

## Planta de Sorigué acoge a la japonesa Chiharu Shiota

• REDACCIÓN

Actualizada 18/05/2021 a las 08:13



Todas las imágenes y contenidos de SEGRE.com tiene derechos y no se permite su reproducción y/o copia sin autorización expresa.  
© Chiharu Shiota, en la Fundació Sorigué en octubre de 2015. LLEONARD DELSHAMS

Casi seis años después de protagonizar una espectacular exposición temporal en la Fundació Sorigué de Lleida, la artista japonesa Chiharu Shiota estrenará el próximo 3 de junio su primera instalación artística permanente en España en el espacio Planta del complejo industrial de Sorigué en Balaguer. La reconocida artista nipona, afincada en Berlín, se convertirá así en una nueva ‘residente’ de Planta, con un *site specific* creado para este complejo que convivirá con los espacios que albergan la obra de creadores como William Kentridge, Anselm Kiefer, Bill Viola, Antonio López y Juan Muñoz.

Para esta instalación única, Shiota se ha inspirado en el entorno industrial de la gravera de Sorigué utilizando por primera vez la piedra –protagonista del paisaje de Planta– como elemento fundamental de la obra. De hecho, el uso de la piedra es una alusión poética al concepto de origen.

Por un lado, al origen del universo con una densa trama formada por hilos y piedras como evocación del cosmos, a través de la cual la artista busca expresar la fragilidad del ser humano. Y por otra, al origen del propio grupo empresarial Sorigué, vinculado al movimiento de tierras y al espacio originario en el que se inspira y se presentará esta obra.

Esta instalación culminará un proyecto iniciado en 2015 con la exposición temporal en la Fundació Sorigué de Lleida titulada *In the beginning was...*, que ahora se convertirá en montaje permanente en Planta..



**¿Para qué pensarlo más?**

[Es el momento de darle a tu familia el Touran que está pidiendo.](#)

La artista nipona ya protagonizó una exposición temporal en la Fundació Sorigué de Lleida en 2015

Chiharu Shiota es una de las artistas de mayor prestigio internacional, reconocida por explorar las relaciones entre la memoria y la pérdida a través de la creación de conmovedores ambientes que representan el espacio entre el mundo interior y exterior de la artista. Recientemente ha participado en algunas de las bienales más importantes del mundo como las de Moscú, Sydney, Lyon y Venecia, para la que realizó el pabellón de Japón. En los últimos años exhibió su obra en una muestra monográfica en el Mori Art Museum de Tokio (2019) y en la retrospectiva Linhas da Vida, que itineró por los principales centros de arte de Brasil.