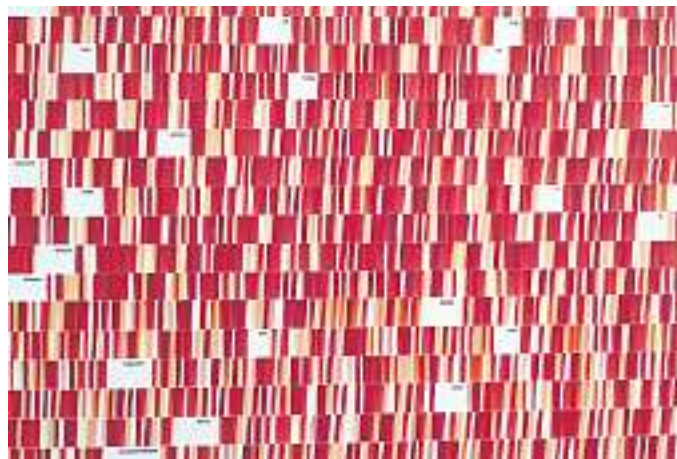


EL ARTE  
DE LA CONTABILIDAD

«The Cost of Love» (detalle), de Danica Phelps

H olgaría una glosa de «la pieza más barata de ARCO», del mismo modo que resultaría de mal gusto referirse a «la más cara», no tanto porque ambos argumentos nos remitan a una categoría –la de lo macabro– cuanto porque su espectacularización podría haberlas degradado en demasía. Pero afortunadamente esto solo afecta a la segunda, puesto que sin duda casi nadie pudo captar durante la teletransmisión de la anécdota el significado de la obra de Danica Phelps (Nueva York, 1971), consistente en un diminuto rectángulo de madera sobre el que la artista ha pintado treinta palotes (rojos).

Optaré, pese a poseer una cierta formación como economista, por ceñirme a las extravagantes tesis para internautas de *Zeitgeist addendum* –cine decisivo: el primer largometraje casero de la Historia– y, más concretamente, a ese capítulo en el que se asegura que cuando un banco le concede a uno un crédito se crea el dinero correspondiente. Antes no existía: al solicitar 100.000 €, y por tanto deberlos, aparecen estos, se ponen en circulación, surgen, existen, lo cual, sea cierto o no, no es del todo incompatible con ciertos hechos de todos desconocidos. Pero esa es otra cuestión. Importa que «la obra más barata de ARCO», *Stripebook (work in progress)* iniciado en 2010 se desarrolla –literalmente pues, ya que la obra crece– gracias a ese mismo mecanismo, probablemente porque la artista, que ha llegado a esta maravillosa conclusión tras el largo e impecable proceso cuya sucinta descripción cerrará esta reseña, ha querido hacer

explícito el carácter volátil del dinero –hacer visibles las propiedades especulativas de su composición química– tanto como el del arte –especulativo en el mejor sentido del término– o lograr la fusión perfecta de ambos artefactos.

*Stripebook* es «pirámide» y es «red social» y, por primera vez en la trayectoria de Phelps, no es nada, salvo especulación: si la artista, que siempre trabajó sobre el aireamiento de su vida privada (véanse las series *IVF in India*, 2008; *Orion*, 2009 y *The Cost of Love*, 2011, todas ellas expuestas) y de su contabilidad, era famosa por sus «dibujos de segunda generación» (copias de los originales vendidos en los que figuraba, medida en palotes verdes, la cantidad cobrada por estos junto al nombre del comprador entre otros datos), en *Stripebook* desaparece finalmente todo, quedando solo los palotes correspondientes a una obra que no existe hasta que no es comprada y que, en sucesivas generaciones irá haciéndose más grande y cara (vendido el primer rectángulo, se copia y se le añade un rectángulo de palotes verdes y el nombre del comprador y así sucesivamente), acompañado de una «red social» en Internet que relaciona a los poseedores.

JAVIER RUBIO NOMBLOT

**DANICA PHELPS THE COST OF LOVE ★★★★★** Galería Nieves Fernández. Madrid. C/ Monte Esquinza, 25. [Http://www.galerianievesfernandez.com/](http://www.galerianievesfernandez.com/). Hasta el 25 de abril

