



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Clara Sánchez Sala

NF /

Clara Sánchez Sala

Alicante, 1987

"Escribir es intentar saber qué escribiríamos si escribiéramos"
Marguerite Duras, *Écrire*, Gallimard, 1993

Como un eco de la práctica artística de Clara Sánchez Sala, esta cita de Marguerite Duras acompaña toda su producción hasta la fecha. Si para Duras la escritura es una intención, para Sánchez, el acto de crear es una tentativa que transcurre en el imposible encuentro del pasado y el presente.

La artista recuerda y mide constantemente sus viajes favoritos, el tiempo que transcurre entre los hechos autobiográficos y la historia. A partir de esta poética de la intimidad, no solo recrea su historia personal, sino que también juega con los desajustes temporales para despertar un sentimiento de extrañamiento ante su entorno personal.

Las obras de Clara son indicios que apuntan al efecto heurístico de la distancia. La artista coloca así al espectador en la situación del arqueólogo, viendo las piezas como acertijos que no puede identificar directamente. Sánchez usa regularmente este proceso de distanciamiento para cuestionar lo que se ve y lo que se conoce, y así subrayar la idea de impermanencia e incompletitud.

Clara Sánchez Sala

Ha participado en numerosas exposiciones tanto nacionales como internacionales entre las que destacan Fundación Juan March: Museo de Arte Abstracto, Cuenca; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Fundación Marso, Ciudad de México, México; Museu Nacional Soares Dos Reis, Porto; Fundación Otazu, Pamplona; La Laboral, Gijón; EACC, Castellón y Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

Ha recibido el Premio XXIX Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Ayudas Injuve para la creación joven; becas de residencias para jóvenes artistas en el extranjero de la Comunidad de Madrid.

Su obra forma de colecciones como DKV, CA2M y Fundación Otazu entre otras.



NF /

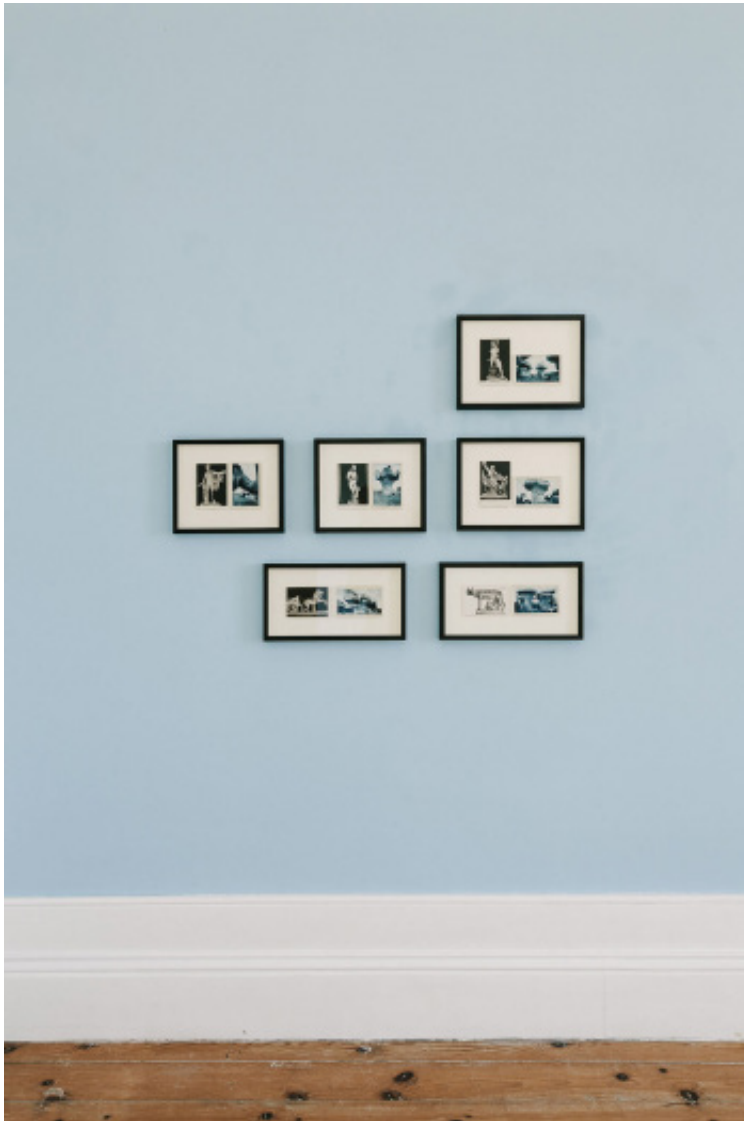
Clara Sánchez Sala

I choose a block of marble and peak everything not necessary

2017

Postales antiguas

Medidas variables



NF /

Clara Sánchez Sala

I choose a block of marble and peak everything not necessary
2017

Postales antiguas
Medidas variables



NF/ Clara Sánchez Sala
Formas de narrar la espera
2017
Tickets de espera y café
30 x 90 cm

NF/

Clara Sánchez Sala

El tiempo es un ahora en expansión

2017

Engranajes de reloj y espejos

40 x 30 x 7 cm





NF/ Interludio 4: Templo-Pladur.
Clara Sánchez Sala
2021
Vista de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF /

Clara Sánchez Sala

Cariátide

2021

Impresión sobre papel de algodón, tela, madera y papel

38 x 28 cm



NF/ Clara Sánchez Sala
Columna de manga larga
2021
Impresión textil sobre tela y cartón
46,5 x 36,5 cm



NF / Clara Sánchez Sala
L'espace critique
2019
Piedras, metacrilato y pintura acrílica
300 x 600 cm, 18 m²



NF/

Clara Sánchez Sala

L'espace critique

2019

Piedras, metacrilato y pintura acrílica

300 x 600 cm, 18 m²



NF /

Clara Sánchez Sala

L'ombra es mida de la llum y la vida

2019

Cianotipia sobre papel

36 x 55 cm c/u [políptico, 11 piezas]



NF / Clara Sánchez Sala
Módulo para levantar columnas
2021
Escayola
Medidas variables



NF /

Clara Sánchez Sala

Carne y piedra

2021

Impresión sobre papel de algodón y tela

70,5 x 50 cm [díptico]



NF/

Clara Sánchez Sala

La luz esculpe al viento en la cortina

2020

Tela y cable de acero

Medidas variables según instalación [Imagen: 16 ventanas de 200 x 200 cm c/u]



NF/

Clara Sánchez Sala

La luz esculpe al viento en la cortina

2020

Tela y cable de acero

Medidas variables según instalación [Imagen: 16 ventanas de 200 x 200 cm c/u]



NF/

Clara Sánchez Sala

La luz esculpe al viento en la cortina

2020

Tela y cable de acero

Medidas variables según instalación [Imagen: 16 ventanas de 200 x 200 cm c/u]

NF/

Clara Sánchez Sala

Tous les revêtements à la maison

2020

Madera, vidrio y papel

80 x 50 cm c/u [díptico]





NF/

Clara Sánchez Sala

Columna Dórica

2021

Intervención con pan de oro sobre huellas en cemento

Medidas variables



NF /

Clara Sánchez Sala

Columna Dórica

2021

Intervención con pan de oro sobre huellas en cemento

Medidas variables



NF /

Clara Sánchez Sala

Columna Dórica

2021

Intervención con pan de oro sobre huellas en cemento

Medidas variables

NF /

Clara Sánchez Sala
Terracota
2020
C-print y pintalabios
23 x 29 cm



NF / Clara Sánchez Sala
Terracota
2020
C-print y pintalabios
23 x 29 cm





NF/

Clara Sánchez Sala

Ocupación silenciosa del espacio

2021

Acículas de pino, tul y madera

410 x 370 x 240 cm



NF / Clara Sánchez Sala
C/ Argmosa 39
2021
Tazas, cordel y telas teñidas con café y pintalabios
Medidas variables



NF/ Clara Sánchez Sala
Korai I
2021
Tela, madera y metal
57 x 100 cm



NF/ Clara Sánchez Sala
Korai II
2021
Tela, madera y metal
83 x 100 cm



NF/ Clara Sánchez Sala
Korai III
2021
Tela, madera y metal
91 x 100 cm



NF/ Interludio 4: Templo-Pladur.
Clara Sánchez Sala
2021
Vista de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Clara Sánchez Sala
Labios de piedra, vestidos de carne
2021
Impresión sobre papel y pintalabios
40,5 x 33 cm



NF/ Clara Sánchez Sala
Pot Life
2021
Sábanas y canas del cabello de la artista
170 x 270 cm c/u



NF/ Clara Sánchez Sala
Pot Life
2021
Jabón
14 x 10 x 5 cm



NF/ Interludio 4: Templo-Pladur.
Clara Sánchez Sala
2021
Vista de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Clara Sánchez Sala
Desnudar-vestir [detalle]
2021
Escayola y porcelana
Medidas variables



NF/ Clara Sánchez Sala
Desnudar-vestir [detalle]
2021
Escayola y porcelana
Medidas variables



NF/ Clara Sánchez Sala
Templo-Pladur III
2021
Escayola
250 x 120 cm



NF/ Clara Sánchez Sala
Templo-Pladur II
2021
Escayola
250 x 120 cm



NF/ Clara Sánchez Sala
Templo-Pladur I
2021
Escayola
250 x 120 cm



NF / VARIATION/ Paris: Noli me tangere
Clara Sánchez Sala
2022
Vista de instalación
Galerie Sator, Paris

NF / VARIATION/ Paris: Noli me tangere
Clara Sánchez Sala
2022
Vista de instalación
Galerie Sator, Paris





NF / Clara Sánchez Sala
Gabrielle d'Estrées et une de ses soeurs 1 y 2
2022
Tinta sobre papel
29,7 x 42 cm c/u



NF / Clara Sánchez Sala
L'estomac
2022
Cera de abeja y bronce sobre balda de cobre
40 x 30 cm

NF / Clara Sánchez Sala
Omphalós
2022
Bronce y acero
Medidas variables





NF / VARIATION/ Paris: Noli me tangere
Clara Sánchez Sala
2022
Vista de instalación
Galerie Sator, Paris

NF / Clara Sánchez Sala
Labios de piedra, vestidos de carne
2021
Impresión sobre papel y pintalabios
40.5 x 33cm





NF / Clara Sánchez Sala
Vidriera
2023
Marmol, resina, papel y pintalabios
47,6 x 27,1 cm

INTE /



NF / Clara Sánchez Sala

Exposiciones individuales

- 2022 Noli me tangere. VARIATION/París. Galerie Sator, Paris
Noli me tangere. Campanice, Porto
- 2021 Templo-Pladur. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
As respigadoras. Galaría do Sol, Oporto
Kitchen Table Artist. A pick Gallery, Turín
- 2018 El primer obstáculo: La Experiencia básica. Galería ATM, Gijón
- 2017 Fazer Horas. Comisariada por Fátima Lambert. Quase Galeria, Oporto
Fazer Viagens. Comisariada por Fátima Lambert. Museu Nacional Soares dos Reis, Oporto

Exposiciones colectivas (selección)

- 2023 A prática do infinito pela leitura. Curated by Catarina Domingues & Ricardo Ribeiro. Centro Cultural Vila Flor, Guimaraes
- 2022 Art Contemporani de la Generalitat Valenciana V" en el Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia.
- 2021 Una historia del arte reciente /1960-2020/ Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Fundación Juan March, Cuenca
Aragon Park II, Coslada, Madrid
Pot-life. Comisariada por Carlos Fernandez Pello. Galería ATM, Gijón
Una conversación sensible al poder. Comisariada por Lola Iglesias. Museo Casa Natal de Cervantes, Madrid
Bio-Lecturas. Reflexiones del entorno natural y rural contemporáneo. Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), Castellón
- 2020 Colección XX: Historia del arte. Comisariada por Manuel Segade y Tania Pardo. CA2M, Madrid

- Aquelarre. Comisariada por Jessica Berlanga Taylor y Sofía Mariscal. Fundación Marso, Ciudad de México
El Arca. Lecturas contemporáneas del Archivo de la Villa. Comisariada por Pía Ogea. Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Aragon Park, Coslada, Madrid
- 2019 Tu não viste nada. Comisariada por Tiago Baptista. Duplex AIR, Lisboa
A play of Boundaries. Comisariada por Jaime González y Manuela Pedrón. Galería Carlos Carvalho, Lisboa
Apuntes para un tiempo geológico. Comisariada por Virginia Torrente. Galería Ángeles Baños, Badajoz
Heimat/Mi Tierra. Comisariada por Sofía Mariscal. Fundación Otazu, Pamplona
2018 XXIX Circuitos de artes plásticas de la Comunidad de Madrid. Comisariada por Bernardo Sopelana. Sala de arte joven de la Comunidad de Madrid, Madrid
Idea, materia y forma: nuevo paradigma de la escultura actual. Comisariada por Cristina Anglada y Gema Melgar, Madrid
- 2017 Adventus. Comisariada por Pablo L. Álvarez. Galería ATM, Gijón
Anábasis. Comisariada por Bernardo Sopelana. Mustang Art Gallery, Alicante
Narraciones Ficciones. Comisariada por Semíramis González. Galería 6más1, Madrid
- 2016 El gran Tour. Comisariada por Beatriz Escudero. Sant Andreu Contemporani, Barcelona
Desdecirse. Comisariada por Carlos Copertone. Galería 6más1, Madrid
La materia errante. Comisariada por Bernardo Sopelana. Alimentación 30, Madrid
- 2015 No-where: Barcos y Volcanes. Comisariada por Eduardo Hurtado. Salón, Madrid

Premios y becas

- 2020 Ayudas del Ministerio de Cultura y Deporte de España para la investigación, creación y producción en el campo de las artes visuales
- 2019 Premio de Adquisición. Colección Navacerrada
- 2018 Circuitos de Artes plásticas 2018. Comunidad de Madrid
Ayudas a la creación, 2018 Comunidad de Madrid
- 2017 Ayudas Injuve para la creación JÓVEN 2017.
Beca Comunidad de Madrid para artistas en residencia en el extranjero
- 2016 Premio Adquisición ESTAMPA. Colección los Bragales
- 2015 V Encuentro de Artistas Novos. Cidade da Cultura. Santiago de Compostela, Galicia
Getxo Arte. Bilbao
- 2014 SCAN. Festival internacional de fotografía, Tarragona

Colecciones

- Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid
- Colección DKV, Zaragoza
- Fundación Otazu, Pamplona
- Colección Navacerrada, Madrid
- Colección Kells, Santander
- Colección Utópicus, España
- Los Bragales, Santander

An art installation in a gallery space. The floor is dark brown. A large, light-colored rectangular board is laid on the floor. On the board, there are several white, sculptural objects that resemble feet or hands. In the background, two framed artworks are mounted on the wall. The artworks feature a dense, black and white pattern with a small, dark, rectangular inset in the center of each. A large, white, stylized logo 'NF /' is overlaid on the image, with the 'NF' being significantly larger than the slash.

NF /

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com