

Ningún animal

tiene el derecho

a preocuparse

por lo que

pueda ocurrir

Mañana.

**m
o
r
i
s**

Ningún

tiene el

a preo

por lo

pueda

Mañana.

PARTE II

**m
o
r
i
s**

Ningún

tiene el

a preo

por lo

pueda

Mañana.

PARTE I



The image shows a three-dimensional artwork. It consists of a grey cardboard cover with a white dot pattern on the left side. The cover is open, revealing a colorful dot pattern on the inside of the cover and a grey cardboard insert. The text is printed on the grey cardboard insert. The artwork is set against a white background.

animal

dERECHO

Cuparse

que

ocurrir



**PAIS
CENS**

**PAIS
CENS**

APO

FEBRERO DE 2009



**PAISAJES
CENSURAD**

**PAISAJES
CENSURA**

Ahorcado

improvemento
choyos en la
pisa y autohús

FEBRERO DE 2009

APO

**Hallan escondido
en Guatitlán**

"El Loco"

APODOS

Ahorcado

imposiblemente
cuatro mil
y pico y más

FEBRERO DE 2009

**Italian encobijado
en Cuautitlán**

**PAISAJES
CENSURADOS II**

**PAISAJES
CENSURADOS I**

MORiS

PARTE I

FEBRERO DE 2009

APODOS

**PAISAJES
CENSURADOS I**

**PAISAJES
CENSURADOS II**

**PAIS
CEN**

DE 2009

MORiS

PARTE I

FEBRERO DE 2009

APODOS

**PAISAJES
CENSURADOS I**

**PAISAJES
CENSURADOS II**

DE 2009

**PAI
CEN**



Ho

Ahorca

Refundido

FEBRERO DE 2009

Ap

Italian encob
en Gualtita

Galean en
guarida



**PAISAJES
CENSURADOS II**

North Dakota Bureau, Clatsop Co. Forest, 1940.

[illegible]

México aparece como un subdesarrollado en la lista. Pero, en sus últimos términos estadísticos (Interpretación) aparece un punto importante: la "América Intermedia" es un grupo homogéneo y esencial, y la América más marginal muestra un crecimiento en un momento nuevo y más del pasado; en los estadísticos oficiales, se midieron solamente los niveles que han en el punto para subdesarrollados y sus vecinos, un hecho que condiciona en fuerte la reproducción transformadora en el momento de la serie histórica, como el punto de vista de la serie. Así que los niveles de manufacturas que son y los porcentajes utilizados dentro de la "América Intermedia" se han en el punto de vista de la "América Intermedia" en modo de "América Intermedia" esencial, aunque los niveles de la "América Intermedia" muestran un crecimiento en el momento de la serie histórica, como el punto de vista de la serie.

El acto es acortamiento de otros, como fragmento, sobrevivencia, es un perfect circumstance como aquello que Paul Robby's muestra, la forma, necesariamente que se ve que en el sujeto, en la idea, en la presen-

what it could

[illegible]

of the language is French. Since his interpretation of the role of the photographer is specifically, and textual, it is not surprising to discover, as he explains, that his "medium" is the written word. It is hardly an understatement to say that he is taken to task. He will state an unequivocally Christian, even orthodox, stance, even aware of its "old-fashionedness" in the spiritual that North's celebration of everyday life and self-love and love of the art itself. He is not leaving the Bible and the original, namely the world, and the specificity of this metaphysical search of the 19th century. His own of the

18 of the said case entitled if
it shall refer the surrounding
from said, & identifying the
said than by the name of a

Received: 24 February 2011
Accepted: 12 May 2011
Published online: 1 June 2011

MORIS

PARTE**FEBRERO DE 2009**

APODOS

PAISAJES CENSURADOS

PAISAJES CENSURADOS II

Ningún animal tiene
pueda

Moris (Israel Morino, Ciudad de

La figura de tiempo que el
momentos, los cuales proponen a
descripción de la realidad el arte
desdobló la obra desde su comienzo
la repetición diaria del acontecimiento
el deseo y la confusión del objeto
y de lo cotidiano. La investigación
una problemática en torno al día
de los márgenes de la incapacidad
determinado por el campo periodístico
vista como incapaces de abarcar
dicho y lo que se dice, resumiendo
el acto de hallarlo en el quicio
encabezados y secciones y, sin
categorización se desdobló el
constantes y variables dentro
y segmenta logrando un producto
cada día, de cada mes, de cada

Moris ejerce como un collage
la prensa, sin embargo, intrínseca
interpretación provoca un collage
la imagen fotográfica a un collage
espacial, y lo textual uno
se convierten en un collage
del paisaje; en los encabezados
ocultando- enfeñando de su
un diario para contraponer
un hecho incuestionable en
transformándolo en el documento
tachaduras-, apodo y silueta
Aquí hay que señalar la mar
y las herramientas utilizadas
aquello que Walter Benjamin
arte" en donde dicha "exposición"
esquema de objetivación de
nuevas uniones entre el
múltiple repetido, la com-
Pablo Torresblanca, en la Cien-

El acto de acoplamiento
fragmento, convirtiéndolo
circundante como aquello
nuestro". Un tiempo nuevo
que en el mañana, en su

MORIS

PARTE I

FEBRERO DE 2009

APODOS

**PAISAJES
CENSURADOS I**

**PAISAJES
CENSURADOS II**

to worry about what it could
row (2008-2010)

daily life is given at small moments, which propose
y that, without giving a description of the reality
he public activates and unfolds the work from his
bits will be resonances of the forgetfulness to
but the induction of a new order will mature in
and the subversion is the sharp instrument of the
Moris displays in isolated way in these volumes,
y causing a lack of self-taught exercise -inside of
to summon the elements and flows of the mechanism
and giver of certainties of everything what at
is then that interval between which it means and
work like plastic and intellectual. The newspaper
has entail to first bifurcation: the selection of
a cancellation of the remaining material; in this
investigation, which marks to a deep tracking of
long-exists on which the reality is guaranteed and
of events whose sum determines the present, every

the police sections of the newspaper La Prensa,
are so that the information and its interpretation
of the transferring of the order of the photographic
re it owns a formal space specificity, and textual
he images that become a new almanac to decipher, he
tion of the landscape; in headlines he emphasizes,
aring -not hiding- mechanisms of narratives that
this thing. A newspaper is taken to oppose itself
that against-plane that states an unquestionable
tifice of the used mechanism, transforming it into
resent not censured -even erasures-, nickname and
is, it appears, it is worn away or it is solidified.
ture that gives rise to the alphabet that Moris
end to the work of a publisher of analogous tabloid.
rupted speeches would call "here and now of the art
its own history and, therefore, its own lasting; the
us to, although the matter and the original assembly
tion, obtains from its serial with the specificity of
similarity and the plastic-serigraphic wealth of the
appearing the original one and thus, its own origin.

S, perhaps, at the rate of the tied ones entitled of
rethesis where we will always refer the surrounding
"a time very different from ours". A threatening time
over it reaches to us more than is the tomorrow, its

Fernando Carabaja
2011

Ningún animal tiene el derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir mañana (2008-2010)

Moris (Israel) Moreno, Ciudad de México, 1978)

La figura de tiempo que el arte impone en nuestra cotidianidad se da a partir de pequeños momentos, los cuales proponen mostrar esa línea continua en forma de brechas que, sin dar una descripción de la realidad ni otorgan un pequeño modelo de subversión, pero que el público active y desdoble la obra desde su corresponsabilidad. Su asombro y duda serán resonancias del olvido a donde la repetición diaria del acontecimiento se resiste, mas la inducción de un nuevo orden nadará en el deseo y la confusión del observante, pues la subversión es el instrumento punzante de lo inusual y de lo cotidiano. La investigación que Moris presenta de manera aislada en estos volúmenes, explora una problemática en torno al día a día provocando una suerte de ejercicio autididacta capaz -dentro de los márgenes de la incapacidad de dominarlo- de conjurar los elementos y flujos del mecanismo determinado por el campo periodístico, informante y dador de certezas de toda aquello que a simple vista somos incapaces de abarcar. El artista es entonces aquel intervalo entre lo que quiere ver dicho y lo que se dice, resonando, más allá de su labor como plástico e intelectual. El diario y el acto de hallarlo en el quiosco de revistas conllevan a una primera bifurcación: la selección de encabezados y secciones y, simultáneamente, la anulación del material restante; en esta primera categorización se desglosa el índice de la investigación, la cual marca un profundo rastreo de constantes y variables dentro del campo de acciones-axiomas sobre las cuales la realidad se avala y segmenta logrando un producto de consumo de acontecimientos cuya suma determina el presente, cada día, de cada mes, de cada año, etc.

Moris ejerce como un coleccionista de los encabezados y las secciones policíacas del diario *La Prensa*, sin embargo introduce articulaciones de índole formal para que la información y su interpretación provoque un cuestionamiento del documento revisado y la traslación del orden de la imagen fotográfica a un orden convulso en donde lo aparente posea una especificidad formal-espacial, y lo textual unos márgenes ascho más precisos para su mensaje. En las imágenes que se convierten en un almanaque nuevo a descifrar, privilegia la figura del volumen y el fondo del paisaje; en los encabezados enfatiza, cual optometrista, lo que debe leerse velando -más no ocultando- defensas de narrativas que tachen el signo de lo incensurable, de lo voraz. Se toma un diario para contraponerse a esa versión de lo real, para revelar ese contra-plano que constata un hecho incuestionable en donde su reproducibilidad rebasa al artificio del mecanismo empleado, transformándolo en el documento de la certeza de una clase de presente no censurado -pesa a las tachaduras-, apodo y silueta de todo lo que sin testigos, aparece, se desgasta o se solidifica. Aquí hay que señalar la manufactura que da origen al alfabeto que Moris construye, pues la escala y las herramientas utilizadas remiten a la labor de un editor de tabloide málago, potencializando aquello que Walter Benjamin en sus *Discursos Interrumpidos* llamaría el "aquí y ahora de la obra de arte" en donde dicha "existencia singular" realiza su historia y, por tanto, su perduración; el esquema de objetivación del método de Moris propicia que, si bien la materia y el montaje original enmarcan unánimemente el lenguaje y su revelación, obtenga de su seriación la especificidad del múltiple repetido, la contandencia de la semejanza y la riqueza plástica-serigráfica del taller de Pablo Torrealba, en la Ciudad de México, desapareciendo el original y así, su propio origen.

El acto de acoplamiento de ambos tomos se da, quizá, a razón de los atados intitolados de cada fragmento, convirtiéndolos en un perfecto paréntesis donde siempre referiremos a la realidad circundante como aquello que Paul Kéry simplemente describiera como "un tiempo muy distinto del nuestro", un tiempo amenazante que se parece al que transcurriremos pero que nunca nos alcanza más que en el mañana, en su idea, en su preocupación.

Fernando Carabajal
2011

Ningún animal tiene el derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir mañana

edición de doce ejemplares del 1/12 al 12/12
firmados y numerados por el artista
dos pruebas de artista, dos pruebas de editor
y una prueba de taller

Parte I

Febrero de 2009

Impresión digital y serigrafía - 18

Apodos

Serigrafía - 15

Paisajes censurados I

Impresión digital y serigrafía - 8

Paisajes censurados II

Impresión digital y serigrafía - 7

Parte II

Mayo de 2009

Impresión digital y serigrafía - 7

Resumen anual

Impresión digital y serigrafía - 12

Las onzas ya están avisadas

Serigrafía - 14

Materiales

Impresión digital y serigrafía - 10

Siluetas

Impresión digital y serigrafía - 1

Taller Pablo Torrealba
México 2011

Ningún animal tiene el derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir mañana (2008-2010)

Moris (Israel Moreno, Ciudad de México, 1978)

La figura de tiempo que el arte impone en nuestra cotidianidad se da a partir de pequeños momentos, los cuales proponen mostrar esa línea continua en forma de brechas que, sin dar una descripción de la realidad ni otorgar un pequeño modelo de subversión, para que el público active y desdoble la obra desde su responsabilidad. Su asombro y duda serán resonancias del olvido a donde la repetición diaria del acontecimiento se remite, mas la inducción de un nuevo orden madurará en el desen y la confusión del observante, pues la subversión es el instrumento punzante de lo insólito y de lo cotidiano. La investigación que Moris presenta de manera aislada en estas volúmenes, exhibe una problemática en torno al día a día provocando una suerte de ejercicio autodidacta capaz—dentro de los márgenes de la incapacidad de dominarlo—de conjurar los elementos y flujos del mecanismo determinado por el campo periodístico, informante y dador de certezas de todo aquello que a simple vista somos incapaces de abarcar. El artista es entonces aquel intervalo entre lo que quiere ser dicho y lo que se dice, resonando, más allá de su labor como plástico e intelectual. El diario y el acto de hallarlo en el quiosco de revistas conllevan a una primera bifurcación: la selección de encabezados y secciones y, simultáneamente, la anulación del material restante; en esta primera categorización se desglosa el índice de la investigación, la cual marca un profundo rastreo de constantes y variables dentro del campo de acciones-acciones sobre las cuales la realidad se avale y segmenta logrando un producto de consumo de acontecimientos cuya suma determina el presente, cada día, de cada mes, de cada año, etc.

Moris ejerce como un coleccionista de los encabezados y las secciones policíacas del diario La Prensa, sin embargo introduce articulaciones de índole formal para que la información y su interpretación provoque un cuestionamiento del documento revisado y la traslación del orden de la imagen fotográfica a un orden consensuado en donde lo aparente posea una especificidad formal-espacial, y lo textual unos márgenes mucho más precisos para su mensaje. En las imágenes que se convierten en un almanaque nuevo a descifrar, privilegia la figura del volumen y el fondo del paisaje; en los encabezados enfatiza, cual optometrista, lo que debe leerse velando—más no ocultando—eufemismos de narrativas que tachan el signo de lo incensurable, de lo voraz. Se toma un diario para contraponerse a esa versión de lo real, para revelar ese contra-plano que constata un hecho incuestionable en donde su reproducibilidad rebasa al artificio del mecanismo empleado, transformándolo en el documento de la certeza de una clase de presente no censurado—pese a las tachaduras—, apodo y silueta de todo lo que sin testigos, aparece, se desgasta o se solidifica. Aquel hay que señalar la manufactura que da origen al alfabeto que Moris construye, pues la escala y las herramientas utilizadas remiten a la labor de un editor de tabloide análogo, potencializando aquello que Walter Benjamin en sus *Discursos interrumpidos* llamaría el “aquí y ahora de la obra de arte” en donde dicha “existencia singular” realiza su historia y, por tanto, su perduración; el esquema de objetivación del método de Moris propicia que, si bien la materia y el montaje original empujan unánimemente el lenguaje y su revelación, obtenga de su seriación la especificidad del múltiple repetido, la costumbre de la semejanza y la riqueza plástica-serigráfica del taller de Pablo Torresalba, en la Ciudad de México, desapareciendo el original y así, su propio origen.

El acto de acoplamiento de ambos tomos se da, quizá, a razón de los atados intitulados de cada fragmento, convirtiéndolos en un perfecto paréntesis donde siempre referiremos a la realidad circundante como aquello que Paul Valéry simplemente describiera como “un tiempo muy distinto del nuestro”. Un tiempo amenazante que se parece al que transcurrimos pero que nunca nos alcanza más que en el mañana, en su idea, en su preocupación.

Fernando Carabaja
2011

but what it could (2010)

at small moments, which propose
ing a description of the reality
and unfolds the work from his
ances of the forgetfulness to
of a new order will mature in
is the sharp instrument of the
isolated way in these volumes,
self-taught exercise—inside of
nts and flows of the mechanism
unities of everything what at
al between which it means and
nd intellectual. The newspaper
bifurcation: the selection of
he remaining material; in this
h marks to a deep tracking of
the reality is guaranteed and
determines the present, every

a of the newspaper La Prensa,
ination and its interpretation
the order of the photographic
space specificity, and textual
e a new almanac to decipher, he
el in headlines he emphasizes,
euphemisms of narratives that
aper is taken to oppose itself
that states an unquestionable
echanisa, transforming it into
—even erasures—, nickname and
worn away or it is solidified,
e to the alphabet that Moris
ublisher of analogous tabloid,
call “here and now of the art
therefore, its own lasting; the
after and the original assembly
serial way the specificity of
estic-serigraphic wealth of the
ene and thus, its own origin.

e of the tied ones entitled of
I always refer the surrounding
from ours”. A threatening time
more than in the tomorrow, its

Fernando Carabaja
2011

Ningún animal tiene el derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir mañana

edición de doce ejemplares del 1/12 al 12/12
firmados y numerados por el artista
dos pruebas de artista, dos pruebas de editor
y una prueba de taller

Parte I

Febrero de 2009

Impresión digital y serigrafía - 36

Apodos

Serigrafía - 16

Paisajes censurados I

Impresión digital y serigrafía - 7

Paisajes censurados II

Impresión digital y serigrafía - 1

Parte II

Mayo de 2009

Impresión digital y serigrafía - 1

Resumen anual

Impresión digital y serigrafía - 12

Las orejas ya están avisadas

Serigrafía - 18

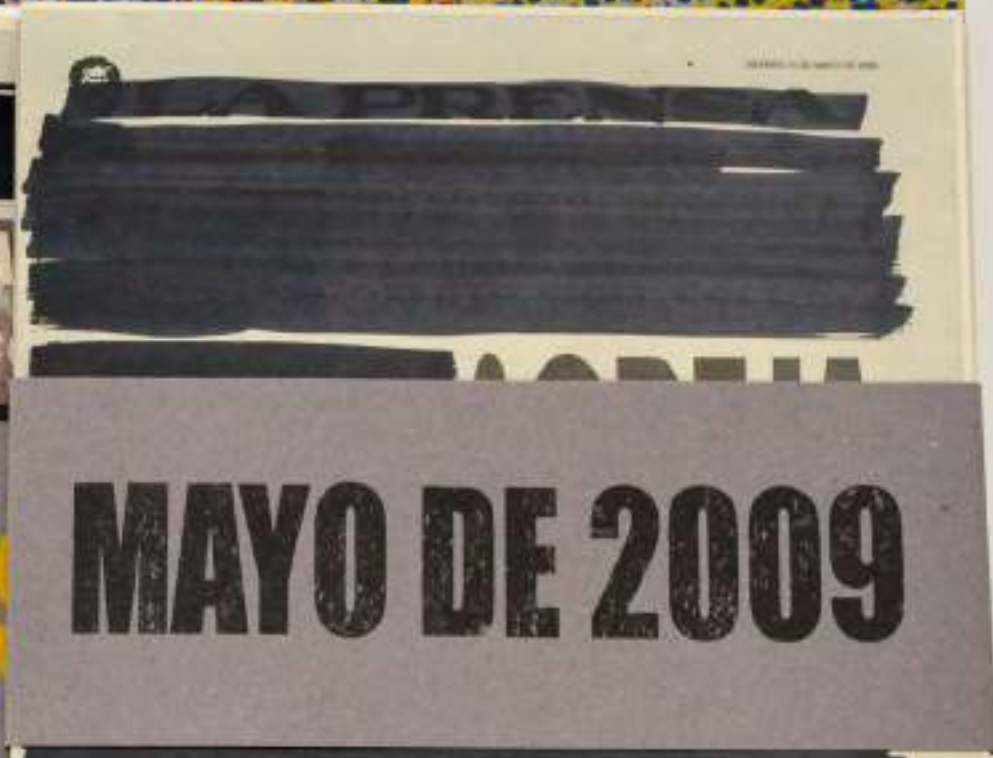
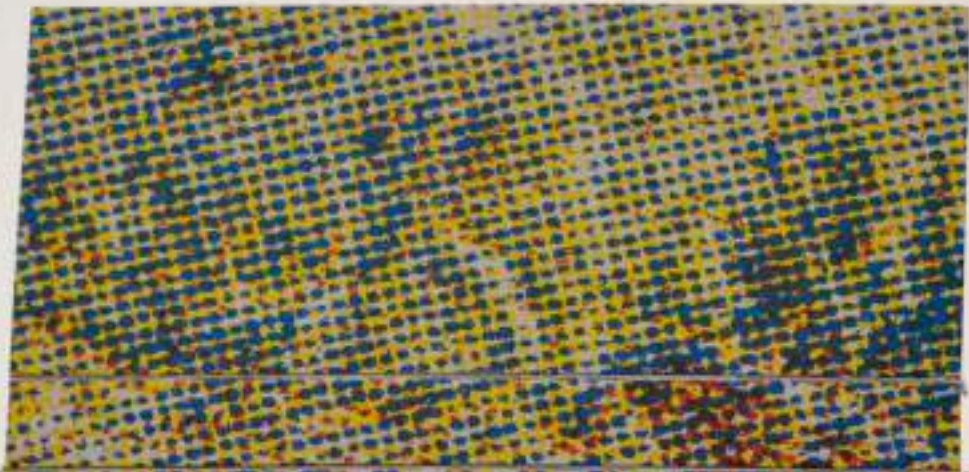
Materiales

Impresión digital y serigrafía - 10

Siluetas

Impresión digital y serigrafía - 7

Taller: Pablo Torresalba
México 2011





**Vampiros extraen
el corazón a seis**

**LAS OREJAS YA
ESTÁN AVISADAS**

**A machetazos le
cortan la cabeza**

RESUMEN ANUAL

SILUETAS



MATERIALES



¡CORRE SANGRE!

MAYO DE 2009

**¿OREJA
O DEDO?**

MORiS

PARTE II

MAYO DE 2009
RESUMEN ANUAL
LAS OREJAS YA
ESTÁN AVISADAS
MATERIALES
SILUETAS



SE



MAT

A ma
cortan

Vampi
el cor

RESUM

LAS O
ESTÁN

MA

MORIS

PARTE II

MAYO DE 2009

RESUMEN ANUAL

LAS OREJAS YA
ESTÁN AVISADAS

MATERIALES

SILUETAS