



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com

NF /

Pretérito perfecto.

Ângela Ferreira, Grada Kilomba y Rogelio López Cuenca.

Comisario: Bruno Leitão.

NF/

Pretérito perfecto.

Ângela Ferreira, Grada Kilomba and Rogelio López Cuenca.

Curator: Bruno Leitão.

*The exhibition **Pretérito Perfecto** aims towards generating an encounter between the current moment and its preludes in the past.*

*The artists that compose the exhibition share an understanding of art as a critical tool for research: **Ângela Ferreira, Grada Kilomba and Rogelio López Cuenca**, from different countries and alluding to different contexts, develop artistic practices that meet and resonate among themselves, and in which they explore and reflect on several moments of History. Throughout their respective careers, these artists have worked on colonialism, states of exception, silencing and other issues structurally encrusted in our societies and, with their counter-hegemonic gaze, keep on pushing the boundaries of the established discourses. The work on memory they carry out on perceiving the past as a moment of time in constant revision, generates disruptive forms and opens to diverse formalizations that contribute to new possibilities of seeing and understanding the world today.*

Hence, in this exhibition, several time layers: the reference to Spain's recent past through the non-fictional, the reinterpretation of founding classics of European culture or the homage to different figures or utopian episodes of the 20th Century History in Portugal, Mozambique, Democratic Republic of the Congo and other countries.

Pretérito Perfecto [Past Perfect] is, therefore, a title charged with irony, that questions our relation with History and implies that we rely on its critical study to shed light on past episodes and its consequences in the present.

Bruno Leitão

Ângela Ferreira (Maputo, 1958), her artistic practice is focused in the analysis of consequences from colonialism and postcolonialism in the contemporary world: a research scope where identity and the configuration of a modern movement play a central role in contexts subdued to a colonial past.

Grada Ferreira (Lisbon, 1968) is an interdisciplinary artist know for her work centered on the examination of memory, trauma, gender, racism and postcolonialism. Her work is realized in different formats, from texts, stage reading and acting, until videos, theatrical installations, in what she entitles "Performing Knowledge".

The works of **Rogelio López Cuenca** (Nerja, 1959) abounds on language, mass media, migration crises, historic memory and, in general, power dynamics in current society. At the exhibiton, the artworks presented are co-produced with Elo Vega (Huelva, 1965)



NF /

Grada Kilomba

ILLUSIONS Vol. III, ANTIGONE [still]

2019

Videoinstalación de dos canales, color, sonido

54'35", loop



NF /

Grada Kilomba

ILLUSIONS Vol. III, ANTIGONE [still]

2019

Videoinstallation with two channels, color, sound

54'35", loop



NF / **Ângela Ferreira**
Dalaba: Sol d'Exil Telhado
2019
Pine and wavy zinc plate
ø 345,8 x 48,4 cm



NF /

Ângela Ferreira

Dalaba: Sol d'Exil Conakry

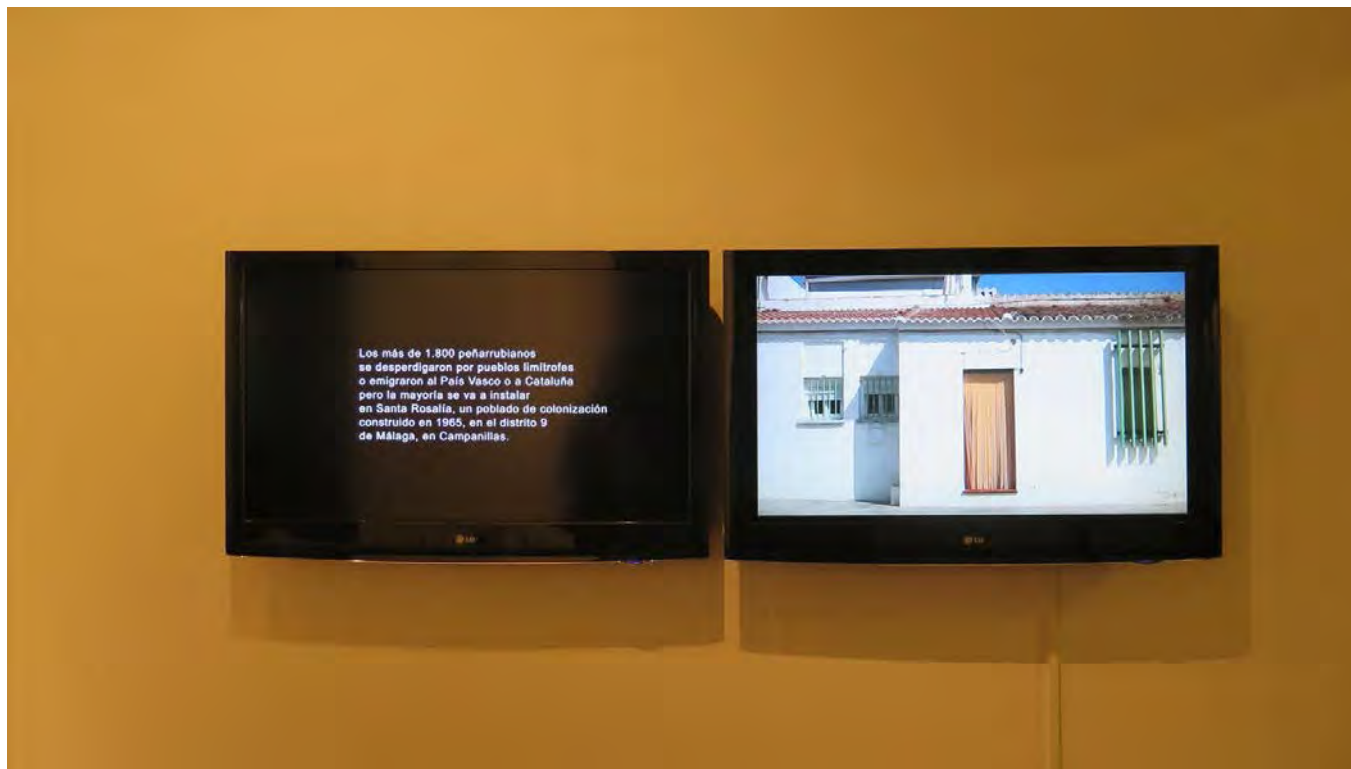
2019

Digital print on paper glued to wall (Mamadou Cellou for Ângela Ferreira)

106 x 160 cm



NF / **Ángela Ferreira**
Dalaba: Sol d'Exil 5 Posters
 2019
 Xerox on paper
 60 x 40 cm each



NF / Rogelio López Cuenca and Elo Vega
Aquí estaba
2016
Vídeo HD, color
22'39"

NF / Rogelio López Cuenca and Elo Vega
Serie Quilombo
2016
Digital print on paper
16 sheets de 42 x 29,7 cm each





NF / Rogelio López Cuenca and Elo Vega
Serie Quilombo
2016
Digital print on paper
16 sheets de 42 x 29,7 cm each

NF / Rogelio López Cuenca and Elo Vega
Serie *Quilombo*
2016
Digital print on paper
16 sheets de 42 x 29,7 cm each



Quilombo

De *kilombo* (aldea) en lengua kimbundu, *quilombo* es el nombre de los lugares en donde se agrupaban los esclavos huidos en la época de la colonización en Brasil llamándose *palenque* en otras zonas esclavistas de Latinoamérica

Etnocéntrico y racista, el diccionario español de la Real Academia ignora el significado original y lo define como
a) prostíbulo
b) barullo, gresca, desorden
y c) lugar apartado, andurrial

NF /

Ângela Ferreira

Solo exhibitions (selection)

- 2019 Pouco a Pouco. Comisariada por Bruno Leitão. CGAC, Santiago de Compostela
Zip Zap Circus School. Festival Model an Ruin. Bauhaus Centenary Celebration. Dessau
Dalaba: sol'Exil. Comisariada por Delfim Sardo. Fidelidade Arte/ Culturgest Oporto
Dalaba: sol'Exil. Comisariada por Delfim Sardo. Fidelidade Arte, Lisboa.
- 2018 Pan African Unity Mural. Comisariada por Jürgen Bock. MAAT – Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisboa
Demythologize That History And Put It To Rest. Comisariada por Márcio Carvalho, Estátua Dom Carlos I, Palácio da Ajuda, Lisboa
Contrato (a tempo indeterminado), con Fernando José Pereira. Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso
- 2017 Talk Tower for Ingrid Jonker. DIDAC, Santiago de Compostela
Magical Land. Laboratório de Curadoria, Coimbra
Zip Zap and Zumbi. Comisariada por Julie Rodrigues Widholm. DePaul Art Museum, Chicago
Talk Tower for Ingrid Jonker. Appleton Square, Lisboa
South Facing. Comisariada por Amy Watson, Johannesburg Art Gallery, Johannesburg
- 2016 Boca. Comisariada por Muriel Enjalran. Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines
Underground Cinemas & Towering Radios. Comisariada por Ana Balona de Oliveira. Galeria da Índia, Lisboa
Wattle and Daub. Comisariada por Susana Pomba. Old School, Lisboa
Ressignificação. Comisariada por António Olaio, Colégio das Artes, Coimbra
- 2015 Messy Colonialism, Wild Decolonization. Comisariada por Luís Silva & João Mourão. Zona MACO SUR, Ciudad de México
A Tendency to Forget, Novo Banco Prize, Museu Berardo, Lisboa
Independence Cha cha. Comisariada por João Pinharanda. Galeria do Parque, Vila Nova da Barquinha
Monuments in Reverse. Comisariada por Ana Balona de Oliveira. CAAA (Centro para os Assuntos da Arte e Arquitetura), Guimarães
- 2014 Revolutionary Traces. Comisariada por Francien van Westrenen. Stroom, La Haya
Indépendance Cha Cha. Comisariada por Jürgen Bock. Lumiar Cité, Lisboa
- 2013 Entrer dans la Mine. Comisariada por Jürgen Bock. 3rd Lubumbashi Biennale, comisariada por Elvira Dyangani Ose. Lubumbashi
Political Cameras. Comisariada por Filipa Oliveira. Stills, Edimburgo
- 2012 Stone Free. Marlborough Contemporary, Londres
Maison Tropicale e outros lugares. Centro de Arte e Imagem Galeria IPT, Tomar
Appleton Recess #3. Comisariada por Ana Anacleto e Bruno Marchand. Appleton Square, Lisboa
- 2011 Paradys. Ermida de N. Sra. da Conceição, Lisboa
- 2010 Double Lecture. Carpe Diem, Lisboa
- 2009 Hortas na Auto-Estrada. Museum of Neo-Realism, Vila Franca de Xira
- 2008 Hard Rain Show, Berardo Museum. Comisariada por Jürgen Bock. Centro Cultural de Belém, Lisboa
Hard Rain Show. Comisariada por Jürgen Bock. La Criée, Rennes
- 2007 Maison Tropicale, Portuguese representation in 52.^a Venice Biennale, Venice. Comisariada por Jürgen Bock
Monument to D. Flavin. Jardins do Castelo, Guimarães
- 2003 Ângela Ferreira, Em Sítio Algum / No Place at All. Comisariada por Pedro Lapa, Museu do Chiado - MNAC, Lisboa
- 2002 Visitas Privadas. Museu Nacional Soares dos Reis, Oporto
Zip Zap Circus School. Comisariada por Thomas Mulcaire, temporary public art. ICA – Institute of Contemporary Art, Ciudad del Cabo
- 2001 Pega 2000, Catete Gallery. Museu da República, Rio de Janeiro
- 2000 Pega 2000. Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa
- 1999 Casa Maputo: Um retrato íntimo. Fundação de Serralves, Oporto
- 1998 Kanimambo. Expo'98, Lisboa
Sem título 1998. La Lavanderia Fundació, Barcelona
- 1997 Double Sided Part II. Ibis Art Centre, Nieu Bethesda
Amnésia. Bienal Internacional das Caldas da Rainha
- 1996 Double Sided Part I. Fundação Chinati, Marfa
Reordering Reality. Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa

NF /

Ângela Ferreira

- 1995 Portugal dos Pequenitos. Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa
Uma Escala. Uma Sequência, O Engenho da Deriva e Um Filme Retardado, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa
- 1993 Marquises. Comisariada por João Fernandes, in Coincidências, Jornadas da Arte Contemporânea, Oporto
- 1992 Sites and Services, The Annexe. Invited Artist Program. South African National Gallery, Ciudad del Cabo
Sites and Services. Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa
- 1990 A Propósito de..., Fundação Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa

Group exhibitions (selection)

- 2019 After the End: Timing Socialism in Contemporary African Art. Comisariada por Álvaro Luís Lima. Wallach Art Gallery, Columbia University. Nueva York
Zip Zap Circus School. Festival Model an Ruin. Bauhaus Centenary Celebration, Dessau
Trabalho Capital | Ensaio Sobre Gestos e Fragmentos. Comisariada por Paulo Mendes. Centro de Arte de Oliva, São João da Madeira
Metade do Céu. Comisariada por Pedro Cabrita Reis. Fundação Arpad Szenes, Lisboa
Affective Utopia. Comisariada por Bruno Leitão e Mónica Miranda. Kadist, Paris
Critéria. Comisariada por Miguel Von Hafe. Fundación ARCO. Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria. Lisboa
- 2018 Haus Wittgenstein: Arte, Arquitetura, Filosofia. MAAT, Lisboa
O Estado Das Coisas. Comisariada por João Silvério. Camões Berlim, Berlin
12th Gwangju Biennale | Imagine Borders, Gwangju Biennale, Gwangju
Campo de Visão, Field of View | Aquisições 2016-2017. Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa
Frente Verso Inverso. União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, Lisboa
Coleção de Serralves: Novas linhas, imagens, objetos, Museu Coleção de Serralves. Oporto
Meel, Press. Appleton Square, Lisboa

- A Minha Casa é a Tua Casa, Imagens de Doméstico e do Urbano na Coleção Serralves. Paços, Galeria Municipal de Torres Vedras
Campo de Visão. Cordoaria Nacional, Lisboa
Escala 1:1. Tabacalera, Madrid
- 2017 Le Son Entre. FRAC - Nord-Pas de Calais, Dunkerque
INSTALLATION ART - Walk-in and expansive works from the Museion Collection. MUSEION, Bolzano
Still Cabanon, anozero'17 Convergences. Edifício Chiado, Coimbra
Curar e Reparar, anozero'17. Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra
Strategic Narratives of Technology and Africa, M-ITI | HCI Research Institute in Madeira
Racism and Citizenship. Padrão dos Descobrimentos, Lisboa
Uma Coleção = Um Museu | 2007-2017. Comisariada por João Silvério, MACE, Museu Coleção António Cachola, Elvas
AAH Room. Comisariada por Sarat Maharaj. Lumiar Cité, Lisboa
A classe dos povos extintos. FUSO, Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa
4,543 Billiards. La Question de la Matière. Comisariada por Latitudes, Max Andrews & Mariana Cânepa Luna. CAPC, Burdeos
Them or Us! Comisariada por Paulo Mendes. Galeria Municipal do Porto, Oporto
Utopia / Dystopia. A Paradigm Shift in Art and Architecture. Comisariada por Pedro Gadanho, João Laia & Susana Ventura. MAAT, Lisboa
Quote / Unquote – Entre Apropriação e Diálogo. Comisariada por Gabriela Vaz Albergaria & Ana Anacleto, Galeria Municipal do Porto, Oporto
Exposição Racismo e Cidadania. Comisariada por Francisco Bethencourt, Padrão dos Descobrimentos, Lisboa
Fifteen Sculptures. Comisariada por Álvaro Brito Moreira, Museu de Internacional Escultura Contemporânea, Santo Tirso
Portugal em Flagrante. Operação 3. Comisariada por Penelope Curtis, Ana Barata, Ana Vasconcelos, Leonor Nazaré & Patrícia Rosas Prior. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
At British Bar #1 con Rui Sanches y Eduardo Souto de Moura. Comisariada por Pedro Cabrita Reis, Lisboa

NF /

Ângela Ferreira

- 2016 Visualidade & Visão – Arte Portuguesa na Coleção Berardo II. Comisariada por Pedro Lapa, Museu Coleção Berardo, Lisboa
- 2016 10th Taipei Bial - Gestures and Archives of the Present; Genealogies of the Future. Comisariada por Corinne Diserens. Taipei
- Things Fall Apart. Comisariada por Mark Nash. Calvert 22, Londres
- Built World. Comisariada por Storm Janse van Rensburg. SCAD Museum of Art, Savannah
- Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ. Comisariada por João Silvério. Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa
- Vanguardas e Neovanguardas na arte portuguesa do séc. XX e XXI. Comisariada por Rui Afonso. Museu Nacional de Arte Contemporânea (MNAC), Lisboa
- 2015 A Story Within a Story. GIBCA, Gotenberg International Biennial for Contemporary Arte. Comisariada por Elvira Dyangani Ose, Gotemburgo
- Obras de Fernanda Fragateiro e Ângela Ferreira. Comisariada por Delfim Sardo, Espaço Chiado 8, Lisboa
- Mining Lubum. Comisariada por Patrick Mudekereza. Vansa, Johannesburgo
- Open Plan. Comisariada por Jacopo Crivelli Visconti. SP-Arte/2015, São Paulo
- Às Margens dos Mares. Comisariada por Agnaldo Farias. SESC Pinheiros, São Paulo
- 2014 Brigadas do SAAL: Arquitetura e Participação, 1974 - 1976. Comisariada por Delfim Sardo, Museu de Serralves, Oporto
- Hospitalidade. Comisariada por Miguel von Hafe Perez, CGAC, Santiago de Compostela
- El Teatro Del Mundo. Comisariada por Andrea Torreblanca, Museo Tamayo, Ciudad de México
- 2013 93. Comisariada por Miguel von Hafe Perez. CGAC, Santiago de Compostela
- Do Barroco para o Barroco – está a arte contemporânea. Comisariada por Fátima Lambert e Lourenço Egreja. Fundação Bial de Cerveira, Vila Nova de Cerveira.
- Colección: adquisições e incorporações recentes. Comisariada por Miguel von Hafe Perez. CGAC, Santiago de Compostela
- 2012 17ª Bial de Vila Nova de Cerveira. Vila Nova de Cerveira.
- From the solitude of place to a vanishing horizon. Comisariada por Pedro Lapa. Museu Coleção Berardo, Lisboa.
- Are You Still Awake?. Comisariada por Emília Tavares. Museu do Chiado – MNAC, Lisboa.
- Reakt. Views and Processes. Comisariada por Gabriela Vaz Pinheiro, Guimarães. Between walls and windows. Architecture and ideology, Comisariada por Valerie Smith. Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- Outros Olhares – Novos Projectos. Comisariada por Adelaide Ginga, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa.
- Arte Portuguesa do Século XX 1960 – 2010. Comisariada por Adelaide Ginga, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa.
- Maputo: A Tale of One City, Museu Nacional de Arte, Maputo.
- 2011 Zona Letal, Espaço Vital – CGD Collection. Comisariada por Sara Antónia Matos. Museu Municipal de Tavira, Tavira.
- Appropriated Landscapes. Comisariada por Corinne Diserens. The Walther Collection, Neu-Ulm.
- Propaganda by Monuments. Comisariada por Clare Butcher e Mia Jankowicz. CIC Cairo.
- Correspondencias 03. Comisariada por Filipa Valadares e Maria do Mar Fazenda, Arte Contempo, Lisboa.
- Living Today, with information from the George Orwell Archive. Comisariada por Victor Gollancz. Mackintosh Museum, The Glasgow School of Art, Glasgow.
- Res Publica, 1910 – 2010 Face a Face. Comisariada por Helena de Freitas e Leonor Nazaré, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.
- 2010 Quando a arte fala arquitectura [construir, desconstruir, habitar]. Comisariada por Delfim Sardo, Chiado Museum, Lisboa.
- Professores, . Comisariada por Isabel Carlos. Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa.
- República Revisitada. Comisariada por Pedro Lapa. Galeria do Diário de Notícias, Lisboa.
- A Culpa Não É Minha – Obras da Coleção António Cachola, Museu Coleção Berardo, Lisboa.

NF /

Ângela Ferreira

- 2009 Monument und Utopia II. Comisariada por Sabine Breitwieser. Steirischer Herbst Festival, Graz.
Tudo o que é sólido dissolve-se no ar: o social na Colecção Berardo, Museu Colecção Berardo, Lisboa.
Abandoned Settler's House. Comisariada por Felix Vogel. Bucharest Biennale 4. Bucharest.
Entre Muros. Comisariada por Filipa Oliveira. Óbidos.
Modernologies. Comisariada por Sabine Breitwieser. Museum Contemporary Art of Warsaw, Warsaw.
Tirésias – Videos de artistas Made in Portugal. Centro Cultural de Espanha, Montevideo.
- 2008 Learning Modern. Comisariada por Mary Jane Jacob. Sullivan Galleries, SAIC, Chicago.
Modernologies. Comisariada por Sabine Breitwieser. MACBA, Barcelona.
The Great Divide, Art Gallery of New South Wales, Sydney.
Maputo: A Tale of One City – Africa in Oslo Festival. Oslo Museum, IKM, Oslo
- 2007 An Atlas of Events. Comisariada por António Pinto Ribeiro, Debra Singer, esra Sarigedik Oktem. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
- 2006 Exchanging Visions, Instituto Camões, Maputo
Territórios de Oeste, MACUF, Union Fenosa, La Coruña
As Portas do Mundo, Casa do Brasil, Maputo
Moving Still, Espace Videographe, Montreal; Saw Video, Ottawa. (Re)volver. Comisariada por Filipa Oliveira. Plataforma Revolver, Lisboa
L'Universel? Dialogues avec Senghor. Comisariada por Marie-Thérèse Champèmes, Unesco, Paris
- 2005 L'Universel? Dialogues avec Senghor, Culturgest Lisboa / SpaceX- Exeter
O Contrato Social. Comisariada por João Pinharanda. Museu Bordalo Pinheiro, Lisboa
- 2004 L'Universel? Dialogues avec Senghor, Joal Fadiouth / University of Dakar / Le Franchouk, Dunkerque
Re - Location/Shake the Limits, ICCA-MNAC, Bucharest
1944 – 2004 – Cinquenta Anos de Arte Portuguesa, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa
1980 – 2004 – Colecção do Museu do Chiado – MNAC, Francisco Tavares Proença Júnior Museum, Castelo Branco
- 2003 Video Brasil 2003, São Paulo
Continuare. Comisariada por Jürgen Bock. Maia Bienal, Maia
- 2002 Diferença e Conflito - O Século XX na Colecção do Museu do Chiado, MNAC, Lisboa
Collections. Comisariada por Pedro Lapa. Museu do Chiado – MNAC, Lisboa
Contemporary Art From Portugal. Comisariada por Pedro Lapa. European Bank, Frankfurt
- 2001 Crossing the Line (with Narelle Jubelin), La Fabrica, Madrid
Squatters #1, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto
Squatters #2, Witte de With, Rotterdam
In the Meantime..., De Appel Foundation, Amsterdam
Total Object Complete with Missing Parts, Tramway, Glasgow
Novas Aquisições e Doações 2000 – 2001, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa
- 2008 Múltiplas Direções, Multiple Directions. Comisariada por Pedro Lapa.
Museu do Chiado – MNAC, Lisbon
Parangolé – Fragmentos desde os 90: Brasil, Portugal. . Comisariada por Paulo Reis, David Barro. Museu Pátio Herreriano de Valladolid, Valladolid
Ponto de Vista: Obras da Colecção da Fundação PLMJ. Comisariada por Miguel Amado, Museu da Cidade, Lisboa
Front of House, with Andrew Renton, Narelle Jubelin, Marcos Corrales, Parasol Unit – Foundation For Contemporary Art, Londres
Mundos Locais. Comisariada por Lúcia Marques, Paula Roush. Centro Cultural de Lagos, Lagos
For Mozambique [Model #3 for Propaganda Stand, Screen and Loudspeaker Platform Celebrating a Post - Independence Utopia], 28ª Bienal de São Paulo. In Living Contact – . Comisariada por Ivo Mesquita, São Paulo
Curating Architecture, The Showroom, Londres
Continents à la derive. Comisariada por Muriel Enjalran. Centre Régional d'Art Contemporain LanguedocRoussillon
Sète Peripheral Vision – Collective Memory. Comisariada por Corinne Diserens, Museion, Bolzano

NF /

Ângela Ferreira

- Sul/ South, Instituto Camões, Maputo
- 2000 Soft Serve 2: A Multimedia Art Event. South African National Gallery, Ciudad del Cabo
Um Oceano Inteiro para Nadar, Culturgest, Lisboa
A .R .E .A . 2000, Kjarvalsstadir, Reykyavik
Initiare. Centro Cultural de Belém, Lisboa
Coleção Banco Privado, Museu Arte Contemporânea de Serralves, Oporto
- 1999 A Geração de 1911, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
Tage der Dunkelheit und des Lichts. Zeitgenossische Kunst aus Portugal, Kunst Museum Bonn, Bonn
Signs of Life, Melbourne International Biennial, Melbourne
The Passion and the Wave, Istanbul Biennial, Estambul
Entremundos, La Rábida, Sevilla
- 1998 Navegar é Preciso, Centro Cultural de São Paulo, São Paulo
Biennial Art of Pontevedra, Pontevedra
AIP Biennial, Europarque, Santa Maria da Feira
1st Biennial Ibero Americana de Lima, Peru
Graft – Trade Routes. 2nd Johannesburg Biennial, S.A.N.G. Ciudad del Cabo
- 1997 Prémio União Latina. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
Pode a Arte ser Afirmativa? Culturgest, Lisboa
Zonas de Interferência, Karmeliter Kloster, Portugal – Frankfurt'97.
Frankfurt Buch Messe, Frankfurt
- 1996 Artists / Architects. Centro Cultural de Belém, Lisboa
Jetlag. Universidade de Lisboa, Lisboa
Ecos de la Matéria. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
- 1995 Arrivals / Departures, Africus – 1st Johannesburg Biennial. Museum Africa, Johannesburg
- 1994 Depois de Amanhã. Centro Cultural de Belém. Lisboa
- 1993 New Wood Sculptures. South African National Gallery, Ciudad del Cabo
- 1991 Recent Acquisitions. South African National Gallery, Ciudad del Cabo

Public Art

- 2013 Entrer Dans la Mine , 3rd Lubumbashi Biennale
- 2012 Cajú - Tremoço, Public Art Circuit, Paredes
Rega / Irrigation, Parque Urbano Vila Nova da Barquinha
- 2010 Cape Sonnets, Steirischer Herbst Festival, Graz
Monument to D. Flavin, na Praça do m|ilmo - museu da imagem em movimento, Leiria
- 2008 Meridian House, Frieze Sculpture Park, London
Sesriem – O poço das seis correias, Santo Tirso
- 1998 Kanimambo, Parque das Nações, Lisboa

Collections

- Art Gallery of New South Wales, Australia.
Associação Industrial Portuguesa, Portugal
Câmara Municipal de Lisboa, Portugal
CGAC, Santiago de Compostela, Espanha
Coleção António Cachola, Portugal
Coleção de Arte Fundação EDP, Portugal
Coleção DGARTES, Portugal
Coleção Julião Sarmento, Portugal
CRP Photo, Duchy-les-Mines, Francia
Culturgest, Portugal
Emile Stipp Collection, Sudafrica
FRAC Dunkerque, Francia
FRAC Rennes, Francia
Fundação ARCO, Madrid, Espanha
Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal
Fundação PLMJ, Portugal
Fundação Pro-Justitiae, Portugal
Fundação de Serralves, Portugal
Fundación la Caixa, Espanha
Instituto de Arte Contemporânea, Portugal
MACBA, Barcelona, Espanha
Market Gallery Foundation. Johannesburg, Sudafrica.
Michaelis School Of Fine Art Collection. UCT, Sudafrica

Grada Kilomba

Solo exhibitions

- 2018 Secrets to tell. The Power Plant, Toronto
Speaking the Unspeakable. Goodman Gallery, Johannesburgo
- 2017 Secrets to tell. MAAT - Museu de Arte, Arquitectura. y Tecnología, Lisboa
The Most Beautiful Language, Galería Avenida da India, Lisboa

Group exhibitions

- 2018 In Context: I was waiting for this Past. Goodman Gallery, Ciudad del Cabo
ArtBasel, Suiza
We don't need another hero, 10. Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlín
- 2017 Incerteza Viva – Live Uncertainty, selected artist to represent the 32. Bienal de São Paulo. Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza
3. Berliner Herbstsalon. Teatro Maxim Gorki, Berlín
The Silences Between. Goodman Gallery, Ciudad del Cabo
Incerteza Viva – Live Uncertainty, selected artist to represent the 32. Bienal de São Paulo. Palácio das Artes, Belo Horizonte
SouthSouth - Let Me Begin Again. Goodman Gallery, Ciudad del Cabo
- 2016 O futuro será uma réplica - The future will be a replica, Consulado de Portugal en São Paulo
Incerteza Viva – Live Uncertainty. 32. Bienal de São Paulo, São Paulo
Vulnerability. Rauma Biennial Balticum, Rauma
Knowledge Unbounded. Department of Arts and Aesthetics Exhibition, University of Stockholm, Estocolmo
Banquete Antropofágico – Anthropophagic Banquet, Department of Contemporary Arts Exhibition, University of Rio de Janeiro, Rio de Janeiro

Selected performances

- 2017 Documenta 14, Kassel
- 2017 SAVVY Contemporary, Berlín
- 2017 Goodman Gallery, Ciudad del Cabo
- 2016 Teatro Vila Velha, Salvador
32. Bienal de São Paulo, São Paulo
Teatro Teatro Maxim Gorki, Berlín
Wits Theatre, Johannesburgo

- Theater Münchner Kammerspiel, Munich
- Goethe Institut Barcelona, Barcelona
- TheaterTreffen, Haus der Berliner Festspiele, Berlín
- Secession Museum Vienna, Viena
- Universidad de Lagos, Lagos
- Universidad de Accra, Accra
- Berliner Festspiele, Berlín
- Kampnagel, Hamburgo
- Mostra Internacional de Teatro en São Paulo
- Bozar Museum for Contemporary Arts, Bruselas
- SOAS Universidad de Londres, Londres
- 2015 Theater Münchner Kammerspiel, Munich
- Antwerpen Museum, Amberes
- Academia de Bellas Artes de Viena, Viena
- Teatro Teatro Maxim Gorki, Berlín
- Centro Internacional de las Artes José Guimarães, Guimarães
- Theater Ballhaus Naunynstrass, Berlín
- Casa de Literatura de Oslo, Oslo

Selected seminars and conferences

- 2017 Academy of Arts Berlin, Berlín
- Transmediale, House of the World Cultures, Berlín
- Art Fair Ciudad del Cabo, Ciudad del Cabo
- Teatro Maxim Gorki, Berlín
- 2016 AfroTranscendente, São Paulo
- Goethe Institut Salvador de Bahía
- Universidad de Artes de Berlín - UdK, Berlín
- ArtBasel, Basilea
- Mousonturm House of Arts, Frankfurt
- Universidad de Accra, Accra
- Goethe Institut São Paulo, São Paulo
- Teatro Maxim Gorki, Berlín
- 2015 Academia de Bellas Artes de Viena, Viena
- Theater Ballhaus Naunynstrasse, Berlín

N F /

Grada Kilomba

Universidad de Linköping, Linköping

Free University Berlin, Berlín

Universidad de Amsterdam, Amsterdam

Universidad de Hamburgo, Hamburgo

Teatro Maxim Gorki, Berlín

Rogelio López Cuenca

Solo exhibitions (selection)

- 2020 DÉLIRE DE LIRE. Galería Juana de Aizpuru. Madrid
- 2019 YENDO LEYENDO, DANDO LUGAR. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
NADA TAN INVISIBLE (con Elo Vega). Casal Solleric. Palma de Mallorca
- 2018 PA[]SAJE (con Elo Vega). La Casa Invisible
- 2017 MALAGA GUERNICA 951 (con Elo Vega). Sala Robert Harvey. CEIP La Candelaria, Benagalbón
- 2016 LOS BÁRBAROS. Sala Alcalá 31. Madrid
ACCESORIOS. Año 35 / Madrid. Museo Nacional de Antropología, Madrid
LE / MONDE / CHANGE / DE / MAIN (con Eric Baudelaire). Imaginando otros futuros. Arco '16, Madrid
- 2015 RADICAL GEOGRAPHICS. IVAM, Valencia
ELS PRONOMS FEBLES. Galería Paz y Comedias, Valencia
THE ART OF SEDUCTION (con Daniel García Andújar). Palma Dotze Pop Up Gallery, Barcelona
- 2014 GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). Centro Cultural de España en Montevideo
EN TRÁNSITO. Sala Juan Egenau. Universidad de Chile, Santiago
HISTORIA DE DOS CIUDADES / SAHARAWHY (con Elo Vega). Museo de Arte Contemporáneo, Santiago
- 2013 EFIGIES Y FANTASMAS (con Elo Vega). Museo de Huelva, Huelva
- 2012 EL REPARTIMENT. Centro de Arte La Panera, Lleida
EM TRÂNSITO. Centro Cultural da Espanha, São Paulo
GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). XVIII Biental de Arte Paiz, Antigua Guatemala
- 2011 CERCANÍAS. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). Real Academia de España, Roma
- 2010 EN TRÁNSITO. Centro Cultural de España en México.. Ciudad de México
- 2009 A PARTILHA. GALERÍA PEDRO OLIVEIRA, Oporto
EN TIEMPOS DE CRISIS... (con Antoni Muntadas). Solo Projects, Arco '09, Madrid
GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). Sala Cajasol, Jerez de la Frontera

- 2008 HOJAS DE RUTA. Museo Patio Herreriano, Valladolid
LE PARTAGE. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- 2007 MALAGA 1937. Sala Alameda, Diputación Provincial, Málaga
- 2005 LA SORTIE DES USINES. Caixaforum, Barcelona
- 2002 ASTILHAOGRAFO. XXV Biental Internacional de Arte Contemporáneo. São Paulo
Casa de América, Madrid.
- 2001 EL PARAÍSO ES DE LOS EXTRAÑOS. Palacio de los Condes de Gabis, Granada
Madrid. Espacio Cajaburgos, Burgos
AL YAZIRA AL ANDALUS. Project Rooms, Arco '01, Madrid
- 1999 OPIUM POPULI. Sala Municipal de Exposiciones, Girona
- 1997 READ & MADE. Contemporary Art Museum University of South Florida. Tampa
- 1993 READ STATE. Museo de Bellas Artes, Málaga
HOME SYNDROME. Unicaja, Málaga
- 1990 DO NOT CROSS ART SCENE. Kunsthalle Basel, Basilea

Group exhibitions (selection)

- 2020 CINCO ITINERARIOS Y UN PUNTO DE VISTA. COLECCIÓN MUSAC. León.
EL SUEÑO DE LA RAZÓN. Sala Kubo-Kuttxa. Donostia
- 2019 COLECCIONANDO PROCESOS. 25 AÑOS DE ITINERARIOS. Centro Botín, Santander
WE REFUGEES. CGAC. Santiago de Compostela
ENSAYO SOBRE EL TRABAJO. Biental Sur, Rosario
EN EL NOM DEL PARE. Museu Picasso. Barcelona
TIEMPOS CONVULSOS. HISTORIAS Y MICROHISTORIAS. IVAM, Valencia
1989. EL FIN DEL SIGLO XX. IVAM, Valencia
- 2018 EL PODER DEL ARTE. OBRAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO REINA SOFÍA. Congreso de los Diputados. Madrid
BESTEA NAIZ. Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia
PICASSO, EL VIAJE DEL GUERNICA. Fundación La Caixa. Exposición itinerante (Murcia, Córdoba, Málaga, Santa Cruz de Tenerife...)
DESCUBRIENDO UN DIÁLOGO EN EL TIEMPO. Museo Lázaro Galdiano,

NF /

Rogelio López Cuenca

- Madrid
- 2017
- OROI. QUEDA MUCHO PASADO POR DELANTE. ARTIUM, Vitoria-Gasteiz
- JUEGOS TIPOGRÁFICOS. Museo Patio Herreriano, Valladolid
- TRAZOS DE LA PALABRA. VIÑETAS DE REVISTA DE OCCIDENTE. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo
- REFUGIO CONTRA LA TORMENTA. MIRADAS AL EXILIO. MUSAC. León
- EL ARTE (ACTO 1). ARTIUM, Vitoria-Gasteiz
- ENTRE LA FIGURACIÓN Y LA ABSTRACCIÓN, LA ACCIÓN. CAAC, Sevilla
- LIBERTAD CREATIVA. LOS AÑOS 80 EN LA COLECCIÓN ICO. Museo de la Pasión. Valladolid
- JUANA DE AIZPURU: EXTRACTO DE UNA COLECCIÓN. Museo Patio Herreriano, Valladolid
- REGION (Los relatos). Cambios del paisaje y políticas del agua. MUSAC, León
- PROVINCIA 35. Arte, territorio y descolonización del Sahara. MUSAC, León.
- ACUERDOS. VIDEO ARTE INTERNACIONAL. Sala audiovisual. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
- TURISMOAK. Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia
- THEM OR US! Galería Municipal do Porto. Porto
- COMPLETANDO DISCURSOS. MUSAC, León
- [EX]POSICIONES CRÍTICAS. DISCURSOS CRÍTICOS EN EL ARTE ESPAÑOL, 1975-1995. CGAC. Santiago de Compostela
- EL ARTE Y EL SISTEMA (DEL ARTE). Artium, Vitoria
- HORS PISTES: TRAVESIAS MARITIMAS. Centre Pompidou. Málaga
- ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1992. CAAC. Sevilla
- [EX]POSICIONES CRÍTICAS. CGAC. Santiago de Compostela
- EL BORDE DE UNA HERIDA. Centro Centro. Madrid
- CIBERGEOGRAFÍASS. MEIAC. Badajoz
- 1975-1992. CAAC. Sevilla
- DISCURSOS PREMEDITADOS. Centre del Carme. Valencia
- 2016
- GELATINA DURA. HISTORIAS ESCAMOTEADAS DE LOS 80. MACBA, Barcelona
- FAKE. NO ES VERDAD, NO ES MENTIRA. Ivam. Valencia.
- TESTIMONIOS, RESISTENCIAS, FICCIONES... MEIAC. Badajoz.
- ANALOG WELCOME, DIGITAL ARCHIVE. Nam June Paik Art Center. Seul / KdMoFA Kuandu Museum of Fine Arts. Taiwan.
- (RE) VISIONES. ASPECTOS DEL VIDEOARTE ANDALUZ DE LOS ÚLTIMOS AÑOS. Centro de las Artes de Sevilla.
- SITUACIONES. La Panera, Lleida.
- GESTOS ICONOCLASTAS. IMÁGENES HETERODOXAS. Caixaforum. Barcelona
- ENTRE EL MITO Y EL ESPANTO. EL MEDITERRÁNEO COMO CONFLICTO. IVAM. Valencia
- EL MEDITERRÁNEO COMO FRONTERA: REALIDAD Y REPRESENTACIÓN. Centro de las Artes de Sevilla
- AL PIE DE LA LETRA. Palacio de los Condes de Gabia. Granada
- CRÍTICA DE LA RAZÓN MIGRANTE. Centro Cultural de España, México
- 2015
- PROYECTO PARA UN TEXTO. Centro de Arte Pepe Espaliú. Córdoba
- TRANSLOCACIONES. Arts Santa Mónica. Barcelona
- CIBERGEOGRAFÍAS. Centro Cultural Parque España/AECID. Rosario, Argentina
- LA MER AU MILIEU DES TERRES // MARE MEDI TERRANEUM. Es Baluard Museu d'Art Modern. Palma de Mallorca
- NO VER, NO OIR Y CALLAR. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
- 2014
- NONUMENTO (con Elo Vega) . Macba. Barcelona
- COLONIA APÓCRIFA. MUSAC, León.
- CRÍTICA DE LA RAZÓN MIGRANTE. La Casa Encendida. Madrid.
- LA HERENCIA INMATERIAL. Macba. Barcelona.
- L'ANGE DE L'HISTOIRE. Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin. Perpignan
- DE LA NATURALEZA HUMANA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.
- LA LLAMADA DEL DESTINO. Limac. Madrid
- DESMONTAJE, RE/APROPIACIONES E INTRUSIONES. TÁCTICAS DEL ARTE EN LA RED. Edith Russ Haus for Media Art, Oldenburg 93. CGAC. Santiago de Compostela
- CHILE VIVE: MEMORIA ACTIVADA. Centro Cultural de España, Santiago
- ARTE FICCIÓN. Caixaforum. Barcelona
- UNA MÁQUINA DESEA INSTRUCCIONES COMO UN JARDÍN DESEA

NF /

Rogelio López Cuenca

- DISCIPLINA. Marco. Vigo
- KUNST UND MIGRATION. Kunsthalle Balthus. Balthus an der Havel
- ONDAS EN EXPANSION: DERIVAS DEL CONCEPTUAL LINGÜÍSTICO. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
- 2012 QUÉ PENSAR, QUÉ DESEAR, QUÉ HACER. CaixaForum, Barcelona
- SOBRE CAPITAL Y TERRITORIO (2007-2012). Centro de las Artes de Sevilla 2008
- CARTOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS. CaixaForum, Barcelona / Madrid
- MONTAJE DE ATRACCIONES. Artium, Vitoria 2007
- PREMIOS ARTES PLÁSTICAS UNED. Círculo de Bellas Artes. Madrid
- CROSSING EAST-WEST. NARRATIVES BY THE END OF VIDEO ART Tabacalera. Madrid
- 2011 FIGURAS DE LA EXCLUSIÓN. Museo Patio Herreriano. Valladolid
- CATÁSTROFES. Artium, Vitoria
- PARALELOS. Museu d'Art Jaume Morera. Lleida 2006
- PRINCIPIO POTOSI. Museo Nacional de Etnografía. La Paz, Bolivia
- EJERCICIOS DE MEMORIA. Centre d'Art La Panera., Lleida
- SIN REALIDAD NO HAY UTOPIA- CAAC, Sevilla
- LIBRES PARA PINTAR. Museo Colecciones ICO, Madrid
- MANO A MANO CON EL GENERAL CÁRDENAS, Parque España, Ciudad de México
- 2010 DAS POTOSI PRINZIP. House der Kulturen der Welt. Berlin
- ABISMOS CONTEMPORÁNEOS I. Palacio das Artes. Oporto
- PRINCIPIO POTOSI. MNCARS. Madrid
- INTERACCIONES (POST)ELECTORALES. CCEBA. Buenos Aires
- ARS ITINERIS. Museo de Huesca 2004
- DESTINATION X. Museum of World Culture. Göteborg
- 5 X 5. Espai d'Art Contemporani. Castellón
- ATOPIA (con Elo Vega) . CCCB. Barcelona 2003
- ILUMINACIÓN DE CONTRASTE. Museo Colecciones ICO. Madrid
- 2009 YO USO PERFUME PARA OCUPAR MÁS ESPACIO. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
- CAMUFLAJES,. La Casa Encendida. Madrid
- LA MEMORIA DEL OTRO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2002
- 2001
- NO MÁS HÉROES. Artium. Vitoria
- OVNI 2009: RIZOMAS. CCCB. Barcelona
- IMAGINAR_HISTORIAR. Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles
- L'EGO ALTERAT. Centre d'Art Torre Muntadas. El Prat de Llobregat
- ZARAGOZA REBELDE. Centro de Historia de la ciudad. Zaragoza
- RELECTURAS. HERRAMIENTAS DEL ARTE. (Con Gabriel García Andújar e Isidoro Valcárcel Medina). Sala Parpalló, Valencia
- MEDITERRÁNEO(S). Centre d'Art La Panera. Lleida
- NEW CONTEMPORARY ART FROM SPAIN: A PROPOSAL. KIAF, Seúl
- EXISTENCIAS. Musac. León
- LA PALABRA IMAGINADA – Diálogos entre plástica y literatura en el arte español. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia
- CIUTATS PLATJA. Associació per a les Arts Contemporànies. Vic
- ESTRECHO DUDOSO. San José (Costa Rica)
- PHOTO-TRAFIC. Centre de la Photographie. Genève
- ENTRE LA PALABRA Y LA IMAGEN. Fundación Luis Seoane, Coruña
- EN PLEIN AIR. Galería Palma XII. Villafranca del Penedès
- SALVADOR DALÍ AND A CENTURY OF ART FROM SPAIN. Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida
- IDENTIDADES CRÍTICAS. Patio Herreriano, Valladolid
- 2005 DESACUERDOS. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona
- SALVADOR DALÍ AND A CENTURY OF ART FROM SPAIN. The Albuquerque Museum, Albuquerque
- 2004 TOUR-ISMOS. Fundació Tàpies. Barcelona
- ARTE PORTUGUÉS Y ESPAÑOL DE LOS 90. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria
- 2003 VIII Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Estambul
- LIVING INSIDE THE GRID. New Museum. Nueva York
- GEOGRAFIE UND DIE POLITIK DER MOBILITÄT. Generali Foundation. Viena
- THE DEATH OF CHE GUEVARA. Centre for Contemporary Art. Rethymnon, Creta
- EN EL LADO DE LA TELEVISIÓN. Espai d'Art Contemporani. Castellón
- 2001 ANTAGONISMES. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA),

NF /

Rogelio López Cuenca

- Barcelona
IRONÍA. Fundació Joan Miró, Barcelona/Koldo Mitxelena Kulturnea, Donostia
OFELIAS Y ULISES. Antichi Granei alle Zitelle. Bienal de Venecia
Küpersmuhle Sammlung Grothe Museum. Duisburg
Bienal Internacional del Deporte en el Arte. Universitat de Valencia. Valencia
- 2000
INDOMESTICO. Imatra. Bilbao
RESISTENCIAS. Koldo Mitxelena Kulturnea. San Sebastián
EL PODER DE NARRAR. Espai d'Art Contemporani. Castellón
HOME ABROAD. Sala 1. Roma / Frankfurt
- 1999
FUTUROPRESENTE. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid
SENYALS PUBLICS. Can Paluet. Mataró
- 1998
SPAIN IS DIFFERENT. Sainsbury Center for Visual Arts
TERRITORIO PLURAL. Fundacion La Caixa. Madrid
- 1997
DESCOBERTA DE LA COL.LECIO. MACBA. Barcelona
EN CONSTRUCCIÓN. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona
ARTISTAS SOLIDARIOS. Museo Arte Contemporáneo. Sevilla
ARTISTAS PRO DERECHOS HUMANOS. Monasterio de Santa Inés. Sevilla
OSMOSIS. Centro de Ayuda al Refugiado. Sevilla
ANDALUCINACIONES. Teatro Central. Sevilla
Biblioteca de Andalucía. Granada
JUNTOS PERO NO REVUELTOS. La Habana.
- 1996
INTERZONES. Kunstforeningen. Copenhague
Uppsala Konstmuseum. Uppasala
MANIFESTA 1. Maritim Museum. Rotterdam
THE IMAGE OF EUROPE. Tesalónica
- 1995
DIE ROTE BURG. Haus der Kulturen der Welt, Berlín
THE IMAGE OF EUROPE. Nicosia
Centro Wilfredo Lam. La Habana
PENINSULARES. Modulo – Centro Difusor de Arte. Lisboa
BLACK LOOKS, WHITE MYTHS. Africus Biennale. Johannesburgo
- 1994
COCIDO Y CRUDO. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
VIDEOBRASIL'94. Sao Paulo / Rio de Janeiro
WELT – MORAL. Kunsthalle Basel. Basilea

- COL.LECCIO TESTIMONI 1993-94. Sala Sant Jaume
Fundació La Caixa. Barcelona
II BIENAL MARTINEZ GUERRICABEITIA. Palau Scala, Valencia
ARTIST'S SELECT. Artists Space, Nueva York
EV+A. Limerick
LA PALABRA PINTADA. Museo de Bellas Artes de Jaén

Collections

- Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
Museo Nacional – Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Museo de San Telmo. San Sebastián.
ARTIUM. Vitoria.
MEIAC. Badajoz.
MUSAC. León.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Academia Española de Bellas Artes. Roma.
Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana.
Museo Patio Herreriano. Valladolid.
Fundación Ludwig de Cuba. La Habana.
Colección Banco de España. Madrid.
Colección BESART. Lisboa.
Colección de la Biblioteca Nacional. Madrid.
Colección Fundación La Caixa. Barcelona.
Colección Fundación ICO. Madrid.
Colección Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid.
Colección Fundación Coca Cola. Madrid.
Collection Fondation Colás. París.
Collection Fonds Nationaux d'Art Contemporain. París.
Colección UNED.
IVAM. Valencia



NIEVES

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF, NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com