

Chiharu Shiota 'interviene' en el Liceu tras su proyecto en Planta de Sorigué

- ACN/J.B.

Actualizada 08/06/2021 a las 09:54



Todas las imágenes y contenidos de SEGRE.com tiene derechos y no se permite su reproducción y/o copia sin autorización expresa.
© 'Last hope', la instalación de Chiharu Shiota en el Teatre del Liceu. ACN

Artista invitada de la temporada del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la creadora japonesa Chiharu Shiota culminó este fin de semana la instalación en el Saló dels Miralls de una gran obra bautizada como *Last hope*, que 'dialoga' con los compases musicales del *Winterreise*, el testamento musical de Schubert. La pieza, de grandes dimensiones, indaga sobre la memoria, la fuerza del silencio y el poder del arte sobre la muerte.

Decenas de partituras con los *lieders* del compositor alemán sobrevuelan entre un universo formado por centenares de hilos en una instalación que podrá visitarse desde hoy y hasta el 27 de julio. Este es el segundo proyecto de la artista japonesa afincada en Berlín que ha estrenado en apenas unos días en Catalunya.

El pasado jueves, Shiota presentó en el espacio Planta de Sorigué, en Balaguer, su primera instalación con carácter permanente en Europa, *In the beginning was...*, que podrá contemplarse a partir de este fin de semana en visitas concertadas. En el caso del Liceu, la obra de la creadora nipona podrá verse los días de funciones y, durante este mes, en visitas programadas los miércoles y sábados por la mañana.

La colaboración con Shiota es una de las propuestas del director artístico del Liceu, Víctor García de Gomar, que busca hacer del teatro un centro de las artes de ópera y de otras disciplinas como las letras o las artes visuales.