



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Fritzia Irizar

NF/

Fritzia Irizar

Culiacán, Mexico, 1977

Fritzia Irizar cuestiona el valor del dinero y su poder adquisitivo a través de objetos extraídos de su "hábitat natural" que adoptan cualidades simbólicas, y de los que elimina así su valor monetario, transformando la percepción que el espectador tiene de ellos.

Su trabajo refiere directamente a modos de circulación del capital a pequeña escala, y al consumo de la obra de arte, a cómo las estructuras económicas determinan a los individuos, y cómo se configuran así ciertas subjetividades. Varios de sus proyectos han incorporado diamantes y sal, similares en apariencia y ambos utilizados como divisas en diferentes periodos históricos. La noción de los valores de dichos materiales está sujeta a la creencia y la fantasía, una complejidad siempre presente en sus piezas.

El trabajo de Fritzia reconoce que la historia y la ciencia son casi ficciones, construidas en pequeñas capas de conocimiento, y sujetas por tanto a las decisiones de unos pocos individuos. Aun así, son ficciones a las que nos agarramos, como actos de fe, de pertenencia o voluntad de certeza.

Desprovistas de su contexto habitual, las divisas que Fritzia Irizar utiliza en su trabajo asumen cualidades simbólicas que hablan de la construcción del deseo y el valor.

Fritzia Irizar

Ha expuesto en diversas instituciones internacionales como MUAC, Museo Ex Teresa Arte Actual, Sala Siqueiros y Museo Rufino Tamayo todos en Ciudad de México, Orange County Museum of Art en Santa Ana, CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo) en Madrid, Headlands Center for the Arts en San Francisco, CIFO Fundación Fontanals Cisneros en Miami, Giorgio Cini Foundation en Venecia, Seattle Art Museum en Seattle, Fundación Banco Santander en Madrid, Beirut Museum of Art (BeMA) en Beirut y la Rashid Karami International Fair en Trípoli. También ha participado en diferentes bienales: la 9ª y la 10ª Bienales de Mercosur en Porto Alegre, la 12ª Bienal FEMSA en Monterrey y la 14ª Bienal de Cuenca.

Su trabajo se encuentra en colecciones como JUMEX, México; Colección Isabel y Agustín Coppel, México; Servais Collection, Bélgica; Colección Olor Visual, España; Braddock Collection, EEUU; Proyecto Bachué, Colombia; CIFO Collection, EEUU; Fondazione Benetton, Italia; y CA2M, España.



INTE /



NF/ Sin título (vuelta 1937-2017)
Pintura y papel sobre lienzo
Réplica del Guernica de Picasso y collage de papel realizado mediante la acción de detonación de cañones de confeti.
Confeti fabricado con imágenes de los bombardeos de Alepo, Siria.

Sin título (vuelta 1937-2017)
2017

El trabajo de Fritzia Irizar aborda la guerra como un acto de barbarie que seguimos repitiendo siglo tras siglo, es decir, seguimos tomando las mismas decisiones guiadas por intereses ambiciosamente egoístas y perversos, el más claro y más influyente de todos: el dinero.

Una consideración que no se tomó en cuenta en La Riqueza de las Naciones, bella utopía económica que funciona como base para el sistema capitalista neoliberal, que otorga una entera libertad al mercado, con la esperanza de que por una razón (una mano invisible) el sistema económico prospere. Evidentemente los hechos actuales gritan que no es así.

El discurso de Fritzia nos habla de un mercado que se ha sostenido gracias a ese sistema económico decadente que nace a raíz del análisis de Adam Smith sobre el origen y las causas de la prosperidad, un mercado que ha enriquecido a unos cuantos a costa de la vida de millones y que ha respondido a los intereses políticos de las grandes potencias mundiales: el mercado de la guerra.

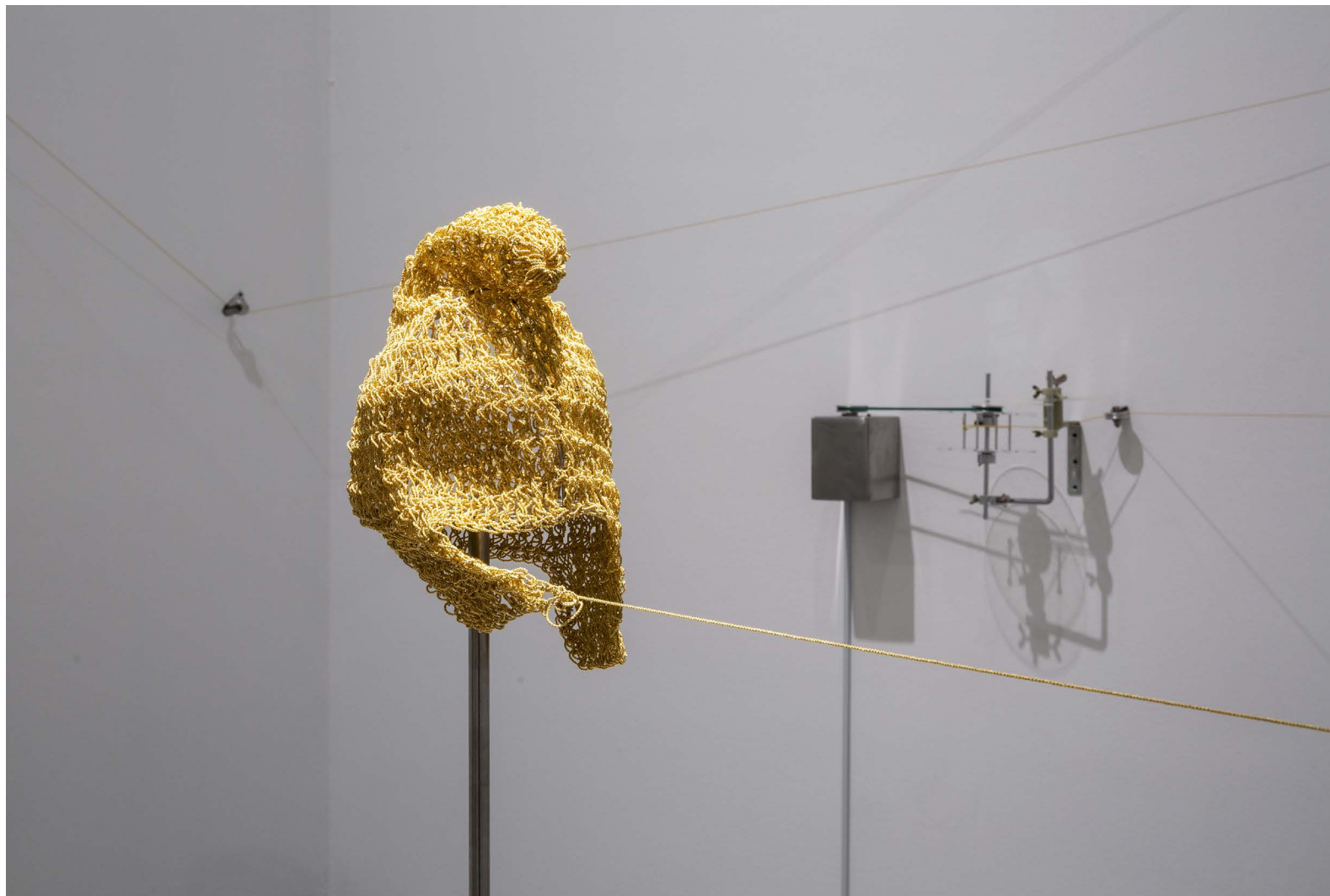
La obra se vuelve una protesta en contra de todos estos propósitos ocultos que alimentan a los conflictos bélicos y busca una última reivindicación a través del arte, y un análisis a través del lenguaje del estado crítico en que se encuentra la sociedad: la poesía.



NF/ Sin título (vuelta 1937-2017)
Pintura y papel sobre lienzo
Réplica del Guernica de Picasso y collage de papel realizado mediante la acción de detonación de cañones de confeti.
Confeti fabricado con imágenes de los bombardeos de Alepo, Siria.



NF/ Sin título (vuelta 1937-2017)
Pintura y papel sobre lienzo
Réplica del Guernica de Picasso y collage de papel realizado mediante la acción de detonación de cañones de confeti.
Confeti fabricado con imágenes de los bombardeos de Aleppo, Siria.



NF/ Sin título (La desaparición del símbolo)
 2015
 Hilo de oro, sistema de motor y poleas
 Medidas variables

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.

El gorro frigio se utilizó como emblema en México desde 1823 con la instauración de la República y hasta la primera mitad del siglo XX; un símbolo de la libertad retomado de la Revolución Francesa y a su vez de la antigüedad: al ser liberados, a los esclavos de Frigia (actual Turquía) les ponían este sombrero derivado de este apelativo geográfico. La artista se apropia de esta imagen, tan significativa en la historia del país, para hablar sobre la construcción y desaparición de los símbolos políticos en el imaginario colectivo. En la obra, una máquina tejedora deshilvana mecánicamente un gorro frigio de hilo de oro, provocando que el objeto se desaparezca por completo.

Sin título (Quema de dólares)
2017

En un acto previo a la exposición, la artista quemó 1000 billetes de US\$ 1 en un proceso totalmente controlado e inexpressivo, recuperando completamente sus cenizas para fabricar un bolígrafo. Este mismo bolígrafo ha sido usado por siete poetas para escribir siete poemas sobre el tema de la guerra. Estos poetas fueron contratados y pagados de acuerdo a la cantidad de tinta utilizada y los poemas fueron manuscritos individualmente en papel reciclado de una edición de "La riqueza de las naciones" de Adam Smith.

Un grupo de objetos, imágenes y procesos que recuerdan a la historia de la humanidad, el valor de las ideas y productos culturales, en un esfuerzo por reivindicar los logros de nuestra civilización en un momento cuando el sentimiento de pérdida es permanente.



NF/

Sin título (Quema de dólares)
2017
Video



NF/

Sin título (Makech)

2019

Escarabajo vivo con metales y piedras preciosas incrustadas en el dorso

Video HD, 2'45"

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.

Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México



NF/

Sin título (Makech)

2019

Escarabajo vivo con metales y piedras preciosas incrustadas en el dorso

Video HD, 2'45"

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.

Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México



NF/ Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 1_Gracia involuntaria
2018
Tela bordada, estructura metálica y motor
Dimensiones variables

XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural, 2018. Vistas de instalación. Cuenca, Ecuador.

Proyecto realizado para la Bienal de Cuenca en referencia al traje típico utilizado por las cholitas cuencanas, que se compone de diversos elementos y en especial una falda confeccionada con una gran cantidad de densa telade hasta 12 metros en algunos estilos. Las piezas logran generar un movimiento hipnótico y casi autónomo sobre el cuerpo de las mujeres. Más que evidenciar la natural exotización del extranjero que visita un país desconocido, Fritzia realiza un estudio sobre aspectos casi invisibles de opresión y desigualdad de genero, generalmente ignorados en sociedades como las latinoamericanas, en las que se asume la igualdad como instrucción pero no como práctica.



NF/ Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 1_Gracia involuntaria
2018

Tela bordada, estructura metálica y motor
Dimensiones variables

XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural, 2018. Vistas de instalación. Cuenca, Ecuador.

Proyecto realizado para la Bienal de Cuenca en referencia al traje típico utilizado por las cholitas cuencanas, que se compone de diversos elementos y en especial una falda confeccionada con una gran cantidad de densa telada hasta 12 metros en algunos estilos. Las piezas logran generar un movimiento hipnótico y casi autónomo sobre el cuerpo de las mujeres. Más que evidenciar la natural exotización del extranjero que visita un país desconocido, Fritzia realiza un estudio sobre aspectos casi invisibles de opresión y desigualdad de género, generalmente ignorados en sociedades como las latinoamericanas, en las que se asume la igualdad como instrucción pero no como práctica.



NF/ Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 1_Gracia involuntaria
2018

Tela bordada, estructura metálica y motor

Dimensiones variables

XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural, 2018. Vistas de instalación. Cuenca, Ecuador.

Proyecto realizado para la Bienal de Cuenca en referencia al traje típico utilizado por las cholitas cuencanas, que se compone de diversos elementos y en especial una falda confeccionada con una gran cantidad de densa telada hasta 12 metros en algunos estilos. Las piezas logran generar un movimiento hipnótico y casi autónomo sobre el cuerpo de las mujeres. Más que evidenciar la natural exotización del extranjero que visita un país desconocido, Fritzia realiza un estudio sobre aspectos casi invisibles de opresión y desigualdad de género, generalmente ignorados en sociedades como las latinoamericanas, en las que se asume la igualdad como instrucción pero no como práctica.



NF/

Sin título (ISO 4217) I, II, III, IV...
2017

Papel reciclado a mano y tinta hecha con cenizas de papel moneda.

Poemas encargados a escritores acerca del negocio de la guerra. Escritos en caligrafía usando tinta hecha con cenizas de dólares estadounidenses quemados. Papel fabricado con páginas del libro "La riqueza de las naciones" de Adam Smith.

Poetas: Oscar Paul Castro, Eduardo Ruiz, Alejandro Lee, Leonardo González, Francisco Alcaraz

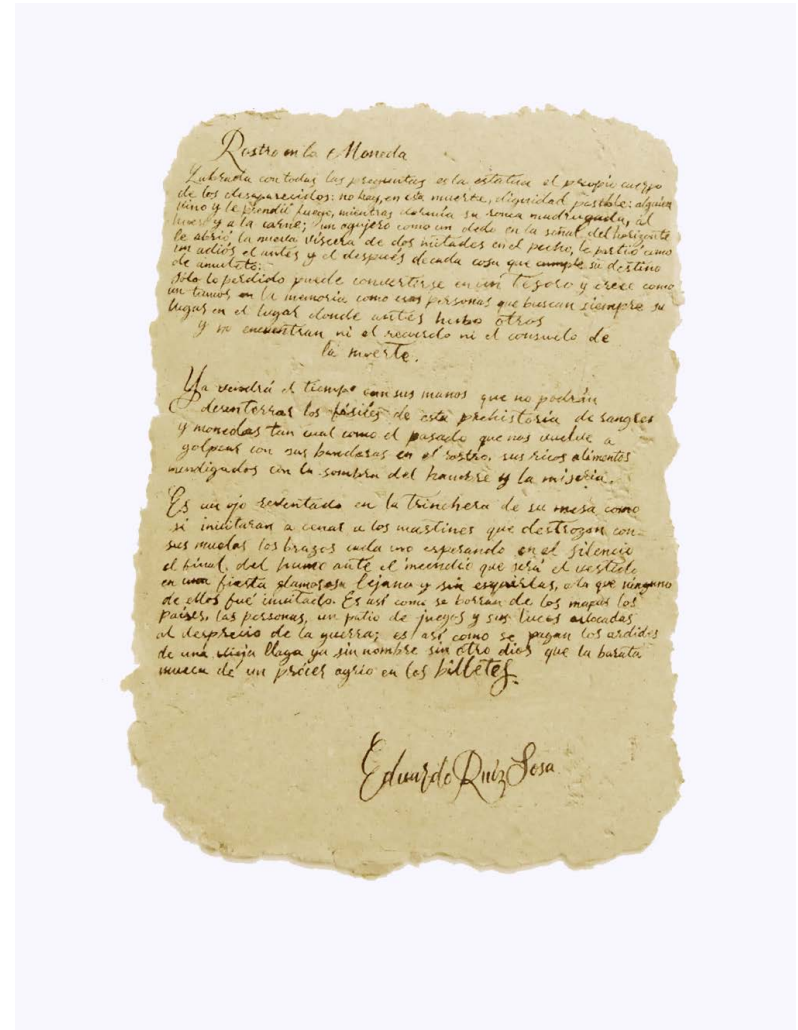
NF/

Sin título (ISO 4217) I, II, III, IV...

2017

Papel reciclado a mano y tinta hecha con cenizas de papel moneda

Medidas variables





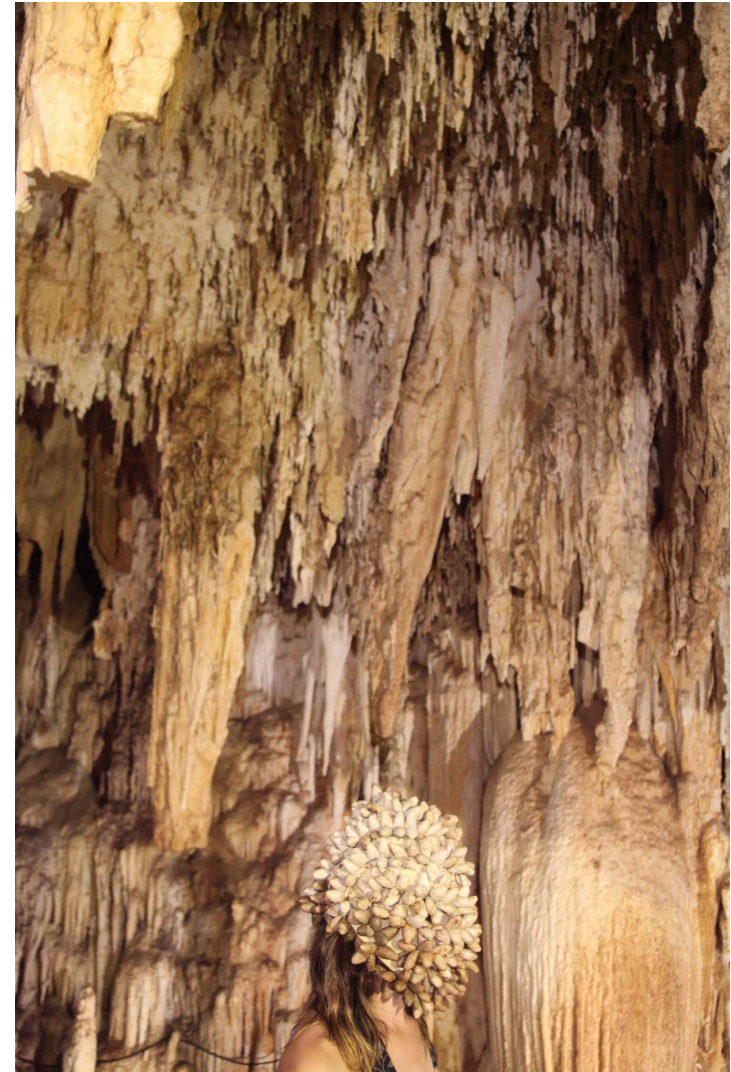
NF/ Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 2_Sonorización del gesto
2018
Impresión digital sobre papel
100 x 150 cm

El silencio y la inmovilidad han sido formas en las que sentencias en contra de víctimas de abuso han sido ejecutadas. La ley, literalmente, demanda un "No" de una cierta dimensión para que pueda ser interpretado en todo su sentido. Inspirado en las danzas rituales tales como "Haka" de Polinesia o "la danza del ciervo" en el norte de México, este proyecto da voz al silencioso gesto de negociación que se realiza moviendo la cabeza de lado a lado para hacer más visible lo obvio, o lo inaudible ser escuchado. De esta forma, se les pidió a varias mujeres que realizaran este gesto utilizando una máscara de capullos de mariposas convertidos en sonajeros. Las fotografías funcionan como una analogía entre dos hechos: de un lado la mariposa Rotschildia que en su metamorfosis pierde su sistema digestivo, lo que provoca su muerte solo unos días después de haber alcanzado su máximo estado de belleza (llegar a ser una mariposa) y las mujeres jóvenes que por su belleza están condicionadas por estereotipos marcados por nuestra cultura.



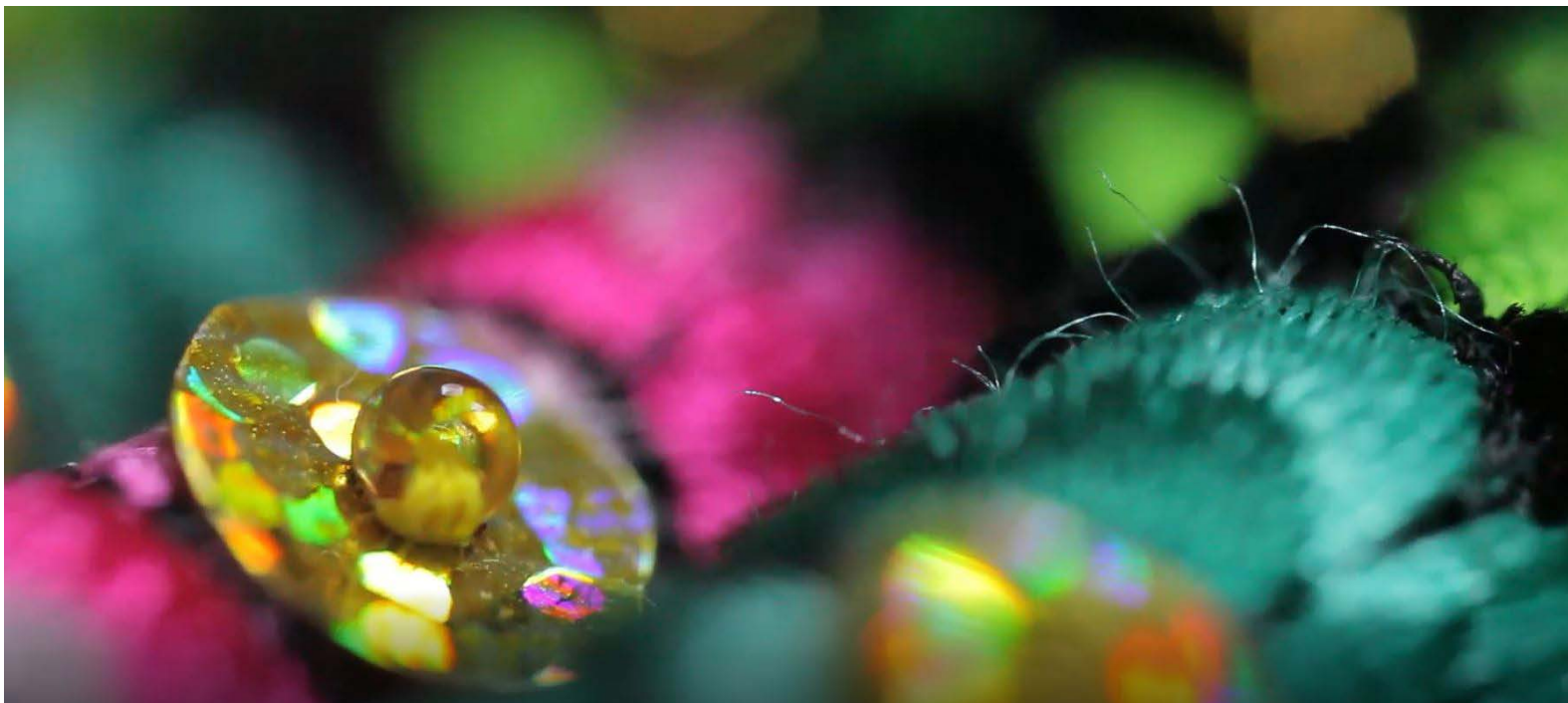
NF/ Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 2_Sonorización del gesto
2018
Impresión digital sobre papel
100 x 150 cm

El silencio y la inmovilidad han sido formas en las que sentencias en contra de víctimas de abuso han sido ejecutadas. La ley, literalmente, demanda un "No" de una cierta dimensión para que pueda ser interpretado en todo su sentido. Inspirado en las danzas rituales tales como "Haka" de Polinesia o "la danza del ciervo" en el norte de México, este proyecto da voz al silencioso gesto de negociación que se realiza moviendo la cabeza de lado a lado para hacer más visible lo obvio, o lo inaudible ser escuchado. De esta forma, se les pidió a varias mujeres que realizaran este gesto utilizando una máscara de capullos de mariposas convertidos en sonajeros. Las fotografías funcionan como una analogía entre dos hechos: de un lado la mariposa Rotschildia que en su metamorfosis pierde su sistema digestivo, lo que provoca su muerte solo unos días después de haber alcanzado su máximo estado de belleza (llegar a ser una mariposa) y las mujeres jóvenes que por su belleza están condicionadas por estereotipos marcados por nuestra cultura.



NF/ Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 2_Sonorización del gesto
2018
Impresión digital sobre papel
150 x 100 cm

El silencio y la inmovilidad han sido formas en las que sentencias en contra de víctimas de abuso han sido ejecutadas. La ley, literalmente, demanda un "No" de una cierta dimensión para que pueda ser interpretado en todo su sentido. Inspirado en las danzas rituales tales como "Haka" de Polinesia o "la danza del ciervo" en el norte de México, este proyecto da voz al silencioso gesto de negociación que se realiza moviendo la cabeza de lado a lado para hacer más visible lo obvio, o lo inaudible ser escuchado. De esta forma, se les pidió a varias mujeres que realizaran este gesto utilizando una máscara de capullos de mariposas convertidos en sonajeros. Las fotografías funcionan como una analogía entre dos hechos: de un lado la mariposa Rotschildia que en su metamorfosis pierde su sistema digestivo, lo que provoca su muerte solo unos días después de haber alcanzado su máximo estado de belleza (llegar a ser una mariposa) y las mujeres jóvenes que por su belleza están condicionadas por estereotipos marcados por nuestra cultura.



NF/ Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 2_Sonorización del gesto
 2018
 Vídeo HD, color, sonido
 5'53"

El silencio y la inmovilidad han sido formas en las que sentencias en contra de víctimas de abuso han sido ejecutadas. La ley, literalmente, demanda un "No" de una cierta dimensión para que pueda ser interpretado en todo su sentido. Inspirado en las danzas rituales tales como "Haka" de Polinesia o "la danza del ciervo" en el norte de México, este proyecto da voz al silencioso gesto de negociación que se realiza moviendo la cabeza de lado a lado para hacer más visible lo obvio, o lo inaudible ser escuchado. De esta forma, se les pidió a varias mujeres que realizaran este gesto utilizando una máscara de capullos de mariposas convertidos en sonajeros. Las fotografías funcionan como una analogía entre dos hechos: de un lado la mariposa Rotschildia que en su metamorfosis pierde su sistema digestivo, lo que provoca su muerte solo unos días después de haber alcanzado su máximo estado de belleza (llegar a ser una mariposa) y las mujeres jóvenes que por su belleza están condicionadas por estereotipos marcados por nuestra cultura.



NF/ Sin título (Injerto madre perla)

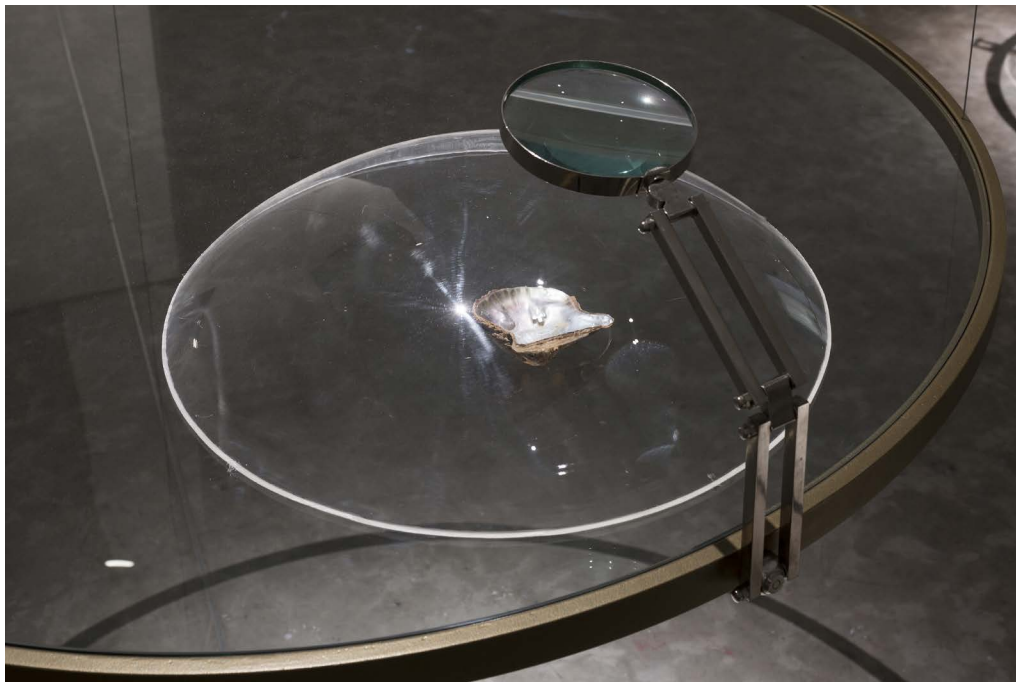
2015-2018

4 esculturas creadas por ostras injertadas

Dimensiones variables

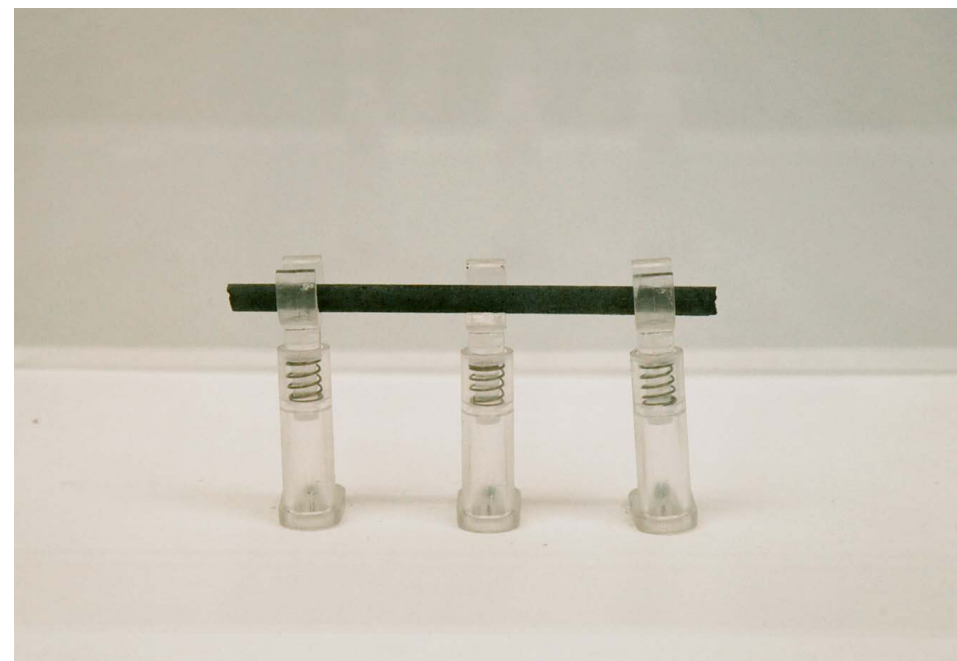
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México

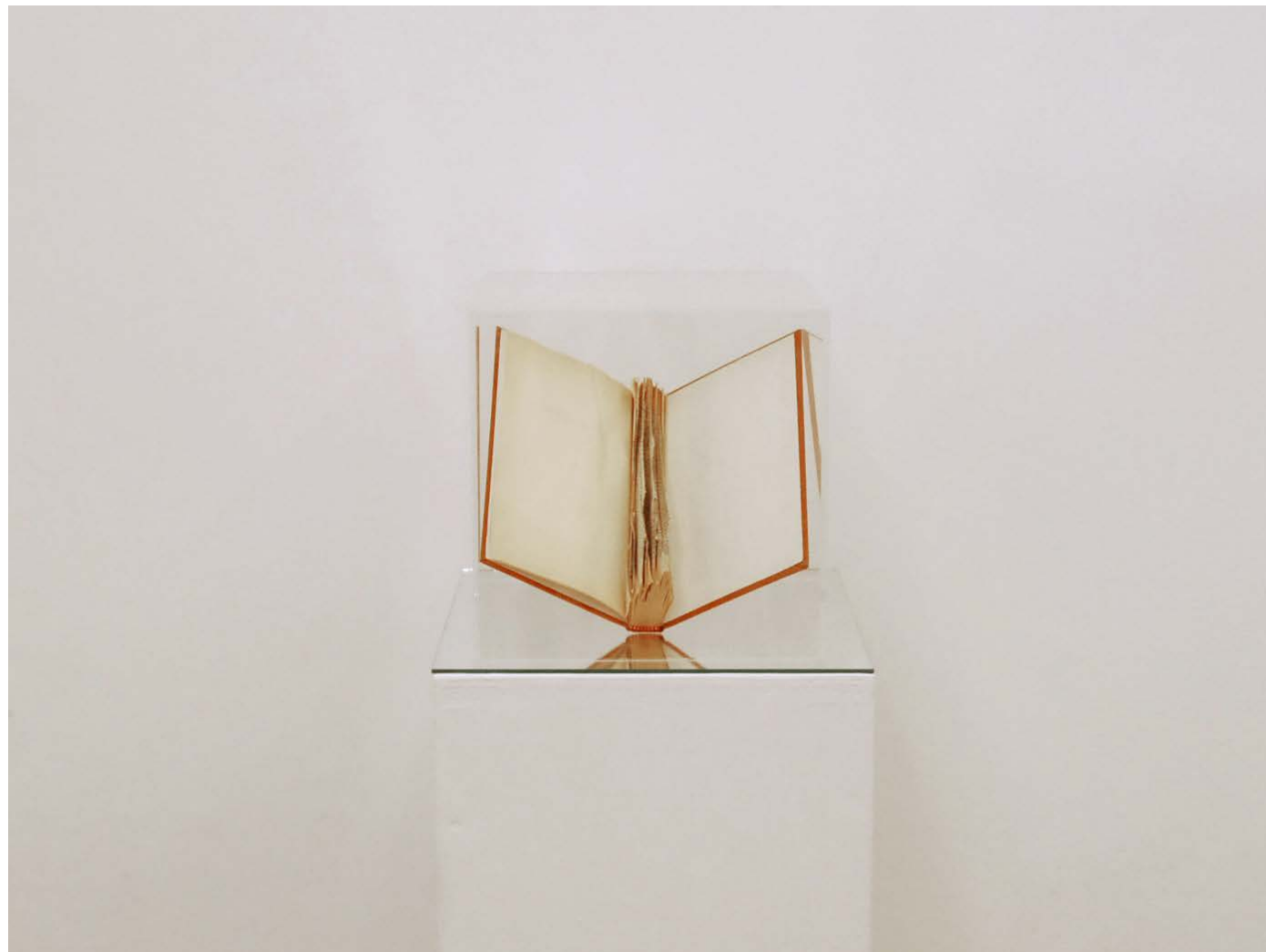
Para esta obra la artista realizó injertos en ostras de granja para generar esculturas-formaciones de nácar. Al investigar sobre símbolos en diferentes monedas y billetes, la artista recolectó formas coincidentes en la numismática para generar - en colaboración con biólogos especializados y siguiendo protocolos de cultivo regulados - pequeños moldes de plástico que fueron incrustados en los animales. El resultado, tras cuatro años de dejarlos en el mar, son esculturas de madreperlas en las que se pueden ver las formaciones generadas a partir del lento proceso de cubrir los objetos incrustados en los cuerpos de los bivalvos con láminas y láminas de placas hexagonales de aragonita (carbonato de calcio cristalizado).



NF/ Sin título (Injerto madre perla)
2015-2018
4 esculturas creadas por ostras injertadas
Dimensiones variables
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.
Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México

NF/ Sin título (ISO 4217) I, II, III, IV...
2017
Lápiz fabricado con cenizas de billetes quemados





NF/ Sin título (ISO 4217) I, II, III, IV...
2017
Libro "La riqueza de las naciones", de Adam Smith



NF/ Sin título (Desde Cleopatra)

2016

3 videos monocal, concha, radiografía en caja de luz, fotografías y certificados

Dimensiones variables

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.

La artista explora la materialidad de la perla y su fascinación mediante la recreación de la famosa apuesta de Cleopatra y Marco Antonio que relata Plinio el Viejo. Como cuenta el historiador, deseando hacer el banquete más lujoso, Cleopatra disuelve la perla en vinagre y luego se la bebe. Fritzia Irizar recrea la acción con una actriz añadiendo más elementos al pedirle que lllore esa perla líquida para encapsularla cuando la ha expulsado de su cuerpo. De esta forma, la perla deviene en diferentes fisicidades: diluida en la bebida, integrada en el cuerpo, condensada otra vez en líquido de las lágrimas y después vuelta a cosificar.



NF/ Sin título (Desde Cleopatra)

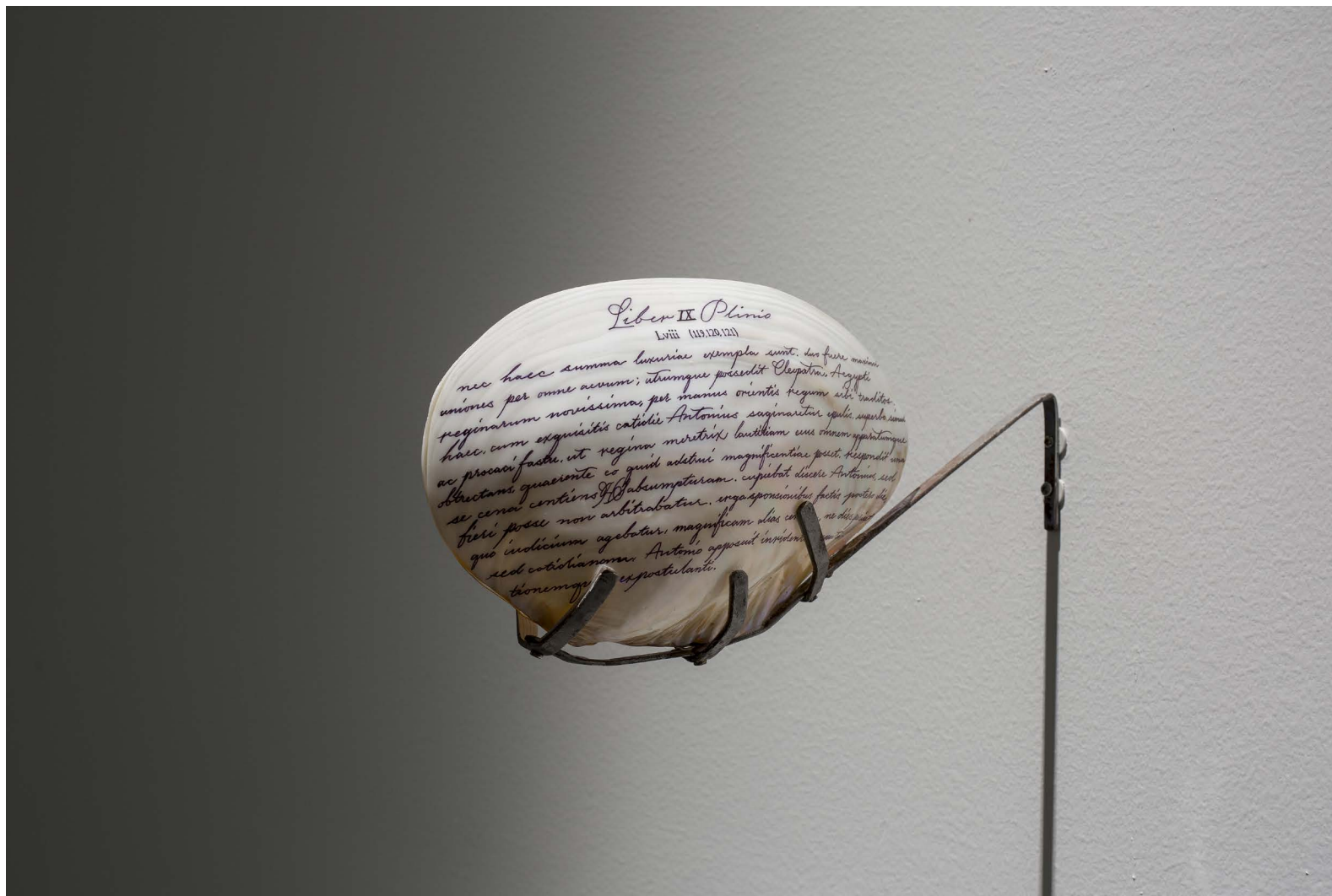
2016

3 videos monocal, concha, radiografía en caja de luz, fotografías y certificados

Dimensiones variables

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.

Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México



NF/ Sin título (Desde Cleopatra)

2016

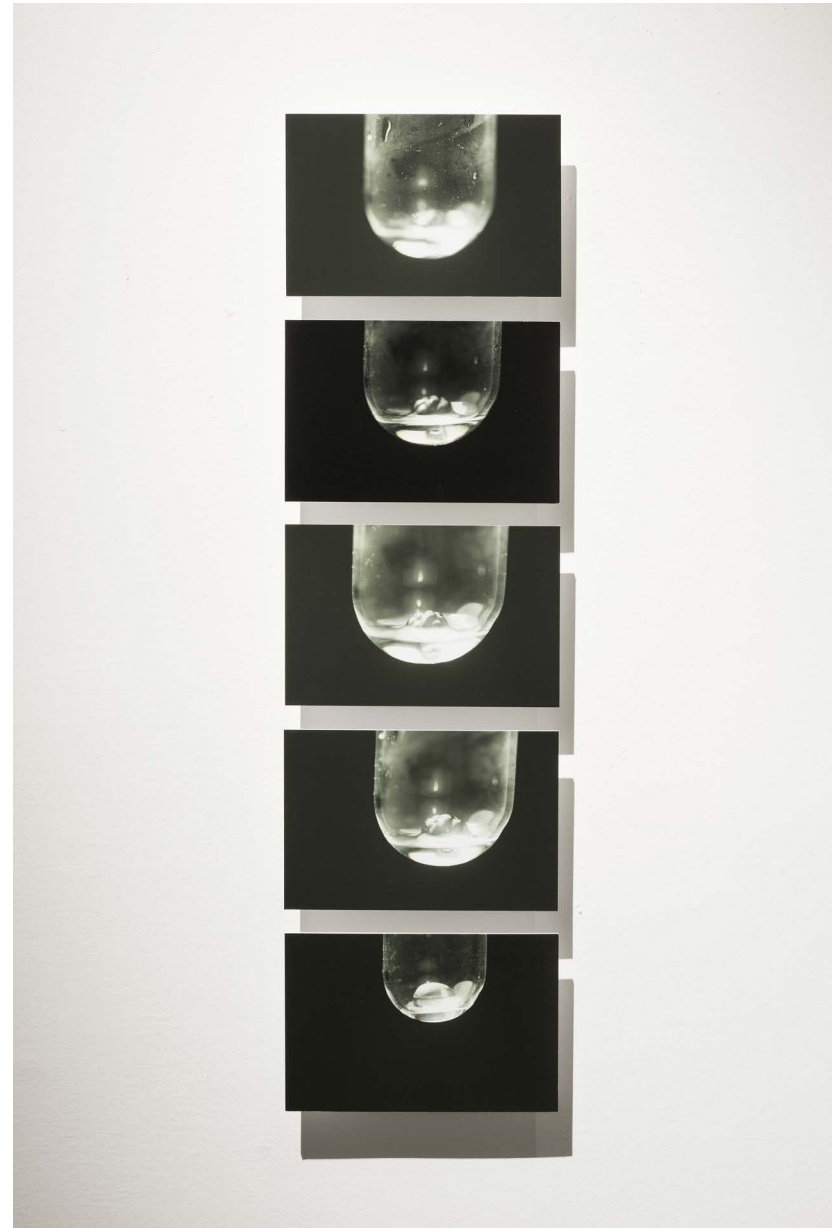
3 videos monocal, concha, radiografía en caja de luz, fotografías y certificados

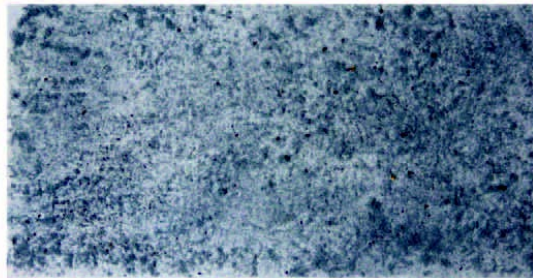
Dimensiones variables

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.

Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México

NF/ Sin título (Desde Cleopatra)
2016
3 videos monocal, concha, radiografía en caja de luz, fotografías y certificados
Dimensiones variables
Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.
Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México





NF/

Sin título

2017

Polvo de dinero sobre papel

Cinco piezas (billetes de \$20, \$50, \$100, \$200 y \$500-pesos mexicanos)

6 x 15 cm c/u

La pieza consta de polvo obtenido de lijar la superficie impresa de billetes de distintas denominaciones, para después pegar este polvo sobre una superficie de papel del mismo tamaño del billete del cual fue despojado. En otro intento por extraer de una herramienta económica los significados de lo que constituye simbólicamente una nación, se desintegró la superficie impresa de los billetes de diferentes denominaciones de pesos mexicanos, separando los elementos y desvaneciendo los héroes ahí representados, para construir una imagen que, a pesar de su monocromía, fuera una alternativa de representación o bien la presentación de los extractos simbólicos de un país.



NF/ Sin título (4.81 mm x 2.95 mm, 0.43 ct, VS2, G)
 2008
 4 impresiones de inyección de tinta
 100 x 150 cm c/u

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.

Un diamante con las características de tamaño y calidad de la gema que el título describe es colocado entre los dedos de la artista, quien realiza sus actividades cotidianas manteniéndolo entre sus dedos índice y pulgar durante 24 horas. Una selección de cuatro imágenes de distintos momentos de la acción registrada fotográficamente da fe del proceso de la acción y de la incisión que la gema deja en su mano.



NF/

Sin título (Sin aliento)

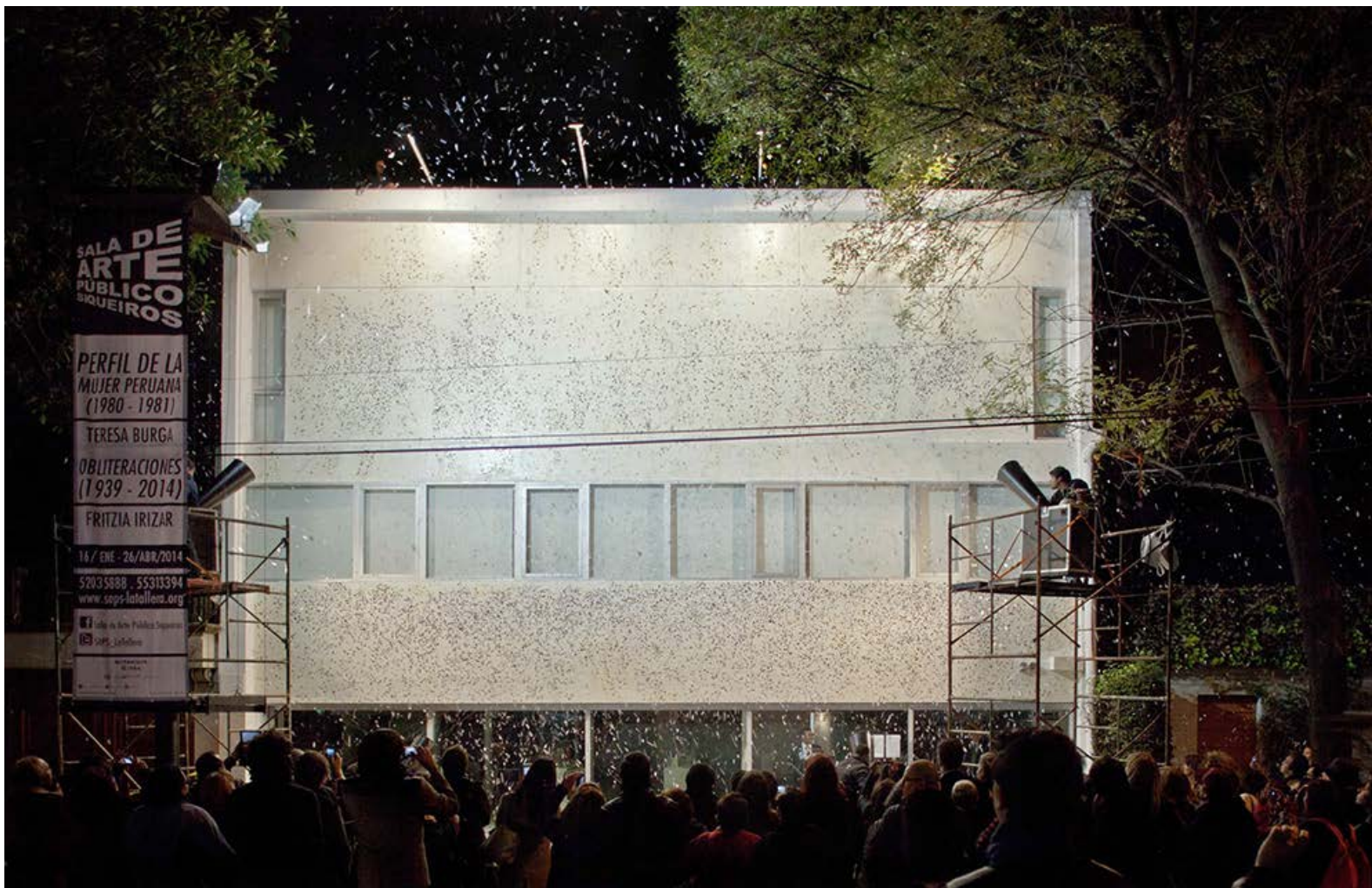
2019

Vídeo HD (Música Dafne Vicente-Sandoval)

54"

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.

La artista ha localizado a una familia de mujeres *amas*, comunidad que todavía practica el buceo tradicional para la extracción de perlas en Japón. En la obra, la artista pone en evidencia la capacidad de retener aire para sumergirse por un largo tiempo dentro del agua, como resultado de un trabajo que ha modificado su cuerpo por generaciones.



NF/ Sin título (Retrato de la burguesía)
2014
Fotografía
100 x 150 cm

Muestra del proceso para el "Proyecto Fachada" de la Sala de Arte Público Siqueiros comisionado en 2014. Se imprimió a escala de la fachada del edificio de la SAPS, el mural que realizó Siqueiros para la sede del Sindicato Mexicano de Electricistas en 1939 titulado Retrato de la Burguesía. Dicha impresión fue triturada hasta reducirse a tamaño de confeti. El total del área de la fachada se cubrió con un pegamento de secado lento y en un acto inaugural y en medio de un entorno marcado por un ambiente de festividad, se detonaron cañones papirotécnicos dirigidos hacia la fachada, permitiendo que, de forma azarosa, la imagen del mural de Siqueiros se reconstruyera sobre el muro de fachada en pequeños fragmentos.



NF/ Sin título (Retrato de la burguesía)
2014
Fotografía y confeti
Vistas de instalación



NF/ Mazatlanica
2019
Vistas de instalación
Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México



NF/ Sin título (Retrato de Bacubirito II)
2013
Meteorito e impresión en acetato
Medidas variables



NF/ Palimpsesto por corrupción 1985/2017
2017
Corte láser sobre madera quemada
150 x 15 cm

Palimpsestos por corrupción, 1985-2017 2017

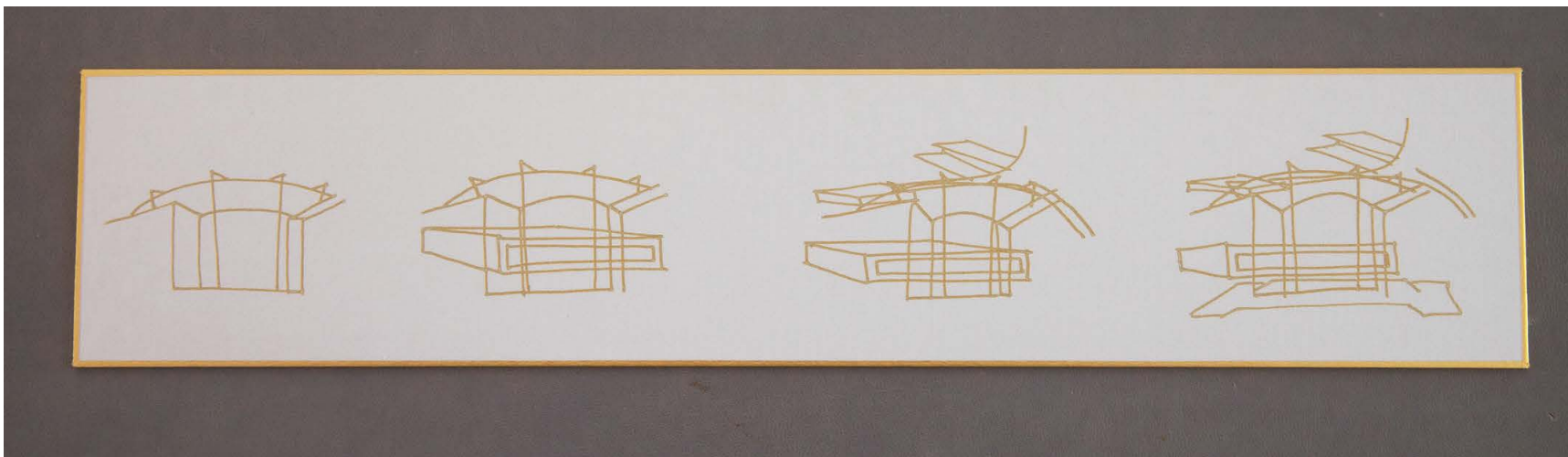
El Tamashiro es una tabla de madera blanca donde, según las costumbres sintoístas, ha de entrar el alma. Ahí mismo van escritos el nombre del difunto precedido por la palabra Mikotoy seguido de la fecha de fallecimiento y su edad al morir. Tras la plegaria del sacerdote frente al Mitayama (pequeño cofre de madera, también blanco, donde se deposita el Tamashiro), las puertas de éste se abren y parte de la esencia de la persona puede entrar en este santuario miniatura y compartir su alma con el Tamashiro. La función de dicho ritual es rendir culto a los ancestros convirtiéndolos en Kamis (pequeños dioses de la naturaleza).

Las tablillas funerarias de Fritzia Irizar, a manera de homenaje, pero también a manera de protesta, toman como base esta antigua tradición japonesa y abren la puerta a un discurso que se reparte entre la empatía hacia las víctimas y la búsqueda de culpables. Un intento de gritar nombres y al mismo tiempo guardar silencio para escuchar gritos de auxilio, un discurso que se construye con los escombros de los edificios derrumbados, edificios con cimientos de corrupción, de conflictos de interés y de negligencia política.

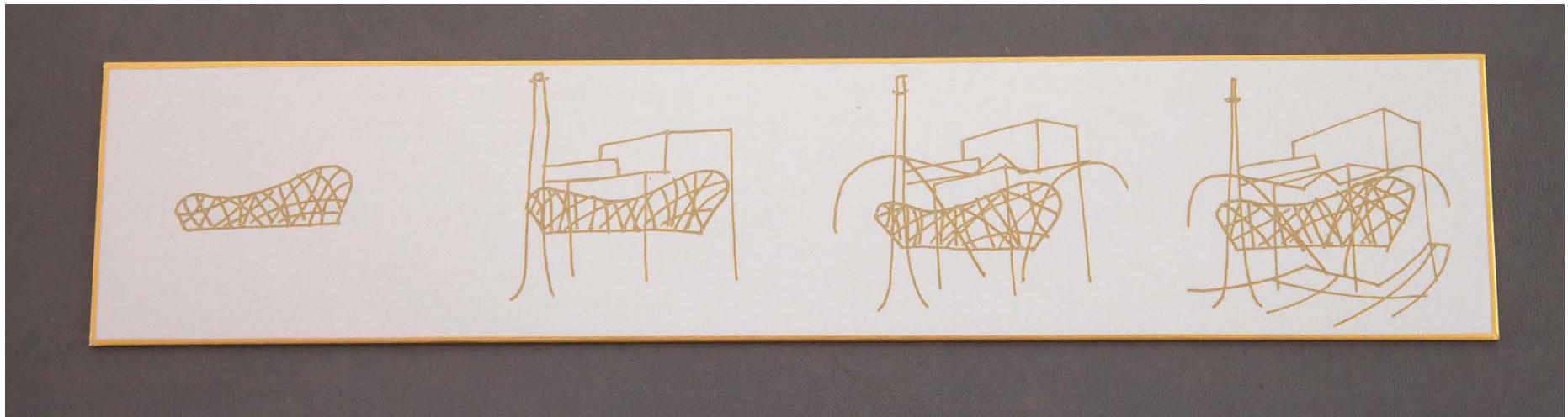
La pieza habla de víctimas, de corrupción, de poder, de ambición, pero sobre todo habla de la memoria, de la necesidad de recordar, mantener presentes estos hechos, no ignorar las causas de las tragedias. En la tradición japonesa, la cercanía que se busca con el antepasado fallecido se logra a raíz del objeto ritual con el que se pretende recordar y mantener a través de la eternidad la presencia del ser. Este palimpsesto de corrupción es una remembranza de todo aquello que hace falta tener presente para no perder de vista la genealogía de las cosas, de la tragedia, no perder de vista a los culpables: aprender de la historia.



NF/ Palimpsesto por corrupción 1985/2017
2017
Corte láser sobre madera quemada
150 x 15 cm



NF/ Sin título (Palimpsestos Globales IV)
2017
Tinta sobre papel
7 x 35 cm



NF/ Sin título (Palimpsestos Globales V)
2017
Tinta sobre papel
7 x 35 cm



NF/ Sin título (Fe de azar)

2010

333 sacos de 3 kilos de sal cada uno, 1 diamante y 1 acta de notario

Dimensiones variables

La pieza consiste en colocar directamente sobre el piso una tonelada de sal, dentro de la cual habrá un diamante real con un costo de por lo menos mil dólares. Este acto se realiza en presencia de un notario público quien da fe de que el diamante es auténtico. Durante los días de exposición, se ponen a la venta 333 sacos sellados con cinta de seguridad con un peso de tres kilos cada uno, en los que es posible que se encuentre el diamante. La pieza continúa cuando al comprador se le notifica, mediante un documento, que la obra perderá su valor como producto artístico si abre el saco y viola los sellos, por lo que deberá decidir entre conservarlo intacto o buscar su suerte al abrirlo.



NF/ Sin título (Fe de azar)
2010
333 sacos de 3 kilos de sal cada uno, 1 diamante y 1 acta de notario
Dimensiones variables



NF/ Sin título (Sobre el desgaste)

2006

5 piezas de oro

Medidas variables

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.

A partir de muestras de las áreas desgastadas de herramientas de trabajadores de diversas profesiones y oficios, cuyo trabajo requiriera de un esfuerzo físico significativo, para luego crear en oro sólido la forma del vacío dejado por el uso. Los objetivos eran: hacer una recuperación imaginaria de la energía invertida por dichos trabajadores, realizar una especie de monumento a escala de la huella que el mismo trabajador dejó como constancia del uso diario en sus herramientas, así como evocar la nostalgia hacia el espacio cedido por la materia a causa del desgaste.



NF/ Sin título (Sobre el desgaste)
2006
5 piezas de oro
Medidas variables



NF/ Sin título (Sobre el desgaste)
2006
5 piezas de oro
Medidas variables



NF/ Ilusión y decepción II
2011

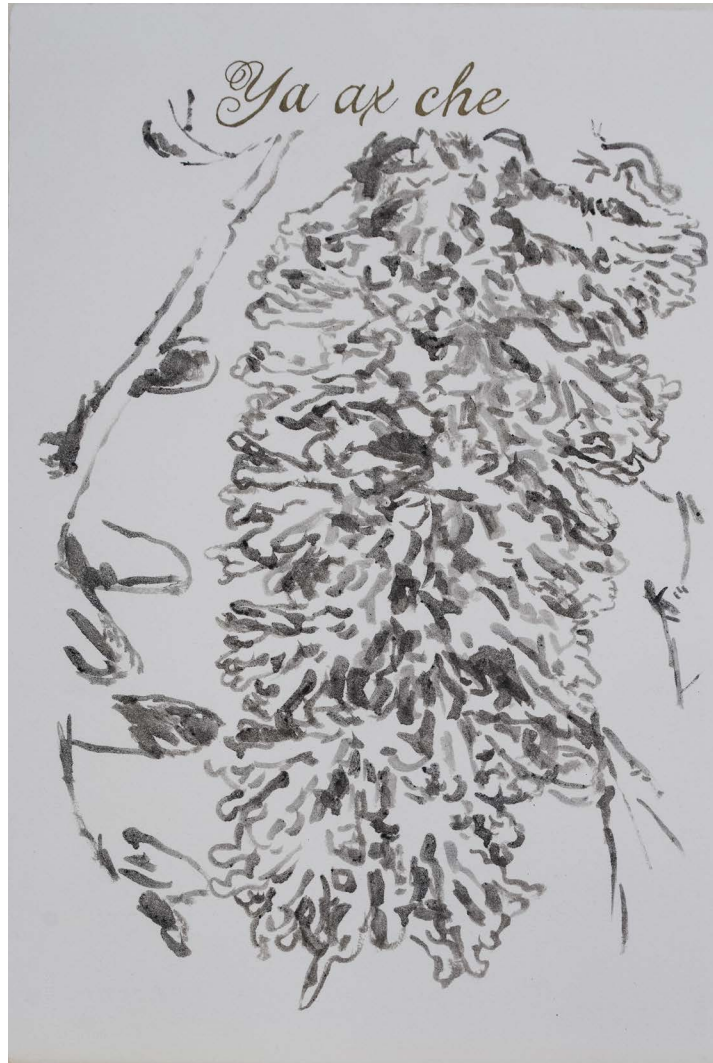
Hoja de oro, serie infinita

Medidas variables (aprox. 5 cm)

Huellas extraídas de boletos de lotería raspados fueron plasmadas sobre lámina de oro con el objetivo de representar, en un material de gran valor económico, dos sentimientos de la persona que raspó y prescindió del boleto: el primero, de ilusión, al imaginar que podría ganarse la lotería y el segundo, de decepción, al darse cuenta de que no tenía el boleto ganador.



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



Exposiciones individuales

- 2025 Xcambó. Fundación Marso, Ciudad de México, México
- 2022 Fritzia Irizar. Natura non facit saltus. Tiro al Blanco, Guadalajara, Mexico
- 2021 Chicxulub. Estudios en un paisaje. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2019 Mazatlanica. MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), Mexico City
- CaCO3. Orange County Museum of Art (OCMA), Santa Ana, CA
- 2016 La historia del humo. Galería NF/ Nieves Fernández
- Golden Green – Greening Gold, Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
- White Chameleon / HFCS, The Lab, San Francisco
- Golden Green – Greening Gold, Headlands Center for the Arts, San Francisco
- 2017 Elefante Blanco. Centro de Bachilleres Emiliano Zapata, de Río Grande.
- Fundación Casa Wabi, México
- 2015 Camaleón blanco JMAF, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Mexico
- 2014 Prospección al Nuevo Territorio, Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
- Obliteraciones, SAPS (Sala de Arte Público Siqueiros), Ciudad de México
- 2012 Naturaleza de Imitación, Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
- 2009 Ilusión y Decepción, Museo de la Ciudad, Querétaro, Mexico
- 2006 Fritzia Irizar, Garash Galería, Ciudad de México

Exposiciones colectivas (selección)

- 2025 Bienal de Arte de Pontevedra. España
- 2024 Rutas relacionales. Galería Lucía Mendoza, Madrid
- A Stubborn Man And A Hermit Walk Into A Bar: Casa-Estudio Nancarrow. PEANA, Ciudad de México
- 2022 Desde la herida. Bienal Sur, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires
- Raíz y Rizoma. México en la Colección Otazu. Casa de México, Madrid
- 2021 Americas COVID 19 Memorial. Museo de las Americas, Denver
- The two entrances of a mine. Daniela Libertad and Fritzia Irizar. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ for Female Voices of Latin America, Vortic

#novoysoala. Mexico City

- 2020 El animal herido. Museo Experimental el ECO, Mexico City
- 2018 XIV Cuenca Biennial: Estructuras Vvientes. El arte como experiencia plural. Cuenca, Ecuador
- NO PLACE at Glinkastraße 17, Berlin
- Cycles of Collapsing Progress. Beirut Museum of Art (BeMA), Rashid Karami International Fair, Tripoli, Lebanon
- 2017 Poéticas de lo cotidiano. Seattle Art Museum, Seattle
- Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel. Sala de Arte Santander, Madrid
- 2016 Poéticas del decrecimiento ¿Cómo vivir mejor con menos?, XII bienal FEMSA, Centro de las Arte, Monterrey.
- A la conquista del caucho, comisariada por Bárbara Cuadriello, Arredondo/Arozarena, Ciudad de México
- ¿Cómo te voy a olvidar?, comisariada por Anissa Touati & Peggy Leboeuf,
- Galerie Perrotin, Paris
- Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente, Museo de San Ildefonso, Ciudad de México
- 2015 10a Bienal do Mercosul comisariada por Gaudencio Fidelis, Porto Alegre, Brasil
- The Future is Unwritten, Giorgio Cini Foundation, Venecia
- APPROPRIATION | Performance | Part 1, Michaela Stock Gallery, Viena, Austria
- Utopia is no place, Galería NF/ Nieves Fernández
- Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico
- Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Museo Amparo, Puebla
- Rumorosa: Sinuosidad visual y auditiva. Arredondo \ Arozarena gallery, Ciudad de México
- Estudio Abierto 5: Zea Mays, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Mexico
- 2014 Bienal del Paisaje, Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, Mexico
- 2013 9a Bienal do Mercosul, comisariada por Sofía Hernández Chong, Porto Alegre, Brasil
- Biennal Online, comisariada por Cuauhtémoc Medina

- 2012 Zona Maco Sur 2012, comisariada por Patrick Charpenel, Arredondo \ Arozarena. Ciudad de México
Programa Bancomer-MACG. Arte Actual. Segunda Edición. Museo Carrillo Gil. Comisariada por Carmen Cebreros, Ciudad de México
- 2011 Primer Acto, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México
Fetiches Críticos. Residuos de la economía general, Museo de la Ciudad de México
Arte y Política, Cecut, Tijuana BC, Mexico
Viewpoint 2011 CIFO Grants & Commissions, CIFO, Miami
- 2010 ZonaMaco 2011 Solo Booth, Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
Arte y Política, Museo de Sinaloa, Mexico
Fetiches Críticos. Residuos de la economía general, Centro Cultural 2 de Mayo (CA2M), Madrid
Tangible, Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
Trayectorias aleatorias, Ancienne école des vétérinaires, Bruselas
- 2009 El Resplandor, Salón Los Angeles, Ciudad de México
- 2008 Bolso Negro, Casa Vecina, Ciudad de México
- 2007 Stealing Time, The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, New York
Creación en movimiento, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México
- 2005 Jornadas de Puertas Abiertas, Casa de Velázquez, Madrid
- 2004 Invasión, ocupación, expansión, Centro Cultural España, Ciudad de México
El misterio del kilo de oro, Instituto de México en París, Francia
- 2002 Aktuelle Kunst Aus Mexico, Braunschweig, Alemania
21/05/20, La Estación Arte Contemporáneo, Ciudad de México
Despedida y Debut, Galería La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México
Lo Zoo, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México
- 2001 Sin título, MUCA-Roma, Ciudad de México
- 2000 1 metro cuadrado, Galería Alikarnassus, Monterrey N.L., Mexico
1, Galería de Arte Joven DIFOCUR, Culiacan, Sinaloa, Mexico
Salón de la plástica sinaloense, Galería Frida Kahlo, Culiacán, Sinaloa, Mexico
Premio de pintura Antonio López Sáenz, Mazatlán, Sinaloa, Mexico
- 1997 Being In The Other Side, World Tree Center Espacio Alternativo, Michigan, USA

Premios

- 2024 Residencia artística en la Fundación Ana Amoedo
- 2016 Residencia Headlands, Headlands Center For the Arts, San Francisco
Residencia Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets, Paris
- 2011 13º Bienal de Artes Visuales del Noroeste, Museo de Arte de Sinaloa
- 2010 Arte Actual 2010-2012 scholarship, Bancomer-Museo Carrillo Gil
- 2008 Creadores con Trayectoria FOECA, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
- 2007 Beca FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
- 2005 Beca FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
Casa Velázquez Residency, Madrid
- 2004 Antonio López Sáenz Premio Nacional de Pintura
Salón de Artes Plásticas Premio Nacional de Fotografía
- 2003 Premio Unión Latina a la Creación Joven
- 2002 Jóvenes creadores FOECA scholarship, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en escultura
- 1999 Jóvenes creadores FOECA scholarship ,Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en pintura
- 1996 Kalamazoo Institute Of Arts Residencia de artista

NF/

Colecciones

CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Spain
Colección JUMEX, Mexico
Colección Banco de España, Spain
CIFO, Colección Fontanal Cisneros, USA
Colección Catherine Petitgas, Paris
Fondazione Benetton, Italy
Colección Isabel y Agustín Coppel, Mexico
Colección Olor Visual, Spain
Proyecto Bachué, Colombia
Servais Family Collection, Belgium
Braddock Collection, USA

The background image is a still life composition. A white, rectangular pillow with a subtle pattern and a small, round, light-colored object (possibly a fruit or a decorative item) resting on it, sits on a dark, textured surface. A small, white, rectangular object with some faint markings is also visible on the surface. The lighting is dramatic, with a strong greenish-yellow light source from the top left, creating a soft glow on the pillow and the surface. The overall mood is artistic and sophisticated.

NF/

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com