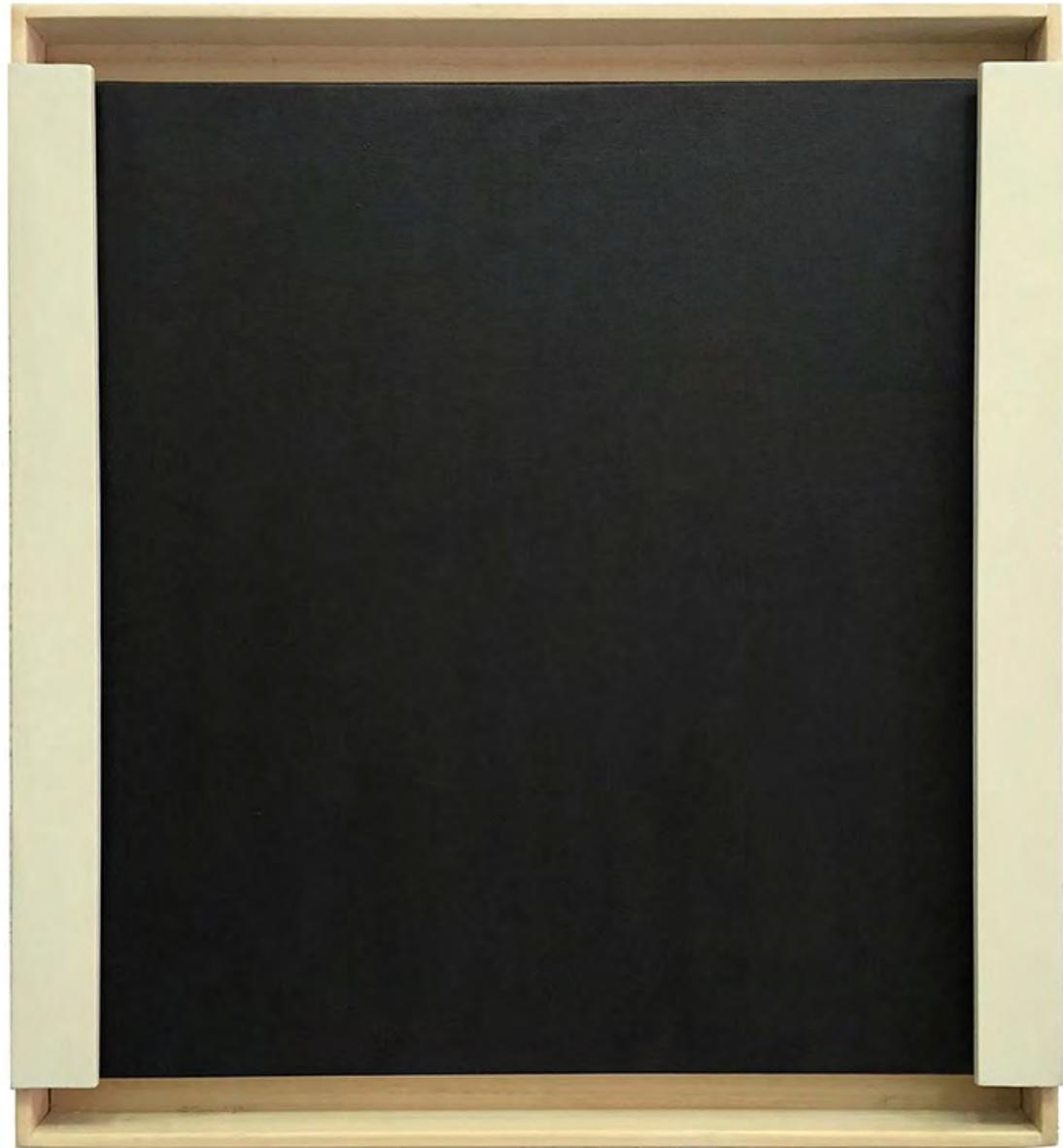


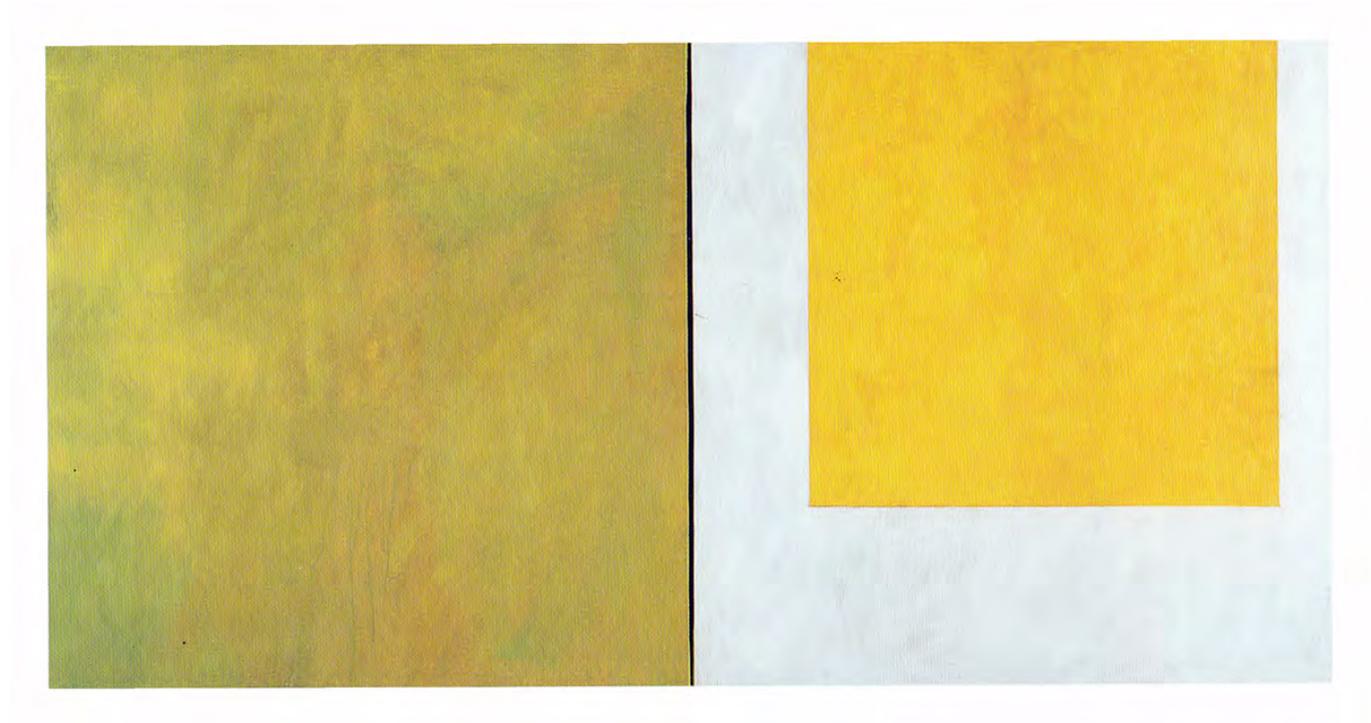


Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid  
**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**  
[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)

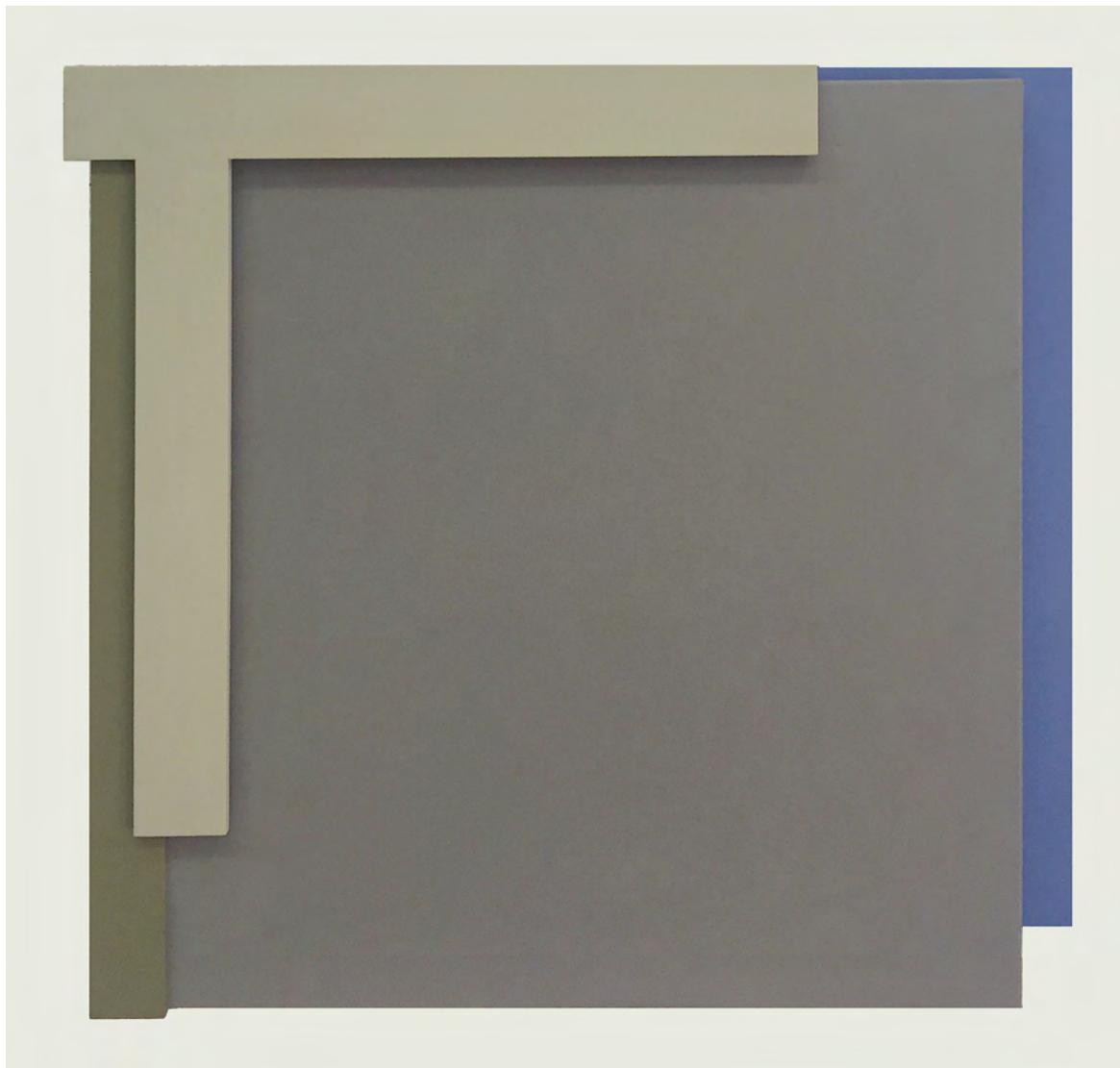
**NF /** UNTITLED, ART. MIAMI 2018

**NF /** Jordi Teixidor  
*Sin Título, 1519*  
2016  
Óleo y madera sobre lienzo  
68 x 62 cm / 27 x 24,5 in





**NF /** Jordi Teixidor  
*Marta y María [798]*  
1992  
Óleo sobre papel entelado  
Díptico 60 x 120 cm / 23.6 x 47.2 in



**NF /** Jordi Teixidor  
*Interior holandés [1553]*  
2018  
Óleo y madera sobre lienzo  
61,3 x 66,5 cm / 24.1 x 23.2 in



**NF/** Jordi Teixidor  
*Estudio en movimiento [1383]*  
2009  
Óleo sobre fotografía  
Políptico, 73 x 56 cm / 28.7 x 22 in c/u

# NF /

**Jordi Teixidor**

Valencia, 1941

Considerado uno de los máximos representantes de la abstracción española, Jordi Teixidor se identifica con el pensamiento crítico y la tradición moderna para trasladar a su pintura el espíritu de la duda y de la crítica, profundizando en la abstracción y una pintura racional, apolínea, equilibrada y fuertemente contenida en los elementos expresivos.

La modernidad de Jordi Teixidor es reflexiva y su obra no busca la satisfacción, sino que incita al pensamiento y rechaza toda lectura narrativa.

Más que un tour de force acerca de las posibilidades de la abstracción en el momento actual del desarrollo evolutivo de las artes plásticas en la sociedad post industrial, su trabajo ha de ser entendido como una reflexión estética e intelectual sobre los límites de la pintura, como una búsqueda en pos de la no-pintura, como el anhelo irrealizable de hacer el cuadro definitivo, o, lo que es lo mismo, el no-cuadro, pero también como la expresión personal de un sentimiento de fracaso ético-político.

Con su uso del negro, Teixidor ha formalizado una grave secuencia de imágenes que constituye una de las más destacadas expresiones trágicas de la pintura española contemporánea.

**Jordi Teixidor**

---

Ha participado en la Bienal de Venecia e instituciones como La Academia Española en Roma, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, UNAM Museo de Arte Contemporáneo de Ciudad de México, la Galería de Arte Contemporáneo de Bulgaria, Caja Burgos, o el IVAM le han dedicado muestras individuales a su trabajo.

En 1980 formo parte de la exposición New Images from Spain en el Guggenheim Museum NYC.

Su obra se puede encontrar en las colecciones del Guggenheim de Nueva York, MNCARS en Madrid, IVAM en Valencia, la Fundación Juan March, Colección Banco de España, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección Stuveysan en Amsterdam, el Museo Patio Herreriano, CAAM de Las Palmas, el MOMA de San Francisco, Fundación La Caixa, el Museo de Berkeley...



**NF /** José Luis Landet  
Banderas, bordes y contornos  
2018  
6 banderas, madera  
Medidas variables



**NF/** José Luis Landet

*Narrativa 3*

2016

Óleo sobre lienzo sobre madera

9 piezas de 20 x 30 cm / 7.8 x 11.8 in c/u

# NF /

**Jose Luis Landet**

Argentina, 1977

El trabajo de José Luis Landet se concibe como un lugar dónde suceden diversos modos de operar y asimilar procesos culturales, atravesados por acciones sociales, políticas e ideológicas. Su interés se centra en investigar vestigios o desechos socioculturales, como podría ser a través de la recuperación de paisajes en óleo de los años 1940 a 1970 de características románticas y bucólicas, comúnmente realizadas por pintores amateur, los llamados "pintores de domingo". En este sentido, el trabajo de Landet busca cierta noción de paraíso, recreando un individuo apócrifo.

Los materiales que componen sus trabajos pueden ser tanto estas representaciones pictóricas, como también otros elementos simbólicos como objetos cotidianos, fotografías, cartas, postales, diapositivas, escritos, revistas y libros, generando deconstrucciones materiales y conceptuales.

La obra de José Luis Landet pone en evidencia no solamente la materialidad de sus elementos, sino también su carga de memoria, tiempo y uso. Asimismo, cada proyecto artístico está imbuido de especificidades y, por lo tanto, requieren del artista una compleja acción creativa que parten desde el clasificar hasta el archivar, pasando por cortar, quebrar, tapar, falsificar, sumergir, fragmentar y simular.

En este sentido, las acciones metafóricas-poéticas de José Luis Landet se manifiestan en zonas fronterizas, entre lo público y lo privado, el pasado utópico y el presente distópico, el silencio y la comunicación o, incluso, una historia universalizante y gestos de resignificación historiográfica desde lo local.

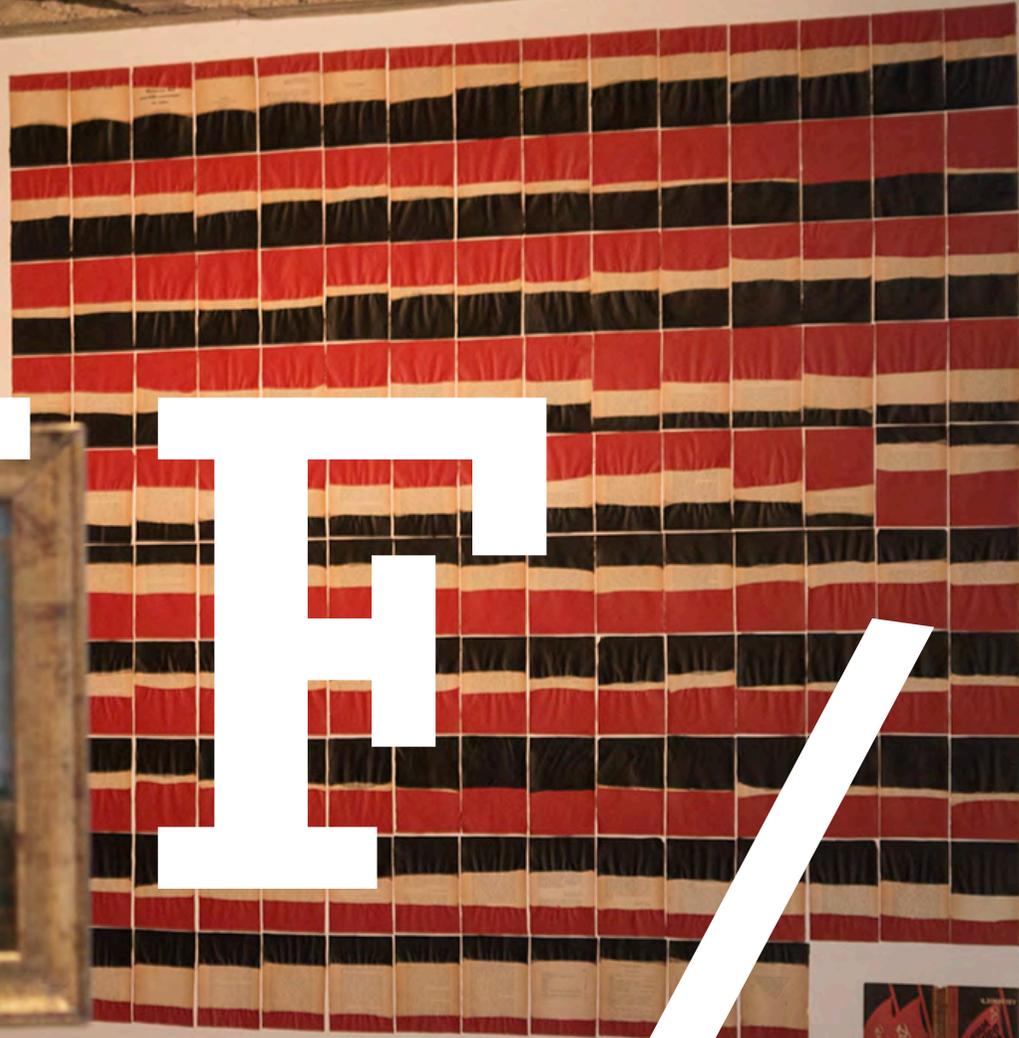
## **José Luis Landet**

---

Vive y trabaja entre Ciudad de México y Buenos Aires. Ha expuesto en importantes instituciones latinoamericanas, tales como la Fundación PROA en Buenos Aires, el Museo Ex Teresa de Arte Actual en Ciudad de México, FLORA ars+natura en Bogotá, donde además ha realizado una residencia; y el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

Su obra se puede encontrar en las colecciones Jumex y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca en México; Louisiana Museum en Dinamarca; LACMA, Sayago & Pardon y JoAnn Gonzalez-Hickey Collection en EEUU; The Brillembourg Capriles Collection entre España, EEUU y Venezuela.

# NF /



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid  
**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**  
[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)

UNTITLED, ART.