



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com

NF/

Pretérito perfecto.

Ângela Ferreira, Grada Kilomba y Rogelio López Cuenca.

Comisario: Bruno Leitão.

NF/

Pretérito perfecto.

Ângela Ferreira, Grada Kilomba y Rogelio López Cuenca.

Comisario: Bruno Leitão.

La exposición Pretérito Perfecto busca generar un encuentro entre el momento actual y sus preludios en el pasado.

Los artistas que la conforman tienen en común un entendimiento del arte como herramienta crítica de investigación: Ângela Ferreira, Grada Kilomba y Rogelio López Cuenca, desde países distintos y aludiendo a contextos diferentes, desarrollan prácticas que se encuentran y resuenan entre sí, en las que investigan y reflexionan sobre varios momentos de la Historia. A lo largo de sus respectivas carreras, estos artistas han trabajado sobre colonialismo, estados de excepción, silenciamientos y otras cuestiones enquistadas de forma estructural en nuestras sociedades y, con sus miradas contra-hegemónicas, continúan empujando los límites de los discursos establecidos. El trabajo de memoria que llevan a cabo al entender el pasado como un momento en permanente revisión, crea formas disruptivas y da paso a formalizaciones diversas que aportan nuevas posibilidades de mirar al mundo y de entenderlo hoy.

Así, en esta exposición coexisten varias capas temporales: la alusión al pasado reciente de España a través de la no-ficción, la reinterpretación de clásicos fundacionales de la cultura europea o el homenaje a distintas figuras o episodios utópicos de la Historia del siglo XX en Portugal, Mozambique, República Democrática del Congo y otros países.

Pretérito Perfecto es, por tanto, un título cargado de ironía, que problematiza nuestra relación con la Historia e implica que dependemos de su estudio crítico para arrojar luz sobre episodios del pasado y sus consecuencias en el presente.

Bruno Leitão

Ângela Ferreira (Maputo, 1958), su práctica artística está centrada en el análisis de las consecuencias derivadas del colonialismo y el poscolonialismo en el mundo contemporáneo: un ámbito de investigación donde la identidad y la configuración del movimiento moderno en contextos sometidos a un pasado colonial desempeñan un papel crucial.

Grada Ferreira (Lisboa, 1968) es una artista interdisciplinaria reconocida por su trabajo centrado en el examen de la memoria, el trauma, el género, el racismo y el postcolonialismo. Su obra se realiza en varios formatos, desde el texto, la lectura escénica y la interpretación, hasta el vídeo y las instalaciones escénicas, en lo que denomina "Performing Knowledge".

La obra de **Rogelio López Cuenca** (Nerja, 1959) abunda sobre el lenguaje, los medios de masas, las crisis migratorias, la memoria histórica y, de manera más general, las dinámicas del poder en la sociedad actual. En la exposición, se presentan obras producidas en colaboración con Elo Vega (Huelva, 1967).



NF /

Grada Kilomba

ILLUSIONS Vol. III, ANTIGONE [still]

2019

Videoinstalación de dos canales, color, sonido

54'35", loop



NF/

Grada Kilomba

ILLUSIONS Vol. III, ANTIGONE [still]

2019

Videoinstalación de dos canales, color, sonido

54'35", loop



NF / Ângela Ferreira
Dalaba: Sol d'Exil Telhado
2019
Pino y plancha de zinc ondulada
ø 345,8 x 48,4 cm



NF/

Ângela Ferreira

Dalaba: Sol d'Exil Conakry

2019

Impresión digital sobre papel pegado a pared (Mamadou Cellou para Ângela Ferreira)

106 x 160 cm



NF /

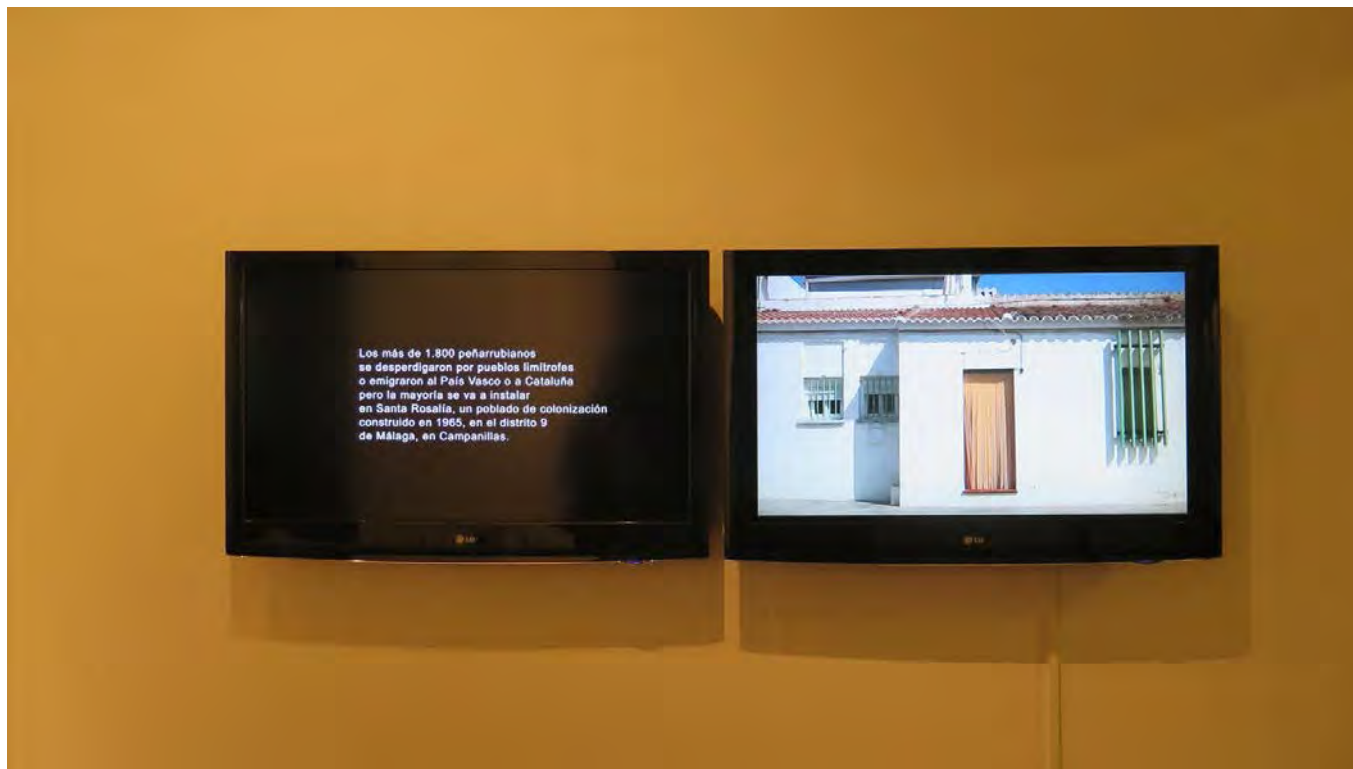
Ângela Ferreira

Dalaba: Sol d'Exil 5 Posters

2019

Fotocopia sobre papel

60 x 40 cm c/u



NF / Rogelio López Cuenca y Elo Vega
Aquí estaba
2016
Vídeo HD, color
22'39"

NF/ Rogelio López Cuenca y Elo Vega
Serie Quilombo
2016
Impresión digital sobre papel
16 ejemplares de 42 x 29,7 cm c/u



NF/ Rogelio López Cuenca y Elo Vega
Serie Quilombo
2016
Impresión digital sobre papel
16 ejemplares de 42 x 29,7 cm c/u



NF/ Rogelio López Cuenca y Elo Vega
Serie *Quilombo*
2016
Impresión digital sobre papel
16 ejemplares de 42 x 29,7 cm c/u



Quilombo

De *kilombo* (aldea) en lengua kimbundu, *quilombo* es el nombre de los lugares en donde se agrupaban los esclavos huidos en la época de la colonización en Brasil llamándose *palenque* en otras zonas esclavistas de Latinoamérica

Etnocéntrico y racista, el diccionario español de la Real Academia ignora el significado original y lo define como
a) prostíbulo
b) barullo, gresca, desorden
y c) lugar apartado, andurrial

Exposiciones Individuales (selección)

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2019 | Pouco a Pouco. Comisariada por Bruno Leitão. CGAC, Santiago de Compostela | 2014 | Revolutionary Traces. Comisariada por Francien van Westrenen. Stroom, La Haya |
| | Zip Zap Circus School. Festival Model an Ruin. Bauhaus Centenary Celebration. Dessau | | Indépendance Cha Cha. Comisariada por Jürgen Bock. Lumiar Cité, Lisboa |
| | Dalaba: sol'Exil. Comisariada por Delfim Sardo. Fidelidade Arte/ Culturgest Oporto | 2013 | Entrer dans la Mine. Comisariada por Jürgen Bock. 3rd Lubumbashi Biennale, comisariada por Elvira Dyangani Ose. Lubumbashi |
| | Dalaba: sol'Exil. Comisariada por Delfim Sardo. Fidelidade Arte, Lisboa. | | Political Cameras. Comisariada por Filipa Oliveira. Stills, Edimburgo |
| 2018 | Pan African Unity Mural. Comisariada por Jürgen Bock. MAAT – Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisboa | 2012 | Stone Free. Marlborough Contemporary, Londres |
| | Demythologize That History And Put It To Rest. Comisariada por Márcio Carvalho, Estátua Dom Carlos I, Palácio da Ajuda, Lisboa | | Maison Tropicale e outros lugares. Centro de Arte e Imagem Galeria IPT, Tomar |
| | Contrato (a tempo indeterminado), con Fernando José Pereira. Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso | | Appleton Recess #3. Comisariada por Ana Anacleto e Bruno Marchand. Appleton Square, Lisboa |
| 2017 | Talk Tower for Ingrid Jonker. DIDAC, Santiago de Compostela | 2011 | Paradys. Ermida de N. Sra. da Conceição, Lisboa |
| | Magical Land. Laboratório de Curadoria, Coimbra | 2010 | Double Lecture. Carpe Diem, Lisboa |
| | Zip Zap and Zumbi. Comisariada por Julie Rodrigues Widholm. DePaul Art Museum, Chicago | 2009 | Hortas na Auto-Estrada. Museum of Neo-Realism, Vila Franca de Xira |
| | Talk Tower for Ingrid Jonker. Appleton Square, Lisboa | 2008 | Hard Rain Show, Berardo Museum. Comisariada por Jürgen Bock. Centro Cultural de Belém, Lisboa |
| | South Facing. Comisariada por Amy Watson, Johannesburg Art Gallery, Johannesburg | | Hard Rain Show. Comisariada por Jürgen Bock. La Criée, Rennes |
| 2016 | Boca. Comisariada por Muriel Enjalran. Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines | 2007 | Maison Tropicale, Portuguese representation in 52. ^a Venice Biennale, Venice. Comisariada por Jürgen Bock |
| | Underground Cinemas & Towering Radios. Comisariada por Ana Balona de Oliveira. Galeria da Índia, Lisboa | | Monument to D. Flavin. Jardins do Castelo, Guimarães |
| | Wattle and Daub. Comisariada por Susana Pomba. Old School, Lisboa | 2003 | Ângela Ferreira, Em Sítio Algum / No Place at All. Comisariada por Pedro Lapa, Museu do Chiado - MNAC, Lisboa |
| | Ressignificação. Comisariada por António Olaio, Colégio das Artes, Coimbra | 2002 | Visitas Privadas. Museu Nacional Soares dos Reis, Oporto |
| 2015 | Messy Colonialism, Wild Decolonization. Comisariada por Luís Silva & João Mourão. Zona MACO SUR, Ciudad de México | | Zip Zap Circus School. Comisariada por Thomas Mulcaire, temporary public art. ICA – Institute of Contemporary Art, Ciudad del Cabo |
| | A Tendency to Forget, Novo Banco Prize, Museu Berardo, Lisboa | 2001 | Pega 2000, Catete Gallery. Museu da República, Rio de Janeiro |
| | Independence Cha cha. Comisariada por João Pinharanda. Galeria do Parque, Vila Nova da Barquinha | 2000 | Pega 2000. Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa |
| | Monuments in Reverse. Comisariada por Ana Balona de Oliveira. CAAA (Centro para os Assuntos da Arte e Arquitetura), Guimarães | 1999 | Casa Maputo: Um retrato íntimo. Fundação de Serralves, Oporto |
| | | 1998 | Kanimambo. Expo'98, Lisboa |
| | | | Sem título 1998. La Lavandería Fundació, Barcelona |
| | | 1997 | Double Sided Part II. Ibis Art Centre, Nieu Bethesda |
| | | | Amnésia. Bienal Internacional das Caldas da Rainha |
| | | 1996 | Double Sided Part I. Fundação Chinati, Marfa |
| | | | Reordering Reality. Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa |

NF /

Ângela Ferreira

- 1995 Portugal dos Pequenitos. Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa
Uma Escala. Uma Sequência, O Engenho da Deriva e Um Filme Retardado, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa
- 1993 Marquises. Comisariada por João Fernandes, in Coincidências, Jornadas da Arte Contemporânea, Oporto
- 1992 Sites and Services, The Annexe. Invited Artist Program. South African National Gallery, Ciudad del Cabo
Sites and Services. Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa
- 1990 A Propósito de..., Fundação Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa

Exposiciones Colectivas (selección)

- 2019 After the End: Timing Socialism in Contemporary African Art. Comisariada por Álvaro Luís Lima. Wallach Art Gallery, Columbia University. Nueva York
Zip Zap Circus School. Festival Model an Ruin. Bauhaus Centenary Celebration, Dessau
Trabalho Capital | Ensaio Sobre Gestos e Fragmentos. Comisariada por Paulo Mendes. Centro de Arte de Oliva, São João da Madeira
Metade do Céu. Comisariada por Pedro Cabrita Reis. Fundação Arpad Szenes, Lisboa
Affective Utopia. Comisariada por Bruno Leitão e Mónica Miranda. Kadist, Paris
Critéria. Comisariada por Miguel Von Hafe. Fundación ARCO. Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria. Lisboa
- 2018 Haus Wittgenstein: Arte, Arquitetura, Filosofia. MAAT, Lisboa
O Estado Das Coisas. Comisariada por João Silvério. Camões Berlim, Berlin
12th Gwangju Biennale | Imagine Borders, Gwangju Biennale, Gwangju
Campo de Visão, Field of View | Aquisições 2016-2017. Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa
Frente Verso Inverso. União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, Lisboa
Coleção de Serralves: Novas linhas, imagens, objetos, Museu Coleção de Serralves. Oporto
Meel, Press. Appleton Square, Lisboa

2017

- A Minha Casa é a Tua Casa, Imagens de Doméstico e do Urbano na Coleção Serralves. Paços, Galeria Municipal de Torres Vedras
Campo de Visão. Cordoaria Nacional, Lisboa
Escala 1:1. Tabacalera, Madrid
- Le Son Entre. FRAC - Nord-Pas de Calais, Dunkerque
INSTALLATION ART - Walk-in and expansive works from the Museion Collection. MUSEION, Bolzano
Still Cabanon, anozero'17 Convergentes. Edifício Chiado, Coimbra
Curar e Reparar, anozero'17. Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra
Strategic Narratives of Technology and Africa, M-ITI | HCI Research Institute in Madeira
Racism and Citizenship. Padrão dos Descobrimentos, Lisboa
Uma Coleção = Um Museu | 2007-2017. Comisariada por João Silvério, MACE, Museu Coleção António Cachola, Elvas
AAH Room. Comisariada por Sarat Maharaj. Lumiar Cité, Lisboa
A classe dos povos extintos. FUSO, Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa
4,543 Billiards. La Question de la Matière. Comisariada por Latitudes, Max Andrews & Mariana Cânepa Luna. CAPC, Burdeos
Them or Us! Comisariada por Paulo Mendes. Galeria Municipal do Porto, Oporto
Utopia / Dystopia. A Paradigm Shift in Art and Architecture. Comisariada por Pedro Gadanho, João Laia & Susana Ventura. MAAT, Lisboa
Quote / Unquote – Entre Apropriação e Diálogo. Comisariada por Gabriela Vaz Albergaria & Ana Anacleto, Galeria Municipal do Porto, Oporto
Exposição Racismo e Cidadania. Comisariada por Francisco Bethencourt, Padrão dos Descobrimentos, Lisboa
Fifteen Sculptures. Comisariada por Álvaro Brito Moreira, Museu de Internacional Escultura Contemporânea, Santo Tirso
Portugal em Flagrante. Operação 3. Comisariada por Penelope Curtis, Ana Barata, Ana Vasconcelos, Leonor Nazaré & Patrícia Rosas Prior. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
At British Bar #1 con Rui Sanches y Eduardo Souto de Moura. Comisariada por Pedro Cabrita Reis, Lisboa

NF /

Ângela Ferreira

- | | |
|--|--|
| <p>2016</p> <p>Visualidade & Visão – Arte Portuguesa na Coleção Berardo II. Comisariada por Pedro Lapa, Museu Coleção Berardo, Lisboa</p> <p>10thTaipei Bienal - Gestures and Archives of the Present; Genealogies of the Future. Comisariada por Corinne Diserens. Taipei</p> <p>Things Fall Apart. Comisariada por Mark Nash. Calvert 22, Londres</p> <p>Built World. Comisariada por Storm Janse van Rensburg. SCAD Museum of Art, Savannah</p> <p>Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ. Comisariada por João Silvério. Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa</p> <p>Vanguardas e Neovanguardas na arte portuguesa do séc. XX e XXI. Comisariada por Rui Afonso. Museu Nacional de Arte Contemporânea (MNAC), Lisboa</p> <p>2015</p> <p>A Story Within a Story. GIBCA, Gotenberg International Biennial for Contemporary Arte. Comisariada por Elvira Dyangani Ose, Gotemburgo</p> <p>Obras de Fernanda Fragateiro e Ângela Ferreira. Comisariada por Delfim Sardo, Espaço Chiado 8, Lisboa</p> <p>Mining Lubum. Comisariada por Patrick Mudekereza. Vansa, Johannesburgo</p> <p>Open Plan. Comisariada por Jacopo Crivelli Visconti. SP-Arte/2015, São Paulo</p> <p>Às Margens dos Mares. Comisariada por Agnaldo Farias. SESC Pinheiros, São Paulo</p> <p>2014</p> <p>Brigadas do SAAL: Arquitetura e Participação, 1974 - 1976. Comisariada por Delfim Sardo, Museu de Serralves, Oporto</p> <p>Hospitalidade. Comisariada por Miguel von Hafe Perez, CGAC, Santiago de Compostela</p> <p>El Teatro Del Mundo. Comisariada por Andrea Torreblanca, Museo Tamayo, Ciudad de México</p> <p>2013</p> <p>93. Comisariada por Miguel von Hafe Perez. CGAC, Santiago de Compostela</p> <p>Do Barroco para o Barroco – está a arte contemporânea. Comisariada por Fátima Lambert e Lourenço Egreja. Fundação Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira.</p> <p>Colección: adquisições e incorporações recentes. Comisariada por Miguel von Hafe Perez. CGAC, Santiago de Compostela</p> | <p>2012</p> <p>From the solitude of place to a vanishing horizon. Comisariada por Pedro Lapa. Museu Coleção Berardo, Lisboa.</p> <p>Are You Still Awake?. Comisariada por Emília Tavares. Museu do Chiado – MNAC, Lisboa.</p> <p>Reakt. Views and Processes. Comisariada por Gabriela Vaz Pinheiro, Guimarães. Between walls and windows. Architecture and ideology, Comisariada por Valerie Smith. Haus der Kulturen der Welt, Berlin.</p> <p>Outros Olhares – Novos Projectos. Comisariada por Adelaide Ginga, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa.</p> <p>Arte Portuguesa do Século XX 1960 – 2010. Comisariada por Adelaide Ginga, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa.</p> <p>Maputo: A Tale of One City, Museu Nacional de Arte, Maputo.</p> <p>2011</p> <p>Zona Letal, Espaço Vital – CGD Collection. Comisariada por Sara Antónia Matos. Museu Municipal de Tavira, Tavira.</p> <p>Appropriated Landscapes. Comisariada por Corinne Diserens. The Walther Collection, Neu-Ulm.</p> <p>Propaganda by Monuments. Comisariada por Clare Butcher e Mia Jankowicz. CIC Cairo.</p> <p>Correspondencias 03. Comisariada por Filipa Valadares e Maria do Mar Fazenda, Arte Contempo, Lisboa.</p> <p>Living Today, with information from the George Orwell Archive. Comisariada por Victor Gollancz. Mackintosh Museum, The Glasgow School of Art, Glasgow.</p> <p>Res Publica, 1910 – 2010 Face a Face. Comisariada por Helena de Freitas e Leonor Nazaré, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.</p> <p>2010</p> <p>Quando a arte fala arquitectura [construir, desconstruir, habitar]. Comisariada por Delfim Sardo, Chiado Museum, Lisboa.</p> <p>Professores, . Comisariada por Isabel Carlos. Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa.</p> <p>República Revisitada. Comisariada por Pedro Lapa. Galeria do Diário de Notícias, Lisboa.</p> <p>A Culpa Não É Minha – Obras da Coleção António Cachola, Museu Coleção Berardo, Lisboa.</p> |
|--|--|

NF /

Ângela Ferreira

	Monument und Utopia II. Comisariada por Sabine Breitwieser. Steirischer Herbst Festival, Graz.	2007	An Atlas of Events. Comisariada por António Pinto Ribeiro, Debra Singer, esra Sarigedik Oktem. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
	Tudo o que é sólido dissolve-se no ar: o social na Colecção Berardo, Museu Colecção Berardo, Lisboa.		Exchanging Visions, Instituto Camões, Maputo
	Abandoned Settler's House. Comisariada por Felix Vogel. Bucharest Biennale 4. Bucharest.	2006	Territórios de Oeste, MACUF, Union Fenosa, La Coruña
	Entre Muros. Comisariada por Filipa Oliveira. Óbidos.		As Portas do Mundo, Casa do Brasil, Maputo
	Modernologies. Comisariada por Sabine Breitwieser. Museum Contemporary Art of Warsaw, Warsaw.		Moving Still, Espace Videographe, Montreal; Saw Video, Ottawa. (Re)volver. Comisariada por Filipa Oliveira. Plataforma Revolver, Lisboa
	Tirésias – Videos de artistas Made in Portugal. Centro Cultural de España, Montevideo.	2005	L'Universel? Dialogues avec Senghor. Comisariada por Marie-Thérèse Champèmes, Unesco, Paris
2009	Learning Modern. Comisariada por Mary Jane Jacob. Sullivan Galleries, SAIC, Chicago.		L'Universel? Dialogues avec Senghor, Culturgest Lisboa / SpaceX- Exeter
	Modernologies. Comisariada por Sabine Breitwieser. MACBA, Barcelona.	2004	O Contrato Social. Comisariada por João Pinharanda. Museu Bordalo Pinheiro, Lisboa
	The Great Divide, Art Gallery of New South Wales, Sydney.		L'Universel? Dialogues avec Senghor, Joal Fadiouth / University of Dakar / Le Franchouk, Dunkerque
	Maputo: A Tale of One City – Africa in Oslo Festival. Oslo Museum, IKM, Oslo		Re - Location/Shake the Limits, ICCA-MNAC, Bucharest
2008	Múltiplas Direcções, Multiple Directions. Comisariada por Pedro Lapa.		1944 – 2004 – Cinquenta Anos de Arte Portuguesa, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa
	Museu do Chiado – MNAC, Lisbon		1980 – 2004 – Colecção do Museu do Chiado – MNAC, Francisco Tavares Proença Júnior Museum, Castelo Branco
	Parangolé – Fragmentos desde os 90: Brasil, Portugal. . Comisariada por Paulo Reis, David Barro. Museu Pátio Herreriano de Valladolid, Valladolid	2003	Video Brasil 2003, São Paulo
	Ponto de Vista: Obras da Colecção da Fundação PLMJ. Comisariada por Miguel Amado, Museu da Cidade, Lisboa		Continuare. Comisariada por Jürgen Bock. Maia Bienal, Maia
	Front of House, with Andrew Renton, Narelle Jubelin, Marcos Corrales, Parasol Unit – Foundation For Contemporary Art, Londres	2002	Diferença e Conflito - O Século XX na Colecção do Museu do Chiado, MNAC, Lisboa
	Mundos Locais. Comisariada por Lúcia Marques, Paula Roush. Centro Cultural de Lagos, Lagos		Collections. Comisariada por Pedro Lapa. Museu do Chiado – MNAC, Lisboa
	For Mozambique [Model #3 for Propaganda Stand, Screen and Loudspeaker Platform Celebrating a Post - Independence Utopia], 28ª Bienal de São Paulo. In Living Contact – . Comisariada por Ivo Mesquita, São Paulo		Contemporary Art From Portugal. Comisariada por Pedro Lapa. European Bank, Frankfurt
	Curating Architecture, The Showroom, Londres	2001	Crossing the Line (with Narelle Jubelin), La Fabrica, Madrid
	Continents à la derive. Comisariada por Muriel Enjalran. Centre Régional d'Art Contemporain LanguedocRoussillon		Squatters #1, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto
	Sète Peripheral Vision – Collective Memory. Comisariada por Corinne Diserens, Museion, Bolzano		Squatters #2, Witte de With, Rotterdam
			In the Meantime..., De Appel Foundation, Amsterdam
			Total Object Complete with Missing Parts, Tramway, Glasgow
			Novas Aquisições e Doações 2000 – 2001, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa

NF /

Ângela Ferreira

- Sul/ South, Instituto Camões, Maputo
- 2000 Soft Serve 2: A Multimedia Art Event. South African National Gallery, Ciudad del Cabo
- Um Oceano Inteiro para Nadar, Culturgest, Lisboa
- A .R .E .A . 2000, Kjarvalsstadir, Reykjavik
- Initiare. Centro Cultural de Belém, Lisboa
- Colecção Banco Privado, Museu Arte Contemporânea de Serralves, Oporto
- 1999 A Geração de 1911, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
- Tage der Dunkelheit und des Lichts. Zeitgenossische Kunst aus Portugal, Kunst Museum Bonn, Bonn
- Signs of Life, Melbourne International Biennial, Melbourne
- The Passion and the Wave, Istanbul Biennial, Estambul
- Entremundos, La Rábida, Sevilla
- 1998 Navegar é Preciso, Centro Cultural de São Paulo, São Paulo
- Biennial Art of Pontevedra, Pontevedra
- AIP Biennial, Europarque, Santa Maria da Feira
- 1st Biennial Ibero Americana de Lima, Peru
- Graft – Trade Routes. 2nd Johannesburg Biennial, S.A.N.G. Ciudad del Cabo
- 1997 Prémio União Latina. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
- Pode a Arte ser Afirmativa? Culturgest, Lisboa
- Zonas de Interferência, Karmeliter Kloster, Portugal – Frankfurt'97.
- Frankfurt Buch Messe, Frankfurt
- 1996 Artists / Architects. Centro Cultural de Belém, Lisboa
- Jetlag. Universidade de Lisboa, Lisboa
- Ecos de la Matéria. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
- 1995 Arrivals / Departures, Africus – 1st Johannesburg Biennial. Museum Africa, Johannesburg
- 1994 Depois de Amanhã. Centro Cultural de Belém. Lisboa
- 1993 New Wood Sculptures. South African National Gallery, Ciudad del Cabo
- 1991 Recent Acquisitions. South African National Gallery, Ciudad del Cabo

Arte Público

- 2013 Entrer Dans la Mine , 3rd Lubumbashi Biennale
- 2012 Cajú - Tremoço, Public Art Circuit, Paredes
- Rega / Irrigation, Parque Urbano Vila Nova da Barquinha
- 2010 Cape Sonnets, Steirischer Herbst Festival, Graz
- Monument to D. Flavin, na Praça do m|lmo - museu da imagem em movimento, Leiria
- 2008 Meridian House, Frieze Sculpture Park, London
- Sesriem – O poço das seis correias, Santo Tirso
- 1998 Kanimambo, Parque das Nações, Lisboa

Colecciones

- Art Gallery of New South Wales, Australia.
- Associação Industrial Portuguesa, Portugal
- Câmara Municipal de Lisboa, Portugal
- CGAC, Santiago de Compostela, España
- Colecção António Cachola, Portugal
- Colecção de Arte Fundação EDP, Portugal
- Colecção DGARTES, Portugal
- Colecção Julião Sarmento, Portugal
- CRP Photo, Duchy-les-Mines, Francia
- Culturgest, Portugal
- Emile Stipp Collection, Sudafrica
- FRAC Dunkerque, Francia
- FRAC Rennes, Francia
- Fundação ARCO, Madrid, España
- Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal
- Fundação PLMJ, Portugal
- Fundação Pro-Justitiae, Portugal
- Fundação de Serralves, Portugal
- Fundación la Caixa, España
- Instituto de Arte Contemporânea, Portugal
- MACBA, Barcelona, España
- Market Gallery Foundation. Johannesburg, Sudafrica.
- Michaelis School Of Fine Art Collection. UCT, Sudafrica

Grada Kilomba

Exposiciones Individuales

- 2018 Secrets to tell. The Power Plant, Toronto
Speaking the Unspeakable. Goodman Gallery, Johannesburg
- 2017 Secrets to tell. MAAT - Museu de Arte, Arquitectura. y Tecnología, Lisboa
The Most Beautiful Language, Galería Avenida da Índia, Lisboa

Exposiciones Colectivas

- 2018 In Context: I was waiting for this Past. Goodman Gallery, Ciudad del Cabo
ArtBasel, Suiza
We don't need another hero, 10. Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlín
- 2017 Incerteza Viva – Live Uncertainty, selected artist to represent the 32. Bienal de São Paulo. Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza
3. Berliner Herbstsalon. Teatro Maxim Gorki, Berlín
The Silences Between. Goodman Gallery, Ciudad del Cabo
Incerteza Viva – Live Uncertainty, selected artist to represent the 32. Bienal de São Paulo. Palácio das Artes, Belo Horizonte
SouthSouth - Let Me Begin Again. Goodman Gallery, Ciudad del Cabo
- 2016 O futuro será uma réplica - The future will be a replica, Consulado de Portugal en São Paulo
Incerteza Viva – Live Uncertainty. 32. Bienal de São Paulo, São Paulo
Vulnerability. Rauma Biennial Balticum, Rauma
Knowledge Unbounded. Department of Arts and Aesthetics Exhibition, University of Stockholm, Estocolmo
Banquete Antropofágico – Anthropophagic Banquet, Department of Contemporary Arts Exhibition, University of Rio de Janeiro, Rio de Janeiro

Performances seleccionadas

- 2017 Documenta 14, Kassel
- 2017 SAVVY Contemporary, Berlín
- 2017 Goodman Gallery, Ciudad del Cabo
- 2016 Teatro Vila Velha, Salvador
32. Bienal de São Paulo, São Paulo
Teatro Teatro Maxim Gorki, Berlín
Wits Theatre, Johannesburg

- Theater Münchner Kammerspiel, Munich
Goethe Institut Barcelona, Barcelona
TheaterTreffen, Haus der Berliner Festspiele, Berlín
Secession Museum Vienna, Viena
Universidad de Lagos, Lagos
Universidad de Accra, Accra
Berliner Festspiele, Berlín
Kampnagel, Hamburgo
Mostra Internacional de Teatro en São Paulo
Bozar Museum for Contemporary Arts, Bruselas
SOAS Universidad de Londres, Londres
- 2015 Theater Münchner Kammerspiel, Munich
Antwerpen Museum, Amberes
Academia de Bellas Artes de Viena, Viena
Teatro Teatro Maxim Gorki, Berlín
Centro Internacional de las Artes José Guimarães, Guimarães
Theater Ballhaus Naunynstrasse, Berlín
Casa de Literatura de Oslo, Oslo

Charlas y lecturas seleccionadas

- 2017 Academy of Arts Berlin, Berlín
Transmediale, House of the World Cultures, Berlín
Art Fair Ciudad del Cabo, Ciudad del Cabo
Teatro Maxim Gorki, Berlín
- 2016 AfroTranscendente, São Paulo
Goethe Institut Salvador de Bahía
Universidad de Artes de Berlín - UdK, Berlín
ArtBasel, Basilea
Mousonturm House of Arts, Frankfurt
Universidad de Accra, Accra
Goethe Institut São Paulo, São Paulo
Teatro Maxim Gorki, Berlín
- 2015 Academia de Bellas Artes de Viena, Viena
Theater Ballhaus Naunynstrasse, Berlín

NF /

Grada Kilomba

Universidad de Linköping, Linköping

Free University Berlin, Berlín

Universidad de Amsterdam, Amsterdam

Universidad de Hamburgo, Hamburgo

Teatro Maxim Gorki, Berlín

Exposiciones Individuales (selección)

- 2020 DÉLIRE DE LIRE. Galería Juana de Aizpuru. Madrid
- 2019 YENDO LEYENDO, DANDO LUGAR. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
- NADA TAN INVISIBLE (con Elo Vega). Casal Solleric. Palma de Mallorca
- 2018 PA[I]SAJE (con Elo Vega). La Casa Invisible
- 2017 MALAGA GUERNICA 951 (con Elo Vega). Sala Robert Harvey. CEIP La Candelaria, Benagalbón
- 2016 LOS BÁRBAROS. Sala Alcalá 31. Madrid
- ACCESORIOS. Año 35 / Madrid. Museo Nacional de Antropología, Madrid
- LE / MONDE / CHANGE / DE / MAIN (con Eric Baudelaire). Imaginando otros futuros. Arco '16, Madrid
- 2015 RADICAL GEOGRAPHICS. IVAM, Valencia
- ELS PRONOMS FEBLES. Galería Paz y Comedias, Valencia
- THE ART OF SEDUCTION (con Daniel García Andújar). Palma Dotze Pop Up Gallery, Barcelona
- 2014 GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). Centro Cultural de España en Montevideo
- EN TRÁNSITO. Sala Juan Egenau. Universidad de Chile, Santiago
- HISTORIA DE DOS CIUDADES / SAHARAWHY (con Elo Vega). Museo de Arte Contemporáneo, Santiago
- 2013 EFIGIES Y FANTASMAS (con Elo Vega). Museo de Huelva, Huelva
- 2012 EL REPARTIMENT. Centro de Arte La Panera, Lleida
- EM TRÂNSITO. Centro Cultural da Espanha, São Paulo
- GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). XVIII Biental de Arte Paiz, Antigua Guatemala
- 2011 CERCANÍAS. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
- GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). Real Academia de España, Roma
- 2010 EN TRÁNSITO. Centro Cultural de España en México.. Ciudad de México
- 2009 A PARTILHA. GALERÍA PEDRO OLIVEIRA, Oporto
- EN TIEMPOS DE CRISIS... (con Antoni Muntadas). Solo Projects, Arco '09, Madrid
- GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). Sal a Cajasol, Jerez de la Frontera

- 2008 HOJAS DE RUTA. Museo Patio Herreriano, Valladolid
- LE PARTAGE. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- 2007 MALAGA 1937. Sala Alameda, Diputación Provincial, Málaga
- 2005 LA SORTIE DES USINES. Caixaforum, Barcelona
- 2002 ASTILHAOGRAFO. XXV Biental Internacional de Arte Contemporáneo. São Paulo
- Casa de América, Madrid.
- 2001 EL PARAÍSO ES DE LOS EXTRAÑOS. Palacio de los Condes de Gambia, Granada
- Madrid. Espacio Cajaburgos, Burgos
- AL YAZIRA AL ANDALUS. Project Rooms, Arco '01, Madrid
- 1999 OPIUM POPULI. Sala Municipal de Exposiciones, Girona
- 1997 READ & MADE. Contemporary Art Museum University of South Florida. Tampa
- 1993 READ STATE. Museo de Bellas Artes, Málaga
- HOME SYNDROME. Unicaja, Málaga
- 1990 DO NOT CROSS ART SCENE. Kunsthalle Basel, Basilea

Exposiciones Colectivas (selección)

- 2020 CINCO ITINERARIOS Y UN PUNTO DE VISTA. COLECCIÓN MUSAC. León.
- EL SUEÑO DE LA RAZÓN. Sala Kubo-Kuttxa. Donostia
- 2019 COLECCIONANDO PROCESOS. 25 AÑOS DE ITINERARIOS. Centro Botín, Santander
- WE REFUGEES. CGAC. Santiago de Compostela
- ENSAYO SOBRE EL TRABAJO. Biental Sur, Rosario
- EN EL NOM DEL PARE. Museu Picasso. Barcelona
- TIEMPOS CONVULSOS. HISTORIAS Y MICROHISTORIAS. IVAM, Valencia
1989. EL FIN DEL SIGLO XX. IVAM, Valencia
- 2018 EL PODER DEL ARTE. OBRAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO REINA SOFÍA. Congreso de los Diputados. Madrid
- BESTEIA NAIZ. Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia
- PICASSO, EL VIAJE DEL GUERNICA. Fundación La Caixa. Exposición itinerante (Murcia, Córdoba, Málaga, Santa Cruz de Tenerife...)
- DESCUBRIENDO UN DIÁLOGO EN EL TIEMPO. Museo Lázaro Galdiano,

NF /

Rogelio López Cuenca

	Madrid		ANALOG WELCOME, DIGITAL ARCHIVE. Nam June Paik Art Center. Seul /
	OROI. QUEDA MUCHO PASADO POR DELANTE. ARTIUM, Vitoria-Gasteiz		KdMoFA Kuandu Museum of Fine Arts. Taiwan.
	JUEGOS TIPOGRÁFICOS. Museo Patio Herreriano, Valladolid		(RE) VISIONES. ASPECTOS DEL VIDEOARTE ANDALUZ DE LOS ÚLTIMOS
	TRAZOS DE LA PALABRA. VIÑETAS DE REVISTA DE OCCIDENTE. Museo de		AÑOS. Centro de las Artes de Sevilla.
	Bellas Artes de Asturias. Oviedo		SITUACIONES. La Panera, Lleida.
	REFUGIO CONTRA LA TORMENTA. MIRADAS AL EXILIO. MUSAC. León		GESTOS ICONOCLASTAS. IMÁGENES HETERODOXAS. Caixaforum.
	EL ARTE (ACTO 1). ARTIUM, Vitoria-Gasteiz		Barcelona
	ENTRE LA FIGURACIÓN Y LA ABSTRACCIÓN, LA ACCIÓN. CAAC, Sevilla		ENTRE EL MITO Y EL ESPANTO. EL MEDITERRÁNEO COMO CONFLICTO.
2017	LIBERTAD CREATIVA. LOS AÑOS 80 EN LA COLECCIÓN ICO. Museo de la		IVAM. Valencia
	Pasión. Valladolid		EL MEDITERRÁNEO COMO FRONTERA: REALIDAD Y REPRESENTACIÓN.
	JUANA DE AIZPURU: EXTRACTO DE UNA COLECCIÓN. Museo Patio		Centro de las Artes de Sevilla
	Herreriano, Valladolid		AL PIE DE LA LETRA. Palacio de los Condes de Gabia. Granada
	REGION (Los relatos). Cambios del paisaje y políticas del agua. MUSAC,		CRÍTICA DE LA RAZÓN MIGRANTE. Centro Cultural de España, México
	León	2015	PROYECTO PARA UN TEXTO. Centro de Arte Pepe Espaliú. Córdoba
	PROVINCIA 35. Arte, territorio y descolonización del Sahara. MUSAC, León.		TRANSLOCACIONES. Arts Santa Mónica. Barcelona
	ACUERDOS. VIDEO ARTE INTERNACIONAL. Sala audiovisual. Universidad		CIBERGEOGRAFÍAS. Centro Cultural Parque España/AECID. Rosario,
	de Ciencias y Artes de Chiapas. Tuxla Gutiérrez, Chiapas		Argentina
	TURISMOAK. Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia		LA MER AU MILIEU DES TERRES // MARE MEDI TERRANEUM. Es Baluard
	THEM OR US! Galería Municipal do Porto. Porto		Museu d'Art Modern. Palma de Mallorca
	COMPLETANDO DISCURSOS. MUSAC, León		NO VER, NO OIR Y CALLAR. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
	[EX]POSICIONES CRÍTICAS. DISCURSOS CRÍTICOS EN EL ARTE ESPAÑOL,	2014	NONUMENTO (con Elo Vega) . Macba. Barcelona
	1975-1995. CGAC. Santiago de Compostela		COLONIA APÓCRIFA. MUSAC, León.
	EL ARTE Y EL SISTEMA (DEL ARTE). Artium, Vitoria		CRÍTICA DE LA RAZÓN MIGRANTE. La Casa Encendida. Madrid.
	HORS PISTES: TRAVESIAS MARITIMAS. Centre Pompidou. Málaga		LA HERENCIA INMATERIAL. Macba. Barcelona.
	ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1992. CAAC. Sevilla		L'ANGE DE L'HISTOIRE. Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin.
	[EX]POSICIONES CRÍTICAS. CGAC. Santiago de Compostela		Perpignan
	EL BORDE DE UNA HERIDA. Centro Centro. Madrid		DE LA NATURALEZA HUMANA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.
	CIBERGEOGRAFÍAS. MEIAC. Badajoz		LA LLAMADA DEL DESTINO. Limac. Madrid
	1975-1992. CAAC. Sevilla		DESMONTAJE, RE/APROPIACIONES E INTRUSIONES. TÁCTICAS DEL
	DISCURSOS PREMEDITADOS. Centre del Carme. Valencia		ARTE EN LA RED. Edith Russ Haus for Media Art, Oldenburg
2016	GELATINA DURA. HISTORIAS ESCAMOTEADAS DE LOS 80. MACBA,		93. CGAC. Santiago de Compostela
	Barcelona		CHILE VIVE: MEMORIA ACTIVADA. Centro Cultural de España, Santiago
	FAKE. NO ES VERDAD, NO ES MENTIRA. Ivam. Valencia.		ARTE FICCIÓN. Caixaforum. Barcelona
	TESTIMONIOS, RESISTENCIAS, FICCIONES... MEIAC. Badajoz.		UNA MÁQUINA DESEA INSTRUCCIONES COMO UN JARDÍN DESEA

NF /

Rogelio López Cuenca

	DISCIPLINA. Marco. Vigo		NO MÁS HÉROES. Artium. Vitoria
	KUNST UND MIGRATION. Kunsthalle Balthus. Balthus an der Havel		OVNI 2009: RIZOMAS. CCCB. Barcelona
	ONDAS EN EXPANSION: DERIVAS DEL CONCEPTUAL LINGÜÍSTICO. Centro		IMAGINAR_HISTORIAR. Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles
	Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla		L'EGO ALTERAT. Centre d'Art Torre Muntadas. El Prat de Llobregat
2012	QUÉ PENSAR, QUÉ DESEAR, QUÉ HACER. CaixaForum, Barcelona		ZARAGOZA REBELDE. Centro de Historia de la ciudad. Zaragoza
	SOBRE CAPITAL Y TERRITORIO (2007-2012). Centro de las Artes de Sevilla	2008	RELECTURAS. HERRAMIENTAS DEL ARTE. (Con Gabriel García Andújar e
	CARTOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS. CaixaForum, Barcelona / Madrid		Isidoro Valcárcel Medina). Sala Parpalló, Valencia
	MONTAJE DE ATRACCIONES. Artium, Vitoria	2007	MEDITERRÁNEO(S). Centre d'Art La Panera. Lleida
	PREMIOS ARTES PLÁSTICAS UNED. Círculo de Bellas Artes. Madrid		NEW CONTEMPORARY ART FROM SPAIN: A PROPOSAL. KIAF, Seúl
	CROSSING EAST-WEST. NARRATIVES BY THE END OF VIDEO ART		EXISTENCIAS. Musac. León
	Tabacalera. Madrid		LA PALABRA IMAGINADA – Diálogos entre plástica y literatura en el arte
2011	FIGURAS DE LA EXCLUSIÓN. Museo Patio Herreriano. Valladolid		español. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia
	CATÁSTROFES. Artium, Vitoria		CIUTATS PLATJA. Associació per a les Arts Contemporànies. Vic
	PARALELOS. Museu d'Art Jaume Morera. Lleida	2006	ESTRECHO DUDOSO. San José (Costa Rica)
	PRINCIPIO POTOSI. Museo Nacional de Etnografía. La Paz, Bolivia		PHOTO-TRAFIC. Centre de la Photographie. Genève
	EJERCICIOS DE MEMORIA. Centre d'Art La Panera., Lleida		ENTRE LA PALABRA Y LA IMAGEN. Fundación Luis Seoane, Coruña
	SIN REALIDAD NO HAY UTOPIA- CAAC, Sevilla		EN PLEIN AIR. Galería Palma XII. Villafranca del Penedès
	LIBRES PARA PINTAR. Museo Colecciones ICO, Madrid		SALVADOR DALÍ AND A CENTURY OF ART FROM SPAIN. Salvador Dalí
	MANO A MANO CON EL GENERAL CÁRDENAS, Parque España, Ciudad de		Museum, St. Petersburg, Florida
	México		IDENTIDADES CRÍTICAS. Patio Herreriano, Valladolid
2010	DAS POTOSI PRINZIP. House der Kulturen der Welt. Berlin	2005	DESACUERDOS. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA),
	ABISMOS CONTEMPORÁNEOS I. Palacio das Artes. Oporto		Barcelona
	PRINCIPIO POTOSI. MNCARS. Madrid		SALVADOR DALÍ AND A CENTURY OF ART FROM SPAIN. The Albuquerque
	INTERACCIONES (POST)ELECTORALES. CCEBA. Buenos Aires		Museum, Albuquerque
	ARS ITINERIS. Museo de Huesca	2004	TOUR-ISMOS. Fundació Tàpies. Barcelona
	DESTINATION X. Museum of World Culture. Göteborg		ARTE PORTUGUÉS Y ESPAÑOL DE LOS 90. Centro Atlántico de Arte
	5 X 5. Espai d'Art Contemporani. Castellón		Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria
	ATOPIA (con Elo Vega) . CCCB. Barcelona	2003	VIII Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Estambul
	ILUMINACIÓN DE CONTRASTE. Museo Colecciones ICO. Madrid		LIVING INSIDE THE GRID. New Museum. Nueva York
2009	YO USO PERFUME PARA OCUPAR MÁS ESPACIO. Museo de Arte Carrillo		GEOGRAFIE UND DIE POLITIK DER MOBILITÄT. Generali Foundation. Viena
	Gil, Ciudad de México		THE DEATH OF CHE GUEVARA. Centre for Contemporary Art. Rethymnon,
	CAMUFLAJES,. La Casa Encendida. Madrid		Creta
	LA MEMORIA DEL OTRO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia.	2002	EN EL LADO DE LA TELEVISIÓN. Espai d'Art Contemporani. Castellón
	Bogotá	2001	ANTAGONISMES. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA),

NF /

Rogelio López Cuenca

- Barcelona
- IRONÍA. Fundació Joan Miró, Barcelona/Koldo Mitxelena Kulturnea, Donostia
- OFELIAS Y ULISES. Antichi Granei alle Zitelle. Bienal de Venecia
- Küpersmuhle Sammlung Grothe Museum. Duisburg
- Bienal Internacional del Deporte en el Arte. Universitat de Valencia. Valencia
- 2000 INDOMESTICO. Imatra. Bilbao
- RESISTENCIAS. Koldo Mitxelena Kulturnea. San Sebastián
- EL PODER DE NARRAR. Espai d'Art Contemporani. Castellón
- HOME ABROAD. Sala 1. Roma / Frankfurt
- 1999 FUTUROPRESENTE. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid
- SENYALS PUBLICS. Can Paluet. Mataró
- 1998 SPAIN IS DIFFERENT. Sainsbury Center for Visual Arts
- TERRITORIO PLURAL. Fundacion La Caixa. Madrid
- 1997 DESCOBERTA DE LA COL·LECIO. MACBA. Barcelona
- EN CONSTRUCCIÓN. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona
- ARTISTAS SOLIDARIOS. Museo Arte Contemporáneo. Sevilla
- ARTISTAS PRO DERECHOS HUMANOS. Monasterio de Santa Inés. Sevilla
- OSMOSIS. Centro de Ayuda al Refugiado. Sevilla
- ANDALUCINACIONES. Teatro Central. Sevilla
- Biblioteca de Andalucía. Granada
- JUNTOS PERO NO REVUELTOS. La Habana.
- 1996 INTERZONES. Kunstforeningen. Copenhagen
- Uppsala Konstmuseum. Uppasala
- MANIFESTA 1. Maritim Museum. Rotterdam
- THE IMAGE OF EUROPE. Tesalónica
- 1995 DIE ROTE BURG. Haus der Kulturen der Welt, Berlín
- THE IMAGE OF EUROPE. Nicosia
- Centro Wilfredo Lam. La Habana
- PENINSULARES. Modulo – Centro Difusor de Arte. Lisboa
- BLACK LOOKS, WHITE MYTHS. Africus Biennale. Johannesburgo
- 1994 COCIDO Y CRUDO. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
- VIDEOBRASIL'94. Sao Paulo / Rio de Janeiro
- WELT – MORAL. Kunsthalle Basel. Basilea

- COL·LECCIO TESTIMONI 1993-94. Sala Sant Jaume
- Fundació La Caixa. Barcelona
- II BIENAL MARTINEZ GUERRICABEITIA. Palau Scala, Valencia
- ARTIST'S SELECT. Artists Space, Nueva York
- EV+A. Limerick
- LA PALABRA PINTADA. Museo de Bellas Artes de Jaén

Colecciones

- Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- Museo Nacional – Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- Museo de San Telmo. San Sebastián.
- ARTIUM. Vitoria.
- MEIAC. Badajoz.
- MUSAC. León.
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
- Academia Española de Bellas Artes. Roma.
- Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana.
- Museo Patio Herrariano. Valladolid.
- Fundación Ludwig de Cuba. La Habana.
- Colección Banco de España. Madrid.
- Colección BESART. Lisboa.
- Colección de la Biblioteca Nacional. Madrid.
- Colección Fundación La Caixa. Barcelona.
- Colección Fundación ICO. Madrid.
- Colección Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid.
- Colección Fundación Coca Cola. Madrid.
- Collection Fondation Colás. París.
- Collection Fonds Nationaux d'Art Contemporain. París.
- Colección UNED.
- IVAM. Valencia



NF/

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF, NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com