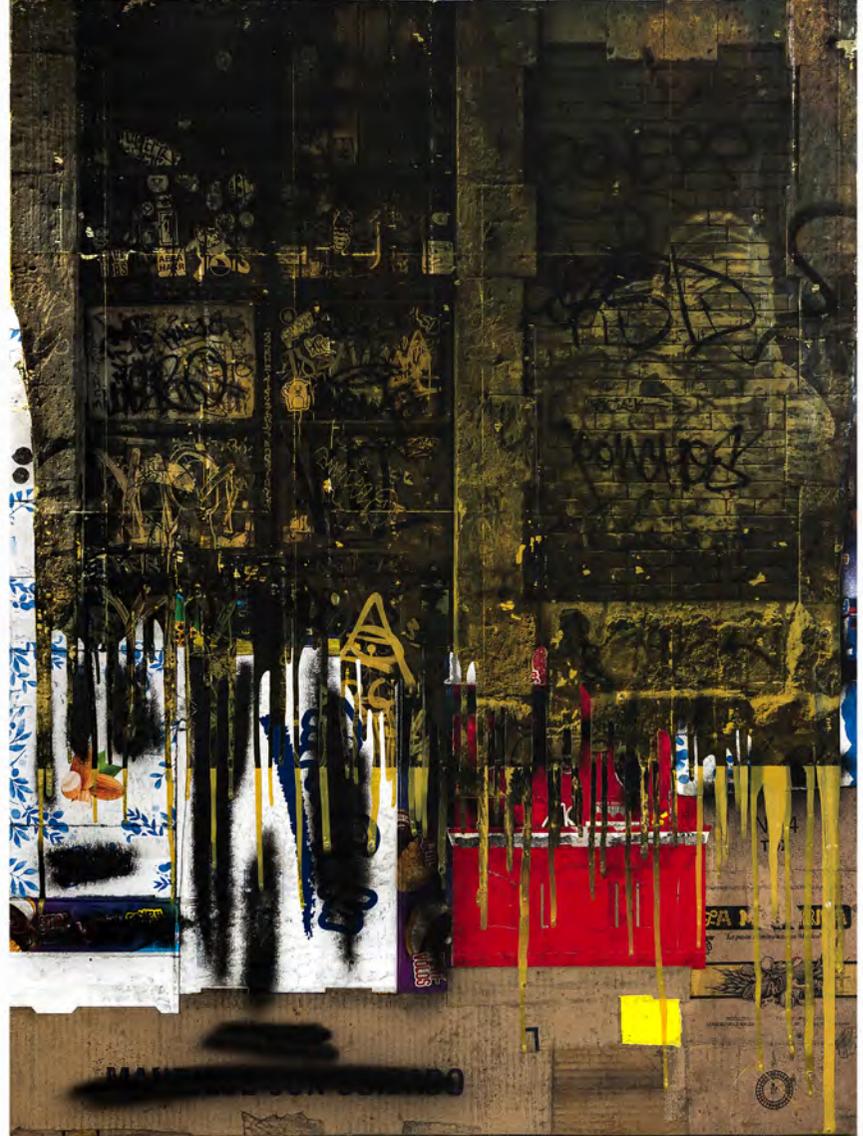
Moris

El terreno se respeta E

2018

Collage sobre lienzo, pegamento y transfer

120 x 90 cm



NF /

Moris

NO ESTOY MUERTO (Serie Letreros al cuello)

2012

Transfer sobre cartón y cuerda

48 x 26 cm





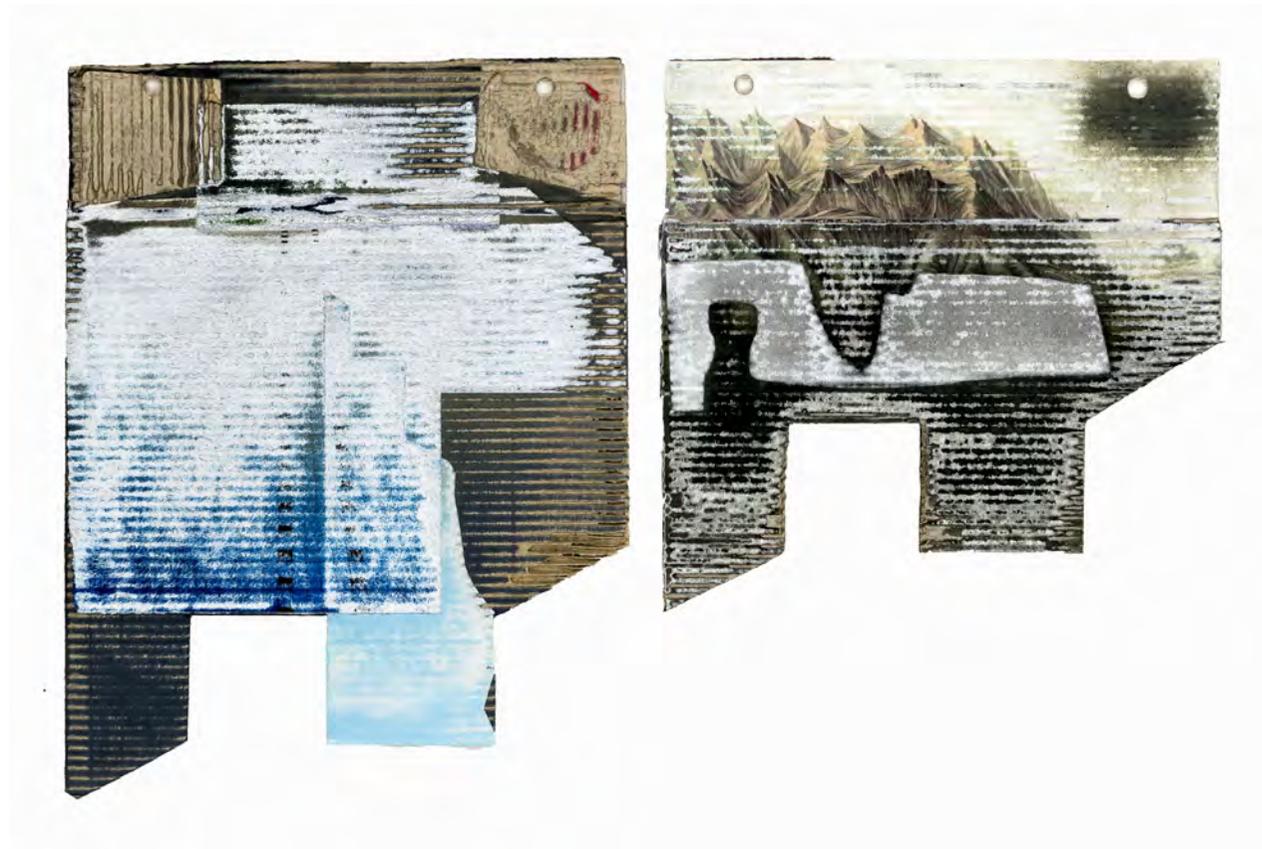
NF / **Moris**

Cinturón de violencia (LAMAMÁ)

2018

Collage, transfer, pegamento y vinilo a muro

120 x 180 cm



NF / **Moris**

Cartolandia II

2016

Collage y tinta sobre cartón

26 x 40 cm, díptico

26 x 20 cm, izquierda; 19,5 x 19,5 cm, derecha



NF / **Moris**

Cartolandia I

2016

Collage sobre cartón

26,5 x 47 cm, díptico

26,5 x 25 cm, izquierda; 23 x 20 cm, derecha



NF / **Moris**
MEADATERRITORIAL
2017
Collage y pegamento sobre papel
28 x 21 cm



NF / **Moris**

Jaula

2019

Collage sobre lienzo

35 x 30 cm



INTER

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com