



Nieves Fernández

inaugura la
galería Yerba
en 1977.

Ubicada inicialmente en Murcia, comienza su andadura como un centro de debate político y cultural que expone a los actores de la plástica contemporánea tanto española como extranjera, realizando al mismo tiempo una labor editora, y colaborando con la programación cultural de instituciones como el Banco Exterior de España o la constitución de la Colección Telefónica.

En 1988 la galería se traslada a Madrid donde continúa su labor bajo el nombre de Nieves Fernández. En un mundo global en el que las galerías no representan una región, sino una forma de mirar el mundo, NF/ NIEVES FERNANDEZ, actualmente dirigida por Idoia y Nerea Fernández, desarrolla un trabajo que se piensa a si mismo dentro de la narrativa del debate del arte contemporáneo, generando nuevos espacios de entendimiento.

Interesados en la realidad, y no exclusivamente en los aspectos formales de esa realidad, los artistas, a través de una reformulación estética, plantean discursos que rompen las opiniones cementadas, poniendo a prueba la imaginación humana y trabajando a modo de conciencia social.

Más que un espacio de contemplación la galería debe ser un lugar abierto a la crítica y al debate donde la innovación creativa de los artistas sea una prioridad que genere otras actividades como conversaciones, conciertos o lecturas, que fomenten el dialogo.

Con la intención de formar parte activa de nuestro tiempo y de continuar en esto que es, sin duda, más que una profesión, celebramos los cuarenta años de la galería agradeciendo a todos los que han formado parte de este apasionante proyecto, en especial a los artistas y brindando por otros tantos años por venir.

Nieves Fernández

opened

Yerba

in 1977.

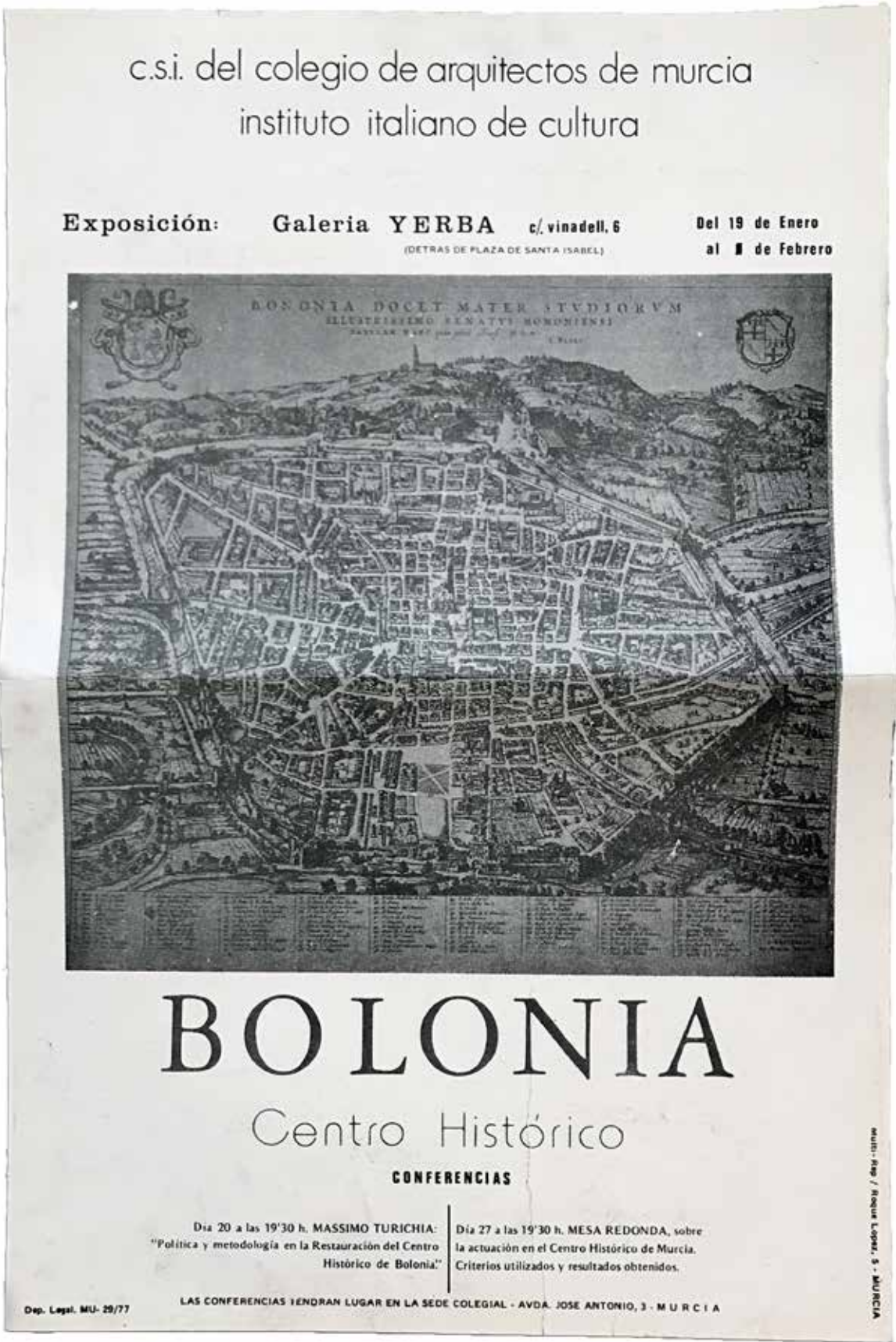
Originally located in Murcia, the gallery begun its path as a center for cultural and political debate exhibition the main actors of the contemporary art scene, both national and international, realizing a publishing work, collaborating with institutions as the Banco Exterior de España or curating the Telefónica Collection.

In 1988 the gallery moved to Madrid where it continued its path under the name of NF/ NIEVES FERNÁNDEZ. In a global world, where galleries don't represent a region anymore, but a way of looking at the world, NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, currently directed by Idoia and Nerea Fernández, develops a work that rethinks itself within the narrative of the contemporary arts debate, generating new spaces of understanding.

Interested in reality and not only in the formal aspects of that reality, artists make proposals that, through aesthetic reformulation, break down strong judgements and, acting as social consciousness, challenge human imagination.

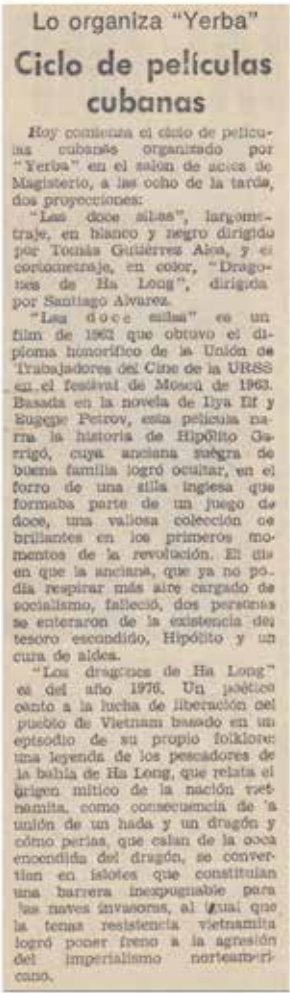
More than a space for contemplation, the gallery should be a place opened to criticism and debate, where artists' creativity is a priority that produces activities which encourage dialogue.

With the intention of being an active part of our time, and continue with this that, without any doubt, is more than a profession, we celebrate the 40th anniversary of the gallery, expressing our gratitude to all who have been part of this fascinating project, especially the artists, and making a toast for many more years to come.



La primera exposición es *Bolonia, centro histórico*. Conferencia de Massimo Turicchia acerca de Política y Metodología en la Restauración del Centro de Bolonia y mesa redonda sobre la actuación en el centro histórico de Murcia.

The first exhibition is *Bolonia, historical center*. Talk by massimo Turicchia about methodology and politics in the restauración of the historical center of Bolonia and the recovery of the historical center of Murcia



Las conferencias y actividades culturales son fundamentales en los primeros años de Yerba. Conferences and cultural activities are essential at the beginning of Yerba.

Tàpies

Desde el principio, la figura de Tàpies es fundamental en la galería. Sus obras conforman el núcleo de nuestra colección, hoy en depósito en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

From the beginning the figure of Antoni Tàpies is essential for the gallery. His works are the main focus of our collection, today on deposit at the Museo de Bellas Artes de Bilbao.



Antoni Tàpies. *Diptyque Vertical*, 1987. Técnica mixta sobre tela. 261 x 195 cm.

La galería como punto de encuentro es una idea que se mantiene en la actualidad, gracias a conciertos, presentaciones editoriales y proyecciones.

The idea of the gallery as meeting point remains standing through concerts, talks and presentations.



2015. *No lugar*, exposición colectiva acerca de la necesidad de imaginación como activismo político. Conversación entre Juan Herreros, Jordi Teixidor y Julia Ramírez Blanco sobre la noción de utopía y las acciones artísticas de revuelta.

No Place, group show on the necessity of imagination as political activism. Talk between Juan Herreros, Jordi Teixidor and Julia Ramírez Blanco about the idea of Utopia.



La galería Verda presenta en su sala una exposición de los grabados más recientes de Tàpies. A la importancia artística de la muestra, se une la no menos importante tarea de divulgar en forma las manifestaciones plásticas más trascendentes. Y que lo es la obra de Antoni Tàpies, con proyección a futuro, resulta incuestionable a estas alturas, pues constituye un hilo conductor e inmovible en la historia de la Pintura, desde el momento de su aparición, o mejor dicho, de su identificación o no con ella, según la sensibilidad apreciativa, la formación artística y las inquietudes políticas de cada cual. Con este carácter de indiscutible en su concreta transcendencia por intención y resultado artístico, debemos aceptar que cuando la exhibición obliga al comentario, a lo sumo, examinar las características de su contenido, la seriedad profundizada de sus concepciones inspiradoras. Y la obra de Tàpies, en tal sentido, representa la morfología estética de un nuevo lenguaje fluido, al que el arte que la comunidad exhibidora se vale fundamentalmente de las palabras, también, se pueden por sí solas expresar ideas y sentimientos. Así ocurre en los grabados expresivos, en los que el grabado no relator se ha convertido en fin último y sugerente de los relatos, como voces que se hacen argumentos con su exclusiva fuerza emocional y no como medio de explicaciones anecdóticas. Lenguaje íntimo y personal al que por la técnica acrílica y soportados insostenibles, y cuyas composiciones hasta en la más pura sencillez aparecen de los signos configuradores, recuerdan la emoción insustentable de la magia primitiva y responden a un dramatismo espacial y simbólico de ambición metafísica. Es lo cierto, además, que las refinadas calidades técnicas del grabado, electrantemente presentes en estas obras de Tàpies, adquieren en la fluidez de su espontaneidad —por exaltación de la materia al servicio de los ritmos discontinuos y de las composiciones imprevisibles— auténtica esencia estética.

1 9 7 0



Marcela Armas
Milena Bonilla
Gianfranco Foschino
Fritzia Irizar

OPENING
THURSDAY
APRIL 28TH
2015



Marcela Armas, México DF 1976

Marcela Armas works at the intersection between art, science and technology. Armas has explored the poetic potential of materials and mechanisms as a starting point to reflect on issues that highlight the conflicting nature of social relations and human proceed from the utilitarian conception of life. She is interested in the observation of processes and material phenomena, its transformations, overflow or sound emissions as manifestations of thought. Her machines and devices are built from an inquiry into the nature of the materials they are made; the machine or device as meaning, matter as a carrier vehicle for history.

The work of Marcela has been exhibited individually at the MUAC, Mexico, the XI Havana Biennale, the Contemporary Art Museum of Oaxaca, the Castillo de Museum in Mexico. She has participated in shows at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, the Museo de Vigo.

Milena Bonilla, Bogotá 1975

Milena Bonilla's current practice involves explorations on knowledge interpreted as a work force, and Nature as an entity colonized by language, consumed in a massive scale through images. The artist uses a variety of media in her production including installations, video, drawing, text, public interventions and photography.

Her work was displayed in international venues such as the Mistake Room, LA, CAZM, Spain, Bonnefanten Museum, Maastricht, CIFO, Miami, Proyecto Paralelo, Mexico City, 12th Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey, SKMJ Sælandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norway, Rijksskulptuurfabriek, Amsterdam, Witte de With, Rotterdam, 10th Havana Biennial, Havana, among others.



Gianfranco Foschino, Santiago de Chile 1983

Gianfranco Foschino's mesmerizing works operate at the intersection of photography and cinema. Shooting with a video camera positioned at a fixed point, he captures the stillness and untouched beauty in many of his videos, movement is nearly imperceptible. In fact, at first glance, videos can be mistaken for still images—an ambiguity emphasized by their manner of display. On flat screens inside wooden frames hanging on the wall, they look like paintings or backlit transparencies. These works generate a sense of tension, as if we are waiting for a dramatic event to occur. That event never happens, however, and we remain transfixed by the silence that surrounds the luscious visual details of distant landscapes.

His work has been displayed at group shows at the Santa Fe Biennale, the Venice Biennale, the NAM, Museum of Modern Art in Chile, in the National Museum of Brasília, OK Centre for Contemporary Art in Linz.

Fritzia Irizar, Culiacán (México) 1977

Has developed one of the strongest artistic proposals among new generations in Mexico. In her practice she involves various audiences in order to encourage the exchange of symbolic values that circulate around economics, psychology and even themes related with superstition and desire. Irizar thus establishes a critical guide to understanding those elusive forces driving our daily existence.

Fritzia's work contains a permanent dialogue between money and chance and, therefore, a discourse on death, how to live with it and how to transcend it. Taking a look at Fritzia's work provides a sharp, abrupt, frenetic illustration on a key subject in classical political economics: the dialectic between use value and exchange value. Irizar works around when taken out of their field to integrate into art. Fritzia Irizar has participated in the 9th Biennial de Mercosul (2013); among other group exhibitions such as Primer octo, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City (2012); El Incesante ciclo entre idea y acción, Museo de Arte Castillo de México City (2012); Viewpoint, Círculo Fortanals Art Foundation, Miami (2011) or CAZM Mostoles.



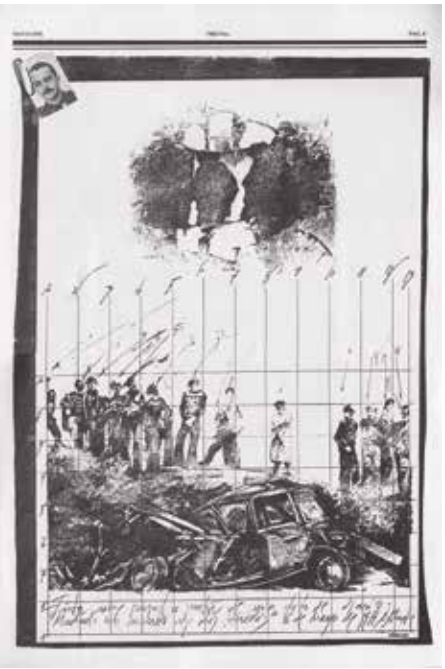
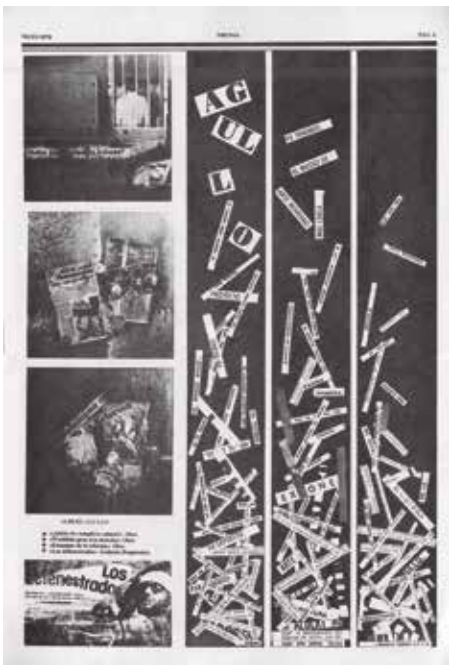
Con esta exposición se ha pretendido el honor al 85 aniversario de Joan Miró creando una escanografía de su mundo a partir de algunos de sus mas conocidos cuadros para, en su ambiente, dejar testimonio del reconocimiento a su dimension plastica y humana. Este hecho es el resultado que nos lleva a homenajear, en su persona, a todos aquellos intelectuales españoles marginados por un régimen autoritario y parál. Las pinturas "réplicas" son solo un acercamiento, dentro de nuestras posibilidades, a Miró y el resultado de pensar en su obra en estos días en que el país viene a demostrar públicamente el testimonio de su admiración a uno de esos españoles, fortamente, importantes.

Murcia, 5-5-78

Miró

1978. *Homenaje a Joan Miró* en la Galería Yerba y en la sede del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, con conferencias de Simón Marchán Fiz y Valeriano Bozal.

1978. *Homage to Joan Miró* at the gallery and at the Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Programme of conferences by Simon Marchán Fiz and Valeriano Bozal.



Joan Miro, *Femme Assise IV/V*, 1986. Oleo sobre lienzo 100 x 63 cm.



1979. *Catorce artistas plásticos en torno a la prensa.* Cinco galerías de arte de Murcia presentan a catorce artistas plásticos unidos en un proyecto que enfatiza la importancia de la prensa y de las actuaciones culturales conjuntas.

1979. Five art galleries in Murcia present 14 artist in a project that highlights the importance of press and cultural joint initiatives.

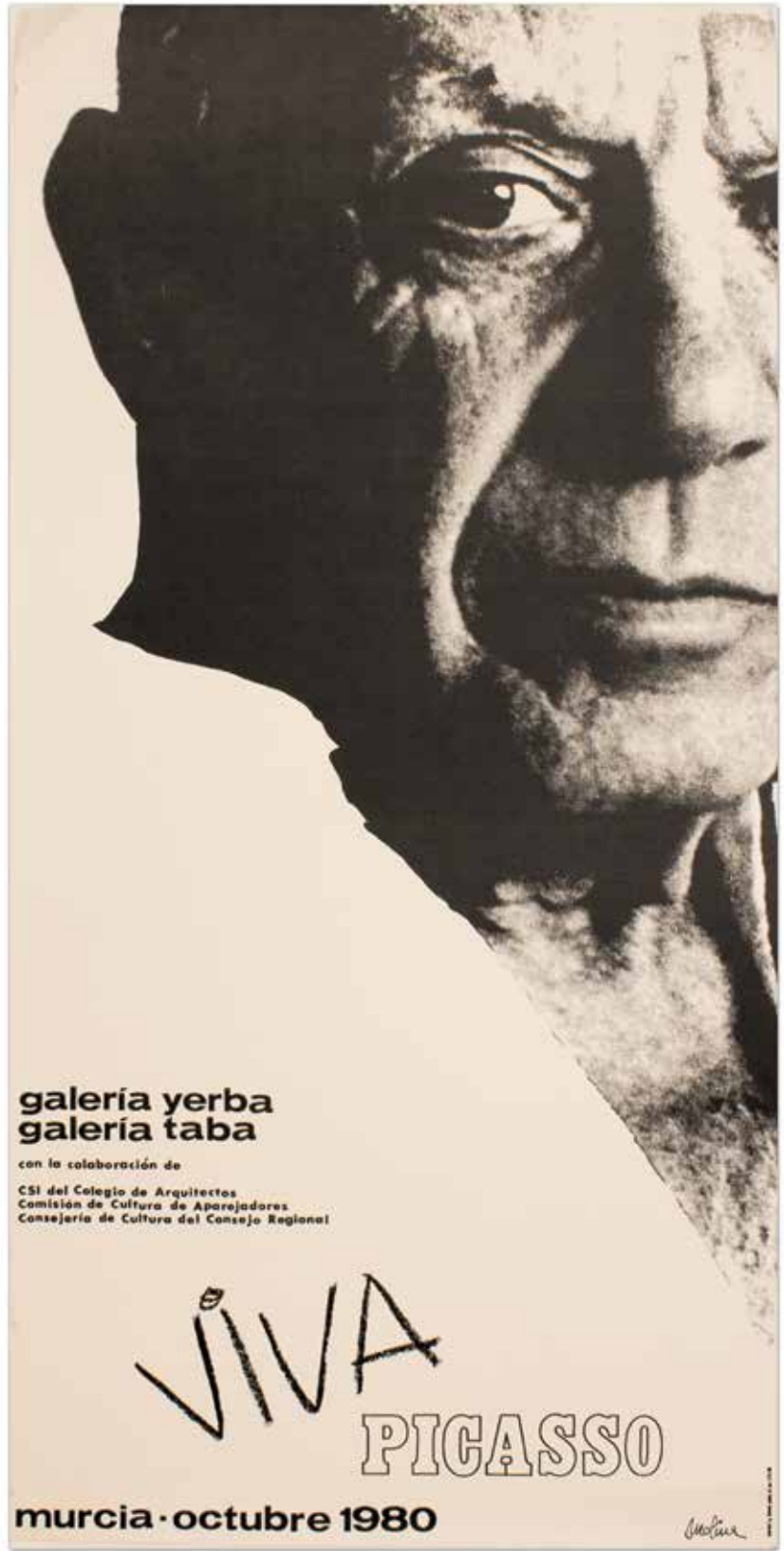


1978. Josep Renau: *The American Way of Life.*

1980.
Se empieza
a publicar
Hojas de Yerba.



First numbers
of Hojas de Yerba.



1980. Viva Picasso, exposición.



1980. Manolo Millares.
Exposición Arpilleras.



1981. David Hockney, exposición.
Piscinas, Retratos, Palmeras y flores.



David Hockney. *Some Neat Cushions*. 1967. Acrílico sobre tela, 157,5 x 157,5 cm.
Colección Nieves Fernández, en depósito en el Museo de BBAA de Bilbao.
Nieves Fernández collection, on deposit at the Museo de Bellas Artes de Bilbao.

1982. Comisariado de la IV Edición del Premio Cáceres de Pintura y Escultura.

1982. Curating of the IV Edition of Premio Cáceres de Pintura y Escultura.



1982. Nieves Fernández, Eduardo Chillida y Pablo Palazuelo con la escultura de Joan Cardells galardonada.

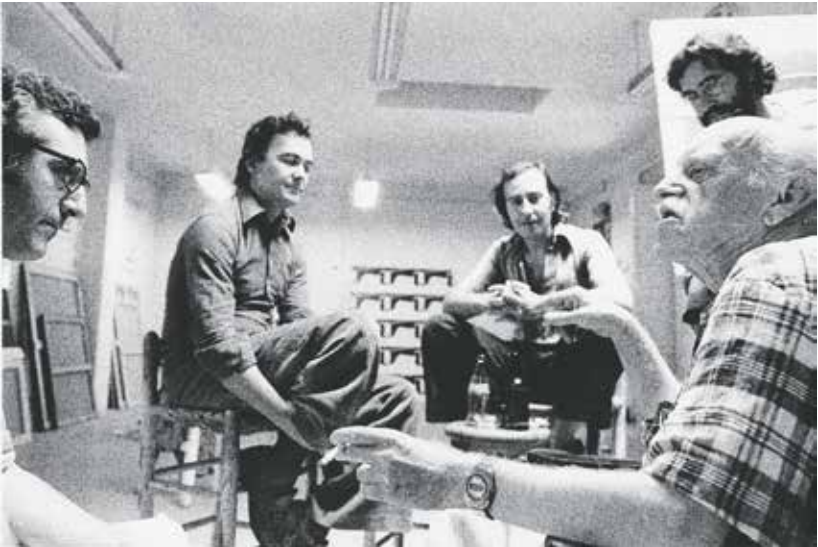
Nieves Fernández, Eduardo Chillida and Pablo Palazuelo with the awarded piece by Joan Cardells.

1981. Primer número de *Arquitectura*, dedicado a Mies Van der Rohe, editado por Yerba y el Colegio de aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia.

Actualmente la galería asesora a la revista *Ínsula*, para que artistas reconocidos del panorama español ilustren la Revista desinteresadamente.

1981. First number of *Arquitectura* dedicated to Mies Van der Rohe.

Today the gallery advices *Ínsula*, literary magazine, to have its yearly almanac illustrated by contemporary artists.



1982. Josep Renau, Rafael Solbes, Manolo Valdés, Tomás Llorens y Juanvi Monzón.

ARCO

1982. Primera edición de ARCOmadrid, con la participación de Yerba. Hoy NF/ NIEVES FERNANDEZ participa anualmente en ARCOmadrid y en 2016 forma parte de la primera edición de ARCOLisboa.

1982. First edition of ARCOmadrid with the participation of Yerba. Today NF/ NIEVES FERNÁNDEZ participates every year and has taken part in the first edition of ARCOLisboa.



1982. Nieves Fernández y Eduardo Chillida.



ARCOmadrid, 2016.

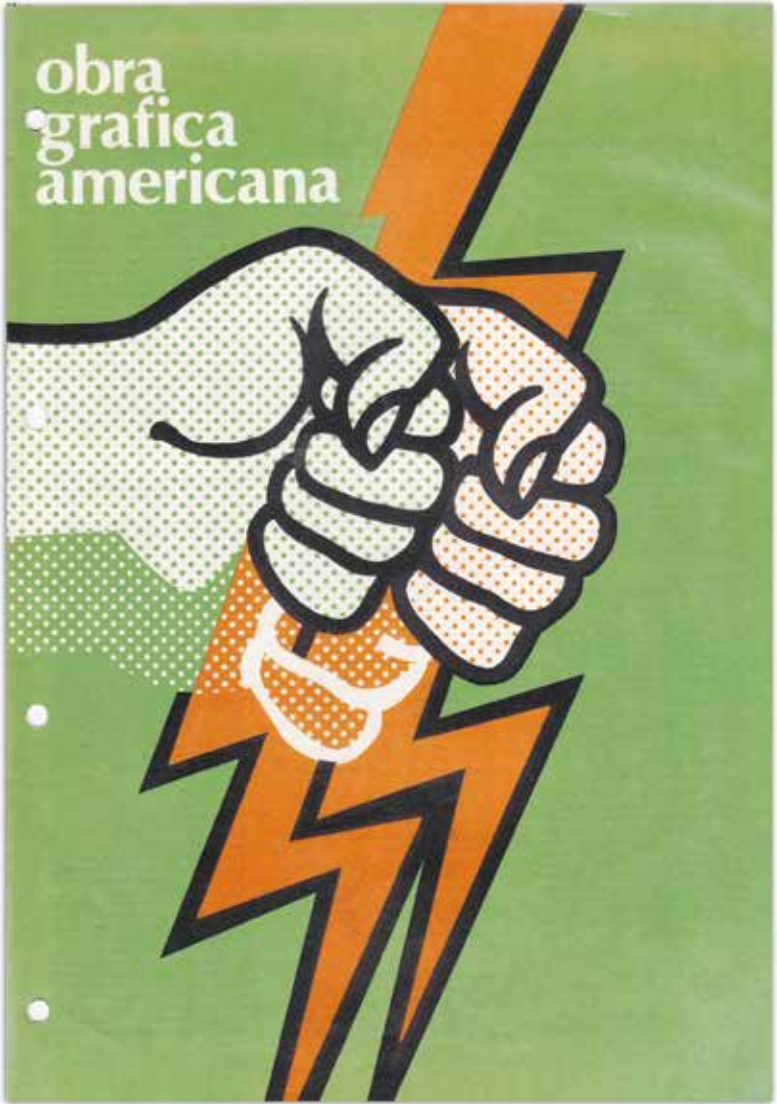




1982. Hernández Pijuan, exposición.

La Galería Yerba fue un foco de arte, pensamiento, desafío, desenfado, desenfreno y cultura. La Galería Yerba tenía por arriba una librería de excelente fondo y exponía a los mejores artistas. Yerba era un proyecto de muchos que tenía por motor de explosión el entusiasmo de Nieves Fernández. Alguna vez, de niño, me aparcaron allí y recuerdo vagamente gente que pasaba entre dos Tàpies o curiosos orbitando alrededor de un alabastro de Chillida. Yerba tenía unas ‘Hojas de Yerba’, casi panfleto, siempre estafeta de ideas. El fuego lo avivaban algunos de los mejores tipos que danzaban por Murcia, del arquitecto Juan Antonio Molina al filósofo Francisco Jarauta. Yerba no era un proyecto, sino un batiscafo de ideas, una turbina necesaria donde todo podía cuestionarse. Para ser mejor.

Antonio Lucas, 2017



1982. Obra gráfica americana, exposición.

-
American graphic, exhibition.



ALLEN JONES en Murcia

Pastels y gouaches, dibujos y obra gráfica de Allen Jones se exhibirán en la galería Yerba, de Murcia. Publicamos, sobre su personalidad y su obra, un breve texto de Simon Wilson.

Allen Jones, como David Hockney, obtuvo un rápido éxito después de la exposición «Jóvenes contemporáneos» de 1961. Sus primeros temas fueron el sexo por un lado y autobuses, aeroplanos y paracaidistas por otro, en extraña combinación y contraste. Su estilo era pictórico o abstracto, más próximo al de Richard Smith que cualquiera de los demás artistas del Colegio Real (aunque como hemos visto, el estilo de Kitaj también fue importante para ellos). Al mismo tiempo que adoptó un enfoque pictórico, Jones también hizo uso del importante artificio formal del lienzo con formas. En su famosa serie de pinturas de autobuses de 1963-1963, muchos de los lienzos son rectángulos inclinados que parecen inclinarse hacia adelante a lo largo de la

pared replicando de forma física un movimiento, y también en muchos de ellos, las ruedas estaban pintadas en un trozo separado de lienzo y literalmente pegadas en la parte inferior. El efecto es dar a la imagen un realismo e impacto más grandes de lo que habría tenido en una figura simplemente puesta en el fondo. Las imágenes eróticas aparecieron por primera vez en sus dos pinturas SIKINI de 1962, aunque éstas aún eran, como las pinturas de autobuses, muy abstractas. El erotismo se hizo explícito en las pinturas de parejas y hembras como Man-Woman (Hombre-Mujer) (1963) y en las figuras individuales de muchas pin-up como Curious Woman (Mujer curiosa) (1964) que tiene los pechos modelados con

1 9 8 0

1983. Allen Jones, exposición.

-

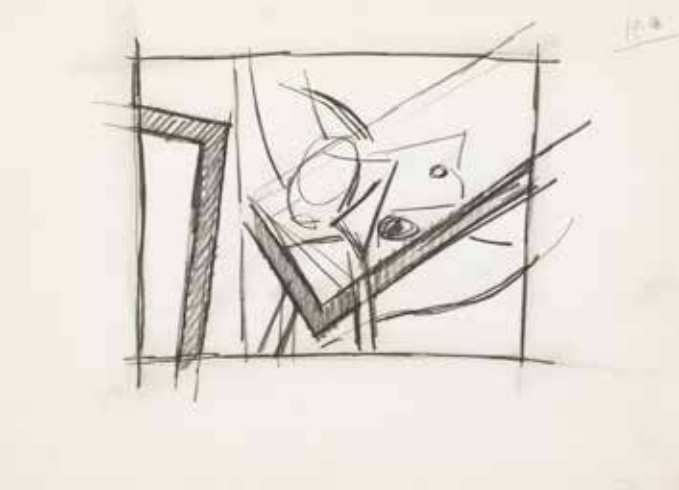


1984. Primera exposición de Alfonso Albacete.

En 1989 Nieves Fernandez inaugura su galería en Madrid con sus últimas obras.

-

First exhibition of Alfonso Albacete.



Alfonso Albacete. Sin título.

Traslado a Madrid bajo el nombre de Nieves Fernández. Inauguración en Madrid con Alfonso Albacete, 1989.

In 1989 the gallery moves to Madrid under the name of Nieves Fernández. We open with Alfonso Albacete.



1984. Primera exposición de Jordi Teixidor.

En 2014 Jordi Teixidor es galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

-

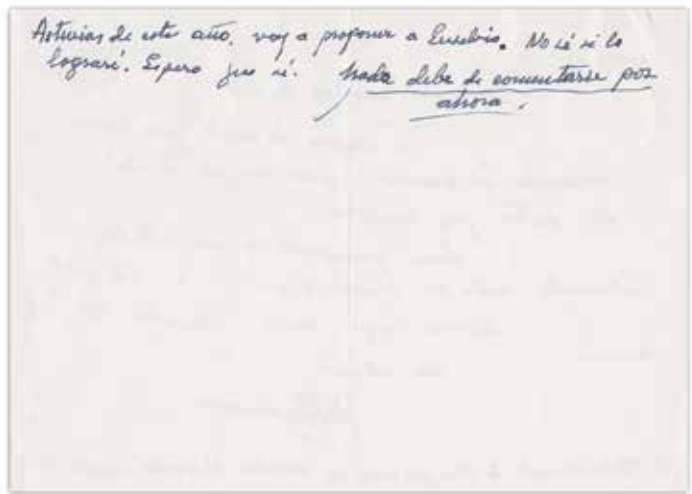
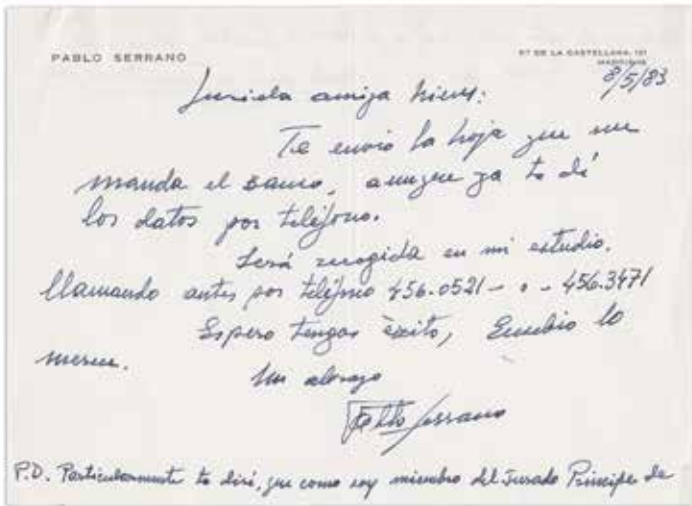
First exhibition of Jordi Teixidor.

Awarded in 2014 with the National Prize of the Arts.

Fundación Banco Exterior de España

1983. Fundación Banco Exterior de España inaugura *Homenaje a Sempere*, comisariada por Nieves Fernández, la muestra reúne obras de todos los contemporáneos del artista.

-
1983. Fundación Banco Exterior de España opens *Homage to Eusebio Sempere*. Curated by Nieves Fernández the show exhibits works by all the artist's contemporaries.



1984. Luis Fernández. Primera antológica en España. Inicio del estudio de la obra de este artista, que será uno de los pilares de la posterior Colección Telefónica.

-
1984. Luis Fernández. First retrospective in Spain and beginning of an interest for this artist who will be one of the main focus of the Colección Telefónica.



2014. *Nadie te extrañara en la Manada*, primera exposición en España del artista mexicano Moris.

-
2014. Opening of *No one will miss you at the Pack*, first exhibition of Moris.

1 9 8 0

1984. *Pintado en Colombia*, Fundación Banco Exterior de España.

Nieves Fernandez comisaria esta exposición que trae a España una representación de arte colombiano desde 1960, y es presentada por Gabriel García Márquez, autor del texto del catálogo.

-
1984. *Pintado en Colombia*. This exhibition brings to Spain a wide representation of Colombian contemporary art since 1960 and is presented by Gabriel Garcia Marquez author of the text of the catalogue.



Nieves Fernández y Leo Castelli.

La Colección Telefónica

1988. Presentación de *La Colección Telefónica*. Con obras de Luis Fernández, Juan Gris, Eduardo Chillida y Antoni Tàpies, y dirigida por Nieves Fernández. *La Colección* pretendía además recuperar patrimonio artístico español.

-
1988. Presentation of the Telefonica Collection. With Works by Luis Fernández, Juan Gris, Eduardo Chillida and Antoni Tapies, curated by Nieves Fernández. The collection aim was also to recover artistic heritage.



1983. Comisariado y organización de la exposición *Pintado en México*, de la Fundacion Banco Exterior de España. Octavio Paz, asistió a la inauguración, y escribió el texto de presentación de esta muestra de pintura mexicana contemporánea.



Nieves Fernández, Octavio Paz y Luis Rosales.



From: Gordon Meltzer

1-13-91 4:23pm

2/1

Trumpet Productions, Inc.

100 Presidential Blvd.

Bala Cynwyd, PA 19004

215 664-6266

January 13, 1991

Nieves Fern

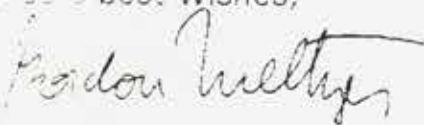
Mail

Dear Nieves Fernandez:

Miles Davis asked me to write to you again to say how excited and happy he is to able to meet Tàpies in the near future.

will be in Europe in Marcg, on tour, and prior to that we will fax you with some dates possible for this meeting.

Sincere best wishes,



Gordon Meltzer

1

* * * TR. REPORT * * *

Jan. 2 '91 17:40

DATE	START	TIME	PARTY'S NAME	MODE	PAGE	RESULT
Jan.	2	17:39	0'50	12129566471	G3 01	OK

New York Office 111 West 57 Street Suite 1120 NYC10019

212 245-4580 Email meltzer-us telex 4900007728(ghm ui)

Telefax 212 765-6990

03-13-91 10:01

PAGE 2 OF 2

PLEASE DELIVER THIS FAX TO NIEVES FERNANDEZ

March 13 1991

Dear Nieves Fernandez:

Because of difficulties arranging the travel to Barcelona and still being able to arrive in time for our next concert, we have not been able to arrange a trip to Barcelona.

Mr. Miles Davis is disappointed, and asks me to send this message to Mr. Tapies: that he admires him, that he inspires him and still wishes to meet him when it is possible.

I will try to reach you on the phone to talk. Thank you for your help.

Kindest regards.

G. Meltzer

*** Delivered via DIALCOM Facsimile service ***



Antoni Tàpies. *Pintura sobre bastidor*. 1962.
Técnica mixta sobre bastidor, 130 x 81 cm.
Colección Nieves Fernández, en depósito en el Museo de BBAA de Bilbao.
Nieves Fernández collection, on deposit at the Museo de Bellas Artes de Bilbao.

1 9 9 0

1992. Antoni Tàpies, exposición.



1992. Nicola de Maria. Exposición *Música del mare*.



1996. Richard Serra, exposición.



1999. Primera exposición de Rafael Grassi.

2017. Presentamos su última exposición *En el huracán del ojo*.

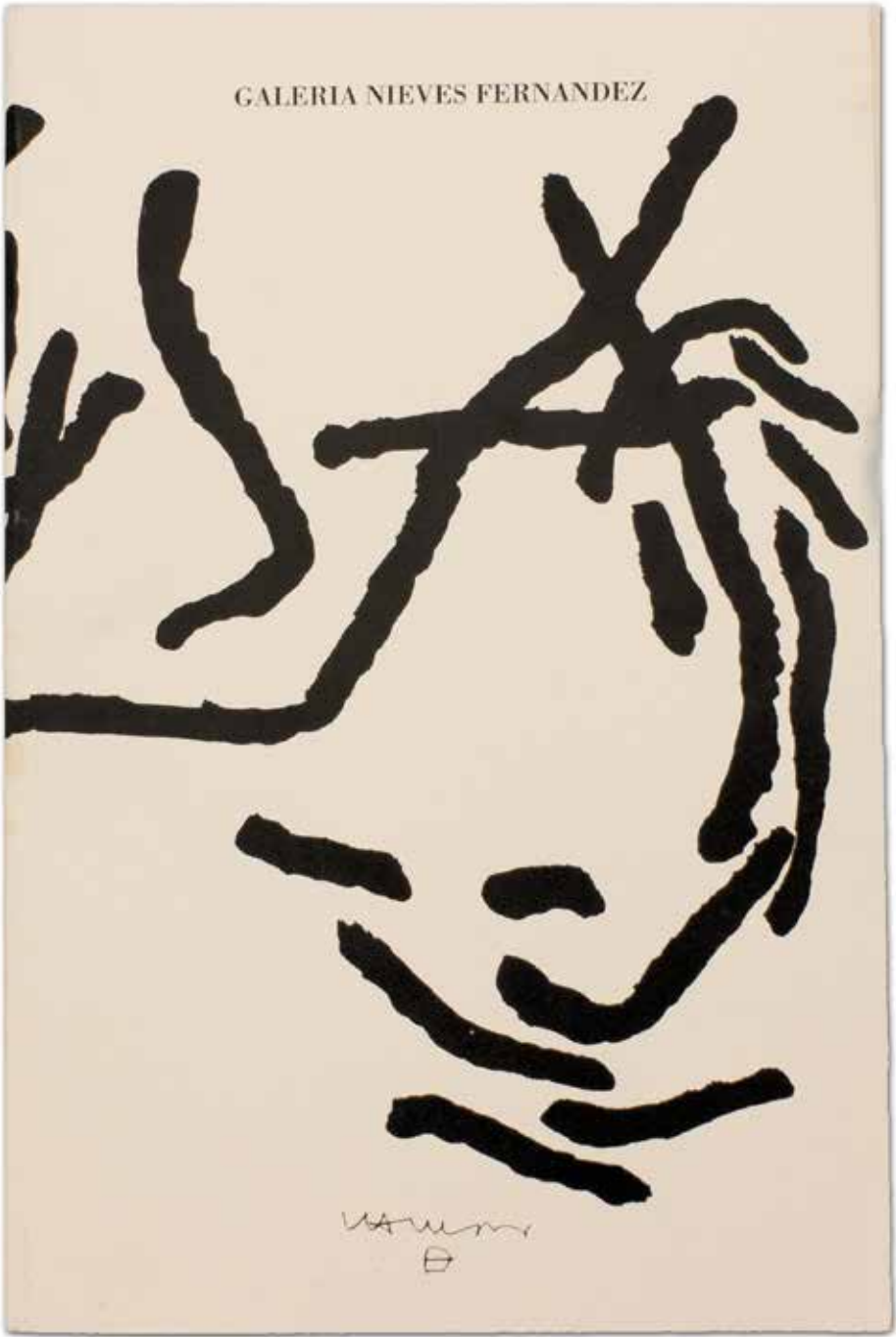
1999. First exhibition by Rafael Grassi.

2017. *En el huracán del ojo*, Rafael Grassi Recent Works.

Chillida

En 1987 se realiza la primera exposición de Eduardo Chillida en la galería. Eduardo y su obra forman parte de los momentos más importantes de nuestra trayectoria.

In 1987 we exhibit Eduardo Chillida in the gallery for the first time. Eduardo and his works are part of the most important moments of our history.



1995. Exposición de Eduardo Chillida.

1 9 9 0



Eduardo Chillida. *Proyecto para Santiago I*, 1990. Acero. 38 x 33 x 7.5 cm.



Marc Blondeau, Francois Pinault, Eduardo Chillida y Nieves Fernández.



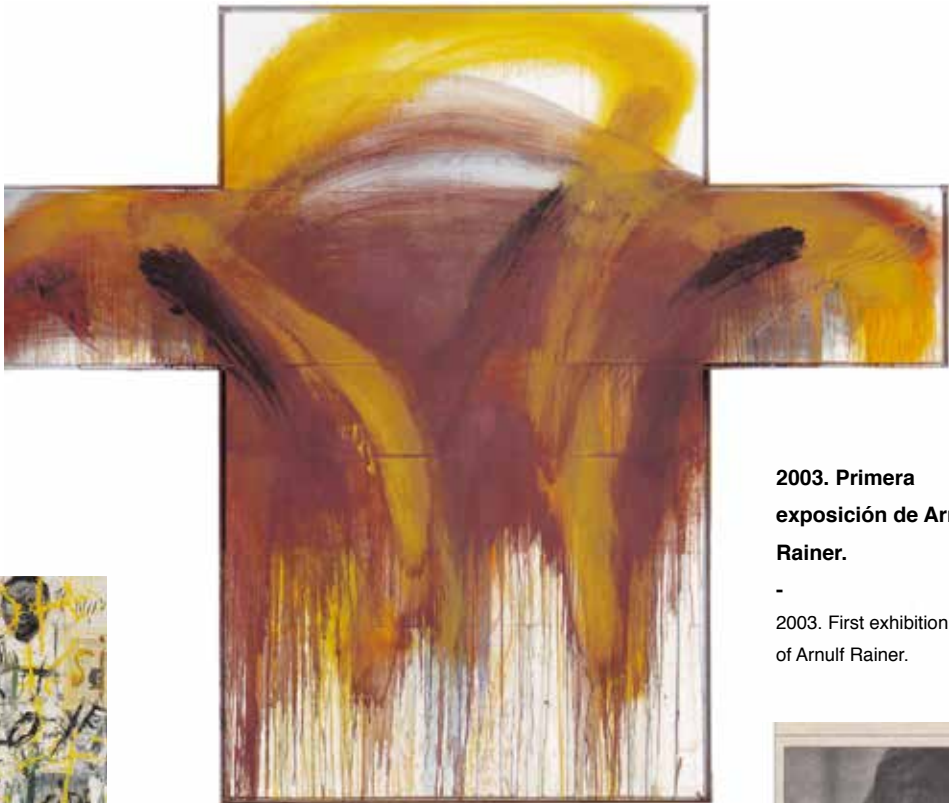
Pilar Belzunce de Chillida y Nieves Fernández.



1999 Primera exposición de Alberto Datas.
Fue un privilegio trabajar con el y le añoramos.
-
1999. First exhibition with Alberto Datas.
Working with him was a privilege and we miss him.



Alberto Datas y Nieves Fernández.
(Fotografía de Gorka Lejarcegi).



Arnulf Rainer, *Breitkreuz*, 1990.

2003. Primera
exposición de Arnulf
Rainer.
-
2003. First exhibition
of Arnulf Rainer.



EL PAÍS, Lunes 24 de marzo de 2003.



2016. Arnulf Rainer firmando con ayuda de Pipo Hernández Rivero.
2016. Arnulf Rainer signing his pieces at the gallery with Pipo Hernandez Rivero.



2003.
Cierra Yerba
Yerba Gallery closes



Forges, EL PAÍS, 2003.



2004. Homenaje a Marcel Duchamp. Exposición colectiva.

Hommage to Marcel Duchamp, group exhibition.

2004. *Imágenes y Palabras*, Libros de artista. / Artist's books.



Funeral Mal, Antoni Tàpies y JM Ullán.



Le Marteau sans maître, Joan Miro y Rene Char.



2004. Primera exposición de Jordi Alcaraz.



2006. *Abrimos Making Things*, con Issey Miyake como protagonista. Dirigida por Edurne Fernández responde a la ilusión por crear un espacio de arte y moda con una oferta diferente.

2006. Opening of *Making Things*. Run by /edurne Fernandez and with Issey Miyake as main focus, it responds to the wish of creating a different space for art and fashion.



2017. Jordi Alcaraz. Exposición, *Dibujos de Defensa*.

Kounellis

2006. Primera exposición de Jannis Kounellis.
Un privilegio, un honor.
Gracias Jannis.

2006. First exhibition of Jannis Kounellis.
A privilege, a honor. Always grateful Jannis



2007.
30 aniversario
de la galería.



Felicitación de Rafael Grassi.
Greeting by Rafael Grassi.

30 th anniversary
of the opening
of the gallery.



2009. Comisariado de la exposición Jannis Kounellis en Matadero Madrid.

Curating of the exhibition Jannis Kounellis at Matadero Madrid.



Jannis Kounellis montando en la galería, 2006.
Janis Kounellis setting up in the gallery, 2006.



Exposicion Jannis Kouenllis, 2009.
Jannis Kounellis exhibition, 2009.



2005. Primera exposición de Jus Juchtmans.



2008. Saving Time.
Primera exposición de Danica Phelps.
 2008. Danica Phelps's first exhibition in the gallery.

- En 2017 cerraremos su proyecto *Income's Outcome*, desarrollado por la artista durante los últimos 20 años, y presentaremos *The Gratitude Project*.

In 2017 we will exhibit the end of *Income's Outcome*, a project she has been working on for 20 years. We will also present *The Gratitude Project*.



Danica Phelps dibujando en la galería.



2010. Trauma. Primera exposición en España de Chiharu Shiota.

2010. Trauma. Chiharu shiota's first exhibition in the gallery.

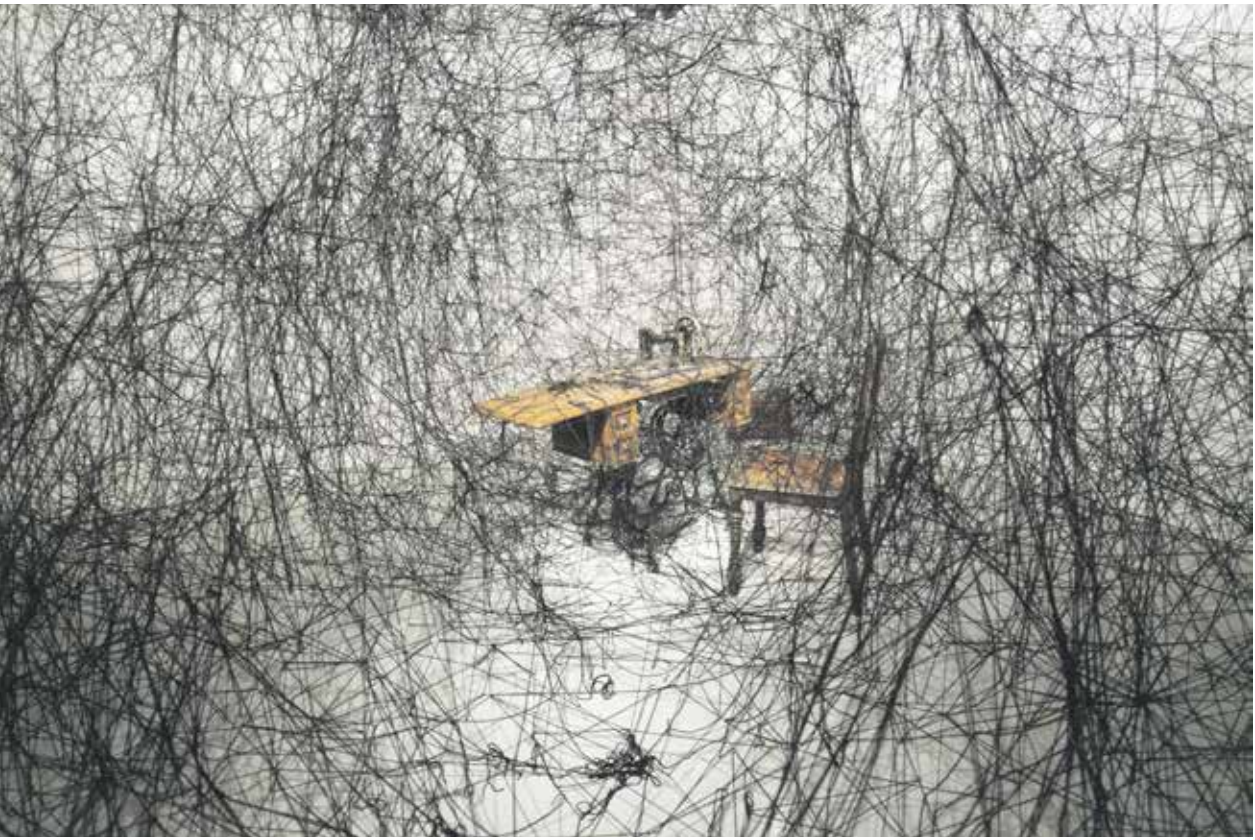
- En 2018 volverá a ocupar el espacio de la galería.
 In 2018 she will again occupy the space of the gallery.



Nerea Fernandez, Edurne Fernandez, Chiharu Shiota, Tomoko, Idoia Fernandez. Opening Chiharu Shiota.



2015. *The Key in the Hand*. Chiharu Shiota representa a Japon en la 56 Bienal de Venecia.
 2015. *The Key in the Hand*. Chiharu Shiota represents Japan at the Venice Biennale.



2011. Comisariado y organización de Rainer sobre Goya en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

2011. Curating of Rainer on Goya at the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando.



2012. Malas artes. Exposición colectiva. La ilegibilidad estética y conceptual y la modernidad artística.

- 2012. Group exhibition, Aesthetic illegibility, conceptualism and artistic modernity.

Yerba 1977 - NF 2017

Cuarenta años de la vida, dedicados a una actividad, cualquiera que esta sea, es un periodo suficiente como para acabar situándola en la historia al tiempo que la define y valora. Si el hacer de cuatro décadas se ha desarrollado en torno al mundo del arte, *por amar el arte* , los vaivenes, vicisitudes e imprevisibles cambios que se producen en ese ámbito, acaban siendo las que testifican el carácter del recorrido.

Por encima de esas complejidades, sin temor a ellas y enfrentándose a la dificultad que se podía prever, en 1977, Nieves Fernández no se conforma, como vivencia, con el dibujo de Tapies adquirido con su primer sueldo sino decide ir más allá y emprende la aventura, en aquellos años lo era, de abrir una galería de arte. Ella eligió esa manera de formalizar sus ideas. Como dice T.S. Eliot en su famoso texto *Notas para la definición de la cultura*, la cultura es un estilo de vida donde lo que se cree no se disocia de lo que se vive. Desde una posición política, en su vinculación con el arte contemporáneo, supo mantenerse en unos niveles altos y exigentes sin dejarse arrastrar, por lo que pasado el tiempo podemos ver ahora con claridad, era la excesiva obsesión por hacer concesiones a una cultura que justificábamos por situarla a nivel de calle. Eligió junto a los artistas ser coparticipe en la transformación cultural que con el inicio de la democracia necesitaba el país.

La contribución a la cultura se mide en su progreso y su acercamiento para con los demás. En unos momentos en que el futuro podía verse esperanzador, los conocimiento e ideas adquiridos debían situarse en un proceso de continuidad. La vivencia que con el trabajo y entrega fue adquiriendo NF, la deposito hace unos años en una nueva generación. Para un nuevo tiempo y donde el artista hoy es radicalmente distinto, después de cuarenta años, el arte para el cual se abrió la Galería Librería Yerba en Murcia era bien diferente al que hoy se puede apreciar en la NF/ NIEVES FERNÁNDEZ de Madrid. Es otra perspectiva histórica y estética con las que hoy se comprometen Idoia y Nerea. El papel de la galería ha cambiado en la medida que la “visibilidad” de la obra de arte ha sido cuestionada. Pero ya sabemos que el arte, como testigo del presente, no nos va a anunciar el futuro aunque si tenga capacidad para transformarlo. Por ello entendemos que el arte seguirá y vendrán otros años...

Jordi Teixidor, 2017

Yerba 1977 - NF 2017

Forty years of a lifetime dedicated to one activity, whichever this may be, is a long enough period in order to situate it into history, as well as defining and valuing it. If the activity of four decades has developed around the art world, for the sake of art, the ups and downs, problems and unpredictable changes that happen, they finally become witness of the itinerary’s character.

In 1977 Nieves Fernandez, overcoming and without fearing the complexities, and confronting the foreseeable difficulty, whilst not settling for a Tapies drawing bought with her first paycheck, decides to take that step further, and adventures into opening an art gallery. In those days it was an adventure. This was her way of formalizing her ideas, just as T.S Elliot remarks in his famous text Notes towards the definition of culture (1948), culture is a way of life where you cannot dissociate your believes from what you live. From a political standpoint, in her relationship with contemporary art, she was able to maintain high and levels without letting herself be dragged by what it was, we can see clearly now after all these years, an excessive interest in making compromises to culture, which we justified with the need of taking it to the street level. She, together with her artist friends, chose to be part of the cultural change that the country needed along with the beginning of democracy

The contribution to culture is measured by its improvement and its approach to others. In a time when future was seen as encouraging, the knowledge and ideas achieved needed to have continuity. The experience Nieves Fernandez acquired through work and dedication was left some years ago in the hands of a new generation. In a new time when the artist is radically different, after 40 years the art to which Yerba the art gallery in Murcia was devoted to, is very different from what today can be seen in NF/ NIEVES FERNÁNDEZ in Madrid. Another historical and aesthetic perspective in which Nerea and Idoia are involved today. The role of the gallery has changed to the same extent as the “visibility” of the art work has been questioned. However we already know that art, as testimony of the present, is not going to tell us about the future, although it has the ability to transform it. This is why art will continue, and other years will come...

Jordi Teixidor, 2017



2014. Paris era una fiesta, celebración 50 cumpleaños de Mateo Mate. La Nuite Blanche, Paris.

-
2014. A Moveable Feast, celebration of Mateo Mate 50th birthday party . Nuite Blanche, Paris.

Reforma de la galería; nueva imagen y apertura del nuevo espacio con *La cara oculta* de Mateo Mate.

Remodelling of the gallery, new image and opening of the new space with *La cara oculta* by Mateo Maté.



2014. Renovación del local de la galería, con la colaboración de Juan Herreros. Apertura con *La Cara Oculta* de Mateo Mate.

-
2014 Remodelling of the space with the collaboration of Juan Herreros. Opening of *La cara oculta* by Mateo Maté.

2 0 1 0



Bill Viola y Jordi Teixidor.



Nerea Fernandez y Bill Viola. Los Ángeles, 2010.

2014. Comisariado de la exposición de Bill Viola en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

-
2015 Curating of the Bill Viola exhibition at the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando.



2015. *Green Go home*,
un proyecto de Rirkrit Tiravanija
y Tomas Vu.

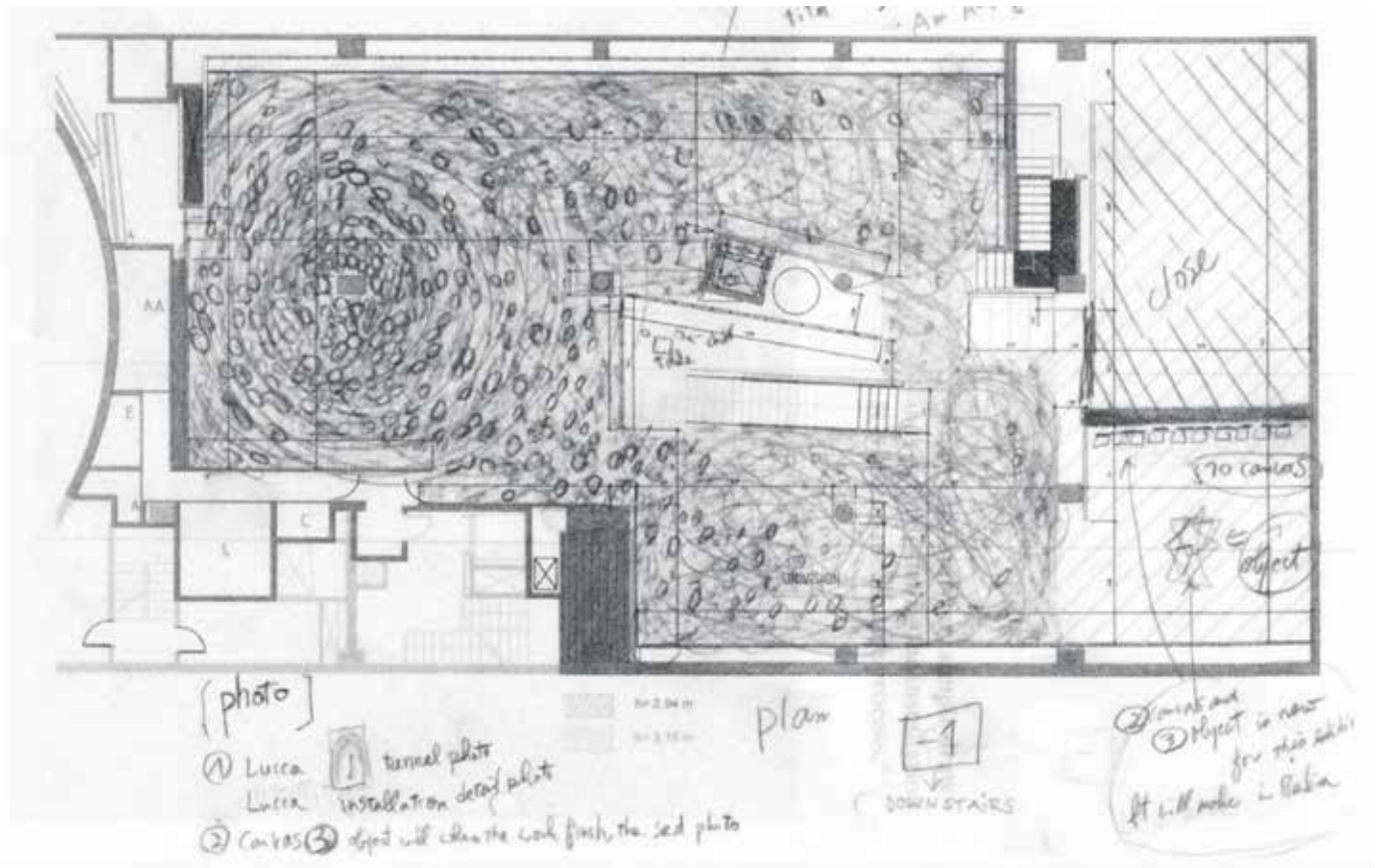
2015. *Green Go home*, a Project
by Rirkrit Tiravanija and Tomas Vu.



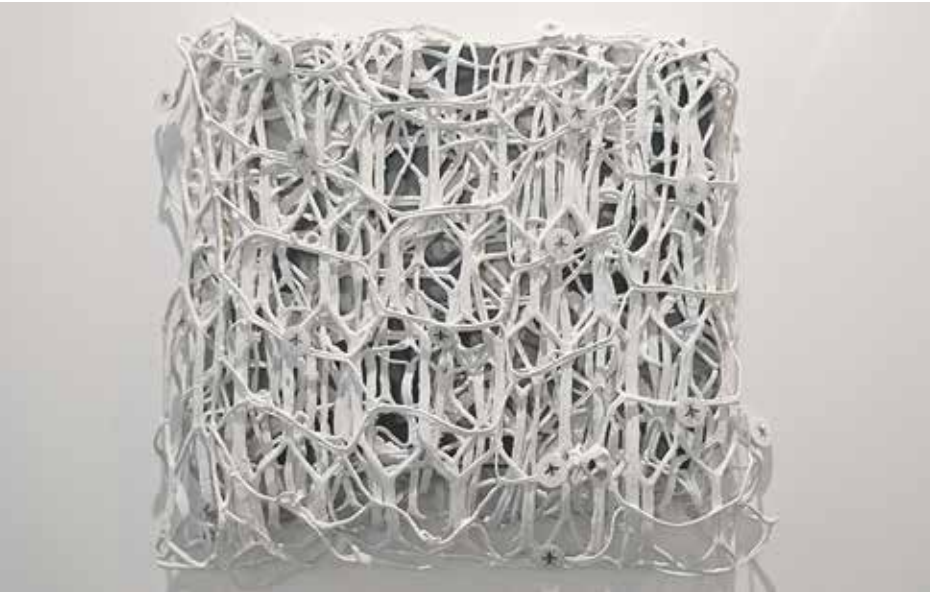
2015. Idoia Fernandez,
Nerea Fernandez y Rirkrit
Tiravanija. 56 Bienal de
Venecia.



Intervencion de Rirkrit Tiravanija durante la inauguración.
Performance of Rirkrit Tiravanija during the opening.



2015. Chiharu Shiota.
In the Beginning Was.
Fundación Sorigué.



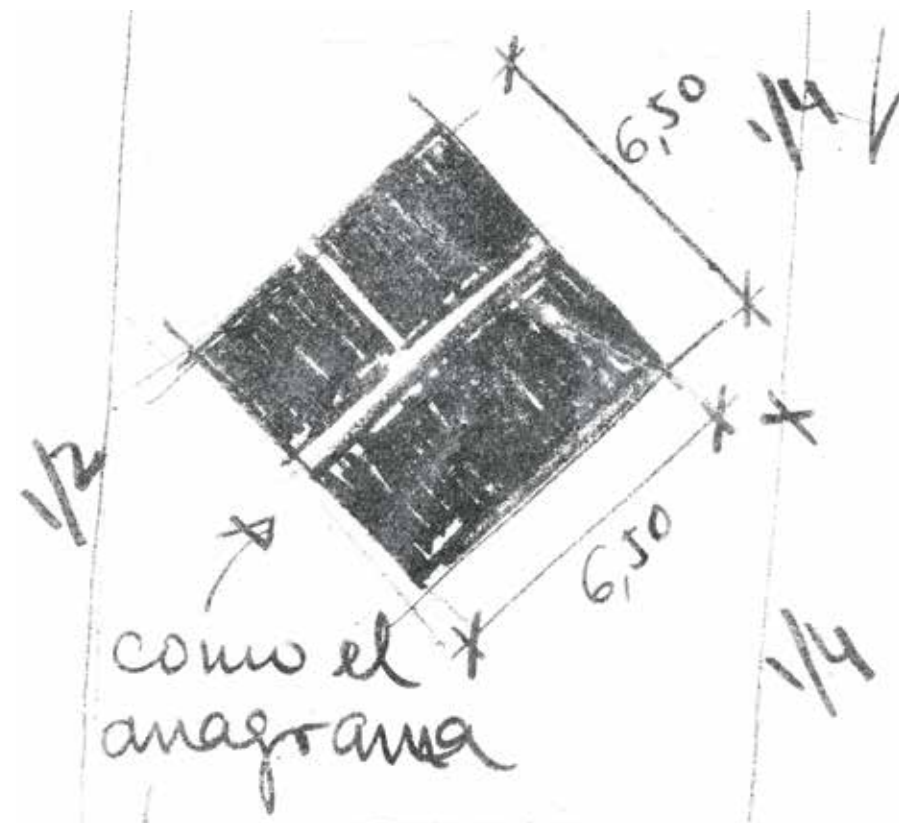
2016. Pipo Hernandez
Rivero inaugura
Luz Abisal en el Museo
de Arte de Pereira.
In 2016 Pipo Hernández
opens *Luz Abisal* at the
Pereira Art Museum,
Colombia.

2015. *Luz de occidente*, exposición de Pipo Hernandez Rivero.



2017. *La historia del humo*. Exposicion de fritzia lizar y performance de la artista

2017. *The history of Smoke*. Fritzia Irizar.



NF, NIEVES FERNÁNDEZ

