



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com

NF /

Mauro Giacconi. Tiene un destino de nube.

NF /

Mauro Giaconi

*El corazón de mi pueblo
tiene un destino de nube,
es niebla que en lluvia estalla
y arroyo que al cielo sube,
multiplicada frescura
para calmar al sediento,
rocío en versos colgado
en los perfiles del viento;
mi pueblo ríe, mi pueblo canta,
todos los pueblos en su garganta.*

El corazón de mi pueblo,
Alfredo Zitarrosa

*La sobra, la obra, el resto, el retazo, la bazo-
fia, la memoria, la mentira, el corazón,
la evidencia, lo caduco, el peso, el sobre
peso, la canción, la fractura, el desborde,
lo anárquico, lo regulado, el pueblo, un oxi-
moron, el individuo, el cuerpo, lo asémico,
la forma de una nube, su des-forma, que
transita, estática, sin fronteras, amorfa,
inestable, que se agrupa, desagrupa y re-
agrupa constantemente, que será lluvia,
chaparrón, tormenta, derrumbe.*

Mauro Giaconi

Tiene un destino de nube.

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ presenta la primera exposición individual en España del artista argentino, radicado en México, Mauro Giaconi. La exposición “Tiene un destino de nube”, título que se desprende de la canción “El corazón de mi pueblo” del cantautor uruguayo Alfredo Zitarrosa, explora los trabajos más recientes de Giaconi, producción que incluye una extensa serie de dibujos realizados sobre páginas de descarte comprados por kilo, y una instalación realizada con los restos del edificio de la esquina de las calles Chimalpopoca y Bolívar, en Ciudad de México, el cual se desplomó a una manzana de su estudio, durante el último terremoto del 19 de septiembre de 2017.

En “Tiene un destino de nube”, la obra de Giaconi explora y reflexiona sobre las tensiones entre la memoria, el engaño, el territorio, la fragilidad y la apariencia, manipulando y transformando objetos, con la intención de multiplicar sus significados y generar imágenes polisémicas. Las mismas, a su vez, buscan completarse con el espectador, a través de su cuerpo, sus vivencias y sus propias decisiones. En este sentido, el público tendrá la capacidad de transformar, desde el azar, la experiencia y el paisaje de la exposición.

A partir de las ruinas de un edificio que colapsó en el terremoto, Giaconi los interviene y los mezcla con escombros encontrados en Madrid, confundiendo lo real con lo ficticio o la memoria con el engaño. Los escombros que no tienen carga histórica, son ordinarios, recuperados de construcciones aleatorias, mientras los que han sido intervenidos poseen una narrativa que los relaciona al terremoto y a la negligencia de un sistema corrupto, que resultó en la muerte de las decenas de mujeres migrantes que antes allí vivían, indocumentadas y explotadas por la trata.

En otra operación dual, Giaconi presenta obras en las que descompone libros adquiridos no por su contenido, sino por su peso. Estos libros ya no circulan como contenedores de información, sino como material de reciclaje o decoración. El artista entonces desmonta estos objetos, subvierte sus contenidos, los reordena sin jerarquía y los interviene utilizando grafito, pigmento y goma. El resultado de ese proceso creativo es una nube formal que juega con los márgenes de las páginas y altera la percepción de estos objetos ordinarios.

Mauro Giaconi ha realizado exposiciones individuales en el BMocA (Boulder Museum of Contemporary Art), MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), Museo Universitario del Chopo, y participado en exposiciones colectivas en el Gregory Allicar Museum of Art, Centro Cultural Recoleta y Museo del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. Sus obras pertenecen a colecciones como: SPACE Collection, OMI International School of Art, Bemis Center for Contemporary Art, en EEUU, y Colección Jumex, en México. Además, ha sido galardonado con distintos premios, tales como: Premio Phillips para Jóvenes Talentos, en las etapas de Argentina y América Latina, Salón de Pintura UADE, Salón Nacional de Dibujo, y ArteBA–Petrobrás en Argentina.

NF /

Barricada sobre Atlas

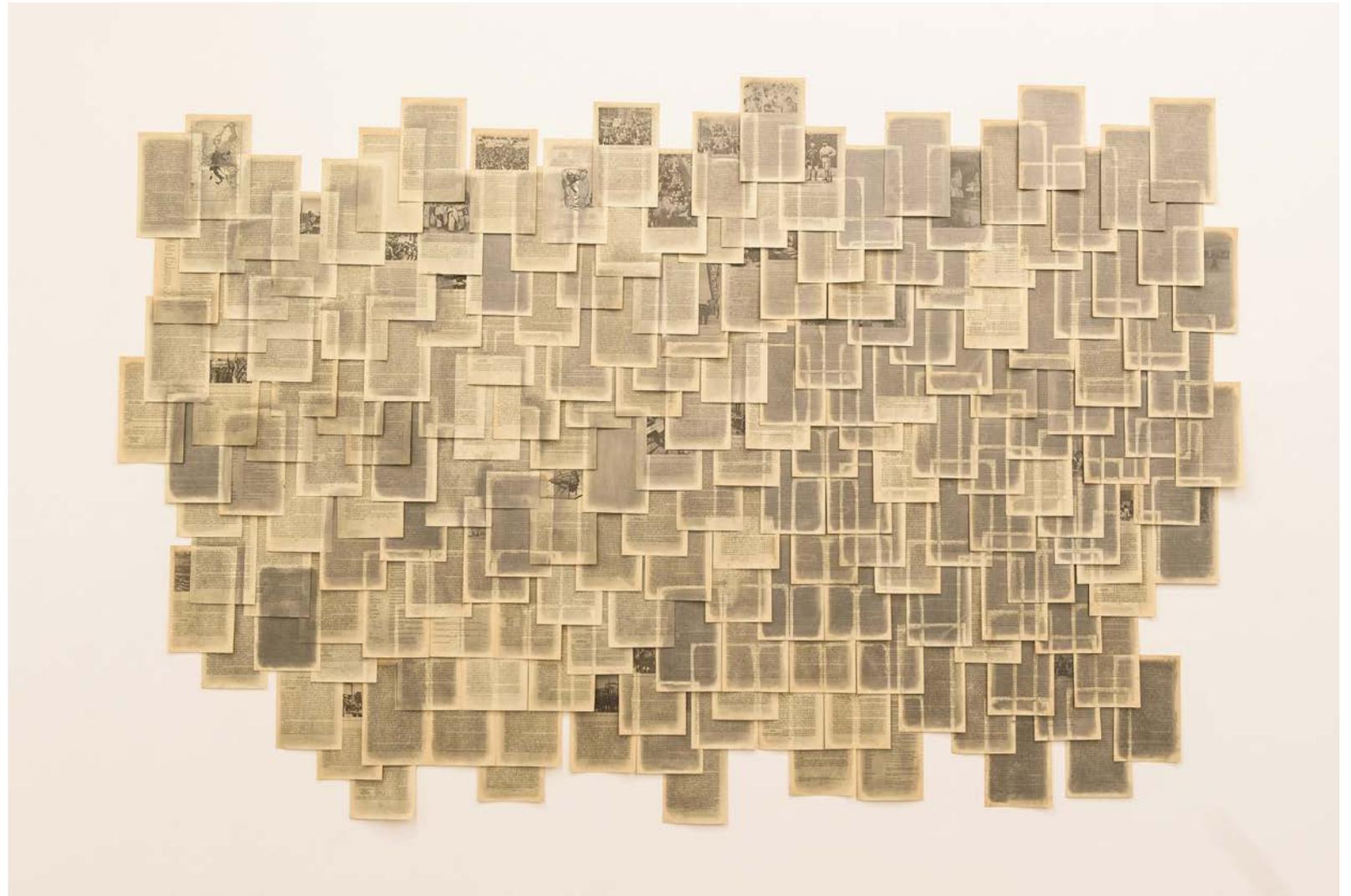
2018

Grafito, goma de borrar y pigmento sobre atlas

151x114 cm







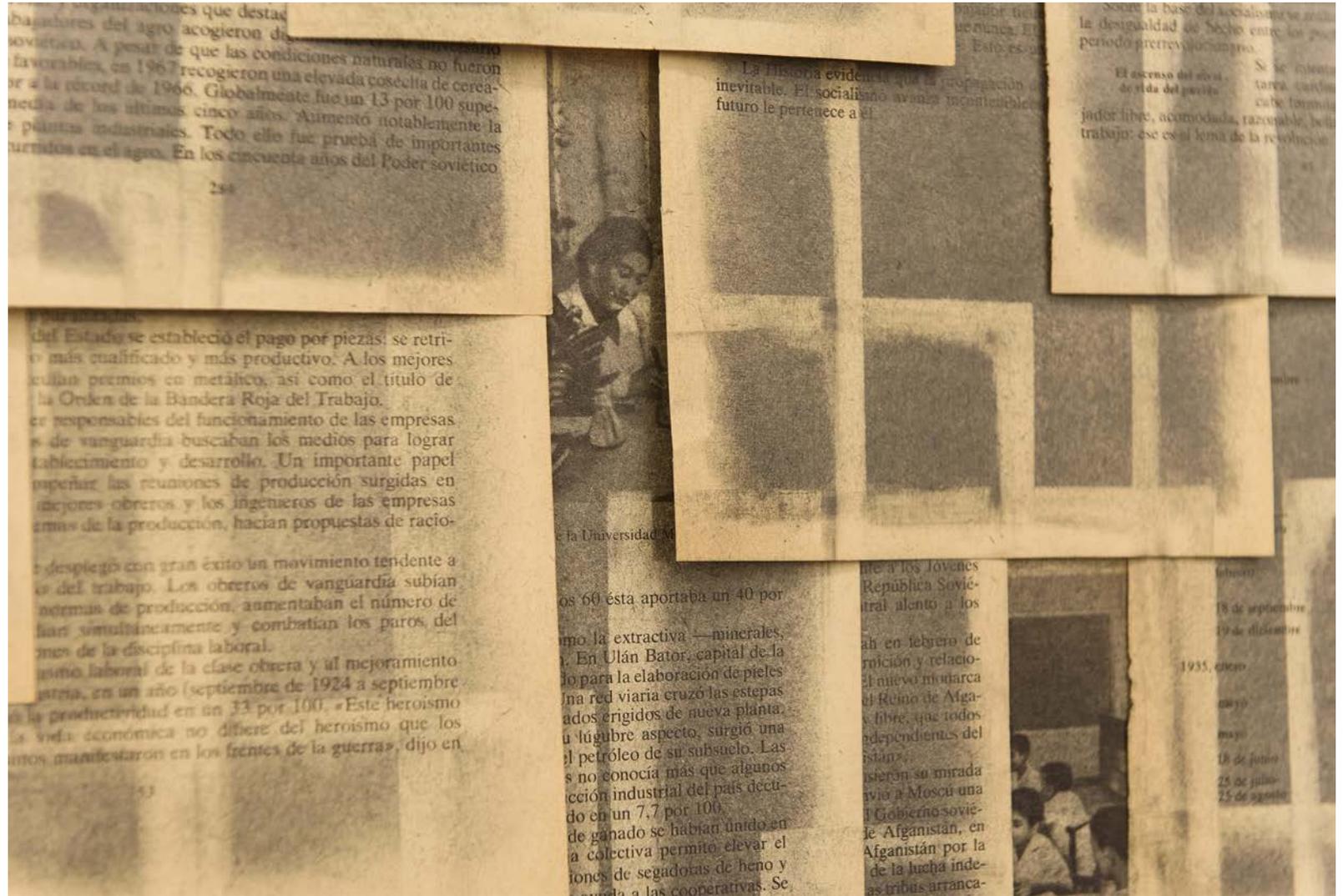
NF /

Serie De-Constructivismo (Historia Universal)

2018

Grafito y goma de borrar sobre libro de historia universal

175x205 cm

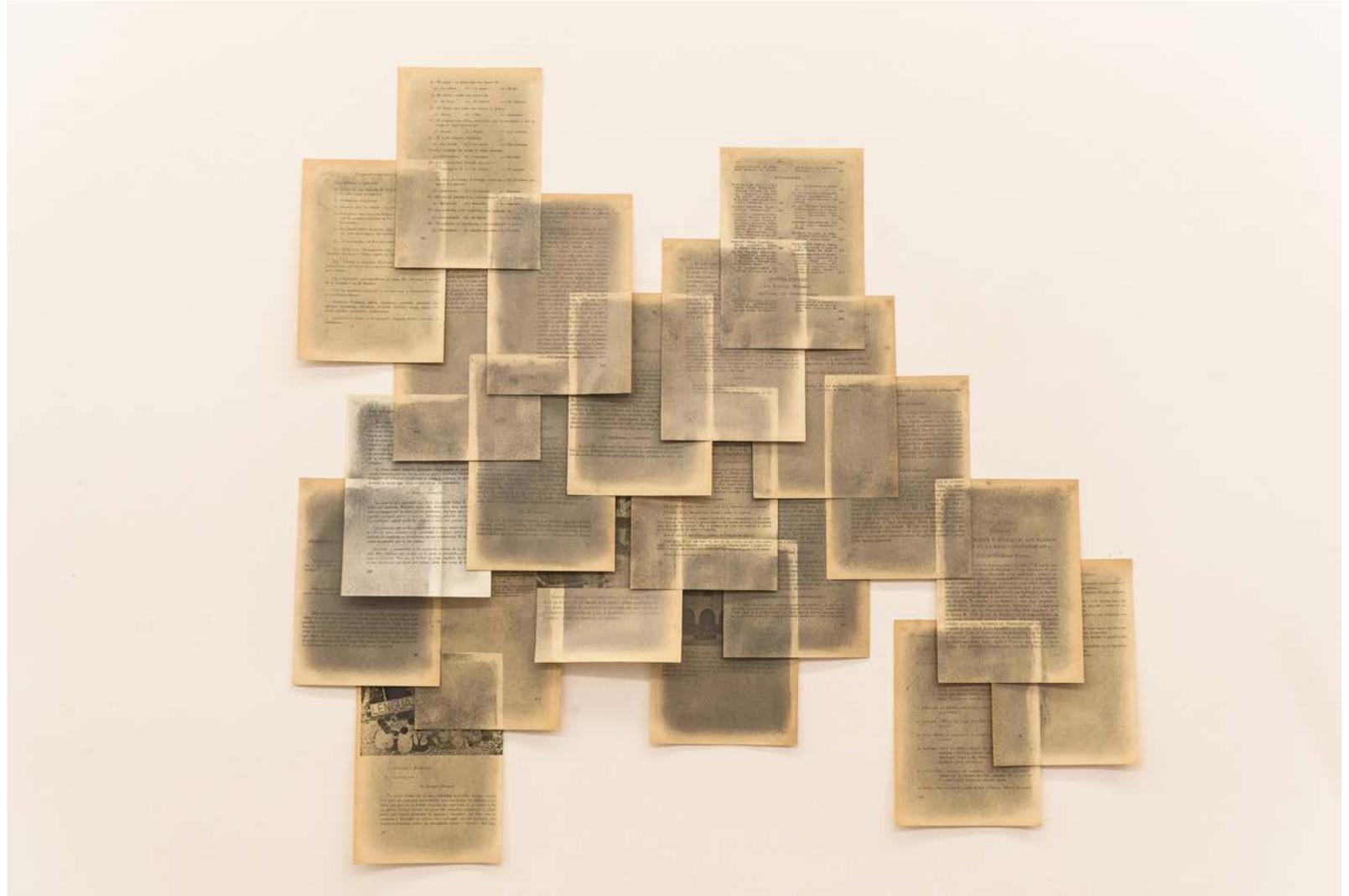


NF/

Serie De-Constructivismo (Historia Universal), detalle

2018

Grafito y goma de borrar sobre libro de historia universal



NF /

Serie De-Constructivismo (Educación II)

2018

Grafito y goma de borrar sobre páginas libro sobre educación

75x82 cm

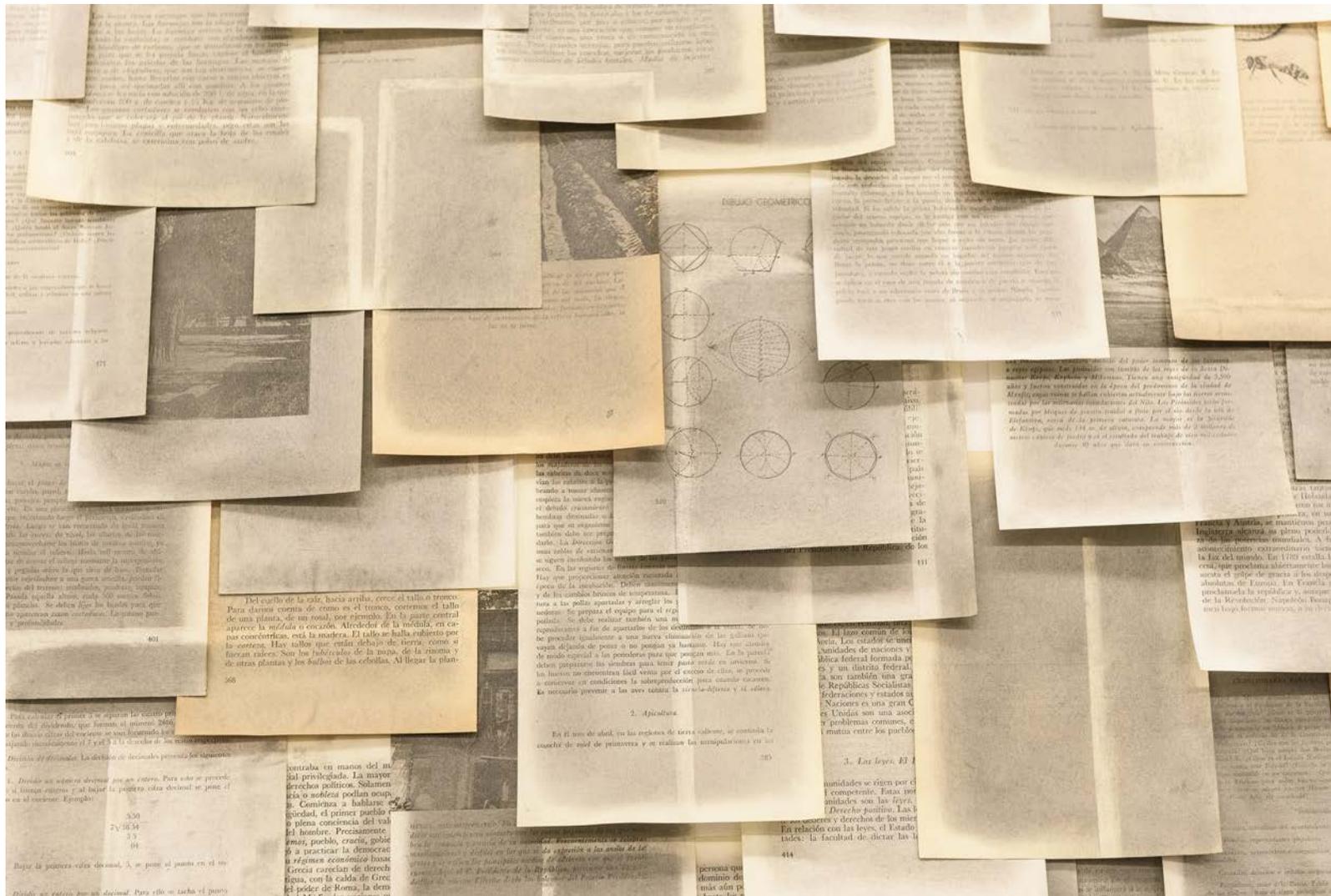


NF / Serie De-Constructivismo (Educación III)

2018

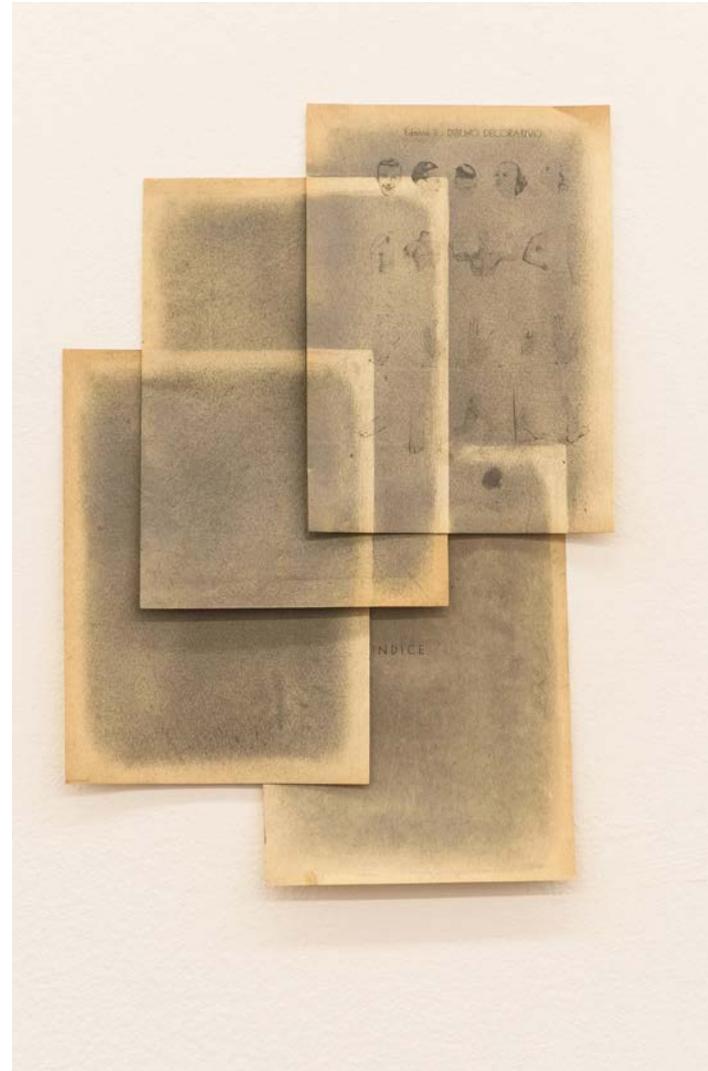
Grafito y goma de borrar sobre páginas libro sobre educación
24x31 cm





NF /

Serie De-Constructivismo (Educación I), página anterior y detalle 2018
Grafito y goma de borrar sobre páginas libro sobre educación
193x270 cm



NF /

Serie De-Constructivismo (Educación IV)

2018

Grafito y goma de borrar sobre páginas libro sobre educación
36x25 cm





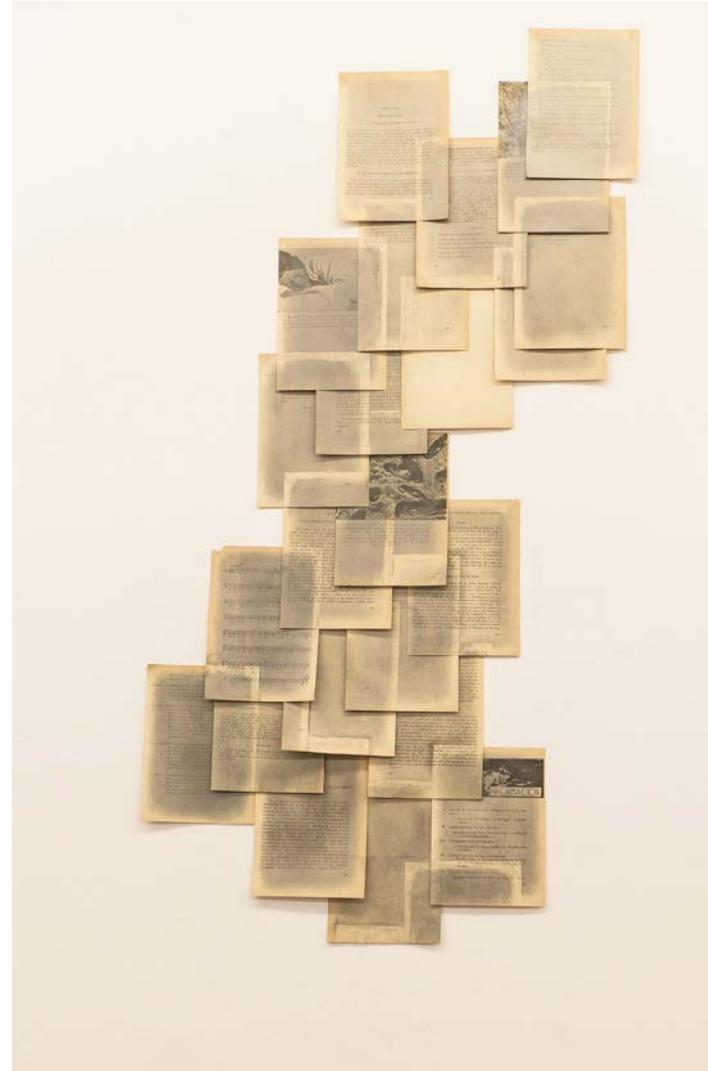
NF /

Serie De-Constructivismo (Educación V)

2018

Grafito y goma de borrar sobre páginas libro sobre educación

117x53 cm



NF /

Serie De-Constructivismo (Educación VI)

2018

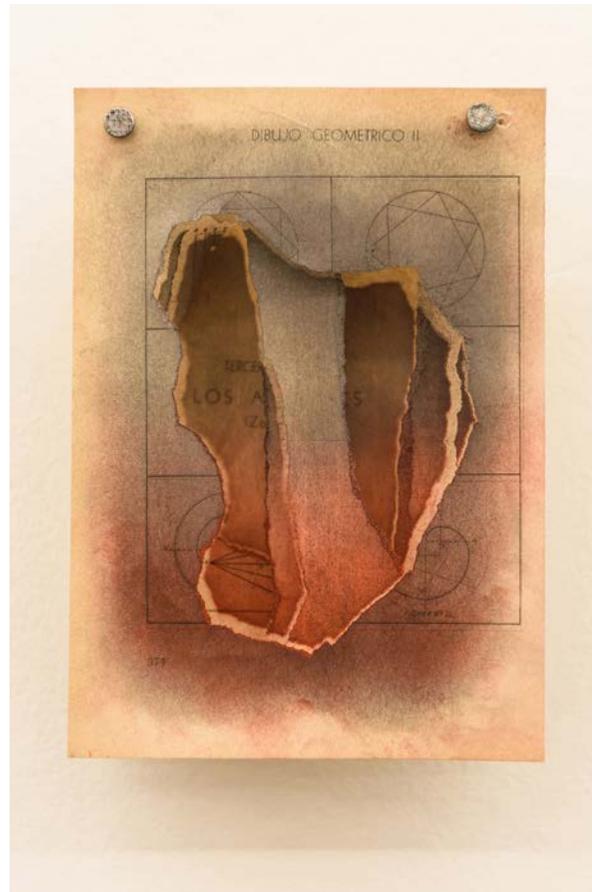
Grafito y goma de borrar sobre páginas libro sobre educación

116x60 cm



NF / *Teoría del conocimiento*
2018

Grafito sobre páginas de libro de teoría del conocimiento
18x10,5x9 cm



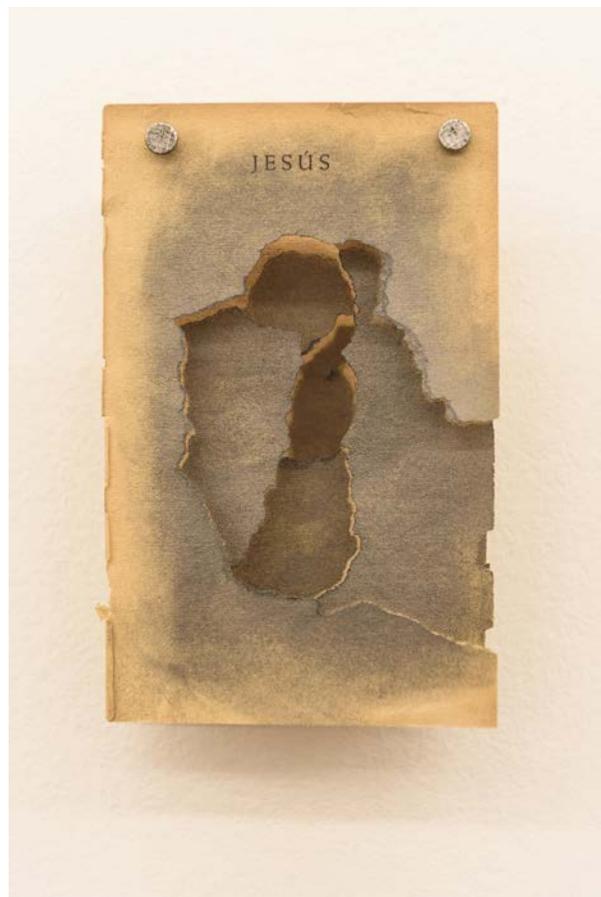
NF /

Dibujo geométrico

2018

Grafito sobre páginas de libro de dibujo geométrico

19x14x9 cm



NF /

Jesús

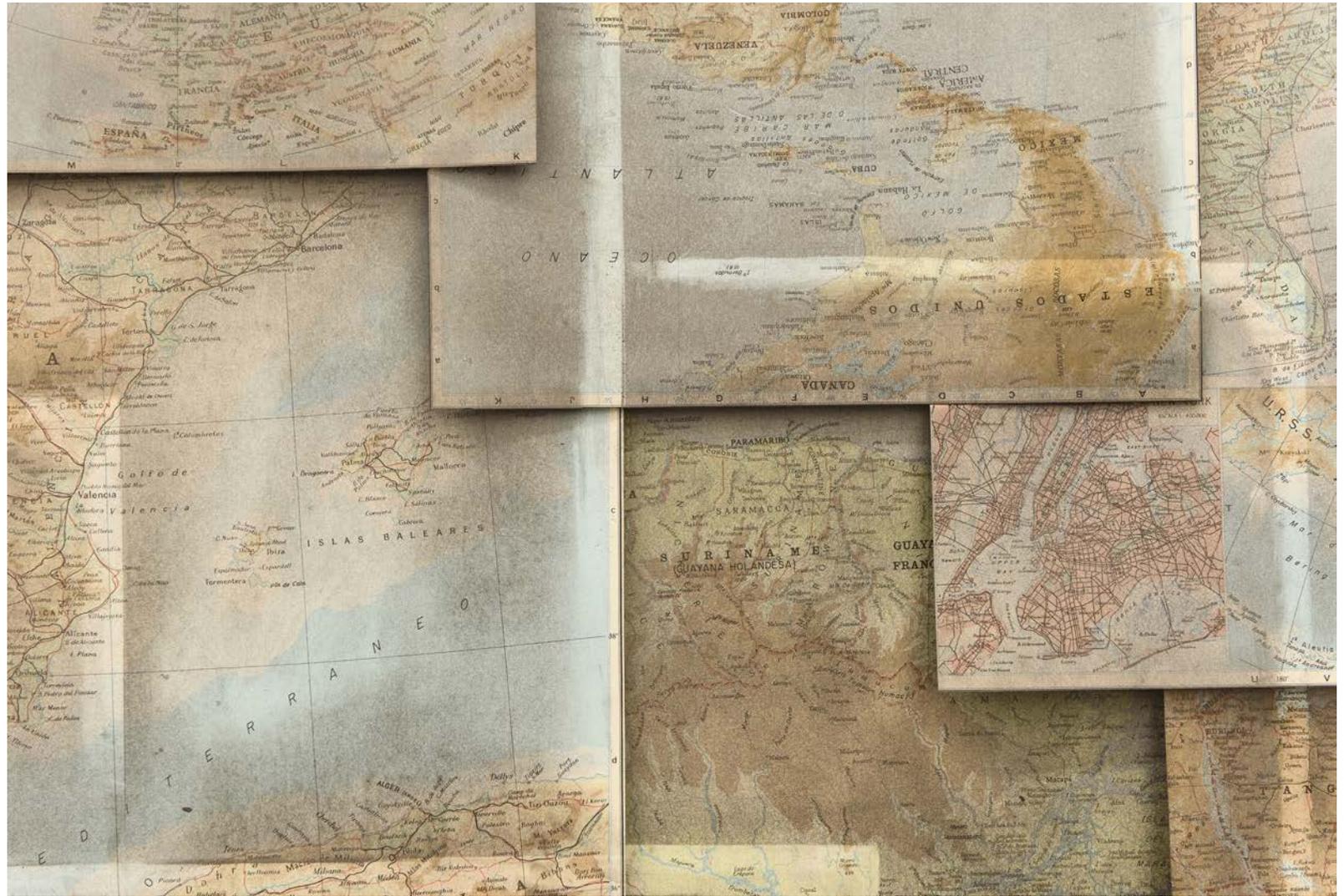
2018

Grafito sobre páginas de libro de teología

17x11x9 cm



NF / *Serie De-Constructivismo (Territorio)*
2018
Grafito y goma de borrar sobre mapa
175x205 cm

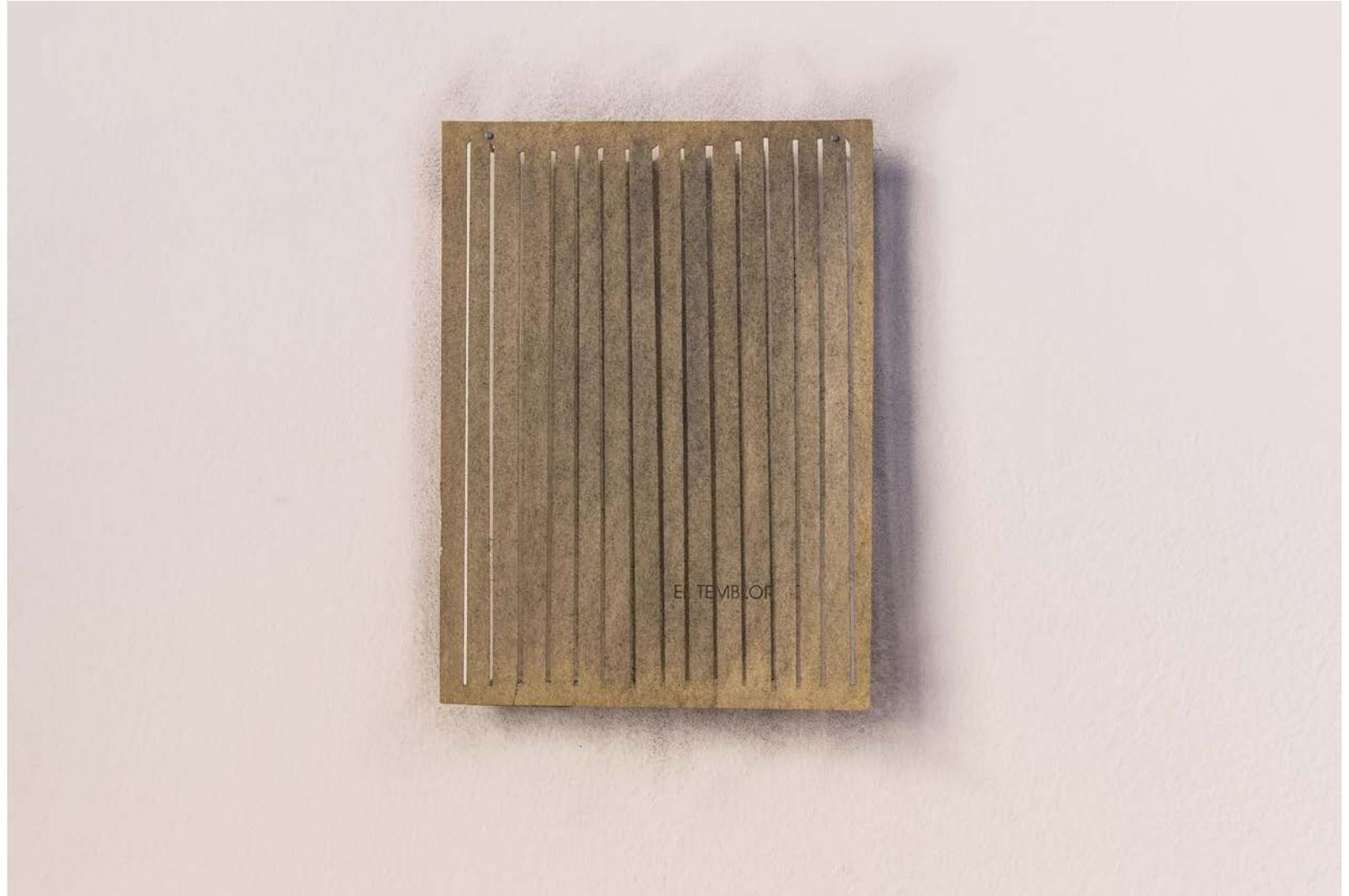


NF/ Serie De-Constructivismo (Territorio), detalle
2018
Grafito y goma de borrar sobre mapa





NF / *Tiene un destino de nube*
2018
Escombros reales e intervenidos
Medidas variables



NF /

Temblor
2018

Grafito y goma de borrar sobre página de publicación sobre el temblor del 85 en Ciudad de México, clavos e imanes
28x21x4 cm



NF /

Línea Horizontal
2018

Video proyección de 4 canales, blanco y negro, sonido

Ed. 1/5 + 1PA

60'



Mauro Giaconi

Exposiciones Individuales

- | | |
|--|--|
| <p>2018 Tiene un destino de nube. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid</p> <p>2017 Cae a plomo (desde el fondo del tiempo). BMocA - Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado</p> <p>2016 Desde el fondo del tiempo. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México
IMPERMANENCIA. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México</p> <p>2015 Estado Fallido. Bendana Pinel Art Contemporain, París</p> <p>2014 Revuelta. Dot Fiftyone Gallery, Miami</p> <p>2013 OCUPACIÓN. Casa Vecina, Ciudad de México
Ruin is Abstraction. VoltaNY, Nueva York</p> <p>2012 Atravesar. Galería Nueveochenta, Bogotá
Temporada de Plomo. Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México
PARTIR. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires</p> <p>2011 Pinta NY. Galería Dot Fifty One, Nueva York</p> <p>2010 Paralelo Inmenso. Dot Fifty One Gallery, Miami</p> <p>2009 Entropía. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México</p> <p>2008 AQUULA. LaboHO Galerie, Marsella
Fractura Expuesta. Zavaleta LAB, Buenos Aires</p> <p>2007 "(...)". Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México</p> <p>2006 Unburden. Dot Fifty One Gallery, Miami</p> | <p>2005 Estante. Centro Cultural de España, Buenos Aires
Estacionamiento. Galería El Poste, Centro Cultural Rojas, Buenos Aires
En Obra. Galería Alberto Sendrós (Asga), Buenos Aires</p> <p>2004 COLUMNA. Centro Cultural de España, Buenos Aires</p> |
|--|--|

Exposiciones Colectivas

- | | |
|---|--|
| <p>2018 Spatial Flux. Gregory Allicar Museum of Art (Colorado State University), Fort Collins</p> <p>2016 Entrecejo. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Zona MACO. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México</p> <p>2015 Amplificar (proyecto en colaboración con Omar Barquet y José Luis Landet). Document Art Galería, Buenos Aires
Drawing Now Art Fair. Bendana Pinel Art Contemporain, París
Bruit Noir / Black Noise. Espacio Mexico, Consulado General de México en Montreal
Ser o no Sur. Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Tamaulipas</p> <p>2014 Júbilo. El Ojo Errante, Buenos Aires
Esa idea tiene una imagen. Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires
Diferencias sobre lo blanco. Casa Galería, Ciudad de México
OMI Open Studio. OMI International Art Center, Nueva York
ARCO Madrid. Proyecto en colaboración con José Luis Landet y Omar Barquet, Madrid</p> <p>2013 Ser o no Sur. Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México
Panorámica, Paisaje 2013-1969. Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México</p> <p>2012 LA to LA, selection from Sayago Pardon Collection. Los Angeles</p> | |
|---|--|

- Lo común y lo colectivo. Galería Libertad, Querétaro
 Últimas Tendencias II. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
 Al final solo se trata de sueños rotos. Casino Metropolitano, Ciudad de México.
 Zona MACO. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 2011 ArtBo. Arróniz Arte Contemporáneo, Bogotá
 Denominazione Origene Contemporaneo. Centro Cultural Borges, Buenos Aires
 ArteBA. Arróniz Arte Contemporáneo, Buenos Aires
 ArteBa. Dot Fifty One Gallery, Buenos Aires
 SP-arte. Galería Eduardo Fernandes, São Paulo
- 2010 Zona MACO. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
 Becarios CIA. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
- 2009 Pulse Miami. Arróniz Arte Contemporáneo, Miami
 Paper Trail V.5. Judi Rotenberg Gallery, Boston
 Feria Arte Américas. Dot Fiftyone Gallery, Miami
 Clínica de obra a cargo de Dolores Zinni y Juan Maidagan. Fundación Proa, Buenos Aires
- 2006 D.L.A. ICA (Institute of Contemporary Art), Londres
 Land Escape. Dot Fifty-One Gallery, Miami
 ArtMiami. Dot Fifty-One Gallery, Miami
- 2005 It Happened one summer. Dot Fiftyone Gallery, Miami
- 2004 ID International. Dot Fifty-One Gallery, Miami
 Estudio Abierto 2004. Palacio Barolo, Buenos Aires
 WorkShop, con Luis Camnitzer. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
- 2003 Entre Líneas, comisario Rodrigo Alonso. Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires
 Boquitas Pintadas. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

Premios

- 2012 Beca SITAC (Simposio de Teoría y Arte Contemporáneo). Clínicas de Educación, Ciudad de México
- 2010 Premio Estímulo del Jurado. Salón de Pintura UADE, Buenos Aires
 Beca del Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires
- 2006 Premio Mención de Honor del Jurado. Salón Nacional de Dibujo, Buenos Aires
- 2005 Segundo Premio ArteBA–Petrobrás 2005, Buenos Aires
 Premio Accésit. Salón Iberoamericano de Pintura Aerolíneas Argentinas, Buenos Aires
 Mención de Honor del Jurado. Salón Nacional de Dibujo, Buenos Aires
 Primer Premio ArteBA–Petrobrás 2005, con subsidio a la producción, Buenos Aires
- 2004 Primer premio en la Etapa Nacional del "Premio Phillips para Jóvenes Talentos", con exposición en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
- 2001 Cuarto Premio en la Etapa Latinoamericana del "Premio Phillips para Jóvenes Talentos", con exposición en la Fundação Memorial da América Latina, Galería Marta Traba, São Paulo

Residencias

- 2014 OMI International Art Center, Nueva York
- 2013 Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine
- 2012 Bemis Center of Contemporary Art, Nebraska

Museos y Colecciones

- SPACE Collection, Los Angeles, EEUU
 JoAnn Gonzalez Hickey Collection, Nueva York, EEUU
 La Colección Jumex, Ciudad de México, México
 OMI International School of Art, Nueva York, EEUU
 Bemis Center for Contemporary Art. Omaha, EEUU



NIEVES

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF, NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com