



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF/ Clara Sánchez Sala

NF/

Clara Sánchez Sala

Alicante, 1987

"Writing is trying to know what we would write if we wrote"
Marguerite Duras, Écrire, Gallimard, 1993

As an echo of the artistic practice of Clara Sánchez Sala, this quote by Marguerite Duras accompanies her entire production to date. If for Duras writing is an intention, for Sánchez, the act of creating is an attempt that takes place in the impossible meeting of past and present.

The artist constantly remembers and measures her favorite trips, the time that elapses between autobiographical events and history. From this poetics of intimacy, she not only recreates her personal history, but also plays with temporal imbalances to awaken a feeling of estrangement from her personal environment.

Clara's works are indications that point to the heuristic effect of distance. The artist thus places the viewer in the archaeologist's situation, seeing the pieces as riddles that she cannot directly identify. Sánchez regularly uses this distancing process to question what is seen and what is known, and thus underline the idea of impermanence and incompleteness.

Clara Sánchez Sala

Graduated in Fine Arts from UCLM, Cuenca with a Photoespaña Master's Degree in Theory of Photography and Artistic Projects from the UEM, Madrid and a Master's Degree in Research in Art and Creation from the UCM, Madrid. Throughout her career, she has participated in numerous national and international exhibitions at Fundación Juan March: Museum of Abstract Art, Cuenca; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Fundación Marso, Mexico City; Museu Nacional Soares Dos Reis, Porto; Fundación Otazu, Pamplona; La Laboral, Gijón; EACC, Castellón and Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

She has received the XXIX Plastic Arts Circuit Award of the Community of Madrid, Injuve Aid for Young Creation; scholarships for residencies for young artists abroad in the Community of Madrid.

Her work is in collections such as DKV, CA2M and Fundación Otazu among others.



NF/

Clara Sánchez Sala
Del marfil al color hígado
2025
NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Installation view

NF/

Del marfil al color hígado
[From Ivory to Liver-Tone]

2025

Del marfil al color hígado [From Ivory to Liver-Tone] unfolds as a sustained exploration of the boundaries between matter and body. The project emerges from a persistent search to confer corporeal weight to the inanimate, activating the illusion of life in sculptural forms through gestures that move between the ritual and the everyday.

Halfway between the intimacy of the gesture and the resonance of the classical, the works combine diverse materials—such as makeup—with others of sculptural tradition and historical weight, like wax, silk, wood, or bronze. This friction between the domestic and the noble challenges conventional hierarchies, proposing a dialogue between the sensory experience of the body and the abstraction of being.

The installation generates a space where the sculptural seems to brush against the human, not through formal mimesis, but through its ability to evoke presence. Here, the inanimate takes on flesh, breathes life. **From Ivory to Liver-Tone** is a reflection on the possibility of inhabiting sculpture.

The exhibition departs from an approach that understands sculpture not as a closed, finished object, but as a bodily and ritual process, open to time, transformation, and sensory experience. In this transition, the use of everyday materials from the domestic sphere, such as makeup or parquet flooring from a home, is observed and worked through a sculptural lens. All of the project's pieces originate from domestic objects to generate an ensemble that breathes life into inert materials, inhabiting them within the domestic space.

The project's title establishes a direct reference to two classical sculptural materials: ivory and bronze. On the one hand, ivory evokes a symbolic relationship with the human bone, not only because of its whitish and yellowish tones, but also due to its history laden with corporeal connotations. On the other hand, "liver color" alludes to a specific patina applied to bronze in classical sculpture, known as hepatizon, which acquired a dark, reddish hue similar to that of the organ after which it was named. Both materials, in their tactile and visual qualities, seem to lean toward the idea of the body, as if the inanimate were attempting to simulate vital presence—signaling a symbolic passage from inert to living, and recovering the mythical gesture of Pygmalion.

NF/

Clara Sánchez Sala
Un velo davanti agli occhi (Beccafumi)
2025
Makeup on silk
95 x 95 x 4 cm









NF/

Clara Sánchez Sala
Del marfil al color hígado
2025
NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Installation view

NF/

Clara Sánchez Sala
L'art de l'araignée
2024
JULIO artist run space, Paris
Installation view



NF/

Clara Sánchez Sala
ARCO 2024, Madrid
NF/NIEVES FERNÁNDEZ





NF/

Clara Sánchez Sala
Platearon mi sien
2024
Natural hair plated in gold and silver
40 x 4 cm each (x2)

NF/
Clara Sánchez Sala
ARCO 2023, Madrid







NF/

Clara Sánchez Sala
Interludio 4: Templo-Pladur.
2021
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Installation view

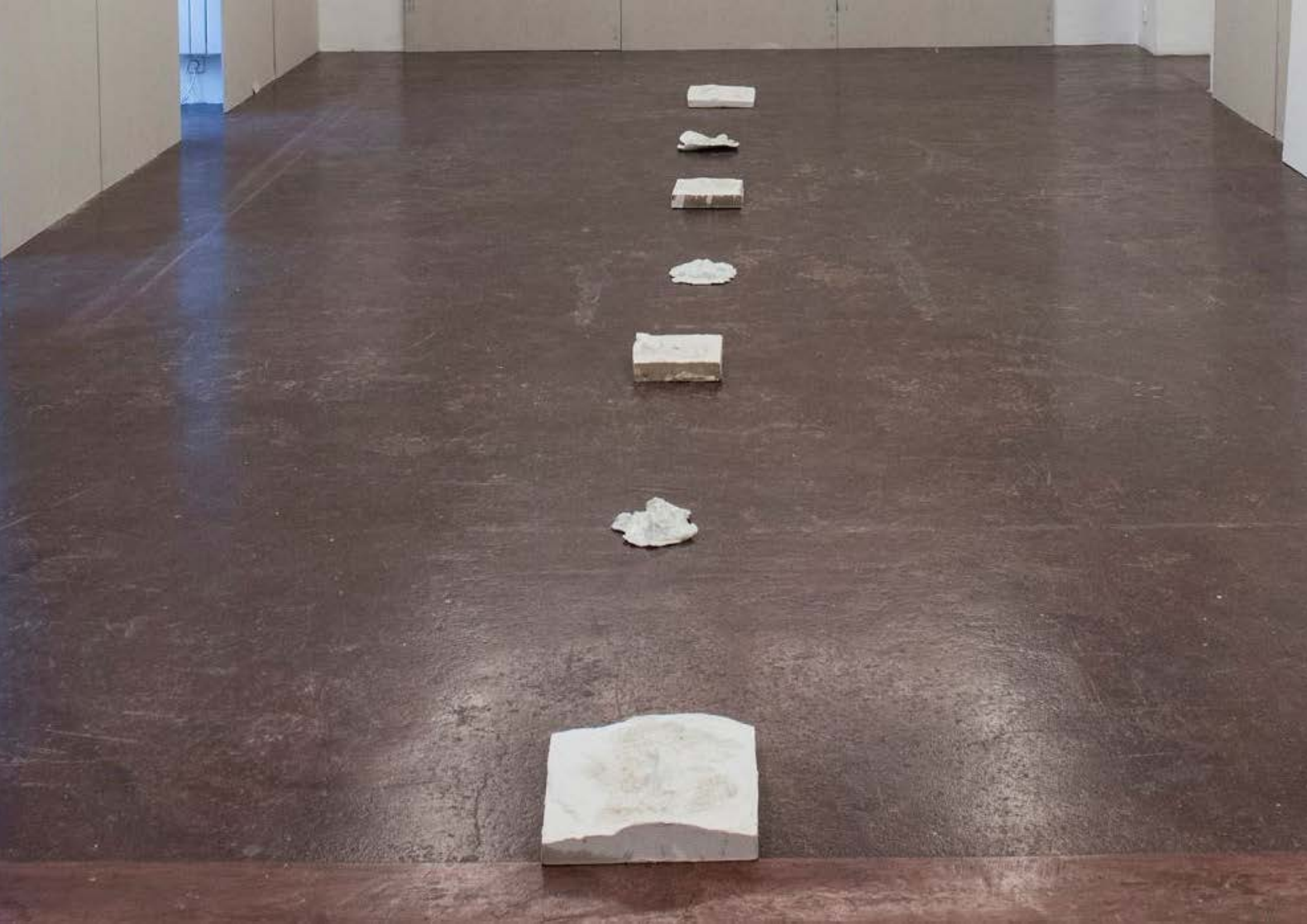


NF/

Clara Sánchez Sala
Desnudar-vestir
 2021
 Porcelain and plaster
 Variable measures

"Regarding the process of creating *Desnudar-vestir*. Every day when I came home after working in the studio, my clothes were covered in dust and plaster. I wore the oldest and most comfortable clothes I had, because they always ended up dirty. During the *Templo-Pladur* exhibition, I made a lot of molds and worked with various materials that made quite a mess. When I got home, I would take off my sweater and pants and throw them on the floor. It occurred to me to put them in a box full of plaster, and once it dried, I would pull on the garment, leaving an imprint, like a continuous cycle of undressing and dressing. Thus, my work clothes, which had covered my body, were repeated in sculptural form in the gallery. It was an act of undressing and dressing. I discarded those clothes because they had already served to create the piece; they had become the mold of my body."

- Clara Sánchez Sala







NF/

Clara Sánchez Sala
Pompadour
2022
Installation view

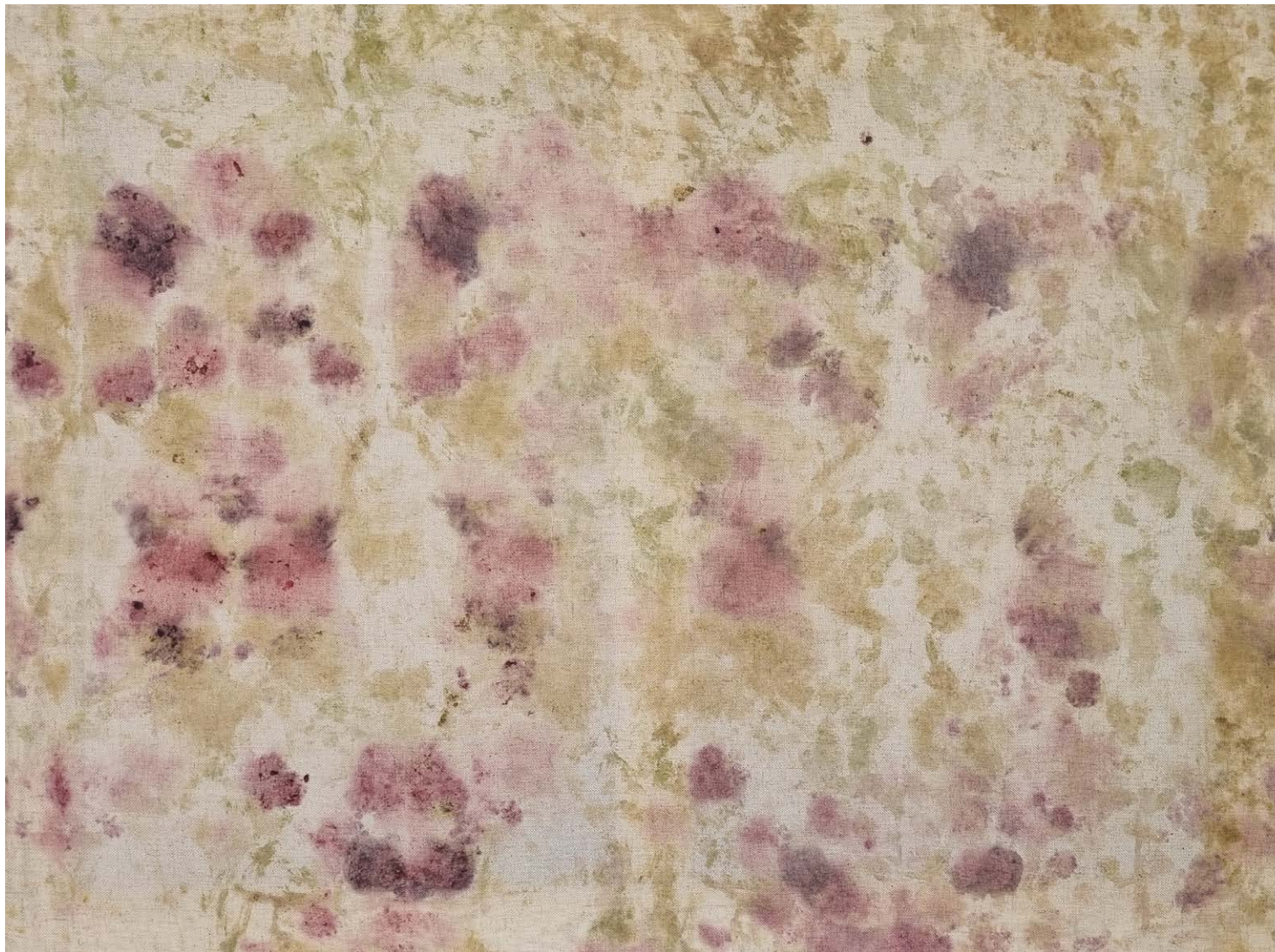




NF/

Clara Sánchez Sala
VARIATION/ Paris: Noli me tangere
2022
Galerie Sator, Paris
Exhibition view





NF/

Clara Sánchez Sala

Ofelia II

2022

Botanical print on cotton

78,5 x 87 cm



NF/

Clara Sánchez Sala
Pot Life
2021
Installation view





NF/

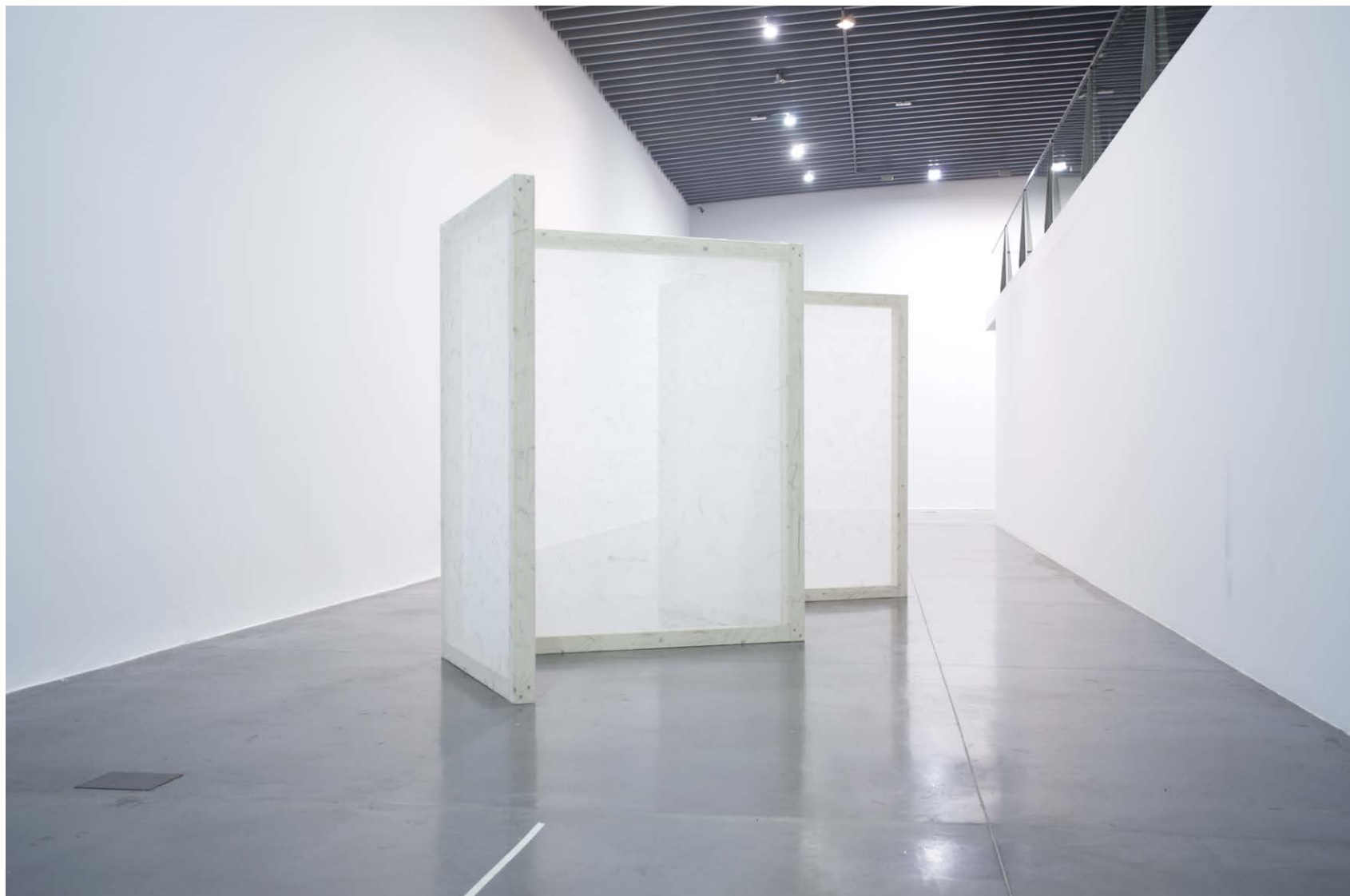
Clara Sánchez Sala

Columna Dórica

2021

Intervention with gold leaf on footprints in cement





NF/

Clara Sánchez Sala
Ocupación silenciosa del espacio
2021
Installation view





NF/
Clara Sánchez Sala
C/ Argumosa 39
2021
Installation view



NF/

Clara Sánchez Sala
La luz esculpe al viento en la cortina
2020
Installation view





NF/

Clara Sánchez Sala
L'ombra es mida de la llum y la vida
2020
Installation view



NF/

Clara Sánchez Sala
L'espace critique
2019
Installation view

NF/

Clara Sánchez Sala
El tiempo es una hora en expansión
2017
Installation view



INTE

/



NF / Clara Sánchez Sala

Solo exhibitions

- 2025 From Ivory to Liver-Tone. NF/NIEVES FERNANDEZ, Madrid
- 2022 Noli me tangere. VARIATION/ París. Galerie Sator, Paris
Noli me tangere. Campanice, Porto
- 2021 Templo-Pladur. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
As respigadoras. Galaría do Sol, Porto
Kitchen Table Artist. A pick Gallery, Torino
- 2018 El primer obstáculo: La Experiencia básica. Galería ATM, Gijón
- 2017 Fazer Horas. Curated by Fátima Lambert. Quase Galeria, Porto
Fazer Viagens. Curated by Fátima Lambert. Museu Nacional Soares dos Reis, Porto

Group exhibitions (selection)

- 2025 Cases sense porta. MAC Mataró Art Contemporari, Mataró
Premio BMW de pintura. Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Madrid
Aquí y Ahora. Instituto Cervantes de Paris, Paris
- 2024 Malas Hierbas. Casabanchel, Madrid
L'art de l'araignée. JULIO, Paris
- 2023 A prática do infinito pela leitura. Curated by Catarina Domingues & Ricardo Ribeiro. Centro Cultural Vila Flor, Guimaraes
- 2022 Art Contemporani de la Generalitat Valenciana V" en el Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia.
- 2021 Una historia del arte reciente /1960-2020/ Museo de Arte Abstracto de

Cuenca. Fundación Juan March, Cuenca
Aragon Park II, Coslada, Madrid
Pot-life. Curated by Carlos Fernandez Pello. Galería ATM, Gijón
Una conversación sensible al poder. Curated by Lola Iglesias. Museo Casa Natal de Cervantes, Madrid
Bio-Lecturas. Reflexiones del entorno natural y rural contemporáneo. Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), Castellón

- 2020 Colección XX: Historia del arte. Curated by Manuel Segade y Tania Pardo. CA2M, Madrid
Aquelarre. Curated by Jessica Berlanga Taylor and Sofía Mariscal. Fundación Marso, Mexico City
El Arca. Lecturas contemporáneas del Archivo de la Villa. Curated by Pía Ogea. Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Aragon Park, Coslada, Madrid

- 2019 Tu não viste nada. Curated by Tiago Baptista. Duplex AIR, Lisbon
A play of Boundaries. Curated by Jaime González and Manuela Pedrón. Galería Carlos Carvalho, Lisbon
Apuntes para un tiempo geológico. Curated by Virginia Torrente. Galería Ángeles Baños, Badajoz
Heimat/Mi Tierra. Curated by Sofía Mariscal. Fundación Otazu, Pamplona
- 2018 XXIX Circuitos de artes plásticas de la Comunidad de Madrid. Curated by Bernardo Sopelana. Sala de arte joven de la Comunidad de Madrid, Madrid
Idea, materia y forma: nuevo paradigma de la escultura actual. Curated by Cristina Anglada y Gema Melgar, Madrid

- 2017 Adventus. Curated by Pablo L. Álvarez. Galería ATM, Gijón
Anábasis. Curated by Bernardo Sopelana. Mustang Art Gallery, Alicante
Narraciones Ficcionales. Curated by Semíramis González. Galería 6más1, Madrid
- 2016 El gran Tour. Curated by Beatriz Escudero. Sant Andreu Contemporani, Barcelona
Desdecirse. Curated by Carlos Copertone. Galería 6más1, Madrid
La materia errante. Curated by Bernardo Sopelana. Alimentación 30, Madrid
- 2015 No-where: Barcos y Volcanes. Curated by Eduardo Hurtado. Salón, Madrid
- 2014 La Vietnamita. Curated by Marlon de Azambuja. OTR, Madrid
- 2012 Encolectivo. Fundación Antonio Pérez, centro de arte contemporáneo, Cuenca
- 2011 Entorno al dibujo. Curated by Gonzalo Puch. Facultad de Bellas Artes, UCLM, Cuenca

Awards and Scholarships

- 2020 Ayudas del Ministerio de Cultura y Deporte de España para la investigación, creación y producción en el campo de las artes visuales
- 2019 Premio de Adquisición. Colección Navacerrada
- 2018 Circuitos de Artes plásticas 2018. Comunidad de Madrid
Ayudas a la creación, 2018 Comunidad de Madrid
- 2017 Ayudas Injuve para la creación Joven 2017.
Beca Comunidad de Madrid para artistas en residencia en el extranjero
- 2016 Premio Adquisición ESTAMPA. Colección los Bragales
- 2015 V Encontro de Artistas Novos. Cidade da Cultura. Santiago de Compostela,

Galicia

Getxo Arte. Bilbao

- 2014 SCAN. Festival internacional de fotografía, Tarragona

Residencies

- 2023 Manoir de la Moissie. Résidence créative, Belvès, FR
- 2019 Orbital Residency. International art residency program, Santander, SP
- 2018 ADDAYA. Centre D'art Contemporani, Palma de Mallorca, SP
- 2017 Residencia Internacional Hangar, Lisbon, PT
- 2016 PLUS II, formative and creative residency and research program.
Museo Universidad de Alicante, SP

Collections

- Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid
- Colección DKV, Zaragoza
- Fundación Otazu, Pamplona
- Colección Navacerrada, Madrid
- Colección Kells, Santander
- Colección Utópicus, España
- Los Bragales, Santander

ARTE

Quién es Clara Sánchez Sala, la artista española con más de 15 millones de búsquedas en Google

Artista multidisciplinar donde las haya y licenciada en Bellas Artes por la UCLM, la obra de esta alicantina forma parte de prestigiosas colecciones como DKV, CA2M y Fundación Otazu, entre otras.

Por Laura Cano

9 de febrero de 2022



Architectural Digest
February 2022

“Escribir es intentar saber qué escribiríamos si escribiéramos”, relata Marguerite Duras en su libro *Écrire*, (Escribir). Es la frase sobre la que se cimenta la **producción artística de Clara Sánchez Sala** (Alicante, 1987), artista multidisciplinar donde las haya y licenciada en Bellas Artes por la UCLM. A lo largo de su trayectoria ha participado en numerosas exposiciones tanto nacionales como internacionales y su obra forma parte de prestigiosas colecciones como **DKV, CA2M y Fundación Otazu entre otras**.

Clara pertenece a la nueva cantera de creadores consagrados del panorama artístico español

Todo a su alrededor es susceptible de convertirse en parte del universo de la alicantina, hasta el más mínimo detalle (una acícula de pino, una postal antigua, un ticket de turno de las tiendas de Lisboa...) o incluso elementos intangibles como la sombra: “La sombra es la medida de la luz y de la vida”. Una cuidada estética, altas cotas de sensibilidad, texturas, objetos cotidianos, recuerdos de la infancia, y una curiosidad insaciable dotan a la producción de Clara de un espacio propio que permite al espectador reflexionar. La artista recorre el tiempo de forma distinta, desde su propia interpretación de la Historia y de su infancia al lado de un padre arqueólogo.

Architectural Digest
February 2022



@Cortesía de Clara Sánchez Sala. TEMPLO PLADUR LUIS CAMACHO

De esta manera, el pasado acude al presente e interactúa con él en muchas de sus obras, como en *Columna Dórica*: “el pan de oro se utilizaba principalmente para la decoración de estatuas. Las huellas de los obreros quedaron marcadas en el suelo de este edificio abandonado durante su proceso de construcción, intuitivamente lo relacioné con las Cariátides, aquellas columnas esculpidas con formas de figuras femeninas que sostienen el Erectión”-explica la artista. La reinterpretación contemporánea de la cultura grecorromana vuelve a aparecer en su obra más reciente, *“Templo Pladur”*, en la que la intencionalidad de Clara es desnudar las esculturas para vestir la galería.



@Cortesía de Clara Sánchez Salas. Leonor de Cortinas Ana J. Revuelta

La interacción con el espacio es una constante en su obra, como en la instalación “Leonor de Cortinas” **donde acondiciona la casa natal de Cervantes con unos estores teñidos mediante la técnica de la cianotipia**. En las casas urbanas de los periodos renacentista y barroco era frecuente adornar las paredes con pinturas, colgar tapices, telas y brocados que animaban las estancias y contribuían al mismo tiempo, a preservar el calor en las habitaciones.

El ejercicio introspectivo de la artista y su trabajo de investigación casi científica y literaria se gesta en un proceso que ella tacha de necesario: **“Un artista tiene que aburrirse, cuando se aburre es cuando se empieza a crear”**, estableciendo además paralelismos constantes con la obra de Duras cuando habla de la soledad necesaria para trabajar. Así surge el proyecto sobre el tiempo cuando estuvo en la Residencia Hangar de Lisboa, un trabajo impresionante que homenajea a las semanas que iban transcurriendo mientras que su producción quedaba estancada: **relojes parados, tickets de la espera en las tiendas de ultramarinos de Lisboa teñidos en posos de los cafés que tomaba sin parar**.

La interacción con el espacio es una constante en su obra

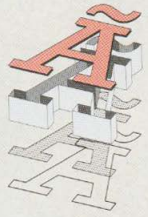
Architectural Digest
February 2022

Metamorfosis ritualista

Más adelante y también observando la cotidianidad de su día a día surgió la obra “**L’espace critique: Suelo de mi estudio**”. Para la colección DKV también reprodujo el pavimento del lugar donde trabaja, loseta a loseta sobre metacrilato porque le gusta experimentar con los materiales pudo proveerse de este material en la zona industrial donde se emplaza su estudio.

Ocupación silenciosa del espacio es otra bella propuesta en el que el trabajo rural adquiere una metamorfosis ritualista, transformando el paisaje en sensaciones materiales que se relacionan con el cuerpo del espectador. Escuchar a Clara hablar de su obra es un ejercicio casi poético; “La naturaleza hace visible el tiempo, en verano el calor seca las acículas de los pinos, haciendo que estas caigan silenciosamente con mayor facilidad. **Los bosques de pino mediterráneos generan un manto marrón sobre el suelo.** Mi abuelo limpiaba la pinada todos los veranos para evitar los posibles incendios que se podían generar debido a las altas temperaturas.

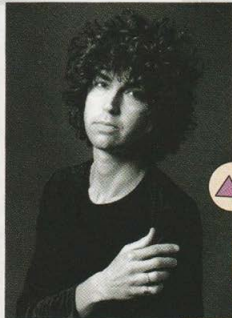
Grandes montones de pinocha se iban acumulando mientras rastrillaba la tierra, **sobre el manto se iban formando pequeños montículos que ocupaban y modificaban el paisaje.** *Ocupación silenciosa del espacio* toma como punto de partida el propio ciclo de la naturaleza, siendo dependiente del momento estival en que se recoge la pinocha del bosque. **Para la realización de la pieza fue necesario recolectar y guardar las acículas del verano 2020 hasta la fecha del montaje,** con el propósito de realizar una instalación que visibilice una memoria de lo rural en lo urbano, generando una estructura arquitectónica que permita suspender y ocupar el espacio expositivo las acículas recolectadas, a la vez que impide una visión nítida de la sala. “



CLARA SÁNCHEZ

ALICANTE

ESCRIBIR ES INTENTAR saber qué escribiríamos si escribiéramos". Esta frase de Marguerite Duras es una constante en la vida de Clara. Para ella, el acto de crear no va tanto de la intención como del irrealizable encuentro entre pasado y presente. A partir de esta poética de la intimidad, recrea su historia y juega con los desajustes temporales. "Rememoro y mido constantemente mis viajes favoritos, el tiempo que transcurre entre los hechos autobiográficos y la historia". Ha expuesto por casi toda nuestra geografía y hasta en la Fundación Marso, de Ciudad de México. "Me impresiona la experiencia corporal que se tiene al deambular por CDMX. Hay una relación intensa entre el entorno construido y el cuerpo humano" (@clarasanchezsala).



Clara Sánchez Sala, vestir la galería

TEMPLO-PLADUR. GALERÍA NF / NIEVES FERNÁNDEZ. Blanca de Navarra, 12
MADRID. De 1.800 a 4.600 €. Hasta el 20 de noviembre

Todo en la obra de Clara Sánchez Sala (Alicante, 1987) está perfectamente medido. Atenta siempre a lo que ocurre a su alrededor, vida y obra se mimetizan en proyectos como *El espacio crítico* (2019), que pudimos ver en CA2M, una instalación de baldosas de metacrilato, pintura y piedras inspirada en el suelo de terrazo de su estudio, o en esta nueva propuesta con la que se estrena en la galería NF / Nieves Fernández. Bebe ahora de un viaje a Grecia donde se topa con todo el esplendor de la Antigüedad y con algo que le llama mucho la atención: todas las esculturas masculinas están desnudas frente a las fe-

meninas, tapadas. Así, viste la galería con paneles de pladur que deja crudos, y genera un recorrido en el que una serie de piezas de escayola y cerámica recuerdan a las prendas que llevaba la artista mientras hacía estas obras. Todas ellas conducen, como un bosque de columnas en ruinas, a una imagen de un busto clásico con los labios pintados de carmín.

Son todo referencias al cuerpo de la artista, moldes de escayola de partes de su



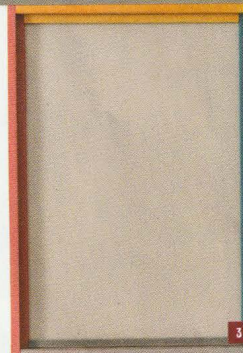
CARIÁTIDE, 2021

cuerpo desnudo (labios, ombligo, pies, pecho...) y fotografías en un cuidado blanco y negro sobre tela de texturas marmóreas. Con ellas y con las piezas que cuelgan del techo continúa su investigación en torno a lo textil, en la que trabaja desde hace un par de años. Lo veíamos en las cortinas que cubrían las ventanas desnudas en Aragon Park, en Madrid,

y también en su lectura del Archivo de la Villa en la exposición *El Arca* en Condeduque en las telas bordadas. Aquí tienen algo de los fustes estriados de las columnas. ¿El sumun?, cuando viste aquí hasta el marco de las fotografías. Un proyecto redondo. **L. E.**

El Cultura ARCO 2022

ARCO 2022 PROYECTOS DE ARTISTA



1. ROSA BRUN: *SCUTUM*, 2022 (RAFAEL PÉREZ HERNANDO) 2. MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER: *INDIGNADAS*, 2021 (ADN) 3. IRMA ÁLVAREZ-LAVIADA: *S.T. (AMARILLO, AZUL, NEGRO, ROJO)*, 2021 (LUIS ADELANTADO)

medio de un recorrido por su experimentación con la geometría y el arte minimalista entre los 80 y los 90. Medina estuvo conectada durante la década de los 80 al grupo de artistas vinculados a la Nueva Escultura Vasca, que dio a conocer nombres como Juan Luis Moraza, Txomin Badiola, María Luisa Fernández, Juncal Ballestín o Pello Irazu. Sin embargo, la carrera de Medina, al igual que la de sus compañeras, no gozó de la visibilidad que sí tuvieron algunos hombres de aquella generación.

Tres de los solos de esta edición se dedican a artistas históricas como Vera Pagava, vanguardista georgiana cuyo legado administra la Galerie Poggi desde que en 2021 la presentaron en una exposición que la puso en diálogo con Anna-Eva Bergman. De Pagava destaca su intento por dirigirse hacia una abstracción pictórica que sin embargo jamás abandonó su nexo con la figuración. Desta-

can también los solos dedicados por la galería Marc Domènech a Ana Peters, alemana exiliada en España, donde residió hasta su muerte, siendo en los 60 parte activa del movimiento de Estampa Popular valenciano; o el solo que la londinense Richard Saltoun aporta al programa general con Aurelia Muñoz, artista catalana históricamente vinculada al desarrollo de instalaciones que creó a

partir de los 60 mediante técnicas artesanales textiles y del papel.

APUESTAS JÓVENES

De entre las apuestas más jóvenes, destacan las españolas Ira Lombardía, habitual ya en el stand de Alarcón Criado, ahora con tres series surgidas de una investigación que se centra en los nuevos usos de la fotografía a la que la artista

lleva años dedicada; Clara Sánchez Sala que acude a ARCO con ATM en un solo que explora la relación física de la artista con su trabajo; Mar Arza con Rocío Santacruz, con un proyecto que toma el poema *Un coup de dés...* para proponer una sustitución del concepto de azar lanzado por Mallarmé. Están también la británica Marianna Simmet, que integrará la expedición de Societé a

ARCO, o Irma Álvarez-Laviada, que presenta con Luis Adelantado un proyecto que, bajo el título *Rojo, Azul, Amarillo y Negro* indaga en la relación que la Bauhaus sostuvo en sus propuestas con las nociones de ocio y juego.

Se suman además las galerías ADN, que presenta *Womankid e Indignadas*, dos series de María María Acha-Kutscher en las que reelabora imágenes de archivo mediante *collages* y dibujos digitales; Álvaro Alcázar, que presenta una serie de trabajos recientes de la pintora y escultora vasca Mari Puri Herrero; Espacio Mínimo con una selección de obras en pa-

pel de Liliana Porté; así como dos grandes pinturas que Rosa Brun presenta en su destaque en el stand de Fernández-Braso. La chilena Sandra Vásquez de la Horra participa con la galería Senda; Baró Galería dedica su solo a Amparo Sard, y la escultora japonesa Leiko Ikemura viaja con la galería suiza Peter Kilehmann. Por último, Lelong acude con la artista india Nalini Malani, ganadora en 2019 del Premio Joan Miró, tras el cual realizó la retrospectiva *No me oyes* en la Fundación Miró de Barcelona.

El de 2022 será un ARCO en el que se tome, de un modo más reposado que en 2021, el pulso al efecto que la pandemia está teniendo en el mercado del arte. Ahora sólo queda esperar y ver si secciones como esta logran consolidarse como espacios de reparación histórica y no se quedan simplemente en un parche. **ÁNGEL CALVO ULLOA**



Rtve Desatados
Interview
[Link](#)



Clara Sánchez Sala, Sintitulo todavía, exhibition view, A Pick Gallery, Torino

CLARA SÁNCHEZ SALA E JULIA CARRILLO: LA DOPPIA MOSTRA DA A PICK GALLERY

VALENTINA VAROLI (<https://www.espoarte.net/author/valentinavaroli/>)

119 MAGGIO 2021

TORINO | A PICK GALLERY | FINO AL 18 GIUGNO 2021

di VALENTINA VAROLI

Quanti segni ha inferto la pandemia su ciascuno di noi, costringendoci a una reclusione forzata tra le mura delle nostre abitazioni durante i lunghi mesi del lockdown. Privi di ogni contatto umano ci siamo trovati a fare i conti con noi stessi, ingaggiando una lotta interiore con la necessità di risvegliare energie generative nuove, seppure negli spazi ristretti delle nostre case.

La galleria **A Pick Gallery di Torino** presenta le opere che due diverse artiste hanno realizzato proprio durante il periodo delle chiusure forzate. Il doppio progetto espositivo propone al pian terreno una mostra dedicata alla spagnola **Clara Sánchez Sala**, mentre al piano inferiore è allestita una personale della messicana **Julia Carrillo**. Le due artiste mostrano percorsi ed esiti artistici diversissimi tra loro ma, accostate nello stesso spazio espositivo, ci permettono di lanciare uno sguardo sul loro mondo interiore e sui diversi approcci che le chiusure hanno stimolato.

La mostra di Clara Sánchez Sala, *Kitchen table artist* curata da **Antonio de Falco**, espone opere che invitano lo spettatore a entrare direttamente nella **dimensione intima e quotidiana della sua casa**.

Da una parte la necessità di continuare la propria ricerca artistica, dall'altra gli spazi limitati in cui – in un affastellarsi di esigenze – il tavolo da pranzo diventa allo stesso tempo il tavolo di lavoro, **aprendo la ricerca artistica ad una pluralità di oggetti e di materiali quotidiani**. Il lavoro di Sánchez Sala ingloba così gli oggetti del quotidiano: i bicchieri e le tazzine da caffè su cui ancora si vede l'impronta del suo rossetto, i ritagli delle letture e dei libri di bricolage, i resti dei pasti.

Smoda
2022

Clara Sánchez Sala sostiene piezas en las que está trabajando en su estudio de Carabanchel.



PLACERES

La guarida del arte

Una nueva generación de creadores busca refugio en los distritos madrileños de Carabanchel y Usera. Detrás de puertas de garajes, en naves industriales, patios abiertos o a la vista de los vecinos, late el pulso de las nuevas tendencias artísticas.
Texto: Almudena Ávalos Fotos: Ximena Garrigues y Sergio Moya



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com