



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Ângela Ferreira

NF /

Ângela Ferreira

Maputo, 1958. Vive y trabaja en Lisboa.

Ângela Ferreira, nació en Maputo, Mozambique, creció en Sudáfrica y obtuvo su maestría en Bellas Artes de la Escuela de Bellas Artes Michaelis de la Universidad de Ciudad del Cabo.

El trabajo de Ferreira se preocupa por el impacto continuo del colonialismo y el poscolonialismo en la sociedad contemporánea, una investigación que realiza en profundidad con la materialización de ideas en una formalización concisa y resonante.

Representó a Portugal en la 52ª Bienal de Venecia en 2007 con una continuación de sus investigaciones sobre los mecanismos a través de los cuáles el modernismo europeo ha querido adaptarse, fracasando en numerosas ocasiones, a las realidades del continente africano, con un proyecto que se concibió a partir de la historia de la "Maison Tropicale" de Jean Prouvé.

La arquitectura también sirve como punto de partida para profundizar en su larga investigación sobre el borrado de la memoria colonial y el rechazo a la reparación. Por otra parte, sus homenajes escultóricos, sonoros y en video hacen referencia constante a la historia económica, política y cultural del continente africano, mientras recuperan el trabajo y la imagen de figuras inesperadas como Peter Blum, Carlos Cardoso, Ingrid Jonker, Jimi Hendrix, Jorge Ben Jor, Jorge dos Santos, Diego Rivera o Miriam Makeba.

--- Ângela Ferreira

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el MAAT, Lisboa; CGAC, Santiago de Compostela; Haus der Kulturen der Welt, Berlin; Culturgest, Lisboa; The Glasgow School of Art, Glasgow; Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Barcelona; Bildmuseet, Umeå; Museu de Serralves, Oporto; Johannesburg Art Gallery, Johannesburg; DePaul Art Museum - Chicago Architecture Biennial, Chicago; Museo Tamayo, Ciudad de México; Museu Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa; Stroom, La Haya; Stills, Edimburgo; ICA – Institute of Contemporary Art, Ciudad del Cabo; Centro de Arte Moderna / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; SKD – Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden; Kadist Art Foundation, Paris; SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia; Museu Nacional de Arte, Maputo; Oslo Museum, Oslo; Parasol Unit, Londres.

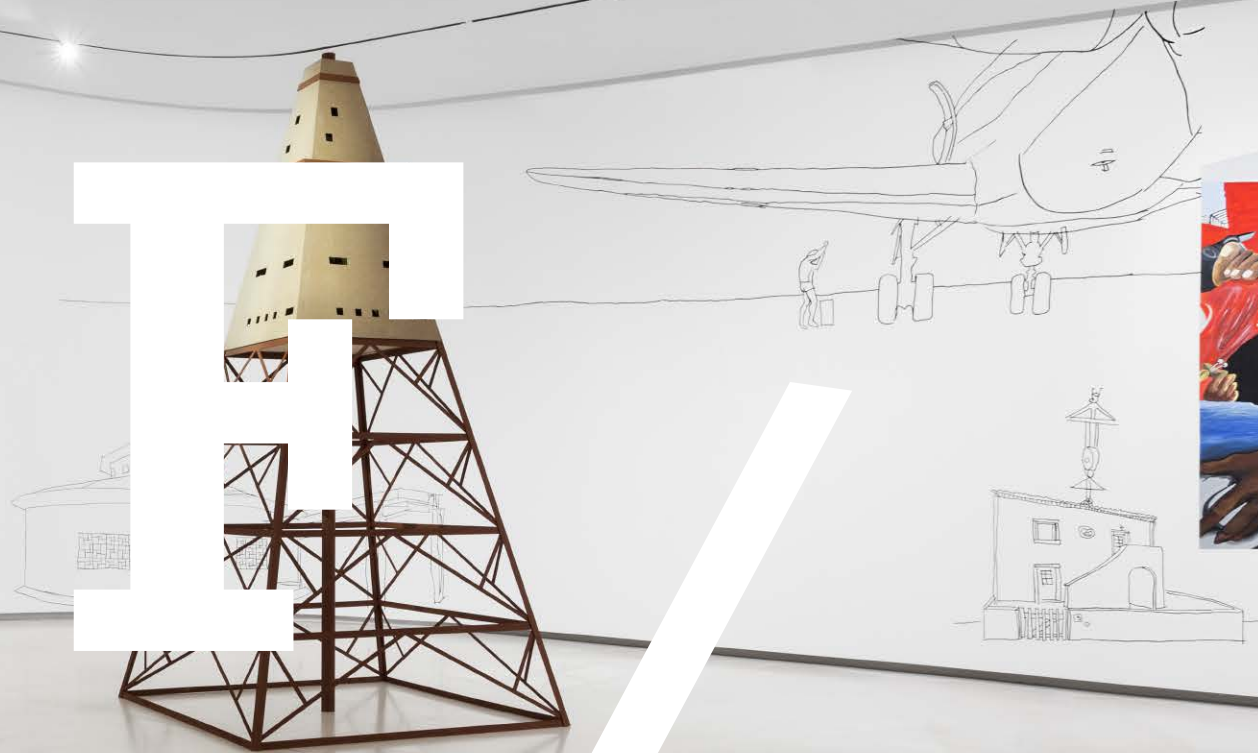
Ha participado en las bienales de São Paulo, Lubumbashi, Gwangju, Taipéi, Bucarest y Venecia, en la última ha representado el Pabellón de Portugal en su 52ª edición.

Su obra pertenece a importantes colecciones internacionales, como: Art Gallery of New South Wales, Australia; MACBA, Fundación ARCO, CGAC, Fundación la Caixa, en España; Fundação EDP, Fundação de Serralves, Coleção António Cachola, Coleção DGARTES, Culturgest, Fundação Calouste Gulbenkian y Fundação PLMJ, en Portugal; FRAC Rennes, Francia; Market Gallery Foundation, Sudáfrica.

Project Room



INTERVIEW





NF /

Ângela Ferreira

For Mozambique (Model no. 3 for propaganda stand, screen and loudspeaker platform celebrating a post-independence Utopia)

2008

Madera, hierro, impresión sobre PVC, proyección de video de dos canales (color, sonido, 60', loop)

450 x 500 x 100 cm

“For Mozambique” es un proyecto único en tres partes (Model #1, #2 y #3) y se centra en dos momentos de la historia de gran optimismo social y político: el primero es el período que siguió a la Revolución Rusa de los años veinte, que se nota a través de la estructura física del trabajo; y el segundo se refiere a la euforia que se sintió en torno a la independencia de Mozambique a mediados de la década de 1970, y que se vive a través de las dos películas que integran la obra.

Las estructuras/esculturas se basan en dibujos de 1922 para quioscos “agitprop” del artista ruso-letón Gustav Klucis, un importante exponente del Constructivismo Ruso. Los quioscos eran estructuras multifuncionales ampliamente utilizadas por el Partido Comunista Ruso de la década de 1920 para influir y movilizar a la opinión pública durante el período volátil que siguió a la Revolución Rusa. [continúa]



NF/

Ângela Ferreira

For Mozambique (Model no.2 of Screen-Orator-Kiosk celebrating a post-independence Utopia)

2008

Madera, hierro pintado, proyección de video de dos canales (color, sonido, 60', loop)

450 x 300 x 190 cm

Los quioscos temporales, a menudo nómadas y desmontables, se colocaban en las calles durante eventos importantes y ofrecían diversas funciones, que incluían puestos de libros, megáfonos y plataformas para oradores, lugares para carteles, pantallas para proyectar películas.

La artista utiliza las estructuras "agitprop" para presentar dos películas que capturan el espíritu de celebración de Mozambique posterior a la independencia (1975-77). El cortometraje "Makwayela", dirigido por el etnógrafo y cineasta francés Jean Rouch y Jacques d'Arthuis, muestra a los trabajadores de una fábrica en Mozambique expresando y articulando su independencia del poder colonial a través del canto y la danza; por otro lado, la letra de la canción de Bob Dylan describe una atmósfera hedonista en Mozambique, donde se ve a sí mismo "entre la gente que vive en libertad". [continua]

**NF /****Ângela Ferreira***For Mozambique (Model no.1 of Screen-Tribune-Kiosk celebrating a post-independence Utopia)*

2008

Madera, cable de acero, proyección de video de dos canales (color, sonido, 60', loop)

500 x 270 x 270 cm

La obra se convierte en una manifestación del ambiente de celebración utópica en la post-independencia en Mozambique, y también un monumento a los sentimientos de esperanza para el futuro del país en ese momento, ante los cambios y deslizamientos que llevaron el país al Marxismo fundamental y a la guerra civil durante las dos décadas siguientes. La pieza abre también un paralelismo entre estos dos momentos de la historia, dada la euforia utópica que había inspirado a Klucis durante el estado de gracia política y artística durante el Constructivismo Ruso y que culminó en un sistema marxista autoritario. A la artista le interesa mirar hacia atrás, a esa esperanza, a ese momento de utopía política y comprender lo sucedido con la intención de infundir esperanza en lo contemporáneo.

**NF /****Ângela Ferreira***Collapsing Structures / Talking Buildings*

2012

Madera y video en pantalla (color, 6'58", loop)

280 x 754 x 292 cm

En 1974, con el estallido de la Revolución de los Claveles en Portugal, el hotel 4 Seasons en Maputo, Mozambique, estaba casi terminado. Los gobernantes coloniales portugueses no querían dejar el edificio a los mozambiqueños, por lo que, según la leyenda, sellaron todas las tuberías con hormigón antes de salir del país. Después de permanecer vacante durante 33 años, el edificio, que nunca se terminó, fue demolido en 2007 para dejar espacio a la embajada de Estados Unidos. La escultura multimedia de Ângela Ferreira, con tomas del lenguaje formal de la arquitectura de la Haus der Kulturen der Welt, en Berlín, superpone imágenes de la demolición del hotel y el colapso y reconstrucción del techo del Kongresshalle. En el proceso, sigue las huellas de destrucción y reconstrucción de la política exterior motivada ideológicamente tanto dentro como fuera del continente africano.



NF /

Ângela Ferreira

Collapsing Structures / Talking Buildings

2012

Madera y video en pantalla (color, 6'58", loop)



NF /

Ângela Ferreira

Collapsing Structures / Talking Buildings [stills]

2012

Madera y video en pantalla (color, 6'58", loop)



NF /

Ângela Ferreira

*Dalaba: Sol d'Exil (Conakry)**Dalaba: Sol d'Exil (5 Posters)*

2019

Impresión digital sobre papel pegado a pared (Mamadou Cellou para Ângela Ferreira), 66,5 x 100 cm

Fotocopia sobre papel, 60 x 40 cm c/u

Vistas de instalación en NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

El proyecto "Dalaba: Sol d'Exil" está inspirado en episodios históricos vinculados al colonialismo, su fracaso y sus traumas. Y, en concreto, en la vida y trayectoria de la activista y cantante Miriam Makeba (1932-2008), una de las figuras más prominentes en la lucha contra el apartheid en Sudáfrica. La obra retrata los exilios de Makeba y la construcción de su casa en Guinea, donde vivió con Stokely Carmichael, también activista y su pareja entre 1968 y 1983.

Inspirada en esta figura y en su biografía, Ângela Ferreira realiza obras basadas en los elementos arquitectónicos de la casa como prototipos de la relación entre la arquitectura modernista y la arquitectura vernácula africana, pero sobre todo, como lugar simbólico de memoria, refugio y exilio.



NF/

Ângela Ferreira

Dalaba: Sol d'Exil (Telhado)

Dalaba: Sol d'Exil (Conakry)

2019

Pino y plancha de zinc ondulada, ø 345,8 x 48,4 cm

Impresión digital sobre papel pegado a pared (Mamadou Cellou para Ângela Ferreira), 66,5 x 100 cm

Vistas de instalación en NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

NF /

Ângela Ferreira

Dalaba: Sol d'Exil (Varanda)

2019

MDF, madera de chopo y roble e hierro

400,1 x 245,2 x 427,9 cm





NF/

Ângela Ferreira

Dalaba: Sol d'Exil (Alpendre)

2019

Madera de chopo e hierro

397,9 x 250 x 200 cm



NF /

Ângela Ferreira

Entrer Dans la Mine

2013

Instalación/performance, video (color, sonido, 7'), madera, metal, tubos de neón

Medidas variables

Vistas de instalación, Lubumbashi Biennale, Congo

El componente principal de la instalación de Ângela Ferreira en Lubumbashi es una escultura “moderna” de madera instalada en la azotea de la gasolinera GPM en la Avenida Munongo en el centro “colonial” de la ciudad. El edificio diseñado por el arquitecto belga Claude Strebelle es paradigmático de una arquitectura que varias potencias coloniales europeas introdujeron en la década de 1950 en todo el continente africano. Hoy la discusión sobre esta arquitectura oscila entre las nociones de un “patrimonio compartido” y una “arquitectura disonante”.

En la instalación de Ferreira, la arquitectura modernista de Strebelle, con su fachada cuidadosamente diseñada, se convierte en el zócalo de su escultura que a su vez evoca el proyecto no realizado del constructivista ruso Vladimir Tatlin para el Monumento a la Tercera Internacional en la Unión Soviética (1919). Ferreira “convierte” el monumento de Tatlin en una escultura que cita explícitamente el sello distintivo del monumento, la inclinación de la angulación axial de la tierra de 23,4°, como símbolo del universalismo de los objetivos utópicos incumplidos. Por la noche, la escultura se convierte en un letrero de neón que toma como referencia la serie “Monuments” (1964-1990) de Dan Flavin en homenaje a Tatlin.



NF /

Ângela Ferreira

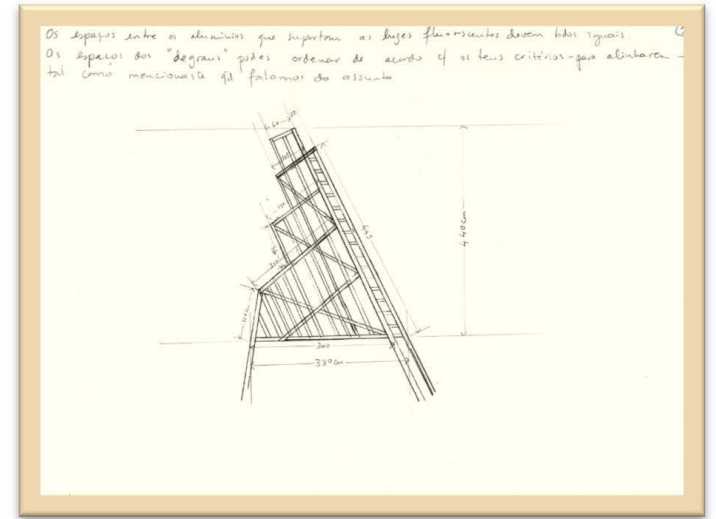
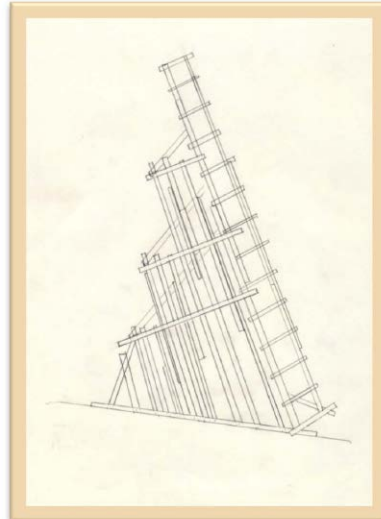
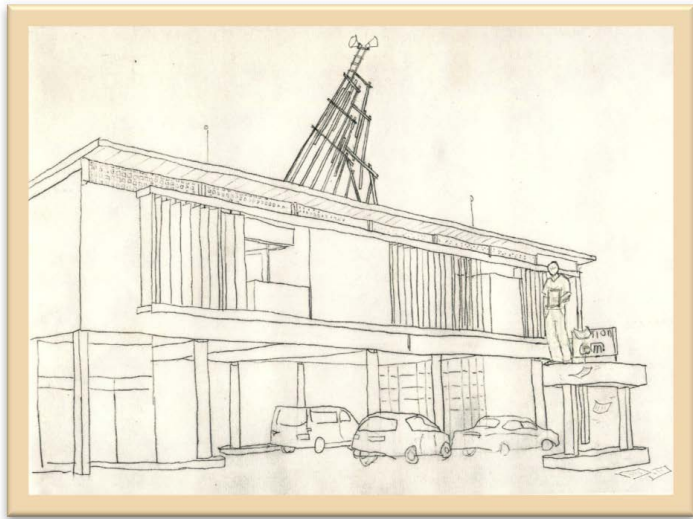
Entrer Dans la Mine

2013

Instalación/performance, video (color, sonido, 7'), madera, metal, tubos de neón

Medidas variables

Vistas de instalación, Lubumbashi Biennale, Congo



NF/

Ângela Ferreira

Study for Entrer Dans la Mine [3, 4 y 1]

2013

Grafito sobre papel Fabriano

21 x 28 cm c/u



NF /

Ângela Ferreira

Stone Free

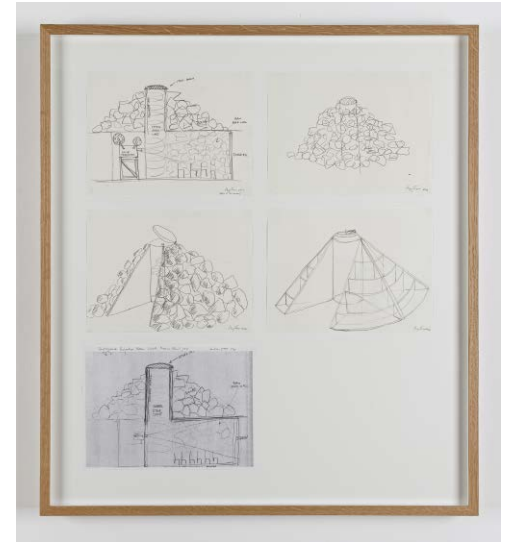
2012

Medidas variables

Vistas de instalación

La mina de diamantes Cullinan, fuente de uno de los diamantes más grandes jamás desenterrados, actúa como punto de referencia para la serie de obras de Ângela Ferreira creadas para su primera exposición individual en Londres. Cargadas de valor simbólico, las minas en Sudáfrica siempre fueron una imagen fuerte de la estructura del apartheid que sostenían.

Para Ferreira, como escultora, el hoyo de la mina se interpreta conceptualmente como un monumento negativo que da testimonio de la historia de la increíble co-



NF /

Ângela Ferreira

Stone Free: Research Composite [1, 2, 8, 7 y 4]

2012

Grafito sobre papel e fotocopias

Medidas variables



NF/

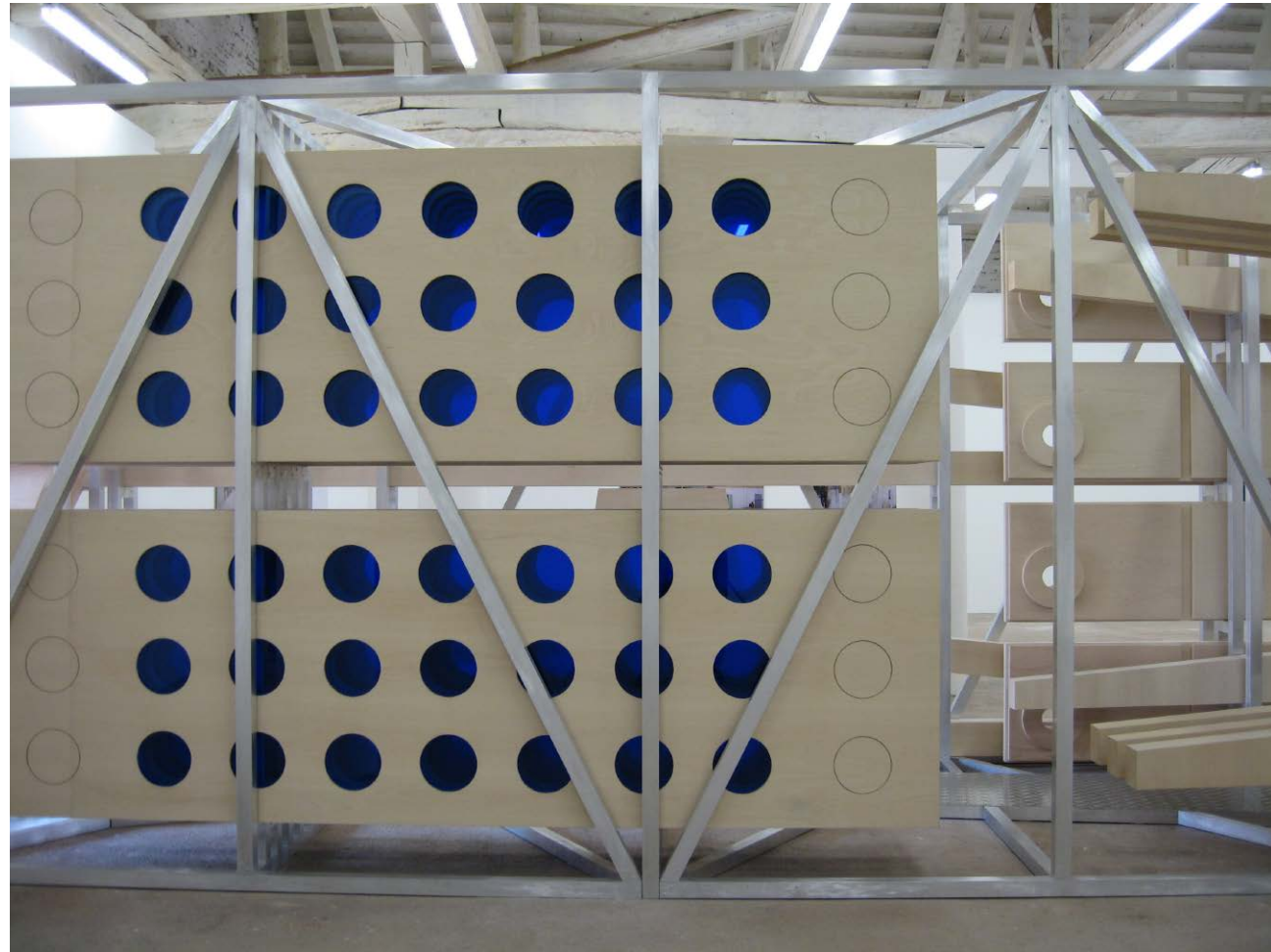
Ângela Ferreira

Stone Free: Study for Hendrix / Cullinan Shaft and Underground Cinema (after R. Smithson)

2012

Aluminio, linterna, C-print

150 x 108 x 69,5 cm / 30 x 40 cm

**NF /****Ângela Ferreira***Maison Tropicale*

2007

Instalación en madera y metal

Medidas variables

Vistas de instalación, Pabellón de Portugal, 52ª Bienal de Venecia

“Maison Tropicale”, presentada en el Pabellón de Portugal en la 52ª Bienal de Venecia, reflexiona sobre la historia colonial y sus resonancias contemporáneas, post y neocolonial. Después de la Segunda Guerra Mundial, el Ministerio de Ultramar francés, a través de la colaboración con el diseñador francés Jean Prouvé, vio la posibilidad de desarrollar aún más las ideas modernistas para concebir una serie de casas prefabricadas estéticamente sofisticadas en África. Solo tres prototipos salieron finalmente del taller de Prouvé. En 1949, la primera Maison Tropicale fue transportada en avión a Níger, Niamey. Otras dos casas fueron transportadas al Congo, Brazzaville. Con el (re)descubrimiento de la “obra” de Prouvé en la década de 1990, la casa también despertó un nuevo interés y se convirtió en parte de un proceso de fetichización de la producción de Prouvé. Las tres Casas Tropicales fueron desmanteladas y transportadas a Francia donde fueron restauradas y posteriormente presentadas y vendidas en Estados Unidos.



NF/

Ângela Ferreira

Maison Tropicale

2007

Instalación en madera y metal

Medidas variables

Vistas de instalación, Pabellón de Portugal, 52ª Bienal de Venecia

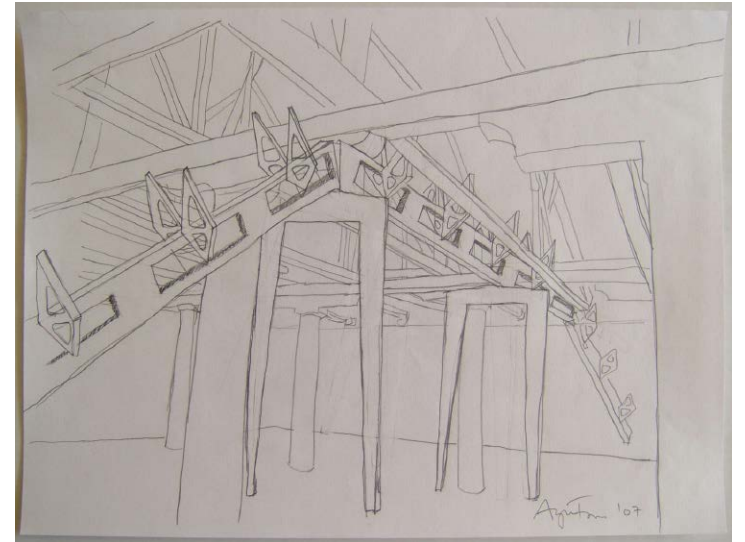
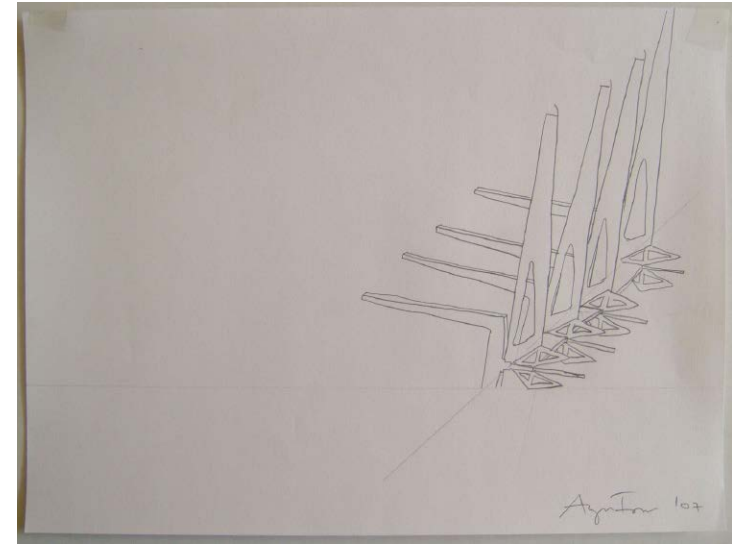
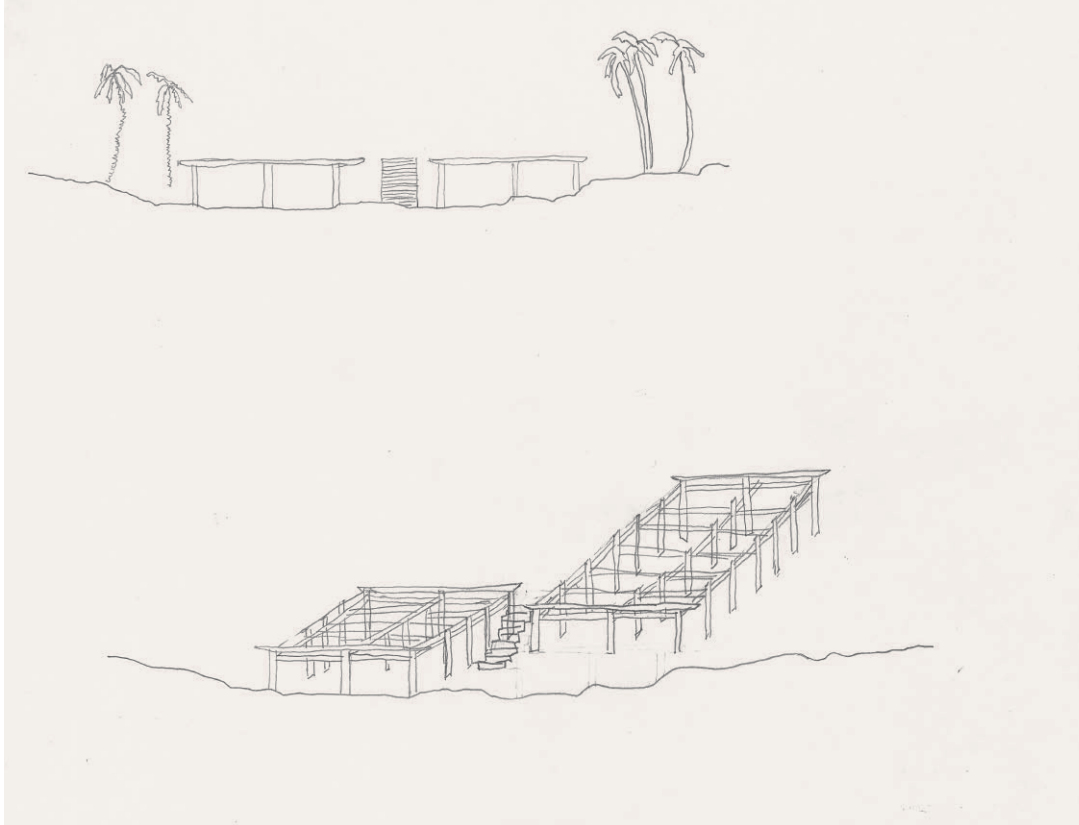


NF/

Ângela Ferreira
Maison Tropicale
2007

Instalación en madera y metal
Medidas variables

Vistas de instalación, Pabellón de Portugal, 52ª Bienal de Venecia



NF/
Ângela Ferreira
Estudios para Maison Tropicale
2007
Grafito sobre papel
Medidas variables



NF /

Ângela Ferreira

Independance Cha Cha

2014

Pino, MDF, pantallas translucidas y opacas, 2 videos (color, sonido alternados) de 5'9" en loop, vitrinas, compositos con fotografias y documentos
257 x 1350 x 250 cm

La obra está inspirada en participación de Ângela Ferreira en la Bienal de Lubumbashi 2013, y consiste en una escultura que evoca la arquitectura colonial de los años 1950 presente en el centro urbano de Lubumbashi, capital de Katanga, provincia rica en minerales del entonces llamado Congo Belga. La escultura se articula con las condiciones arquitectónicas del lugar de presentación – en este caso, en su primera presentación, el espacio Lumiar Cité – y también sirve como pantalla para dos videos.

Uno de los videos documenta la performance organizada por la artista para la Bienal de Lubumbashi, en la que dos cantantes presentan el poema-canción "Je vais entrer dans la mine", cantado en el idioma antiguo predominante en la región, Kibemba. La letra habla de un hombre que le escribe a su madre sobre sus miedos a la muerte porque se vio obligado a bajar a las minas. En el segundo vídeo, que da título a la obra, la banda del Park Hotel de Lubumbashi interpreta "Indépendance Cha Cha", himno emblemático de los movimientos independentistas de los países francófonos en la década de 1960, escrito por el músico congoleño Joseph Kabasele, en Bruselas, en la noche en la que se llegó a un acuerdo entre el gobierno belga y la delegación congoleña sobre la fecha de la independencia del país africano.



NF /

Ângela Ferreira

Independance Cha Cha

2014

Pino, MDF, pantallas translucidas y opacas, 2 videos (color, sonido alternados) de 5'9" en loop, vitrinas, compositos con fotografias y documentos

257 x 1350 x 250 cm



NF/

Ângela Ferreira

Independance Cha Cha (Compositos)

2014

Grafito sobre papel Fabriano, collages e impressões digitais a color
90 x 60 m c/u

**NF /****Ângela Ferreira***Messy Colonialism, Wild Decolonization*

2015

Cajas de madera y proyección de video monocanal

Medidas variables

Vistas de instalación, Röda Sten Konsthall, Gotemburgo, Suecia

La videoescultura “Messy Colonialism, Wild Decolonization” tiene como punto de partida una serie de fotografías icónicas de 1974-75. Estas imágenes documentan los cientos de cajas que contenían las mercancías de los llamados “retornados”, un término que aplicaban los portugueses a quienes “regresaban” de las antiguas colonias tras los rápidos y mal gestionados procesos de independencia. Mucha gente llegó a Portugal a toda prisa, sin planes ni lugar adonde ir. La agitación política en la que se encontraba el país después de la revolución del 25 de abril no permitió que se revisara el equipaje que permaneció en el muelle durante años. Estas imágenes son particularmente simbólicas porque representan estos restos del fin del colonialismo en el muelle de Belém en Lisboa junto al Monumento al Padrão dos Descobrimentos en Praça do Império. Un monumento construido por la dictadura fascista como culminación de la celebración del colonialismo portugués durante la Exposición del Mundo Portugués. La forma escultórica de la obra se refiere al montón de cajas que dan como resultado una instalación que se asemeja a la referencia escultórica minimalista que a menudo utiliza la artista. Dentro de esta estructura, surge un video, creado a partir de material de archivo cinematográfico que muestra los distintos momentos de la construcción del Monumento a los Descubrimientos, en una relación entre las imágenes la madera de los cajones y la madera de la construcción del monumento.



NF/

Ângela Ferreira

Messy Colonialism, Wild Decolonization

2015

Cajas de madera y proyección de video monocanal

Medidas variables

Vistas de instalación, Röda Sten Konsthall, Gotemburgo, Suecia



NF /

Ângela Ferreira

Pan African Unity Mural

Sin título (Torre), 2018. Hierro y MDF. 500 x 244 x 244 cm

Pan African Unity Mural Paintings, 2018. Acrílico sobre muro (Friso de cuatro murales y seis pinturas de líneas negras en paredes curvas). 740 x 476 x 5000 cm

Vistas de instalación, MAAT, Lisboa

La instalación *Pan African Unity Mural* entrelaza biografías y lugares, creando cruces e intersecciones de trayectorias de diferentes personalidades. La artista entrelaza su propia biografía con la de la cantante sudafricana Miriam Makeba y el fugitivo estadounidense George Wright / Jorge dos Santos. La complejidad de las tres biografías forma el núcleo del *Pan African Unity Mural*. El sentimiento de vivir entre mundos, característico de la identidad de muchos africanos, es el motor que impulsa la exploración de Ferreira de ideas que van más allá de centros y periferias, resaltando la importancia de la perspectiva. La conexión entre todos los elementos de la instalación se muestra a través de una torre, símbolo que Ferreira ha utilizado a lo largo de su práctica artística para evocar las nociones de público y político. La escultura hace referencia al mural "Unidad Panamericana" del pintor mexicano Diego Rivera, cuyo trabajo fue particularmente relevante para los artistas sudafricanos antiapartheid.



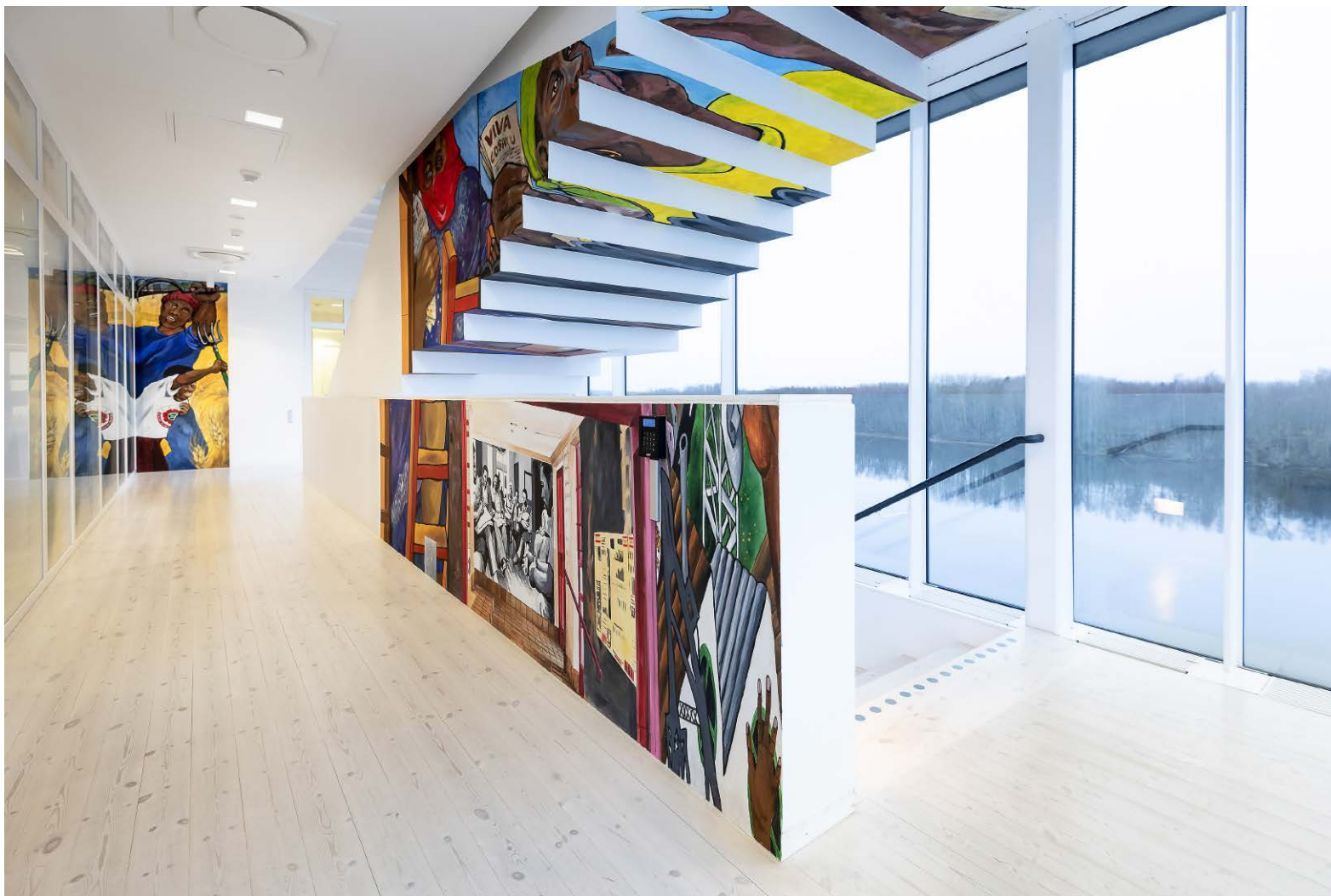
NF/

Ângela Ferreira

Pan African Unity Mural

Sin título (Torre), 2018. Hierro y MDF. 500 x 244 x 244 cm

Pan African Unity Mural Paintings, 2018. Acrílico sobre muro (Friso de cuatro murales y seis pinturas de líneas negras en paredes curvas). 740 x 476 x 5000 cm
Vistas de instalación, MAAT, Lisboa



NF/

Ângela Ferreira

Pan African Unity Mural Paintings

2018

Acrílico sobre muro (Friso de cuatro murales y seis pinturas de líneas negras en paredes curvas)

740 x 476 x 5000 cm

Vistas de instalación, Bildmuseet Umea



Artist: Ângela Ferreira - Title: Pan African Unity Mural (Pastel drawing II), 2019 - Dry Pastel on Fabriano - 500 x 350 mm



NF/

Ângela Ferreira

Pan African Unity Mural [Dibujo a pastel, conjunto de 10]

2018

Pastel seco sobre papel Fabriano

35 x 50 cm



NF /

Ângela Ferreira

1 Million Roses for Angela Davis

2020

Madera, metal y video (color, sonido, loop. 11'47")

400 x 120 x 160 cm

Vistas de instalación, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden

En el contexto de los debates de hoy sobre la cuestión de las noticias falsas y el concepto de "verdad", la relación de Angela Davis con la Unión Soviética y la RDA merece ser considerada desde otra perspectiva. Durante el período de la guerra fría, las personas que criticaban a Estados Unidos y sus hazañas capitalistas (racistas) creían que más allá del muro de Berlín se estaba poniendo a prueba un nuevo tipo de sociedad y esperaban que respetara los buenos ideales que proclamado para defender: paz, igualdad de derechos, comunidades no racistas. Sin embargo, al igual que hoy, saber si lo que se lee en los medios es cierto no fue fácil. Estos regímenes tenían una fuerza policial muy poderosa que operaba una censura cruel. Del mismo modo, si vivías en Estados Unidos no creías en sus estadísticas racistas ni en su capacidad para ocultar la violencia policial. [continua]



NF /

Ângela Ferreira

1 Million Roses for Angela Davis

2020

Madera, metal y video (color, sonido, loop. 11'47")

400 x 120 x 160 cm

Vistas de instalación, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden

[continuación] Angela Davis se hizo enormemente famosa en la RDA, como símbolo: una mujer estadounidense que no aprobaba el oeste y, por lo tanto, "justificaba" el odio que los países del bloque oriental tenían por el "mal" del oeste. Por otro lado, en Estados Unidos representó la peor amenaza y maldad. Y de esa manera fue utilizada como herramienta política en ambos sistemas durante la guerra fría.

De ahí que este proyecto haga referencia al concepto de "herramienta política" en su parte estructural, emulando las formas mecánicas de la imprenta, lo que también parece una metáfora apta para cuestionar la relación entre medios, propaganda y verdad que sigue siendo un axiomático contemporáneo. problema. Junto a un video con diferentes imágenes y formas de retratar a Angela Davis tanto en Estados Unidos como en la RDA.





NF /

Ángela Ferreira

Zip Zap Circus School

2000 - 2002

Madera, tela y ruedas (tres estructuras)

Medidas variables

Vistas de instalación, ICA. Ciudad del Cabo

Zip Zap Circus School surge de dos proyectos no realizados de arquitectos modernistas en diferentes partes del mundo: uno de Mies van der Rohe en los Países Bajos y otro de Pancho Guedes en Sudáfrica. Al utilizar estos planes y modelos no realizados como base para su trabajo, Ferreira señala cómo los planes se adaptan a otros usos, contextos, vidas y eventos. El primero, un proyecto diseñado por Mies van der Rohe, que nunca se construyó, por encargo de la familia Kroller-Muller, que albergaría la colección de arte de la familia como museo. Y el segundo, un reconocimiento a la Zip Zap Circus School para niños en Ciudad del Cabo, un proyecto educativo con una misión admirable que necesita una residencia permanente, definió el deseo de esta comunidad por un proyecto arquitectónico. El arquitecto mozambiqueño Pancho Guedes diseñó un proyecto especulativo, presentado por primera vez en 1996. A pesar de los esfuerzos de la escuela de circo para recaudar fondos para construir este proyecto, aún no se ha construido una vivienda para la escuela.



NF/

Ângela Ferreira

Zip Zap Circus School

2000 - 2002

Impresión en gelatina de plata

37 x 42 cm



NF /

Ângela Ferreira

Zip Zap Circus School

2000 - 2002

Madera, tela y ruedas (tres estructuras)

Medidas variables

Vistas de instalación, MNAC, Lisboa



NF /

Ângela Ferreira

Zip Zap Circus School

2000 - 2002

Madera, tela y ruedas (tres estructuras)

Medidas variables

Vistas de instalación, Fundação de Oeiras, Portugal

NF /

Ângela Ferreira

Talk Tower for Diego Rivera

2017

Aluminio, madera, dibujos, fotocopias, sistema de
sonido y PVC

Dimensiones variables





NF /

Ángela Ferreira

Talk Tower for Diego Rivera

2017

Aluminio, madera, dibujos, fotocopias, sistema de
sonido y PVC

Dimensiones variables

NF /

Ângela Ferreira

Klutsis goes to Algeria

2023

Aluminio, metal, impresiones Dibond en color, plexiglass, altavoz. Dibujos al pastel sobre papel Fabriano

200 x 63 x 63 cm





NF/

Ângela Ferreira

Klutsis goes to Algeria

2023

Aluminio, metal, impresiones Dibond en color, plexiglass, altavoz. Dibujos al pastel sobre papel Fabriano

A photograph of a wooden architectural model. The model features a curved wall on the right side and a slanted beam extending from the top left towards the center. The structure is supported by several vertical wooden posts. The background is a plain, light-colored wall. Overlaid on the model is the text 'INTE /' in a large, white, sans-serif font. The word 'INTE' is positioned to the left of a diagonal slash, which is followed by a space and another diagonal slash. The text is centered vertically and horizontally across the middle of the image.

INTE /

NF / Ângela Ferreira

Exposiciones Individuales (selección)

- | | | | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023 | Ângela Ferreira - Kunsthalle Recklinghausen. Germany
Miriam Makeba: the postmemory of the fight for Freedom in the work of Ângela Ferreira. Zet Gallery, Braga. Portugal | 2016 | Chicago
Talk Tower for Ingrid Jonker. Appleton Square, Lisboa
South Facing. Johannesburg Art Gallery, Johannesburg
Boca. Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines, France
Underground Cinemas & Towering Radios. Galeria da Índia, Lisboa
Wattle and Daub. Old School, Lisboa
Ressignificação. Colégio das Artes, Coimbra |
| 2022 | Ângela Ferreira - Rádio Voz da Liberdade. FRAC - Provence Alpes Côte d'Azur.
Realistic Manifesto (Gabo's Fundamental Principles of Constructivist Practice). NF/Nieves Fernandez, Spain. | 2015 | A Tendency to Forget. Museu Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa
Messy Colonialism, Wild Decolonization; MACO, Ciudad de México / Open Plan, SP-Arte, São Paulo (2015);
Independance Cha Cha, Galeria do Parque, Vila Nova da Barquinha
Monuments in Reverse. CAAA, Guimarães |
| 2021 | Mais Pesado que o Céu / Havier than the Sky. Sismógrafo, Porto
Structures et gestes – Indépendance Cha Cha & #BucketSystemMustFall. Centre d'art Ygrec- Ensanpc, Aubervilliers at Centre d'art de Abbaye de Mausuison, Saint Ouen-L'Aumône, Paris
Talk Tower for Forough Farrokhzad. Bella Rune: Tensta's Magical Wormholes, Tensta Konsthall, Stockholm
A Spontaneous Tour of Some Monuments of African Architecture. Hangar – Centro de Investigação Artística, Lisboa | 2014 | Independance Cha Cha. Lumiar Cité, Lisboa
Revolutionary Traces. Stroom, La Haya |
| 2020 | Talk Tower for Forough Farrokhzad. Appleton Square, Lisboa
SENSO. Galeria para dias de clausura: Mayday, 1987. Ângela Ferreira (with an typographic intervention of João Bicker). Atelier do Corvo, Coimbra | 2013 | Entrer dans la Mine, Lubumbashi Biennale, Congo
Political Cameras. Stills, Edimburgo |
| 2019 | Ângela Ferreira: Poco a poco. CGAC, Santiago de Compostela
Dalaba: Sol d'Exile. Culturgest, Lisboa
Zip Zap Circus School. Festival Modell und Ruin, Bauhaus Centenary Celebration, Dessau
Dalaba: sol'Exil. Fidelidade Arte, Lisboa | 2012 | Stone Free. Marlborough Contemporary, Londres |
| 2018 | Pan African Unity Mural. Bildmuseet, Umeå
Pan African Unity Mural. MAAT, Lisboa
Demythologize That History And Put It To Rest. Palácio da Ajuda, Lisboa
Diamantes, Obelisco e Outros, Lisboa
Contrato (a tempo indeterminado), Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso | 2011 | Carlos Cardoso – Straight to the point & Peter Blum Cape Sonnets. Michael Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo
Carlos Cardoso – Direto ao Assunto. Galeria Filomena Soares, Lisboa |
| 2017 | Talk Tower for Ingrid Jonker. DIDAC, Santiago de Compostela
Magical Land. Laboratório de Curadoria, Coimbra
Zip Zap and Zumbi. DePaul Art Museum - Chicago Architecture Biennial, | 2010 | Double Lecture. Carpe Diem, Lisboa
Werdmuller Centre and Other Works. Michael Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo |
| | | 2008 | Hard Rain Show. Museu Berardo, Centro Cultural de Belém / La Criée, Rennes
For Mozambique. Michael Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo |
| | | 2007 | Maison Tropicale. Pabellón de Portugal, 52ª Bienal de Venecia |
| | | 2003 | Em Sítio Algum, Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa |
| | | 2002 | Zip Zap Circus School, temporary public art, ICA – Institute of Contemporary Art, Ciudad del Cabo |
| | | 1999 | Casa Maputo: Um Retrato Íntimo. Museu de Serralves, Oporto |
| | | 1990 | Ângela Ferreira, Centro de Arte Moderna / Fundação Calouste Gulbenkian, |

Lisboa

Exposiciones Colectivas (selección)

- 2023 Machinations. Museo Reina Sofía, Madrid, Spain
 STONED- Remembering the 80's. Association for Visual Arts Gallery.
 Cape Town, South Africa
 Rugby - Ângela Ferreira - O Desenho Como Pensamento. Sala Estúdio
 CAA, Águeda, Portugal
- 2022 Revolutionary Romances. Transcultural Art Histories in the GDR.
 Albertinum SKD.
 15 Anos de MACE. Aqui Somos Rede. Coleção António Cachola. Portugal
- 2021 Free State of Barackia: Landscapes of Liberation. Berlin
 Coleção Outono/ Inverno. EGEAC, Lisbon
 Arte em São Bento 2021 – Coleção AA. Lisbon
 Witness. Piero Atchugarry Gallery, Miami
 Une Journée en Utopie. Familistère de Guise. Dunkerque
 O Silêncio da Terra – Visualidades (Pós) Coloniais Intercetadas pelo
 Arquivo Diamang. Braga
 100 anos, 100 artistas. Gare Marítima de Alcântara, Lisbon
 O Desenho na Coleção Norlinda e José Lima. Biblioteca do Campus
 Universitário de Aveiro
- 2020 Pretérito perfecto. Ângela Ferreira, Grada Kilomba y Rogelio López Cuenca.
 NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
 1 Million Roses For Angela Davis. SKD – Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden
- 2019 After the End: Timing Socialism In Contemporary African Art, New York
 Zip Zap Circus. School and the Milkbar, Dessau
 Affective Utopia. Kadist Art Foundation, Paris
- 2018 Haus Wittgenstein: Arte, Arquitetura, Filosofia. MAAT, Lisboa
 12th Gwangju Biennale | Imagine Borders, Gwangju
 Campo de Visão, Field of View | Aquisições 2016-2017. Cordoaria Nacional,
 Lisboa
 Frente, Verso, Inverso. UCCLA (Union of Capital Cities of Portuguese
 Language), Lisboa

Coleção de Serralves: Novas Linhas, Imagens, Objetos. Museu de Serralves,
 Porto

Meel. Press, Lisboa

A Minha Casa é a Tua Casa, Imagens de Doméstico e do Urbano na Coleção
 de Serralves, Torres Vedras

Campo de Visão. Lisboa

The New Parthenon. Ciudad del Cabo

Escala 1:1, Madrid

2017 Le Son Entre, Dunkerque

INSTALLATION ART – Walk-in and expansive works from the Museion
 Collection, Bozen)

Still Cabanon, Coimbra

Healing and Repairing | Curar e Reparar, Coimbra

Strategic Narratives of Technology and Africa, Madeira

Racism and Citizenship, Lisboa

The New Parthenon, Ciudad del Cabo

Ensaio (Sobre a Mesa) Lisboa

Uma Coleção = Um Museu 2007-2017, Elvas

AAH Room, Lisboa

A Classe Dos Povos Extintos, Lisboa

4,543 Billiards. La Question de la Matière, Burdeos

Them or Us!, Oporto

Utopia / Dystopia. A Paradigm Shift in Art and Architecture, Lisboa

Quote / Unquote – Entre Apropriação e Diálogo, Oporto

Exposição Racismo e Cidadania, Lisboa

Fifteen Sculptures, Santo Tirso

Portugal em Flagrante. Operação 3, Lisboa

At British Bar #1, Lisboa

2016 Visualidade & Visão – Arte Portuguesa na Coleção Berardo II, Museu
 Coleção Berardo, Lisboa

10th Taipei Bienal – Gestures and Archives of the Present, Genealogies of
 the Future, Taipei

Things Fall Apart, Calvert 22, Londres

Built World, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia

- 2015 Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ, Fine Arts Society (SNBA), Lisboa
- 2014 Vanguardas e Neovanguardas na arte portuguesa do séc. XX e XXI, MNAC, Lisboa
- 2015 Às Margens dos Mares, SESC Pinheiros, São Paulo
- 2014 Projeto SAAL: Arquitetura e Participação, 1974-1976, Museu de Serralves, Oporto
- 2013 El Teatro Del Mundo, Museo Tamayo, Ciudad de México
- 2013 A Sculptural Premise. Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo
93. CGAC, Santiago de Compostela
- Works with paper. More than I dare to think about. Marlborough Contemporary, Londres
- Colección: adquisições e incorporações recentes. CGAC, Santiago de Compostela
- 2012 Reakt. Views and Processes, Guimarães
- Between Walls and Windows. Architecture and Ideology, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- Outros Olhares – Novos Projectos. Museu do Chiado (MNAC), Lisboa
- Trade Routes Over Time. Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo
- Maputo: A Tale of One City. Museu Nacional de Arte, Maputo
- 2011 Appropriated Landscapes. The Walther Collection, Neu-Ulm
- Living Today- Mackintosh Museum, The Glasgow School of Art, Glasgow
- 2010 Let's talk about houses: when art speaks architecture. Museu do Chiado, Lisboa
- Abandoned Settler's House, Bucharest Biennale 4, Bucharest
- Modernologies, Varsovia
- 2009 Modernologies, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) Barcelona
- Learning Modern, Sullivan Galleries SAIC, Chicago
- Continents à la derive, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète
- Maputo: A Tale of One City – Africa in Oslo Festival, Oslo Museum, Oslo
- Serralves 2009 The Collection. Museu de Serralves, Oporto

- 2008 Front of House. Parasol Unit, Londres
- In Living Contact. 28ª Bienal de São Paulo, São Paulo
- Meridian House. Frieze Sculpture Park, Londres

Premios

- 2016 Loop Awards, 2016, Barcelona
- 2015 Novo Banco Photo Prize, 2015, Lisboa
- 2006 Prémio Doutor Gustavo Cordeiro Ramos, Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa
- 2003 Honorary Research Associate, Michaelis School of Fine Art, Universidade de Cape Town
- 1997 Finalist, Prémio União Latina, Fundação União Latina, Lisboa
- 1995 Sculpture Prize Caldas da Rainha Biennale, Caldas da Rainha
- 1983 Michaelis Prize, Universidade de Cape Town

Museos y Colecciones

Museo Reina Sofía, España

Art Gallery of New South Wales, Australia

Associação Industrial Portuguesa, Portugal

Câmara Municipal de Lisboa, Portugal

CGAC, Santiago de Compostela, España

Coleção António Cachola, Portugal

Coleção de Arte Fundação EDP, Portugal

Coleção DGARTES, Portugal

CRP Photo, Duchy-les-Mines, Francia

Culturgest, Portugal

Emile Stipp Collection, Sudáfrica

FRAC Dunkerque, Francia

FRAC Rennes, Francia

Fundação ARCO, Madrid, España

Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal

Fundação PLMJ, Portugal

Fundação Pro-Justitiae, Portugal

Fundação de Serralves, Portugal

Fundación la Caixa, España

Instituto de Arte Contemporânea, Portugal

MACBA, Barcelona, España

Market Gallery Foundation, Sudáfrica

Michaelis School Of Fine Art Collection. UCT, Sudáfrica



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com