



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com

NF /

MATERIAL
MEXICO CITY

Stand A03 / 07-10.FEB.2019

NF /

Alexej Meschtschanow

Kiev, 1973. Vive y trabaja en Berlín

Examina las cualidades físicas y estéticas de las establecidas convenciones sociales mediante la escultura y la instalación. Estudiando nuestro ámbito social más inmediato con un ojo analítico y compasivo, ensambla objetos encontrados, muebles abandonados y fotografías de archivo.

Su trabajo se centra en el potencial imaginativo y las profundidades psicológicas implicadas en la construcción de identidades, la compulsión hacia la autorealización y la urgencia social por la optimización.

Sus esculturas conectan dos modos de comunicación, el activo y el pasivo. El efecto final de su pulsión creativa culmina en figuras de una melancolía poética, que tratan de romper el círculo vicioso del fordismo, el totalitarismo o las formas fetichistas del funcionalismo.

Alexej Meschtschanow

Alexej Meschtschanow ha expuesto en instituciones como Kunstverein Langenhagen, Magazine4 en Austria, ARhOS Kunstmuseum, Aarhus, Dinamarca, Kunsthalle de Dresden, Grassi Museum en Leipzig, o el Centro de la Fotografía de Ginebra. Sus obras forman parte de colecciones como la del Museum Folkwang, Essen, Zabłudowicz Collection, Londres, Philara Collection, Dusseldorf, Reiner Collection, Washington etc.



NF/ Alexej Meschtschanow

Double You

2012

Acero, pintura, cristal, fotografía

126 x 117 x 29 cm



NF/ Alexej Meschtschanow
Globales Phänomen
2012
Acero, fotografía, cristal y laca
81 x 93 x 21 cm

NF/

Moris

Ciudad de México, 1978

La obra de Moris gira en torno a temas que señalan la representación, la voluntad social y subjetiva, cuestiones urbanas y culturas marginales, habitualmente dadas por hecho en las sociedades convencionales. Informado por un trabajo de campo constante, los temas que Moris investiga han formado parte de su vida desde su infancia y son pertinentes a ambas de sus formaciones, personal y profesional.

La calle y el espacio social son su laboratorio de investigación, recogida de datos y pistas, análisis de culturas visuales y estéticas vernáculas. Observando, integrando y aprendiendo de diversos códigos sociales de las clases marginales de la Ciudad de México. Sus dialectos y semiótica, sus estrategias de supervivencia y el uso informal de la estética en su medio ambiente con el fin de hacer la vida rutinaria más humana y digna, son los valores conductores del trabajo de Moris.

Moris

Ha participado en las Bienales de São Paulo y de La Habana, y en exposiciones colectivas en la Fundación Jumex de México, Fontanal Cisneros en Miami, Artium, en Vitoria, el Musac de León. Asimismo ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, en el Museo Carrillo Gil y en la Sala Siqueiros de Ciudad de Mexico, o en la Stadtgalerie Saarbrücken, Alemania.

Su obra puede encontrarse en las colecciones del MoMA de Nueva York, el Pérez Art Museum de Miami, la Fundación Jumex, CIFO Fontanals Cisneros, Artium, Moca de Los Ángeles, el Museo Amparo en Puebla, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, EEUU, Colección Isabel y Agustín Coppel de Ciudad de Mexico, Colección Celia Birbragher, Bogotá, Colección David Chipperfiel, Londres, Colección Isabel y Agustín Coppel, Colección Tiroche DeLeon, Israel, etc.



NF / **Moris**

Defensa personal 13

2018

Neumático, cemento y cuernos de venado

36 x 60 x 43 cm



NF/ **Moris**
El corderito manso II
2017
Collage sobre madera
65 x 77,5 cm

NF/ **Moris**

18LATOSAS

2018

Collage sobre lienzo, pegamento y transfer

80 x 60 cm



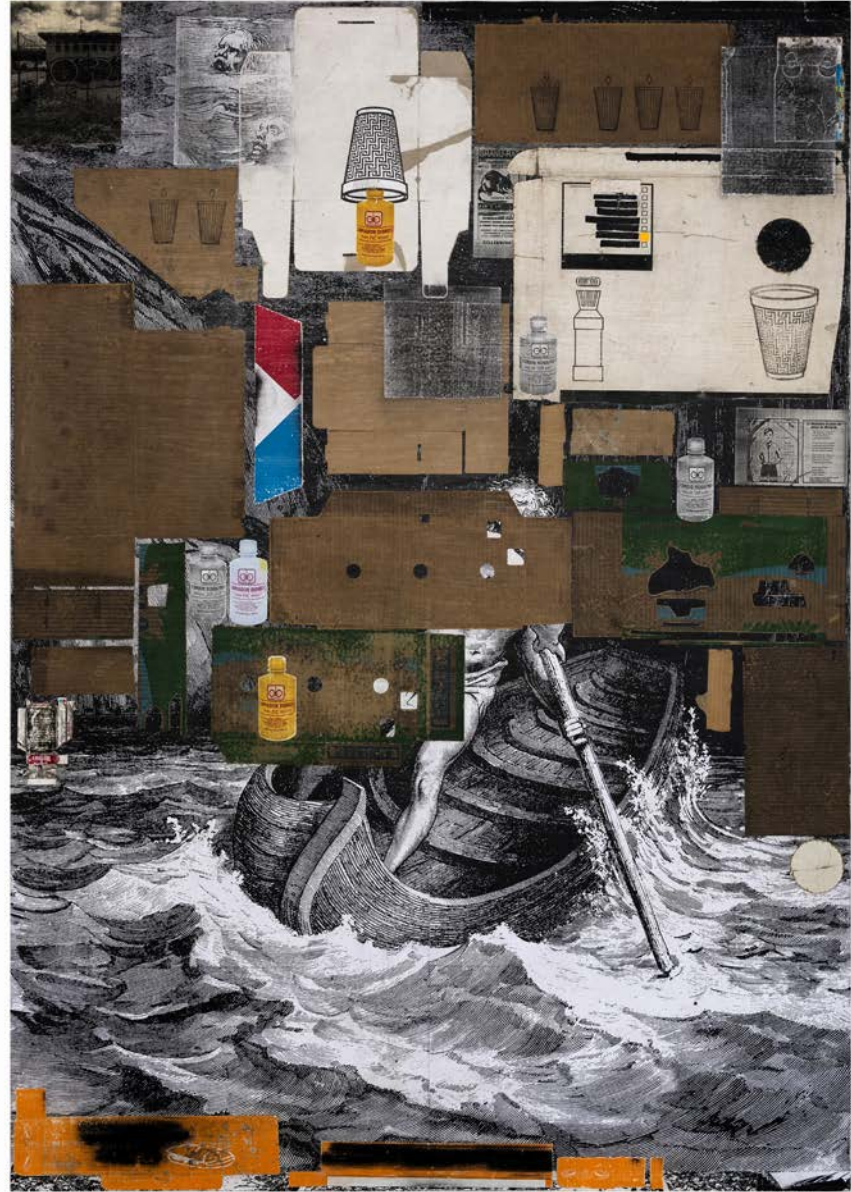
NF/ **Moris**

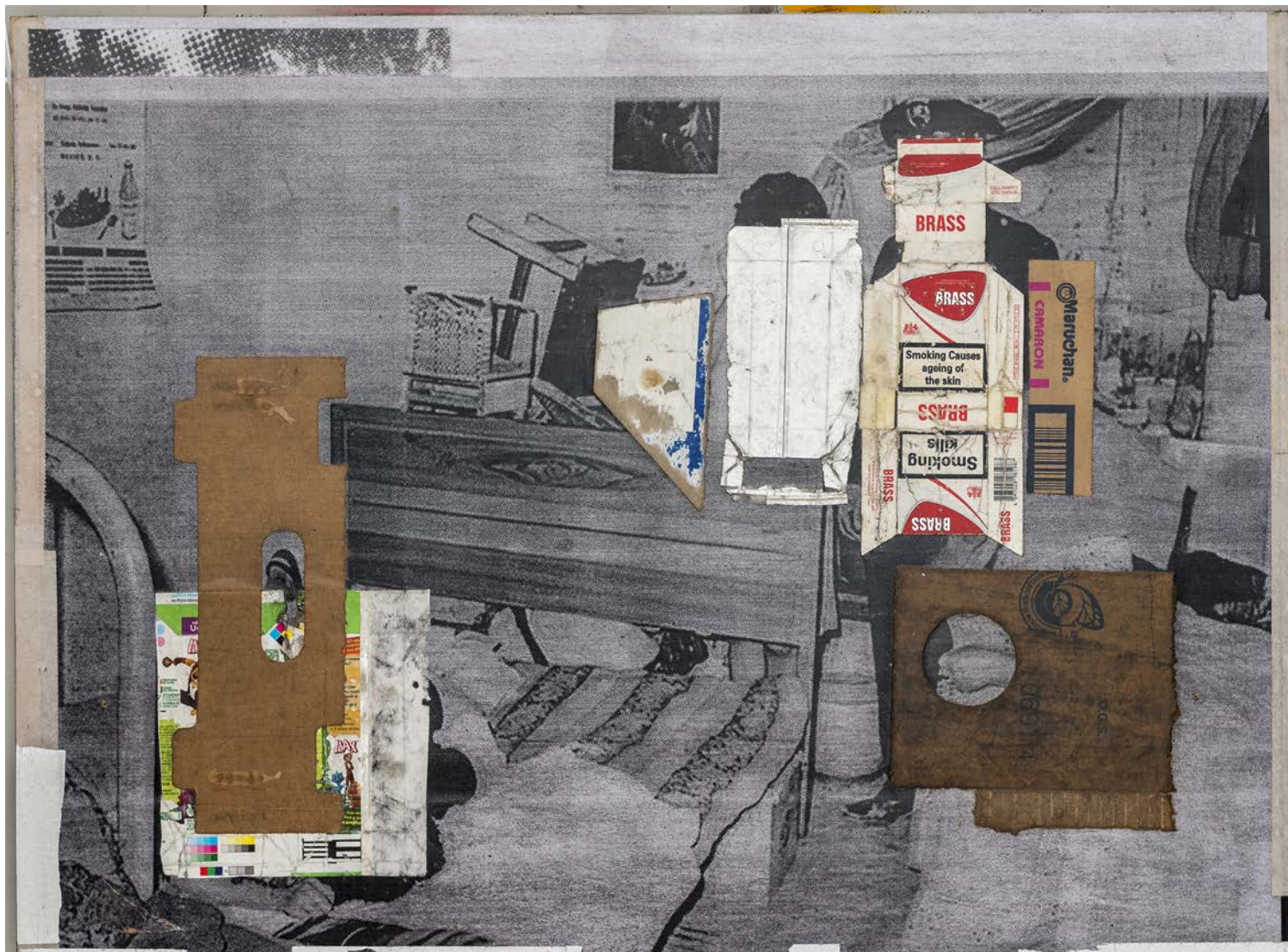
Has tirado demasiado de la cuerda

2018

Collage y tinta sobre lienzo

213 x 150 cm





NF/ **Moris**

Cama con silla

2017

Collage sobre madera

65 x 77,5 cm

NF/ **Moris**

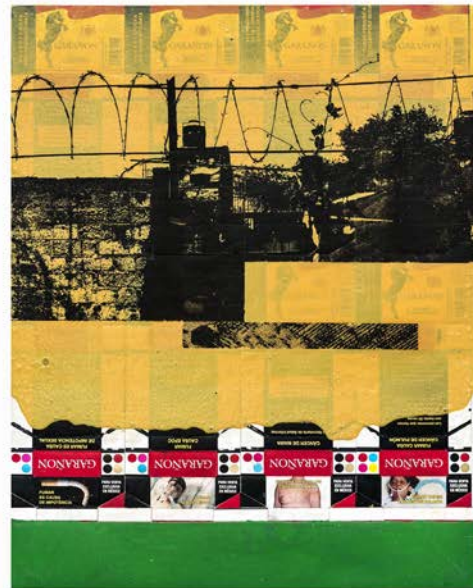
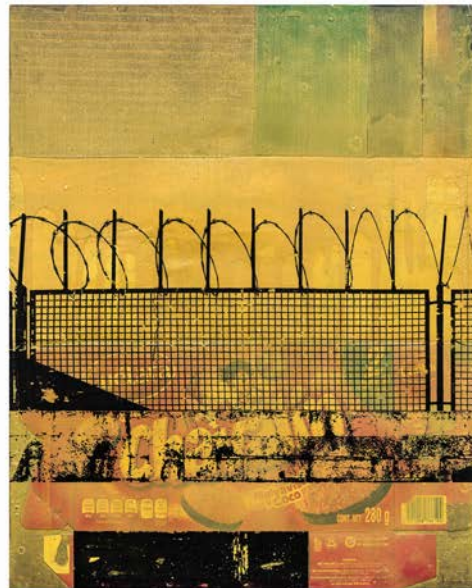
El terreno se respeta E

2018

Collage sobre lienzo, pegamento y transfer

120 x 90 cm





NF/ Moris

El terreno se respeta A

2018

Collage sobre lienzo, pegamento y transfer

50 x 40 cm c/u

NF/ **Moris**

Catre, sogá, tres botes y una cubeta

2017

Collage sobre madera

77,5 x 65 cm



NF/ **Moris**

Quema la bandera

2017

Bandera vieja, cemento y metal

220 x 40 x 20 cm



NF/

Pipo Hernández Rivero

Telde (Gran Canaria), 1966

Las obras de Pipo Hernandez Rivero plantean dudas acerca de todo tipo de certeza cultural. Construidas con imágenes e ideas ancladas en la cultura moderna, sus obras se mueven en el territorio de la sospecha y la opacidad.

Señalando la complejidad de las posibilidades de la pintura en el siglo XXI, su trabajo ofrece una reconsideración de lo pictórico desde estructuras formales y conceptuales bajo las que subyacen referencias al fracaso de a las vanguardias culturales al mismo tiempo que evidencian que a menudo la estandarización de determinados discursos genera exclusión de voces.

Mezclando la pintura con materiales de todo tipo e involucrando textos en idiomas que escapan a nuestra lectura, desde un panorama occidental, nos sitúan en ambientes asociados con problemáticas políticas, las piezas confrontan al espectador con un dialogo no resuelto, forzándole a repensar las nociones de identidad y valor.

Pipo Hernández Rivero

Expone habitualmente en galerías de Madrid, Milán, Tenerife, Las Palmas, Barcelona y Berlín. Ha realizado exposiciones individuales en la Ermita del Gran Poder y en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife, el Centro de Arte de La Recova, y en la Sala de Arte Contemporáneo de Tenerife. Ha participado en la Bienal de Canarias, la Bienal de La Habana, y en exposiciones colectivas en el Artium de Vitoria, los museos de Cracovia, Praga y Budapest, y el CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno.

Sus obras se pueden encontrar en colecciones privadas en Turquía, EEUU, México, Italia, España. Así como en las colecciones del ARTIUM, el CAAM y el TEA.



NF/
Pipo Hernández Rivero
Tienes razón 3
2019
Resina y acrílico
47 x 56 x 6 cm



NF/ **Pipo Hernández Rivero**
Tienes razón 4
2019
Resina y acrílico
44 x 55 x 6 cm

NF/ **Pipo Hernández Rivero**
H.W. _ D.I. 1
2019
Resina y acrílico
60 x 46 x 5 cm





NF/

Pipo Hernández Rivero

Petite collection

2018

Azulejos, resina, acrílico y tubo de neón

158 x 100 cm

NF/

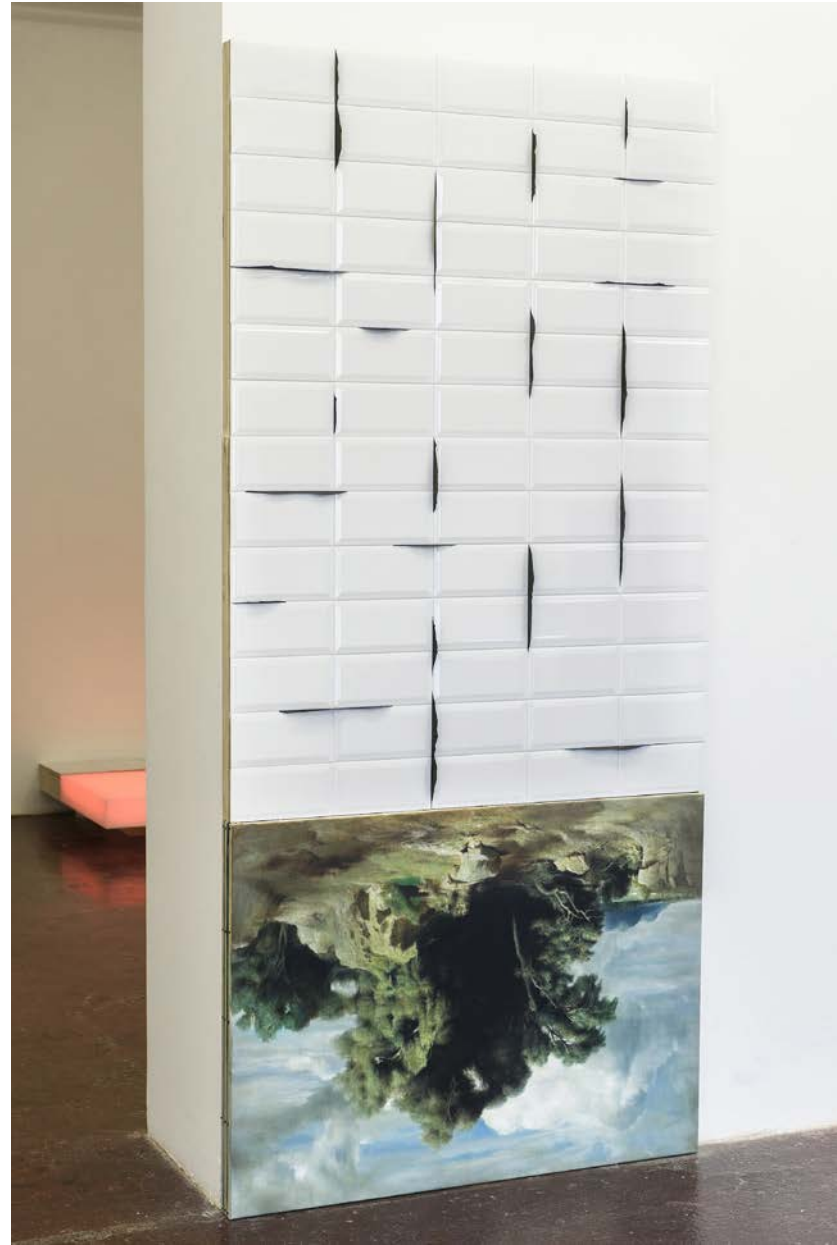
Pipo Hernández Rivero

Archipiélago Manzoni

2018

Azulejos, óleo sobre lienzo y papel

213,5 x 100 x 5,5 cm





NIE /

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com