



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid  
**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**  
[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)

**NF /**

Stand B504 / 13-16.OCT.2022

# NF /

**Angela Cuadra**  
Madrid 1978

Ángela Cuadra investiga imágenes que versan sobre técnicas de ocultamiento usadas a lo largo de la historia reciente, en un amplio estudio fenomenológico de la invisibilidad.

Al examinar las tensiones entre lo natural y lo artificial, lo público y lo privado, el todo y las partes, lo esencial y lo superfluo, la artista utiliza un material con cargas históricas y semánticas preexistentes para reconvertirlo y resignificarlo. Fundamentadas en el collage y abordadas desde la intuición, sus obras inducen composiciones en las que apenas se elabora el material encontrado con protagonismo a las formas por sí mismas a través de su yuxtaposición a otros materiales.

El foco especial en el diálogo entre fragmentos, en la emoción que surge al encontrar acordes de color, forma o textura, asemejan la percepción de su trabajo a la de una composición musical. Hacer lenguaje sin literatura, hacer música sin melodía, hacer pintura sin pintura. Hacer construyendo desde la base de lo que está dado, de lo que se encuentra en los márgenes.

---

### **Angela Cuadra**

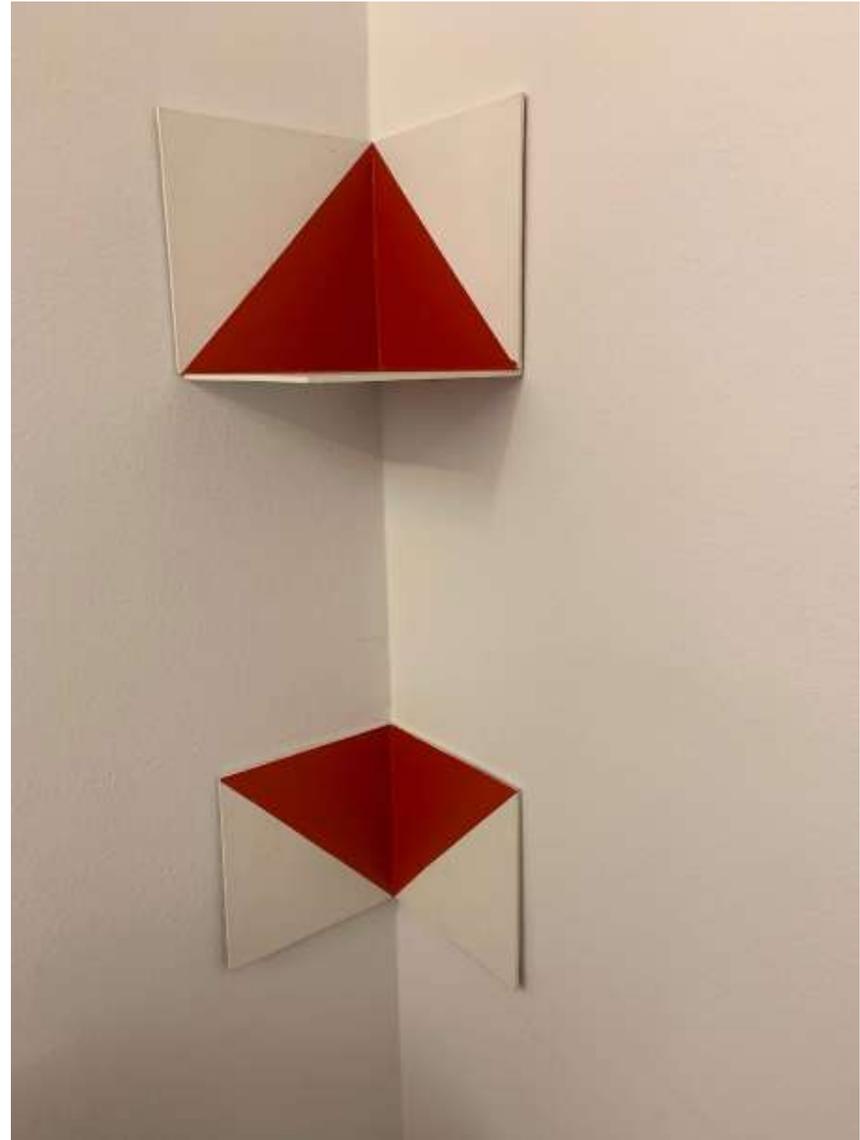
Ha realizado exposiciones en el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Centro de Arte Joven, Centro Cultural Conde Duque y CentroCentro, en Madrid; Today Museum, en Pekin; Centro del Carmen, Valencia; Sant Andreu Contemporani, Barcelona; Fundación Cultural de Providencia, Providencia (Chile); Fundación María José Jové, A Coruña; Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela; International Centre of Graphic Arts (MGLC), Ljubljana, Frans Masereel Centrum (FMC), Kasterlee (Bélgica); International Print Triennial Society in Krakow (SMTG), Cracovia; Museum of Modern and Contemporary Art (MMSU), Rijeka (Croacia) y Foundation Tallinn Print Triennial (TPT), Tallin.



**NF /** Ángela Cuadra  
*Grutesco I*  
2021  
Fragmentos de pintura acrílica adherida sobre lienzo  
115 x 150 cm



**NF /** Ángela Cuadra  
*Sin título*  
2021  
Acrílico sobre lienzo  
54 x 45 cm



**NF /** Ángela Cuadra  
*Contrasombra II*  
2015  
Esmalte sobre cartón  
15 x 15 x 15 cm c/u (díptico)

# NF /

**Jordi Teixidor**

Valencia, 1941

Considerado uno de los máximos representantes de la abstracción española, Jordi Teixidor se identifica con el pensamiento crítico y la tradición moderna para trasladar a su pintura el espíritu de la duda y de la crítica, profundizando en la abstracción y una pintura racional, apolínea, equilibrada y fuertemente contenida en los elementos expresivos.

La modernidad de Jordi Teixidor es reflexiva y su obra no busca la satisfacción, sino que incita al pensamiento y rechaza toda lectura narrativa.

Más que un tour de force acerca de las posibilidades de la abstracción en el momento actual del desarrollo evolutivo de las artes plásticas en la sociedad post industrial, su trabajo ha de ser entendido como una reflexión estética e intelectual sobre los límites de la pintura, como una búsqueda en pos de la no-pintura, como el anhelo irrealizable de hacer el cuadro definitivo, o, lo que es lo mismo, el no-cuadro, pero también como la expresión personal de un sentimiento de fracaso ético-político.

Con su uso del negro, Teixidor ha formalizado una grave secuencia de imágenes que constituye una de las más destacadas expresiones trágicas de la pintura española contemporánea.

---

**Jordi Teixidor**

Ha participado en la Bienal de Venecia e instituciones como La Academia Española en Roma, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, UNAM Museo de Arte Contemporáneo de Ciudad de México, la Galería de Arte Contemporáneo de Bulgaria, Caja Burgos, o el IVAM le han dedicado muestras individuales a su trabajo.

En 1980 formo parte de la exposición *New Images from Spain* en el Guggenheim Museum de Nueva York.

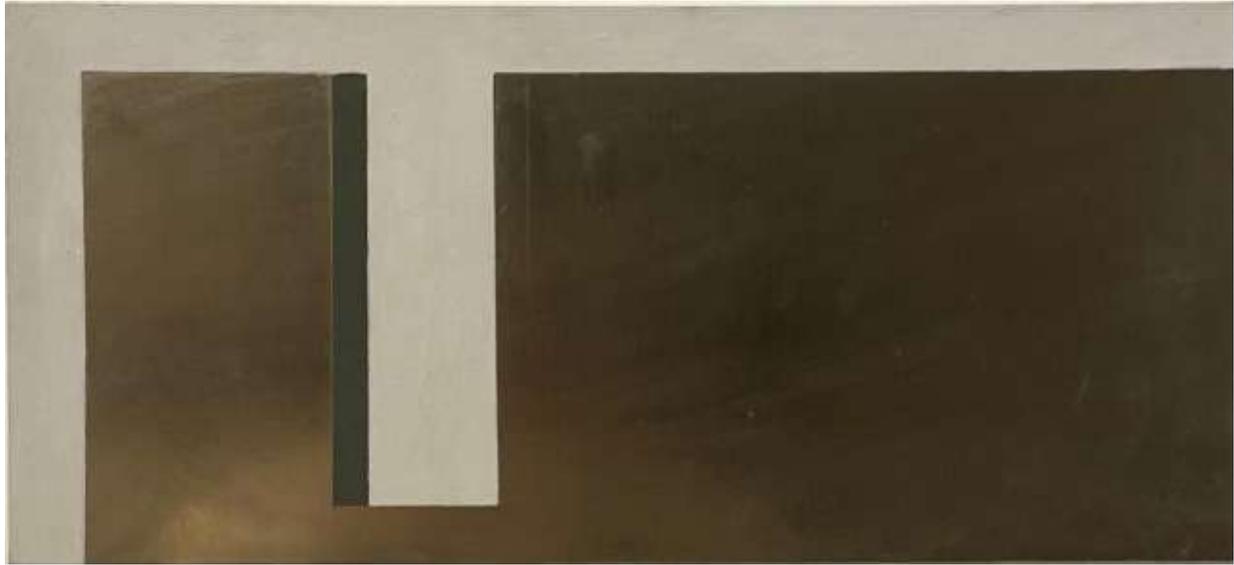
Su obra se puede encontrar en las colecciones del Guggenheim de Nueva York, MNCARS en Madrid, IVAM en Valencia, la Fundación Juan March, Colección Banco de España, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección Stuveysan en Amsterdam, el Museo Patio Herreriano, CAAM de Las Palmas, el MOMA de San Francisco, Fundación La Caixa, el Museo de Berkeley.



**NF/** Jordi Teixidor  
*Sin título [1608]*  
2021  
Óleo y alpaca sobre madera sobre lienzo  
40 x 40 cm



**NF /** Jordi Teixidor  
*Sin título [1609]*  
2021  
Óleo y alpaca sobre madera sobre lienzo  
18 x 40 cm



**NF /** Jordi Teixidor  
*Sin título [1610]*  
2021  
Óleo y alpaca sobre madera sobre lienzo  
18 x 40 cm

**NF /** Jordi Teixidor  
*Sin título [1611]*  
2021  
Óleo y alpaca sobre madera sobre lienzo  
60 x 42 cm

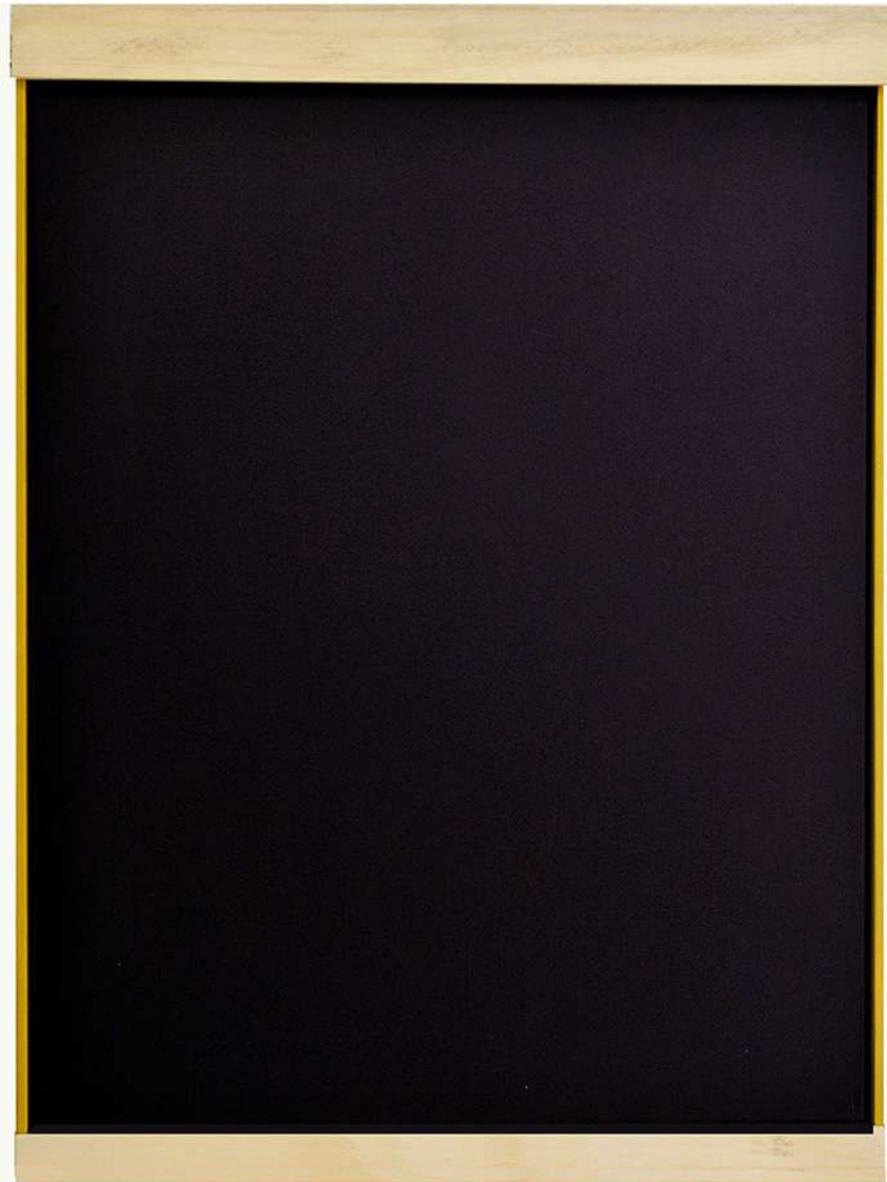


**NF/**

Jordi Teixidor  
*Sin título [1466]*  
2013  
Óleo, madera y lienzo  
102 x 62 cm



**NF /** Jordi Teixidor  
*Sin título [1432]*  
2012  
Óleo, madera y lienzo  
102 x 76 cm



# NF /

**Laura F. Gibellini**

Madrid, 1978

La práctica artística de Laura F. Gibellini es de carácter procesual y diagramático y se formaliza fundamentalmente a través del dibujo, instalaciones site specific, el video, la creación de objetos o la escritura. La consideración del dibujo expandido, así como el abandono de la representación frontal, acotada y bidimensional del dibujo tradicional a favor de proyectos inmersivos y de carácter "ambiental" se encuentran en la base de su trabajo.

Este inicia considerando la noción de lugar y preguntándose cómo nos relacionamos con el mundo, para pasar a indagar sobre qué tipo de convenciones usamos para representarlo y con qué propósito –lo que le lleva de la intimidad de la esfera doméstica al territorio y el medio ambiente–.

Su trabajo más reciente indaga en aquellos elementos que se encuentran en los límites de lo visible, en los límites de lo representable y por tanto en los límites de aquello que se puede pensar. En particular se centra en aquello que carece de forma estable y sin embargo es básico para la vida (como el aire, el agua, la luz o las condiciones meteorológicas o atmosféricas de determinados lugares) y considera cómo las dificultades de la representación afectan nuestra comprensión del mundo, ya que lo que permanece irrepresentable no se puede reconocer, y por lo tanto pensar. El trabajo de Gibellini explora las brechas de la representación y las posibilidades de pensar lo impensable.

---

**Laura F. Gibellini**

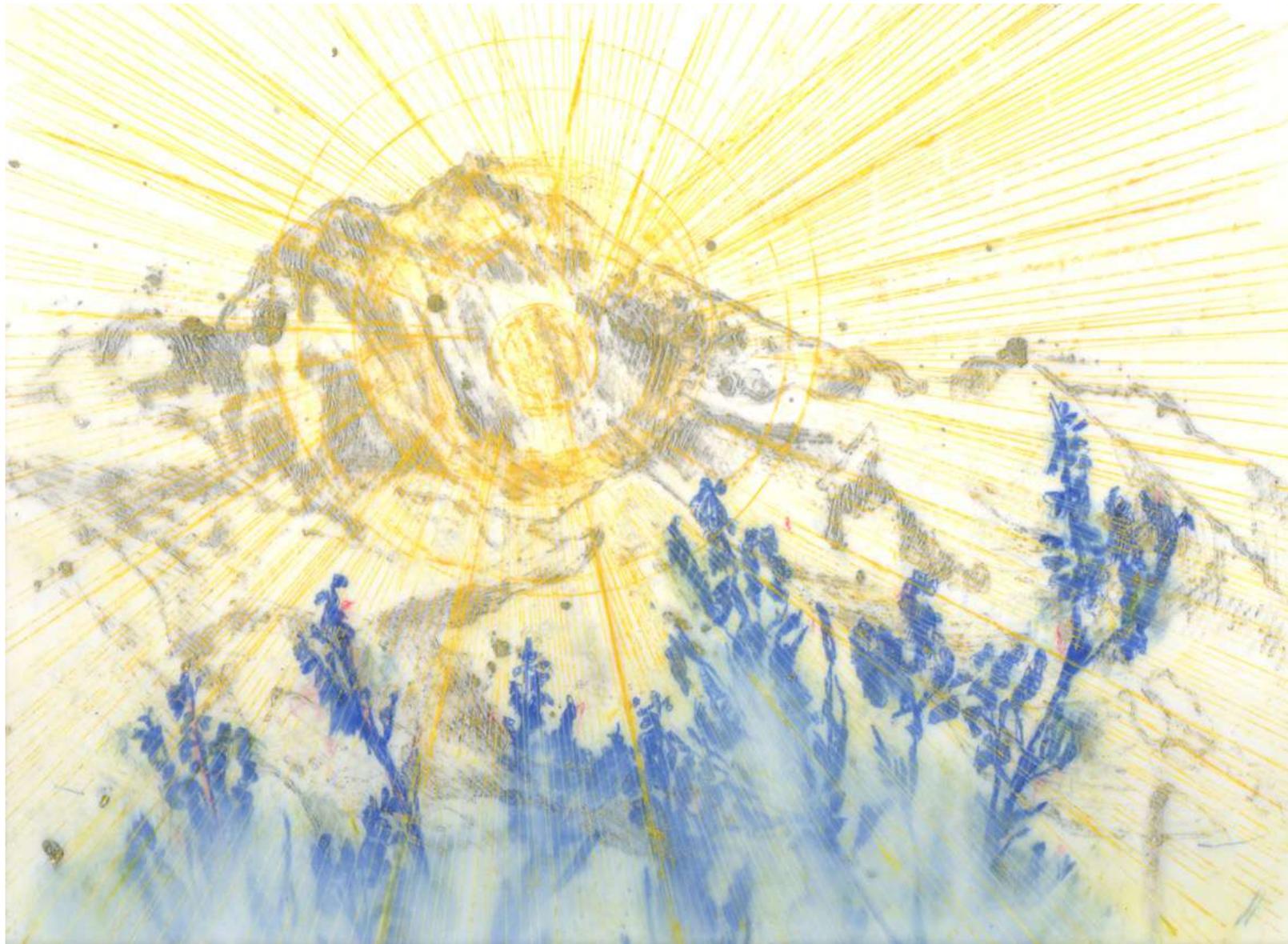
Ha realizado exposiciones en Matadero, Madrid; Centro de Cultura Contemporánea (CCCB), Barcelona; Künstlerhaus Glogauer, Berlin; Capella de Sant Roc, Tarragona; Museo de Los Sures, Nueva York; Accademia di Belle Arti, Roma; International Studio Curatorial Program (ISCP), Nueva York; AC Institute, Nueva York; Centro de Arte Joven, Madrid; Boston Center for the Arts, Boston; The Gabarron Foundation, Nueva York; C Mass MoCA, North Adams; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; UCCA, Pekín; Artist Space, Nueva York; Center for Contemporary Arts, Santa Fe y La Casa Encendida, Madrid, entre otros.

**NF /** Laura F. Gibellini  
*Luciérnagas. Cosmos*  
Cristal soplado y grabado al ácido. Tríptico.  
2017  
50 x 80 cm cada panel





**NF /** Laura F. Gibellini  
*Magic Mountain 1*  
2020  
Óleo en barra y calco sobre papel  
23 x 30.5 cm



**NF /** Laura F. Gibellini  
*Magic Mountain 2*  
2020  
Óleo en barra y calco sobre papel  
23 x 30.5 cm



**NF /** Laura F. Gibellini

*Herbario flúor 1*

2020

Rotulador y pintura fluorescente sobre papel y papel vegetal

32.7 x 25.3 cm



**NF /** Laura F. Gibellini

*Herbario flúor 2*

2020

Rotulador y pintura fluorescente sobre papel y papel vegetal

32.7 x 25.3 cm



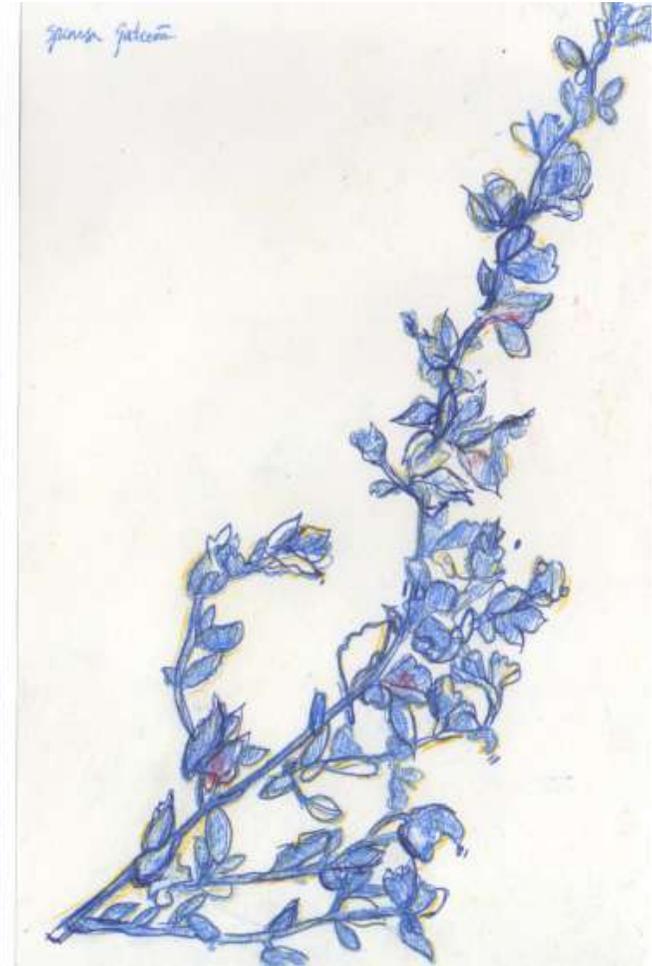
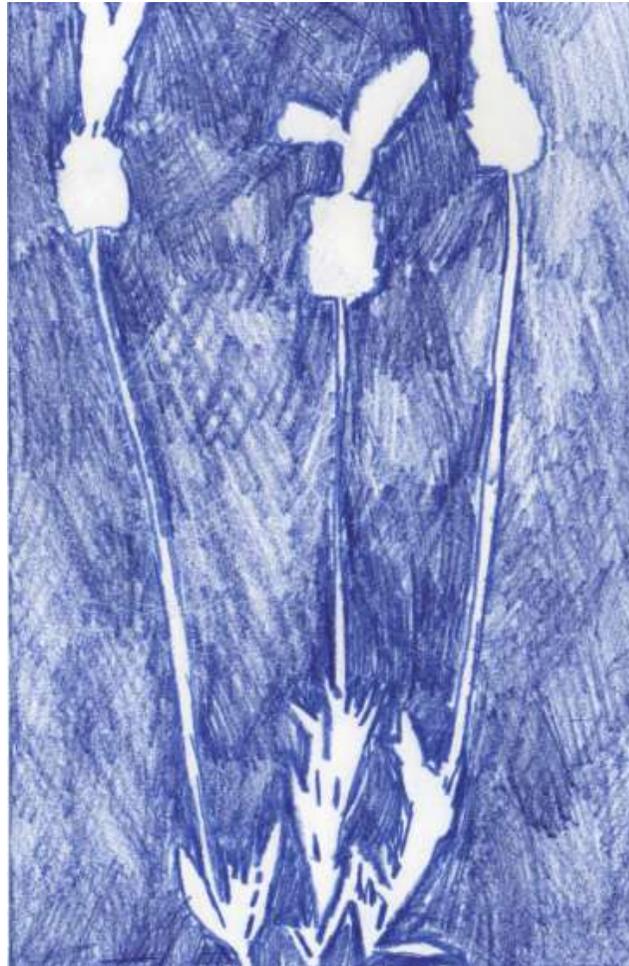
**NF /** Laura F. Gibellini  
*Herbario flúor 3*  
2020  
Rotulador y pintura fluorescente sobre papel y papel vegetal  
32.7 x 25.3 cm



**NF /** Laura F. Gibellini  
View 1 y 2  
2020  
Óleo en barra y calco sobre papel  
13 x 18 cm cada uno



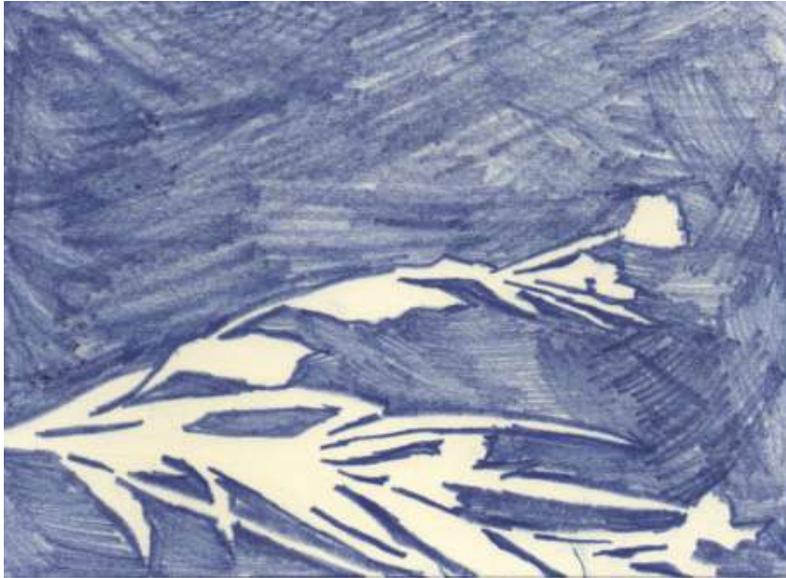
**NF /** Laura F. Gibellini  
View 3  
2020  
Óleo en barra y calco sobre papel  
13 x 18 cm



**NF /** Laura F. Gibellini  
*Herbario 1 y 2*  
2020  
Calco sobre papel  
14 x 21 cm cada uno

**NF /** Laura F. Gibellini  
Herbario 3  
2020  
Calco sobre papel  
14 x 21 cm





**NF /**  
Laura F. Gibellini  
*Herbario 5 y 6*  
2020  
Calco sobre papel  
13 x 17.7 cm



**NF /** Laura F. Gibellini  
*Montaña magenta*  
2020  
Óleo en barra sobre papel  
38 x 18 cm

# NF /

**Tamara Arroyo**  
Madrid, 1972

En el cuerpo de obra de la artista hay una insistencia sobre la habitabilidad de los espacios, que deriva en un cuestionamiento sobre la "domesticación" del habitante moderno, el consumo de ciertas formalizaciones y objetos en los interiores de las viviendas actuales, así como en una referencia autobiográfica que articula un discurso sobre la memoria individual y colectiva.

En esa recurrencia a la imagen de los lugares y a su apropiación a través del arte, la ciudad, el espacio público, aparece como un escenario privilegiado de la cotidianidad, con sus señas de identidad y su potencial creativo.

Mediante diferentes formalizaciones, sus obras hablan de cómo nos influye nuestro entorno y su arquitectura, distinguiendo entre el espacio vivido, vivencial o existencial que opera inconscientemente, y el espacio físico y geométrico.

La artista pone el acento además sobre diferentes estados intelectuales que se producen al relacionarnos con nuestro entorno inmediato, cómo la necesidad emocional básica de pertenencia a un lugar, la importancia de la visión periférica que nos integra en el espacio, y nos hace ver detalles y situaciones que en ocasiones pasan desapercibidas, pasando de ser meros espectadores a ser estimulados hacia otras sensaciones musculares y táctiles.

## **Tamara Arroyo**

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realiza actualmente su doctorado en investigación artística en la misma universidad. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Centro de Arte 2 de Mayo, La Casa Encendida, Matadero, CentroCentro, Real Academia de Bellas Artes, todos en Madrid; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani, Casa de Cultura de Felanitx y Addaya Centre d'Art Contemporary en Mallorca; ArtistaxArtista en La Habana; CAC y MAC Genalguacil en Málaga; Fundación Bilbao Arte en Bilbao; Fundación Cajamurcia en Cartagena; Real Academia de España en Roma; IVAM en Valencia; Giudecca durante la Bienal de Venecia y en X Bienal de Pamplona.

Su obra se puede encontrar en colecciones como Museo Reina Sofía, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, ) la Colección DKV, Colección Universidad de Nebrija, AECID/Real Academia de España en Roma, Colección ABC, Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Ayuntamiento de Pamplona, Colección Unicaja, Museo de Pollença, Diputación de Orense, UNED, INJUVE - Ministerio de Fomento y Junta de Extremadura.

**NF /** Tamara Arroyo  
*Antropología urbana I*  
2022  
Cerámica esmaltada y cajas de embalaje  
75 x 35 x 35 cm cada una

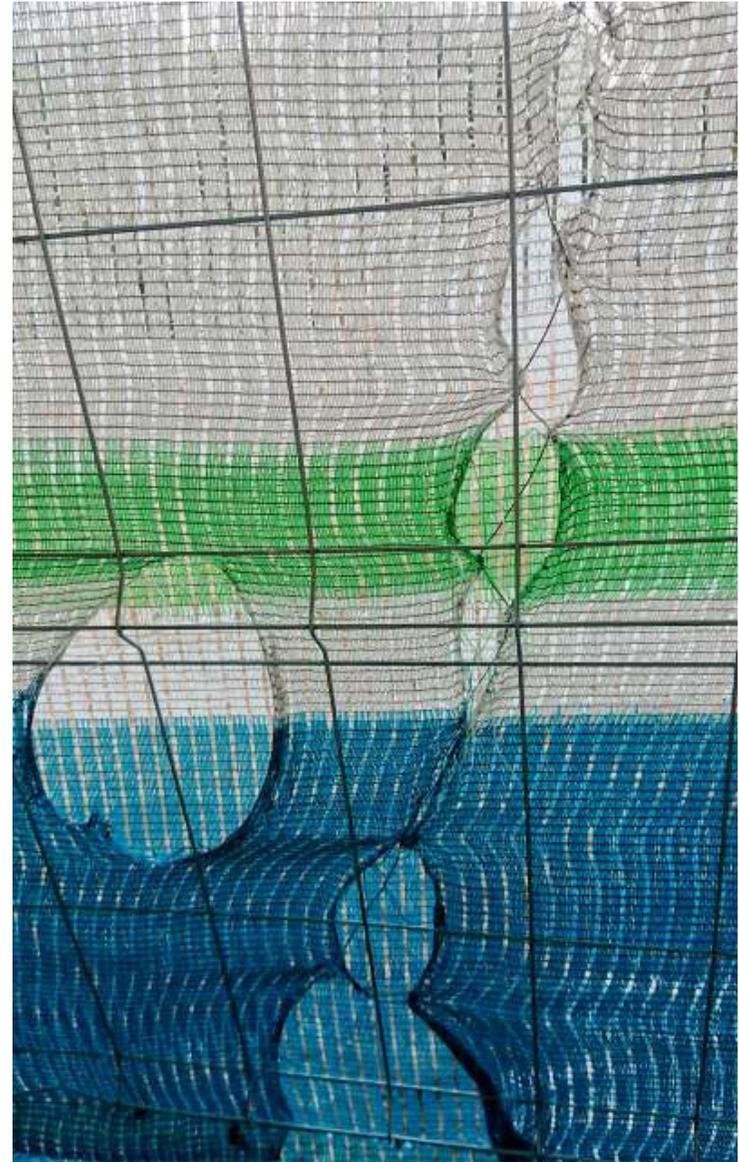




**NF /** Tamara Arroyo  
*Antropología urbana II*  
2022  
Cerámica esmaltada y cajas de embalaje  
75 x 35 x 35 cm cada una

**NF /** Tamara Arroyo  
*Un fatal descontento de lugar*  
2021  
Impresión a tintas pigmentadas sobre Hanehmüle de 308 gr  
35 x 21 cm





**NF /** Tamara Arroyo  
*Un fatal descontento de lugar*  
2021  
Impresión a tintas pigmentadas sobre Hanehmüle de 308 gr  
35 x 21 cm



NIEVES

Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid

**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**

[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)