



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF /

Stand ZMS12





INTE

/

NF /

Daniela Libertad y Fritzia Irizar
zonaMACO Sur, 2020

Para la edición 2020 de ZonaMACO Sur, proponemos dos artistas mexicanas en un diálogo orgánico, Daniela Libertad y Fritzia Irizar. La producción de ambas aparenta una lejanía inicial en intereses y metodologías, pero que fácilmente superada, a través de un diálogo real y directo, generando diferentes puntos de intersección.

En este sentido, las artistas exploran su preocupación común por el estudio de la materia y su proceso de transformación en un interesante nudo en torno a diferentes aprensiones sobre el color, éste entendido también como materia.

Si, por una parte, Fritzia Irizar investiga el color desde paradigmas y cuestionamientos sociales, históricos y políticos, en un esfuerzo por comprender y señalar los mecanismos a través de los cuáles se desarrollan las relaciones del hombre y su sociedad, su historia, sus procesos simbólicos y rituales y sus ejes de poder; por la otra, Daniela Libertad estudia la presencia del color desde un lugar personal e íntimo, su propia experiencia en relación al fenómeno lumínico le acerca a la presencia del color y se establece como un eje importante en las reflexiones de Libertad sobre la fragmentación y la construcción del color, del dibujo, de la imagen y del tejido.

El enfoque de Irizar busca comprender fenómenos sociales y políticos a partir de la actuación y comportamiento de materiales preciosos, los pigmentos (el púrpura de Tiro y el azul maya) y la madera de cedro, considerando su historia y carga simbólica como puntos de reflexión para *Sin título (obsolescencia programada)*, 2018.

Daniela Libertad, en cambio, parte desde una perspectiva más formal y abstracta, como el estudio de la luz, la sombra y su composición en *Desdoble*, 2017-2019, o el estudio del color, el dibujo y el tejido en *Dibujo tejido 1* y *Dibujo tejido 2*, 2018-2019, o incluso, el estudio de las formas geométricas y su transformación en *Estudio sobre triángulo (inversión 4)*, 2019 y *Estudio sobre triángulo (reforma)*, 2019.

Este ejercicio de aproximación entre las obras de las artistas conlleva un conjunto de tensiones y reflexiones que invitan a pensar el color desde dos acercamientos distintos, pero coincidentes. Ambos proyectos abordan las relaciones del hombre con el color en un esfuerzo por entender este fenómeno desde un abordaje múltiple que, a su vez, permite tanto una interpretación desde los procesos históricos y sociales y, concomitantemente, un examen que lo descubre y piensa desde la experiencia privada de la mirada.

Desplegar ambos cuerpos de trabajo en un mismo espacio y ponerlos a dialogar es el objetivo de esta muestra, es ahí donde se podrán ver surgir las relaciones entre color, geometría, materialidad y ritualidad presentes en el trabajo de ambas.

INTE /



NF /

Fritzia Irizar

Culiacán, Mexico, 1977

Fritzia Irizar cuestiona el valor del dinero y su poder adquisitivo a través de objetos extraídos de su "hábitat natural" que adoptan cualidades simbólicas, y de los que elimina así su valor monetario, transformando la percepción que el espectador tiene de ellos.

Su trabajo refiere directamente a modos de circulación del capital a pequeña escala, y al consumo de la obra de arte, a cómo las estructuras económicas determinan a los individuos, y cómo se configuran así ciertas subjetividades. Varios de sus proyectos han incorporado diamantes y sal, similares en apariencia y ambos utilizados como divisas en diferentes periodos históricos. La noción de los valores de dichos materiales está sujeta a la creencia y la fantasía, una complejidad siempre presente en sus piezas.

El trabajo de Fritzia reconoce que la historia y la ciencia son casi ficciones, construidas en pequeñas capas de conocimiento, y sujetas por tanto a las decisiones de unos pocos individuos. Aun así, son ficciones a las que nos agarramos, como actos de fe, de pertenencia o voluntad de certeza.

Desprovistas de su contexto habitual, las divisas que Fritzia Irizar utiliza en su trabajo asumen cualidades simbólicas que hablan de la construcción del deseo y el valor.

Fritzia Irizar

Ha expuesto en diversas instituciones internacionales como MUAC, Museo Ex Teresa Arte Actual, Sala Siqueiros y Museo Rufino Tamayo todos en Ciudad de México, Orange County Museum of Art en Santa Ana, CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo) en Madrid, Headlands Center for the Arts en San Francisco, CIFO Fundación Fontanals Cisneros en Miami, Giorgio Cini Foundation en Venecia, Seattle Art Museum en Seattle, Fundación Banco Santander en Madrid, Beirut Museum of Art (BeMA) en Beirut y la Rashid Karami International Fair en Trípoli. También ha participado en diferentes bienales: la 9ª y la 10ª Bienales de Mercosur en Porto Alegre, la 12ª Bienal FEMSA en Monterrey y la 14ª Bienal de Cuenca.

Su trabajo se encuentra en colecciones como JUMEX, México; Colección Isabel y Agustín Coppel, México; Servais Collection, Bélgica; Colección Olor Visual, España; Braddock Collection, EEUU; Proyecto Bachué, Colombia; CIFO Collection, EEUU; Fondazione Benetton, Italia; y CA2M, España.



NF/

Fritzia Irizar

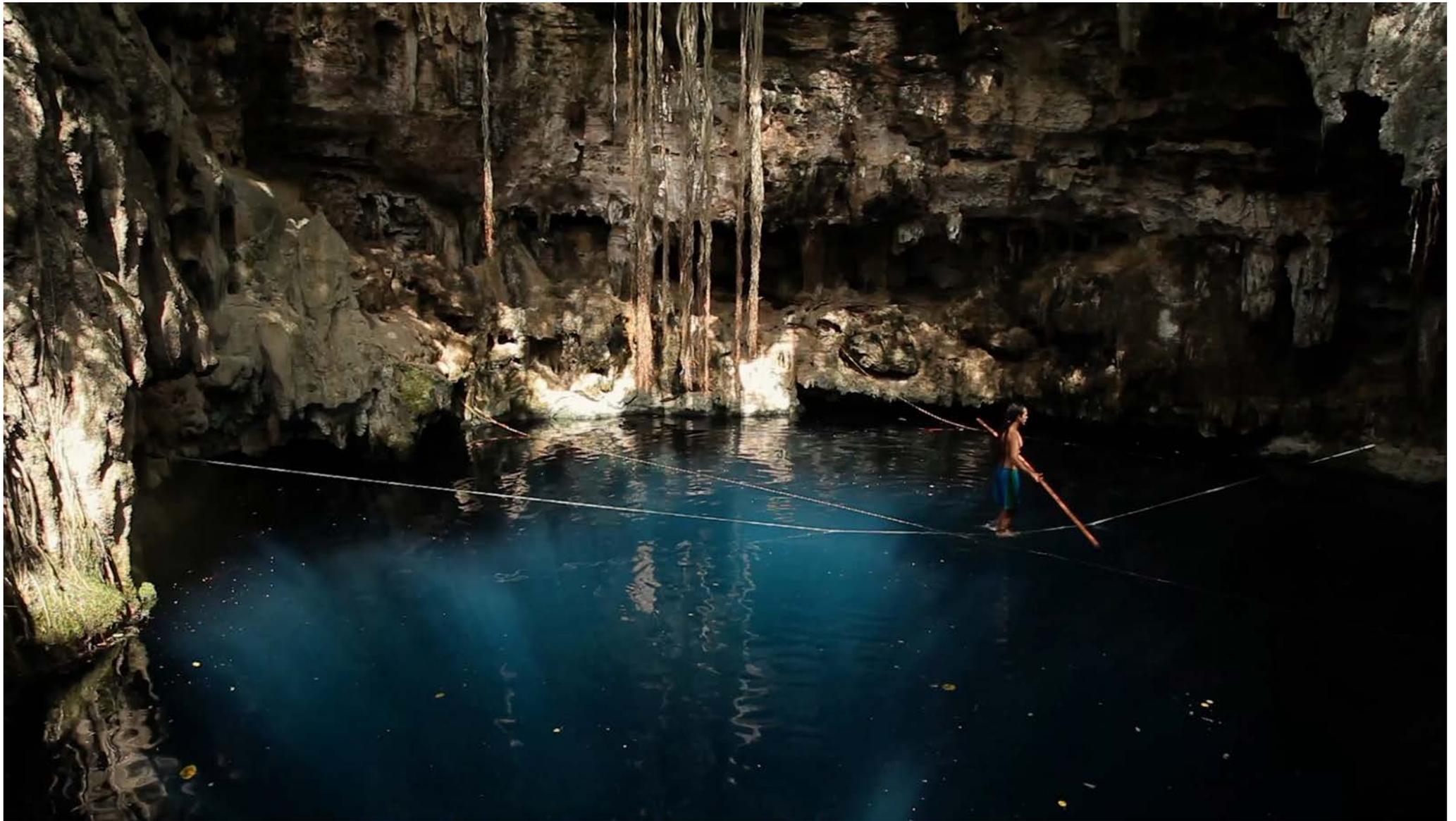
Sin título (obsolescencia programada)

2018

Instalación compuesta de proyección HD (color, sonido), vara de madera, moqueta y cuerda de acrobacia con soportes metálicos

Cycles of Collapsing Progress. Trípoli, 2018. Organizado por Beirut Museum of Art (BEMA) y Studiocur/art.

Entre las grandes civilizaciones históricas, están la Fenicia en Medio Oriente y la Maya en Centroamérica. Ambas comparten entre misterios y logros, la invención del número cero, y en especial, el uso de colorantes con amplios valores simbólicos y materiales. Entre los fenicios, el púrpura de Tiro, cuyo tinte de difícil elaboración llegó a costar lo equivalente al oro en su época; y, por parte de los mayas, un pigmento azul casi imborrable para uso ritual, cuya estructura química aún se desconoce. Ambos pigmentos representan la aspiración a la perfección, en un búsqueda por ser incorruptibles y permanentes. Ambas civilizaciones explotaron elementos de su entorno natural cuyas características se vincularan al eterno tanto en términos comerciales como simbólicos.



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (obsolescencia programada)

2018

Instalación compuesta de proyección HD (color, sonido), vara de madera, moqueta y cuerda de acrobacia con soportes metálicos
Cycles of Collapsing Progress. Tripoli, 2018. Organizado por Beirut Museum of Art (BEMA) y Studiocur/art.



NF /

Fritzia Irizar

Sin título (obsolencia programada)

2018

Instalación compuesta de proyección HD (color, sonido), vara de madera, moqueta y cuerda de acrobacia con soportes metálicos
Cycles of Collapsing Progress. Tripoli, 2018. Organizado por Beirut Museum of Art (BEMA) y Studiocur/art.



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (obsolencia programada)

2018

Instalación compuesta de proyección HD (color, sonido), vara de madera, moqueta y cuerda de acrobacia con soportes metálicos
Cycles of Collapsing Progress. Tripoli, 2018. Organizado por Beirut Museum of Art (BEMA) y Studiocur/art.



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (obsolencia programada)

2018

Instalación compuesta de proyección HD (color, sonido), vara de madera, moqueta y cuerda de acrobacia con soportes metálicos
Cycles of Collapsing Progress. Tripoli, 2018. Organizado por Beirut Museum of Art (BEMA) y Studiocur/art.

NF /

Daniela Libertad

Ciudad de Mexico, 1983

Los trabajos de Daniela Libertad en dibujo, fotografía y video, exploran las diversas relaciones entre formas geométricas, objetos y su cuerpo, la percepción de lo intangible, lo místico y su conexión con la vida cotidiana.

La artista investiga también cómo se construyen y depositan dinámicas escultóricas en los objetos, intentando comprender las relaciones de peso, tensión y equilibrio, que se dan entre materiales, formas y objetos.

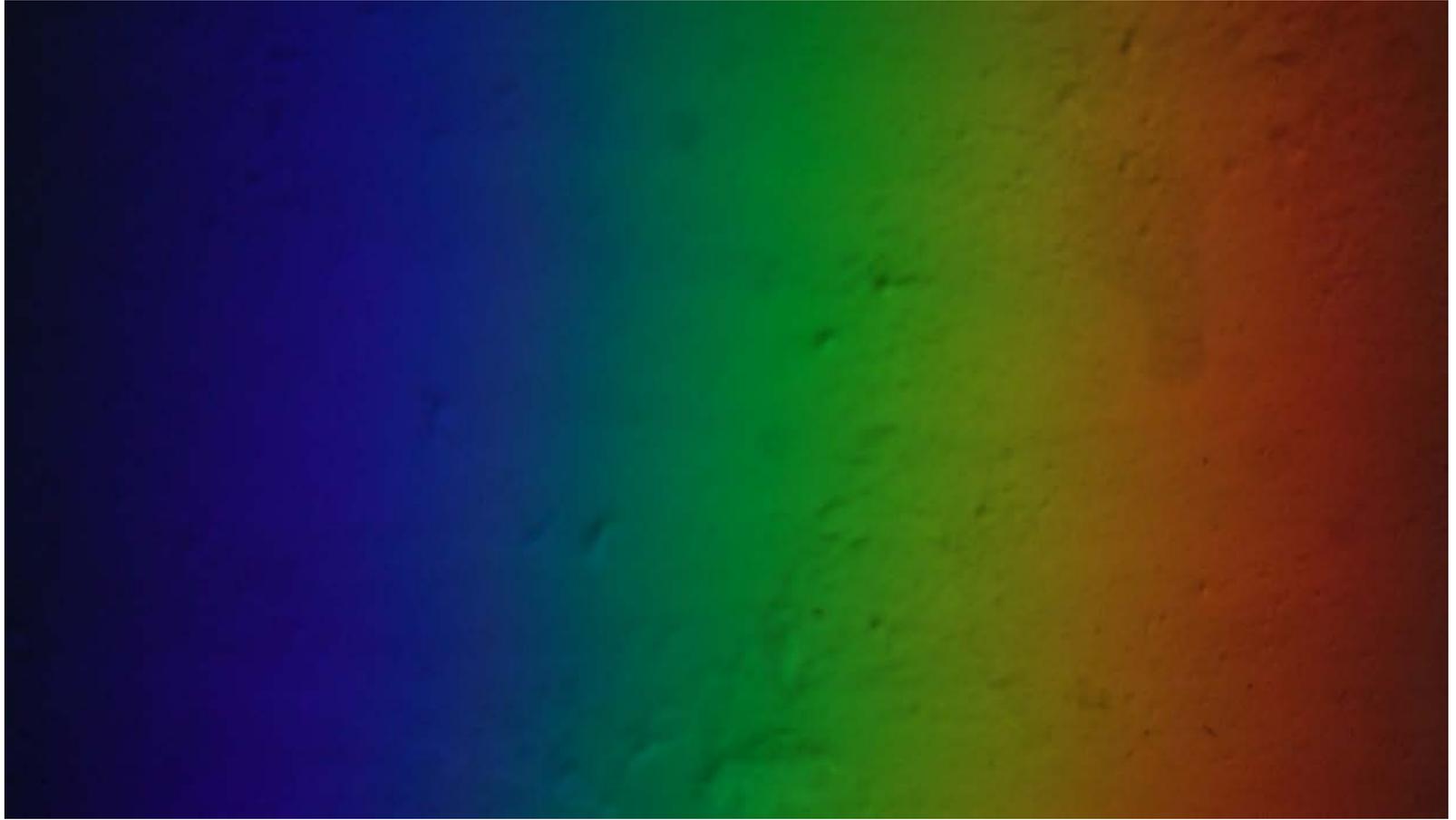
Sus trabajos tensionan percepciones de lo que es, a la vez, intangible y cotidiano. El uso de diferentes soportes permite a la artista confrontar elementos inmateriales y formas geométricas con objetos comunes y su propio cuerpo, explorando tanto el carácter místico y etéreo de estos componentes, como aspectos concretos como peso, densidad y tacto.

En estos ejercicios de tensión, la artista dinamiza la mezcla entre terrenos aparentemente opuestos, entre lo físico y lo mental o lo abstracto y lo figurativo hacia un estado de equilibrio precario entre las partes que, finalmente, nos informa sobre una condición frágil y banal de nuestra percepción sobre la poesía cotidiana.

Daniela Libertad

Licenciada en Artes Plásticas por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (2002-2007), ha estudiado además en la Academia de Artes de Karlsruhe, Alemania (2006-2007) e hizo el master en Artes Visuales en NYU Steinhardt, Nueva York (2008-2010). Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Museo Arte Actual Ex-Teresa, en el Museo de la Ciudad de México y en la Casa Vecina, los tres en Ciudad de México, Akershus Kunstsenter en Oslo, Museum of Human Achievement en Austin, Kunstverein Wiesbaden en Alemania, VITA ROSEN en Gotemburgo y en el Cine Tonalá en Bogotá.

La artista ha realizado además residencias en centros como Casa Nano en Tokyo, Museum of Human Achievement (MoHA) en Austin y Casa Wabi en Oaxaca.



NF / Daniela Libertad
Desdoble
2017- 2019
Aspect Ratio 16:9 HD PAL
2'46"



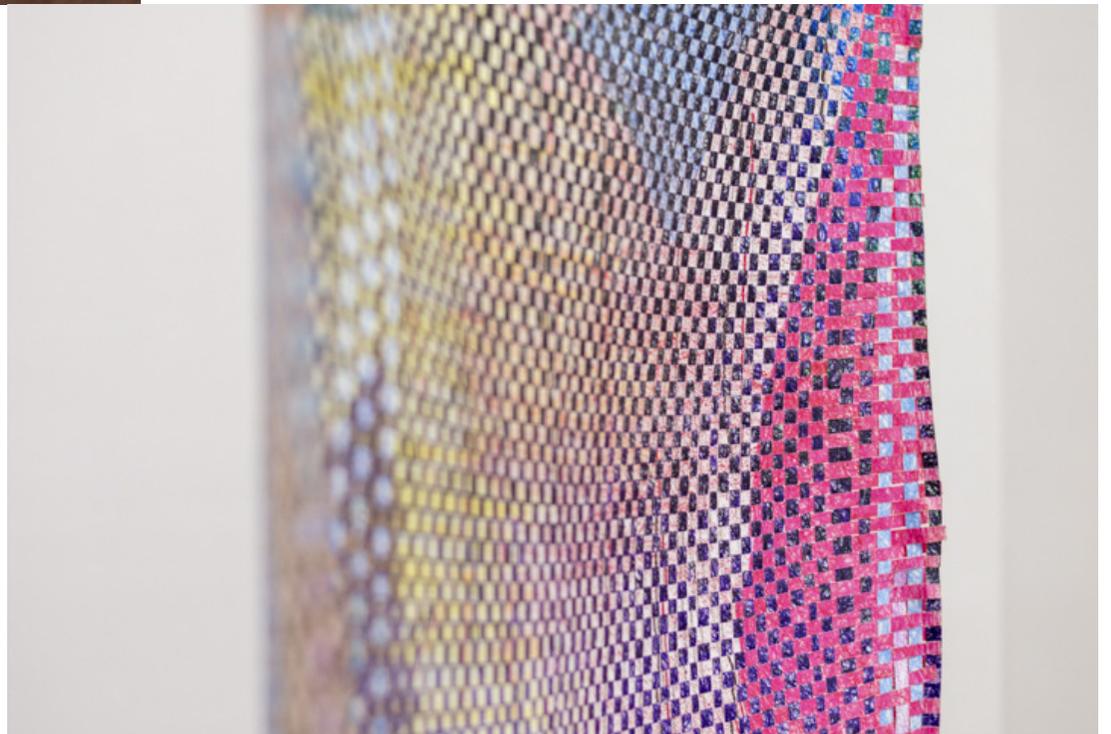
NF/ Daniela Libertad
Dibujo tejido 1
2018
Lápiz de color sobre papel
350 x 400 cm

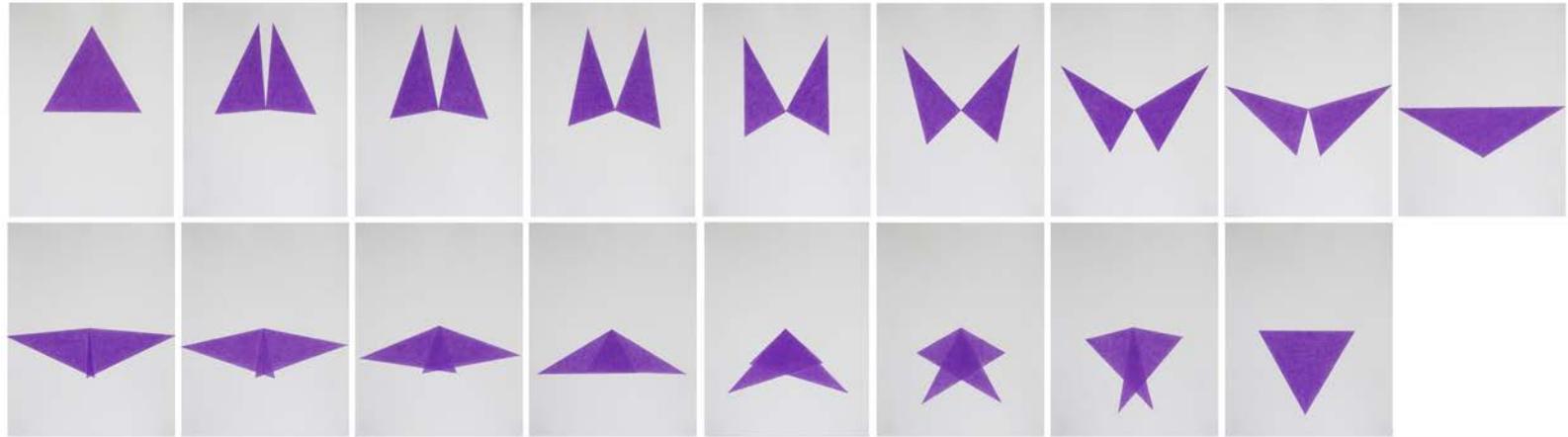
NF / Daniela Libertad
Dibujo tejido 2
2019
Lápiz de color sobre papel
600 x 100 cm



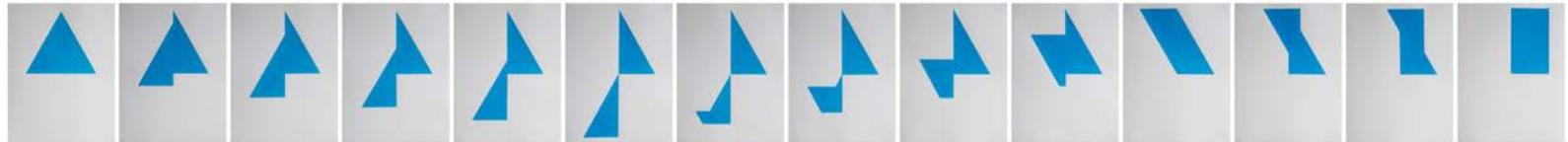


NF / Daniela Libertad
Dibujo tejido 2 [detalles]
2019
Lápiz de color sobre papel
600 x 100 cm





NF/ Daniela Libertad
Estudio sobre triángulo (inversión 4.2)
2019
Lápiz de color sobre papel
35,5 x 27,9 cm c/u



NF/ Daniela Libertad
Estudio sobre triángulo (reforma 1)
2019
Lápiz de color sobre papel
35,5 x 27,9 cm c/u

INF /



Exposiciones individuales

- 2019 este hilo va a tomar la forma de todo lo que devora. Comisariada por Paola Jasso. Casa Wabi Santa María la Ribera, Ciudad de México
- 2017 L de línea. Galería José de la Fuente, Santander
In Xochitl In Cuicatl. Comisariada por Miguel Jara. Cine Tonalá, Ciudad de México
In Xochitl In Cuicatl. Comisariada por Miguel Jara. Atopia, Oslo
- 2016 Estudio sobre triángulo. Comisariada por Leslie Moody Castro. Museum of Human Achievement, Austin
Video Screening at Naussauischer Kunstverein Wiesbaden. Curada por Eduardo S. Mayorga. Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden
- 2015 Empujo puertas que debería jalar, jalo puertas que debería empujar. Comisariada por Sofía Mariscal y Paty Siller. Galería MARSO, Ciudad de México
Muestra Arte Actual 2015. Comisariada por Sofía Carrillo Herrerías y Pedro Ortiz. Museo Arte Actual Ex-Teresa, Ciudad de México
- 2014 Estudio (trasladado). Comisariada por Sofía Mariscal. Cine Tonalá, Bogotá
Alrededor, dentro. Comisariada por Violeta Celis. Casa Vecina, Ciudad de México
un cuerpo de luz, un punto de polvo. Galería MARSO, Ciudad de México
lo lleno se vacía, lo vacío se llena (das volle leert sich, das leere füllt sich). POLY Produzentengalerie, Karlsruhe
- 2013 EMAF European Media Art Festival, Osnabrueck
- 2011 Fokus Mexiko-Aktuelle FilmVideo-Arbeiten der Partnerhochschule La Esmeralda, Mexiko-Stadt. Comisariada por Eduardo Mayorga, Braunschweig
- 2010 KEAF International Short Film Festival. Korea Experimental Arts Festival. Seoul Art Space_Seogyo, Theater Zero, Seoul
- 2008 Young Pretenders. Comisariada por Josh Atlas. Kate Werble Gallery, NY
Ferenbalm-Gurbrü Station, Karlsruhe
Alpineum Produzentengalerie, Luzern
Zenshi Gallery, Tokyo
Kevin Kavanagh Gallery, Dublin
- 2007 17th International Video Festival Bochum, Bochum

Exposiciones colectivas

- 2019 mapa-suelo-paisaje. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Fabiola Menchelli y Daniela Libertad. Comisariada por Leslie Moody Castro. Fundación MARSO, Ciudad de México
Approaching Abstraction. Comisariada por Alberto Ríos de la Rosa y Bosco Sodi. Blain|Southern, Londres
Tú de mí / yo de ti. Comisariada por Fernanda Barreto, María Cerdá Acebrón, Manuela García y Carla Rippey. Museo de la Ciudad de México
- 2017 Body / Action / Object: Contemporary art practices in Mexico City 1994-2016 Vol. I: Luis Felipe Ortega and Daniela Libertad. Comisariada por Sofía Mariscal. Akershus Kunstsenter, Oslo
- 2015 Muestra Arte Actual 2015. Comisariada por Sofía Carrillo Herrerías y Pedro Ortiz. Museo Arte Actual Ex-Teresa, Ciudad de México
- 2014 On what there might not be. Acerca de lo que podría no ser. Comisariada por Sofía Mariscal & Polina Stroganova. Galería MARSO, Ciudad de México
- 2013 Beginning to see the light. Comisariada por Oscar Ramos. VITA ROSEN, Gotemburgo
- 2011 Lost in translation. Comisariada por Nadja Verena Marcin. Jens Fehring Gallery, Frankfurt

Becas y premios

2019 - 2021	Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) en la categoría de Medios Alternativos
2013-2014	Jóvenes Creadores en la categoría de Medios Alternativos. FONCA bajo la tutoría de Tania Candiani y Sebastián Romo.
2011-2012	Jóvenes Creadores en la categoría de Video. FONCA bajo la tutoría de Bruno Varela
2008-2010	Programa de Becas para Estudios en el Extranjero. FONCA.
2006-2007	Baden Württemberg Stipendium otorgada por el gobierno de Baden Württemberg para estudiar un semestre en la "Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe", Karlsruhe

Residencias

2017	Casa Nano. Agosto - Septiembre, 2017, Tokyo
2016	Museum of Human Achievement MoHA. Abril, 2016, Austin
2014	Casa Wabi. Noviembre - Diciembre, 2014, Oaxaca



INTE /

NF / Fritzia Irizar

Exposiciones Individuales

- 2019 Mazatlanica. MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), Ciudad de México
CaCO3. Orange County Museum of Art (OCMA), Santa Ana, CA
- 2016 La historia del humo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Golden Green – Greening Gold. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
White Chameleon / HFCS. The Lab, San Francisco
Golden Green – Greening Gold. Headlands Center for the Arts, San Francisco
- 2015 Camaleón blanco JMAF. Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México
- 2014 Prospección al Nuevo Territorio. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
Obliteraciones. SAPS (Sala de Arte Público Siqueiros), Ciudad de México
- 2012 Naturaleza de Imitación. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México.
- 2009 Ilusión y Decepción. Museo de la Ciudad, Querétaro, México
- 2006 Fritzia Irizar. Garash Galería, Ciudad de México

Exposiciones Colectivas (selección)

- 2018 XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vvientes. El arte como experiencia plural. Cuenca, Ecuador
NO PLACE en el Glinkastraße 17, Berlín
Cycles of Collapsing Progress. Beirut Museum of Art (BeMA), Rashid Karami International Fair, Trípoli, Líbano
- 2017 Poéticas de lo cotidiano. Seattle Art Museum, Seattle
Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel. Sala de arte Santander, Madrid

Transformed: reclamation, re-invention + identity. Site 133, Texas

- 2016 XII Bienal FEMSA, Poéticas del decrecimiento ¿Cómo vivir mejor con menos?. Centro de las Artes, Monterrey
A la conquista del caucho. Comisariada por Bárbara Cuadriello. Arredondo/ Arozarena, Ciudad de México.
¿Cómo te voy a olvidar?. Comisariada por Anissa Touati & Peggy Leboeuf. Galerie Perrotin, París
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Museo de San Ildefonso, Ciudad de México
- 2015 10ª Bienal do Mercosul. Comisariada por Gaudencio Fidelis, Porto Alegre.
The Future is Unwritten. Giorgio Cini Foundation, Venecia
APPROPRIATION | Performance | Part 1. Michaela Stock Gallery, Viena.
Utopia is no place. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara
Rumorosa: Sinuosidad visual y auditiva. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
Estudio Abierto 5: Zea Mays. Museo de Arte de Zapopan, México
- 2014 Bienal del Paisaje. Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, México
- 2013 9ª Bienal do Mercosul. Comisariada por Sofía Hernández Chong. Porto Alegre
Bienal Online. Comisariada por Cuauhtémoc Medina
Comedores de Loto. Casa del Lago, Ciudad de México
- 2012 Zona Maco Sur 2012. Comisariada por Patrick Charpenel. Arredondo\ Arozarena, Ciudad de México
Programa Bancomer-MACG, Arte Actual, Second Edition. Comisariada por Carmen Cebreros. Museo Carrillo Gil, Ciudad de México
Primer Acto. Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México
- 2011 Fetiche Críticos. Residuos de la economía general. Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México
Arte y Política. Cecut, Tijuana
Viewpoint 2011, CIFO Grants & Commissions. Cisneros Fontanals Art

- Foundation (CIFO), Miami
ZonaMaco 2011. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
- 2010 Arte y Política. Museo de Sinaloa, México
Fetiches Críticos. Residuos de la economía general. Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Madrid
Tangible. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
Trayectorias aleatorias. Ancienne École des Vétérinaires, Bruselas
- 2009 El Resplandor. Salón Los Angeles, Ciudad de México
- 2008 Bolso Negro. Casa Vecina, Ciudad de México
- 2007 Stealing Time. The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, New York
Creación en movimiento. Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México
- 2005 Jornadas de Puertas Abiertas. Casa de Velázquez, Madrid
- 2004 Invasión, ocupación, expansión. Centro Cultural España, Ciudad de México.
El misterio del kilo de oro. Instituto de México, París
- 2002 Aktuelle Kunst Aus Mexico. Braunschweig, Alemania
21/05/20. La Estación Arte Contemporáneo, Ciudad de México
Despedida y Debut. Galería La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México
Lo Zoo. Museo Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México
- 2001 Sin título. MUCA-Roma, Ciudad de México
- 2000 1 metro cuadrado. Galería Alikarnassus, Monterrey
1. Galería de Arte Joven DIFOCUR, Culiacan, México
Salón de la plástica sinaloense. Galería Frida Kahlo, Culiacán, México
Premio de Pintura Antonio López Sáenz. Mazatlán, México
- 1997 Being In The Other Side. World Tree Center Espacio Alternativo, Michigan

Colecciones

- Colección Isabel y Agustín Coppel, México
Colección Jumex, México
Colección Olor Visual, España
Proyecto Bachué, Colombia
Servais Family Collection, Bélgica
CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, España
Braddock Collection, EEUU
CIFO, Colección Fontanal Cisneros, EEUU
Fondazione Benetton, Italia

Premios

- 2016 Residencia Headlands, Headlands Center For the Arts, San Francisco
Residencia Internacional Recollets, Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets, Paris
- 2011 Premio 13ª Bial de Artes Visuales del Noroeste, Museo de Arte de Sinaloa
- 2010 Arte Actual 2010-2012, Bancomer-Museo Carrillo Gil
- 2008 Creadores con Trayectoria FOECA, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
- 2007 FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
- 2005 FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
Residencia Casa Velázquez, Madrid
- 2004 Premio Nacional Antonio López Sáenz
Premio Salón de Artes Plásticas Photography State
- 2003 Premio Unión Latina a la Creación Joven
- 2002 Jóvenes creadores FOECA scholarship, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
- 1999 Jóvenes creadores FOECA scholarship, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
- 1996 Artista invitada, Kalamazoo Institute Of Arts



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com