



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF/ Fritzia Irizar

NF/

Fritzia Irizar

Culiacán, Mexico, 1977

Fritzia Irizar cuestiona el valor del dinero y su poder adquisitivo a través de objetos extraídos de su "hábitat natural" que adoptan cualidades simbólicas, y de los que elimina así su valor monetario, transformando la percepción que el espectador tiene de ellos.

Su trabajo refiere directamente a modos de circulación del capital a pequeña escala, y al consumo de la obra de arte, a cómo las estructuras económicas determinan a los individuos, y cómo se configuran así ciertas subjetividades. Varios de sus proyectos han incorporado diamantes y sal, similares en apariencia y ambos utilizados como divisas en diferentes periodos históricos. La noción de los valores de dichos materiales está sujeta a la creencia y la fantasía, una complejidad siempre presente en sus piezas.

El trabajo de Fritzia reconoce que la historia y la ciencia son casi ficciones, construidas en pequeñas capas de conocimiento, y sujetas por tanto a las decisiones de unos pocos individuos. Aun así, son ficciones a las que nos agarramos, como actos de fe, de pertenencia o voluntad de certeza.

Desprovistas de su contexto habitual, las divisas que Fritzia Irizar utiliza en su trabajo asumen cualidades simbólicas que hablan de la construcción del deseo y el valor.

Fritzia Irizar

Ha expuesto en diversas instituciones internacionales como MUAC, Museo Ex Teresa Arte Actual, Sala Siqueiros y Museo Rufino Tamayo todos en Ciudad de México, Orange County Museum of Art en Santa Ana, CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo) en Madrid, Headlands Center for the Arts en San Francisco, CIFO Fundación Fontanals Cisneros en Miami, Giorgio Cini Foundation en Venecia, Seattle Art Museum en Seattle, Fundación Banco Santander en Madrid, Beirut Museum of Art (BeMA) en Beirut y la Rashid Karami International Fair en Trípoli. También ha participado en diferentes bienales: la 9ª y la 10ª Bienales de Mercosur en Porto Alegre, la 12ª Bienal FEMSA en Monterrey y la 14ª Bienal de Cuenca.

Su trabajo se encuentra en colecciones como JUMEX, México; Colección Isabel y Agustín Coppel, México; Servais Collection, Bélgica; Colección Olor Visual, España; Braddock Collection, EEUU; Proyecto Bachué, Colombia; CIFO Collection, EEUU; Fondazione Benetton, Italia; y CA2M, España.



INTE /



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (vuelta 1937-2017)

Pintura y papel sobre lienzo

Réplica del Guernica de Picasso y collage de papel realizado mediante la acción de detonación de cañones de confeti.

Confeti fabricado con imágenes de los bombardeos de Aleppo, Siria.

Sin título (vuelta 1937-2017)
2017

El trabajo de Fritzia Irizar aborda la guerra como un acto de barbarie que seguimos repitiendo siglo tras siglo, es decir, seguimos tomando las mismas decisiones guiadas por intereses ambiciosamente egoístas y perversos, el más claro y más influyente de todos: el dinero.

Una consideración que no se tomó en cuenta en La Riqueza de las Naciones, bella utopía económica que funciona como base para el sistema capitalista neoliberal, que otorga una entera libertad al mercado, con la esperanza de que por una razón (una mano invisible) el sistema económico prospere. Evidentemente los hechos actuales gritan que no es así.

El discurso de Fritzia nos habla de un mercado que se ha sostenido gracias a ese sistema económico decadente que nace a raíz del análisis de Adam Smith sobre el origen y las causas de la prosperidad, un mercado que ha enriquecido a unos cuantos a costa de la vida de millones y que ha respondido a los intereses políticos de las grandes potencias mundiales: el mercado de la guerra.

La obra se vuelve una protesta en contra de todos estos propósitos ocultos que alimentan a los conflictos bélicos y busca una última reivindicación a través del arte, y un análisis a través del lenguaje del estado crítico en que se encuentra la sociedad: la poesía.



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (vuelta 1937-2017)

Pintura y papel sobre lienzo

Réplica del Guernica de Picasso y collage de papel realizado mediante la acción de detonación de cañones de confeti.

Confeti fabricado con imágenes de los bombardeos de Alepo, Siria.



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (vuelta 1937-2017)

Pintura y papel sobre lienzo

Réplica del Guernica de Picasso y collage de papel realizado mediante la acción de detonación de cañones de confeti.

Confeti fabricado con imágenes de los bombardeos de Aleppo, Siria.



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Injerto madre perla)

2015-2018

4 esculturas creadas por ostras injertadas

Dimensiones variables

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México

Para esta obra la artista realizó injertos en ostras de granja para generar esculturas-formaciones de nácar. Al investigar sobre símbolos en diferentes monedas y billetes, la artista recolectó formas coincidentes en la numismática para generar - en colaboración con biólogos especializados y siguiendo protocolos de cultivo regulados - pequeños moldes de plástico que fueron incrustados en los animales. El resultado, tras cuatro años de dejarlos en el mar, son esculturas de madreperlas en las que se pueden ver las formaciones generadas a partir del lento proceso de cubrir los objetos incrustados en los cuerpos de los bivalvos con láminas y láminas de placas hexagonales de aragonita (carbonato de calcio cristalizado).



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Injerto madre perla)

2015-2018

4 esculturas creadas por ostras injertadas

Dimensiones variables

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Makech)

2019

Escarabajo vivo con metales y piedras preciosas incrustadas en el dorso

Video HD, 2'45"

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.

Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Makech)

2019

Escarabajo vivo con metales y piedras preciosas incrustadas en el dorso

Video HD, 2'45"

Ed. 1 of 3 + AP

Link al vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=18_-wpCz1qE



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Vanish) 1,2,3,4 & 5

2013

Instalación de cinco canales de vídeo a color

Ed. 1 of 5 + AP

Five archeological objects appear and disappear due to a simple and quite evident film editing trick.

Link al vídeo: <https://vimeo.com/113357790/e75bb4d22d>

**NF/****Fritzia Irizar***Sin título (quema de dólares)*

2017

Video

Ed. 2 of 3 + AP

En un acto previo a la exposición, la artista quemó 1000 billetes de US\$ 1 en un proceso totalmente controlado e inexpresivo, recuperando completamente sus cenizas para fabricar un bolígrafo. Este mismo bolígrafo ha sido usado por siete poetas para escribir siete poemas sobre el tema de la guerra. Estos poetas fueron contratados y pagados de acuerdo a la cantidad de tinta utilizada y los poemas fueron manuscritos individualmente en papel reciclado de una edición de "La riqueza de las naciones" de Adam Smith.

Un grupo de objetos, imágenes y procesos que recuerdan a la historia de la humanidad, el valor de las ideas y productos culturales, en un esfuerzo por reivindicar los logros de nuestra civilización en un momento cuando el sentimiento de pérdida es permanente.

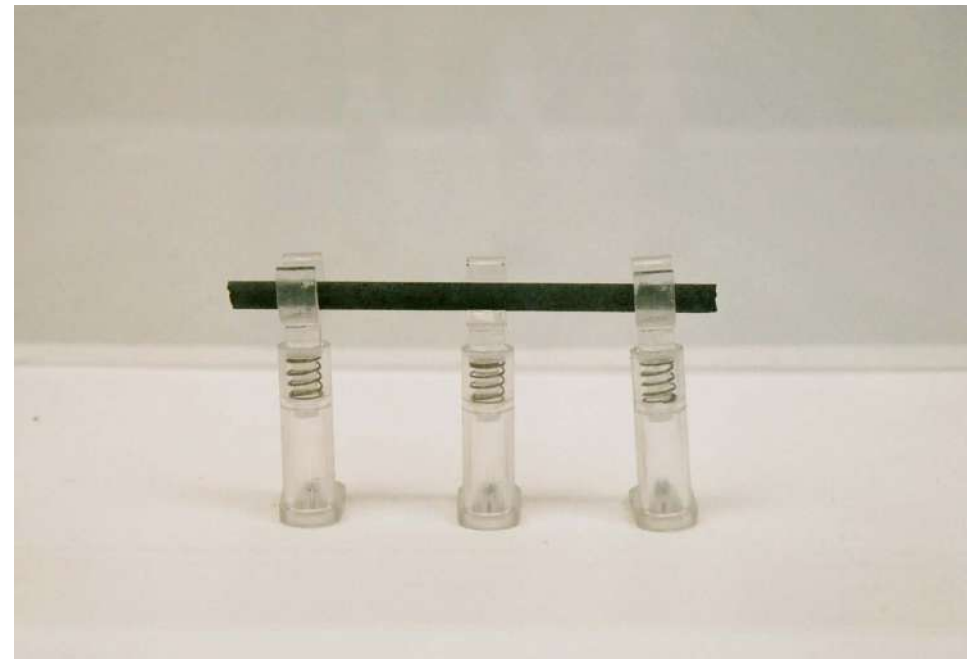
NF/

Fritzia Irizar

Sin título (ISO 4217) I, II, III, IV...

2017

Lápiz fabricado con cenizas de billetes quemados





NF/

Fritzia Irizar

Sin título (ISO 4217) I, II, III, IV...

2017

Lápiz fabricado con cenizas de billetes quemados

Poemas sobre el negocio de la guerra encargados a diferentes escritores. Escritos con tinta hecha de las cenizas de dólares americanos quemados. Papel hecho a mano producido utilizando páginas del libro "La riqueza de las naciones" de Adam Smith.

Poetas:

Oscar Paul Castro, Eduardo Ruiz, Alejandro Lee, Leonardo González, Francisco Alcaraz



NF/

Rutas Relacionales
Galería Lucía Mendoza
2024
Vista de exposición

NF/

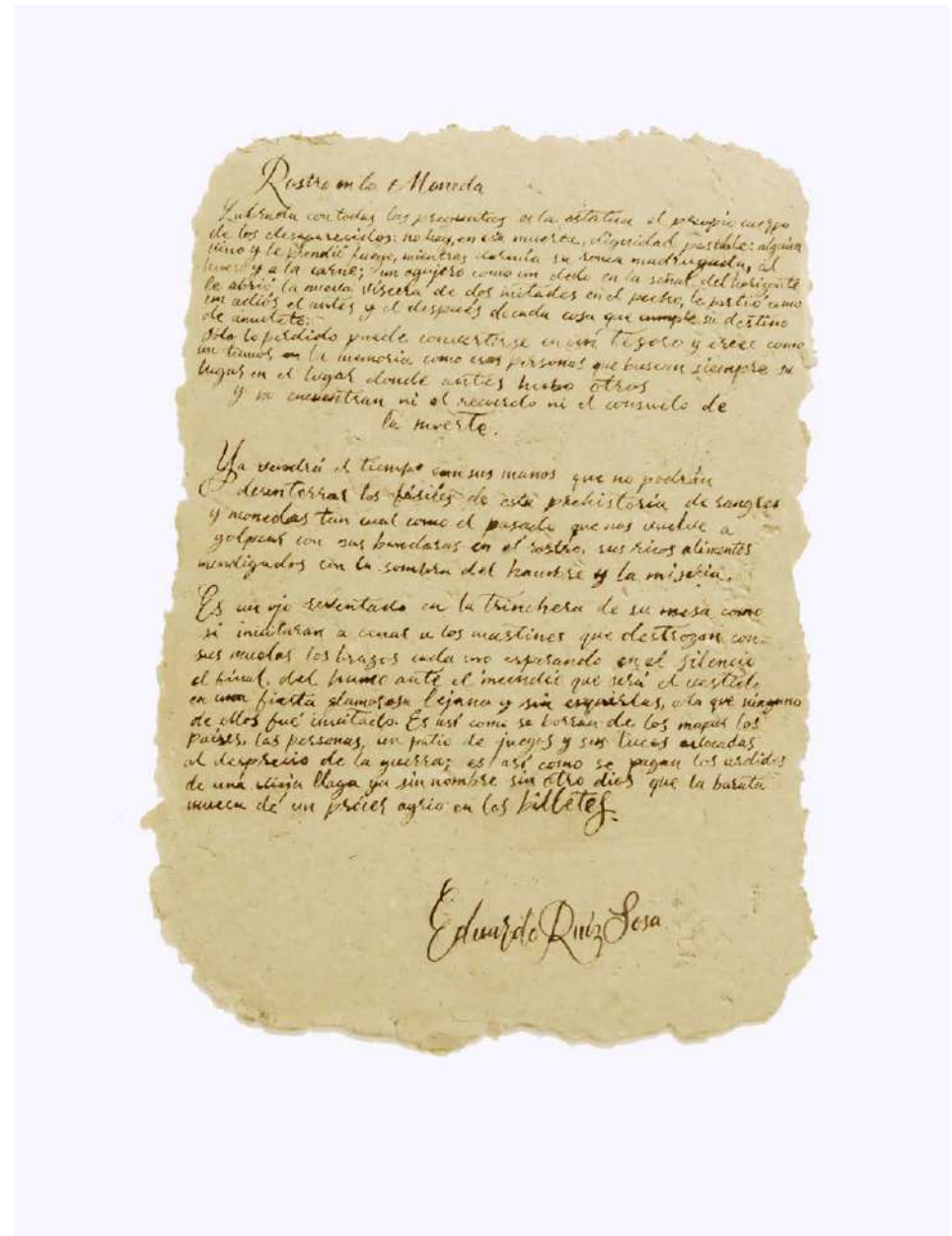
Fritzia Irizar

Sin título (ISO 4217) I, II, III, IV...

2017

Papel reciclado a mano y tinta hecha con cenizas de papel moneda

Medidas variables





NF/

Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vista de exposición
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/

Fritzia Irizar

Sin título [Plantas selva yucateca]

2020-21

Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón

57 x 38 cm



NF/

Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vista de exposición
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/

Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vista de exposición
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/

Fritzia Irizar

Sacarosa

2015

Video. Color

4'19"

Ed. 1 of 5 + AP

[Link al vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=4x94GJ3vqik](https://www.youtube.com/watch?v=4x94GJ3vqik)



NF/

Sin título (Sin aliento)

2019

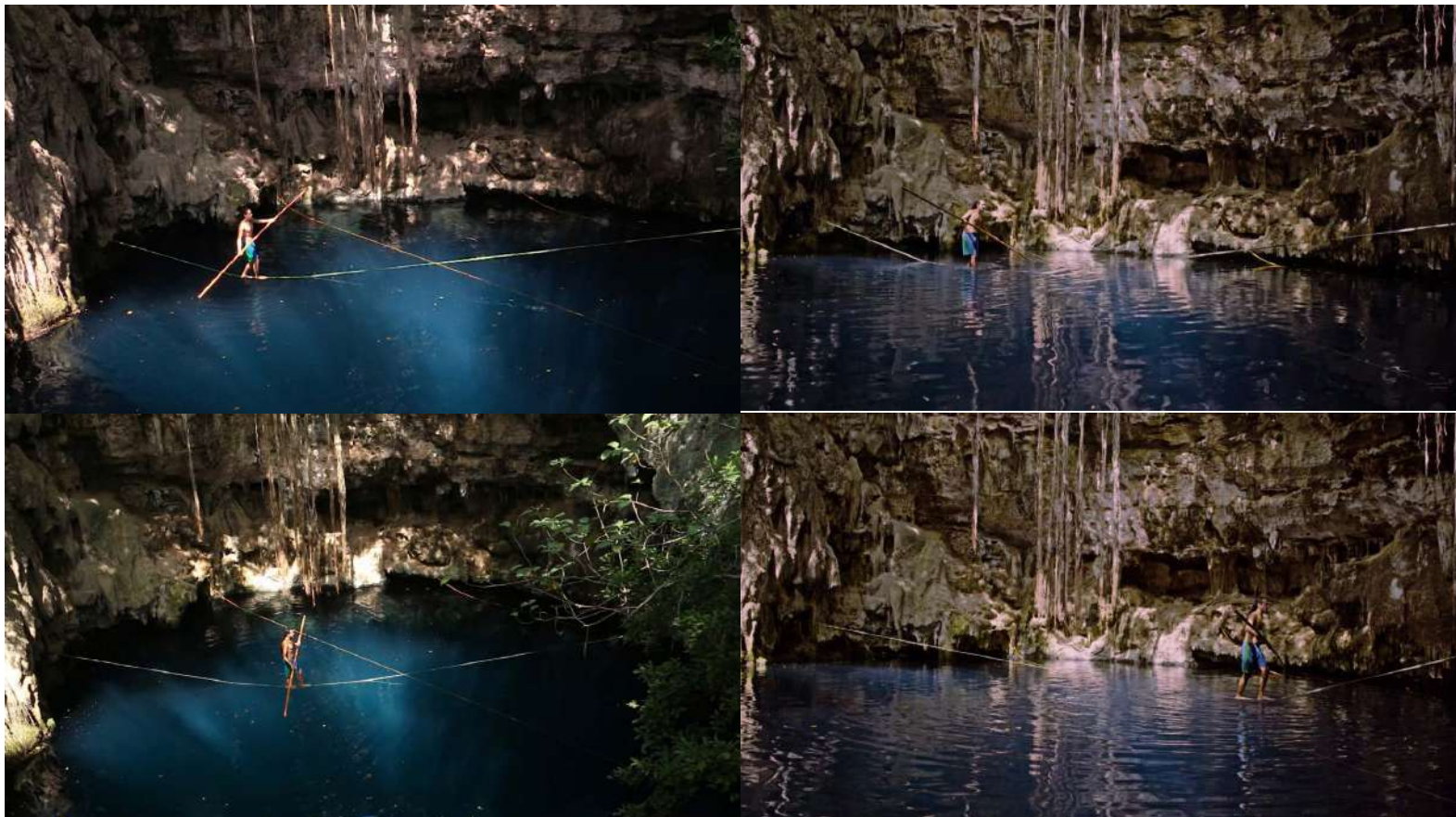
HD Video (Music by Dafne Vicente-Sandoval)

54"

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.

La artista ha localizado a una familia de mujeres *amas*, comunidad que todavía practica el buceo tradicional para la extracción de perlas en Japón. En la obra, la artista pone en evidencia la capacidad de retener aire para sumergirse por un largo tiempo dentro del agua, como resultado de un trabajo que ha modificado su cuerpo por generaciones.

[Link al video: https://www.youtube.com/watch?v=ohBUKUfPnLY](https://www.youtube.com/watch?v=ohBUKUfPnLY)



NF/

Fritzia Irizar
Equilibrista
2017
Video. Color
1'19"
Ed. 1 of 5 + AP

Link al video: <https://www.youtube.com/watch?v=UkMOYE4aJpA>

**NF/**

Fritzia Irizar

Sin título ('Cuatro espejos' project). Capítulo 2_Sonorización del gesto

2018

Impresión digital sobre papel

100 x 150 cm

Ed. 5 + AP

El silencio y la inmovilidad han sido formas en las que sentencias en contra de víctimas de abuso han sido ejecutadas. La ley, literalmente, demanda un "No" de una cierta dimensión para que pueda ser interpretado en todo su sentido. Inspirado en las danzas rituales tales como "Haka" de Polinesia o "la danza del ciervo" en el norte de México, este proyecto da voz al silencioso gesto de negociación que se realiza moviendo la cabeza de lado a lado para hacer más visible lo obvio, o lo inaudible ser escuchado. De esta forma, se les pidió a varias mujeres que realizaran este gesto utilizando una máscara de capullos de mariposas convertidos en sonajeros. Las fotografías funcionan como una analogía entre dos hechos: de un lado la mariposa Rothschildia que en su metamorfosis pierde su sistema digestivo, lo que provoca su muerte solo unos días después de haber alcanzado su máximo estado de belleza (llegar a ser una mariposa) y las mujeres jóvenes que por su belleza están condicionadas por estereotipos marcados por nuestra cultura.



NF/

Fritzia Irizar
Sin título ('Cuatro espejos' project). Capítulo 2_Sonorización del gesto
2018
Impresión digital sobre papel
100 x 150 cm
Ed. 5 + AP

NF/

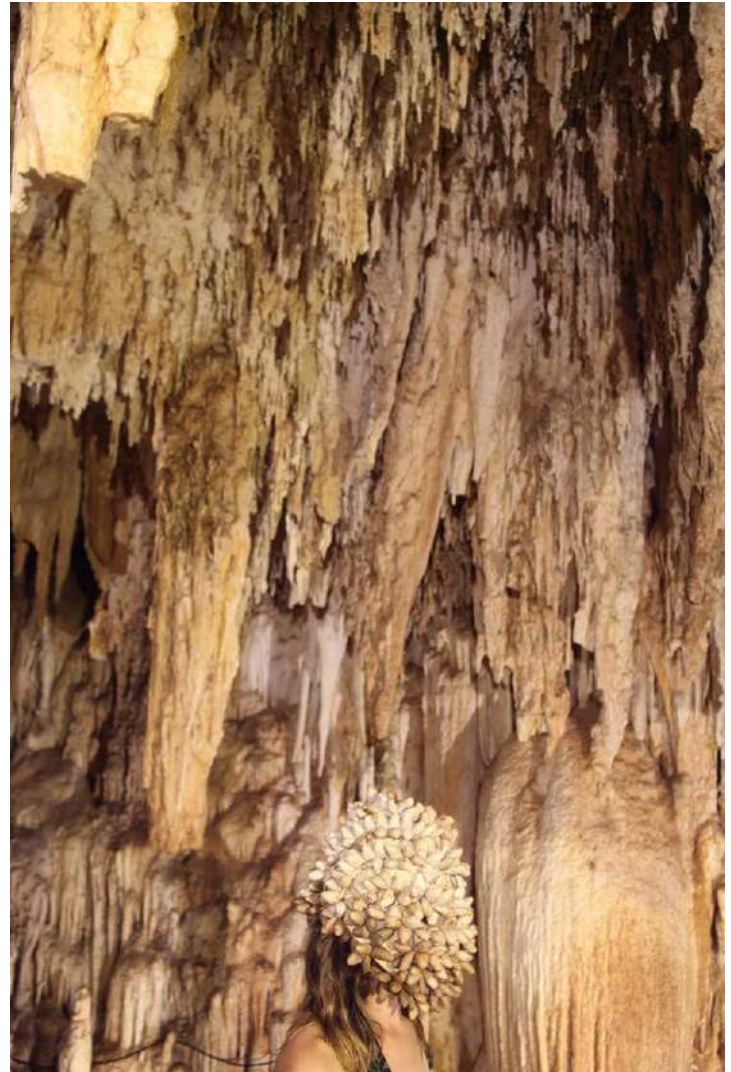
Fritzia Irizar

Sin título (Cuatro espejos project). Capítulo 2_Sonorización del gesto
2018

Impresión digital sobre papel

150 x 100 cm

Ed. 5 + AP





NF/

Fritzia Irizar

Sin título ('Cuatro espejos' project). Capítulo 2_Sonorización del gesto
2018

HD video, color, sound

5'53"

Ed. 1 of 5 + AP



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (proyecto 'Cuatro espejos') (sonorización del gesto)

2018

Video, HD, color

5'33"

Ed. 2 of 3



NF/

Fritzia Irizar

Proyecto 'Cuatro espejos' Cap. IV: Chicxulub

2018

Vídeo, color

Ed. 1 of 5 + AP

NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 1_Gracia involuntaria

2018

Tela bordada, estructura metálica y motor

Dimensiones variables

XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural, 2018. Vistas de instalación. Cuenca, Ecuador.

Proyecto realizado para la Bienal de Cuenca en referencia al traje típico utilizado por las cholitas cuencanas, que se compone de diversos elementos y en especial una falda confeccionada con una gran cantidad de densa telade hasta 12 metros en algunos estilos. Las piezas logran generar un movimiento hipnótico y casi autónomo sobre el cuerpo de las mujeres. Más que evidenciar la natural exotización del extranjero que visita un país desconocido, Fritzia realiza un estudio sobre aspectos casi invisibles de opresión y desigualdad de género, generalmente ignorados en sociedades como las latinoamericanas, en las que se asume la igualdad como instrucción pero no como práctica.





NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 1_Gracia involuntaria

2018

Tela bordada, estructura metálica y motor

Dimensiones variables

XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural, 2018. Vistas de instalación. Cuenca, Ecuador.



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 1_Gracia involuntaria

2018

Tela bordada, estructura metálica y motor

Dimensiones variables

XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural, 2018. Vistas de instalación. Cuenca, Ecuador.



NF/

Fritzia Irizar
Sin título ('Cuatro espejos' project)
2018
Fotografía impresión digital
100 x 150 cm
Ed. 5 + AP



NF/

Fritzia Irizar
Sin título (Proyecto 'Cuatro Espejos')
2020
Impresión digital
100 x 150 cm
Ed. 5 + AP



NF/

Fritzia Irizar
Sin título (Proyecto 'Cuatro Espejos')
2018
Impresión digital
100 x 150 cm
Ed. 5 + AP



NF/

Fritzia Irizar
Sin título (Proyecto 'Cuatro Espejos')
2018
Impresión digital
100 x 150 cm
Ed. 5 + AP



NF/

Fritzia Irizar
Sin título (Proyecto 'Cuatro Espejos')
2018
Impresión digital
100 x 150 cm
Ed. 5 + AP



NF/

Fritzia Irizar
Sin título (Proyecto 'Cuatro Espejos')
2018
Impresión digital
100 x 150 cm
Ed. 5 + AP

NF/

Fritzia Irizar
Sin título ('Cuatro espejos' project) III
2018
Impresión digital
100 x 150 cm
Ed. 5 + AP



Sin título (La desaparición del símbolo)

2015

Fritzia Irizar

En México, el gorro frigio se utilizó como símbolo desde 1823 con el establecimiento de la República y hasta la primera mitad del siglo XX. Un símbolo de libertad recuperada de la Revolución Francesa y, al mismo tiempo, del mundo antiguo; cuando los esclavos de Frigia (hoy Turquía) eran liberados, se ponían este gorro, cuyo nombre deriva de esa área geográfica en particular. Fritzia Irizar toma esta imagen tan significativa en la historia de México, así como en todos los países republicanos de América Latina, para discutir la construcción y desaparición de los símbolos políticos en el imaginario colectivo. En esta obra, Sin título (la desaparición del símbolo), una máquina de tejer deshace las puntadas de un gorro frigio hecho con hilo dorado, provocando la desaparición total del objeto. Esta acción desencadena una serie de significados sobre la construcción ideológica entre política, economía y sociedad.

En América, el gorro frigio se utilizó principalmente en numismática y heráldica, y representa una declaración alegórica de la libertad republicana impuesta por los nuevos Estados-nación. En este sentido, este es el resultado de un interés que no nace en la esfera social, sino en la esfera política. Los diferentes emblemas en los que aparece el gorro frigio, como en las monedas mexicanas, muestran una nación en transición política, pasando de la independencia hacia la constitución de la república. Por lo tanto, las poleas que utiliza la artista en su obra se entienden como un aparato que controla, manipula y, al mismo tiempo, desaparece la construcción de símbolos según los intereses políticos de turno. Además, el hilo dorado redefine el valor de un símbolo con una fuerza alegórica perdida. El gorro frigio, nunca materializado antes en la obra de Irizar, es menos un estudio iconográfico, y se centra más en la posibilidad o imposibilidad de la libertad. La ausencia del objeto pone en marcha el debate sobre la democracia y la maquinaria política detrás de las imágenes y símbolos que circulan a través de la repetición de la historia.



NF/

Fritzia Irizar

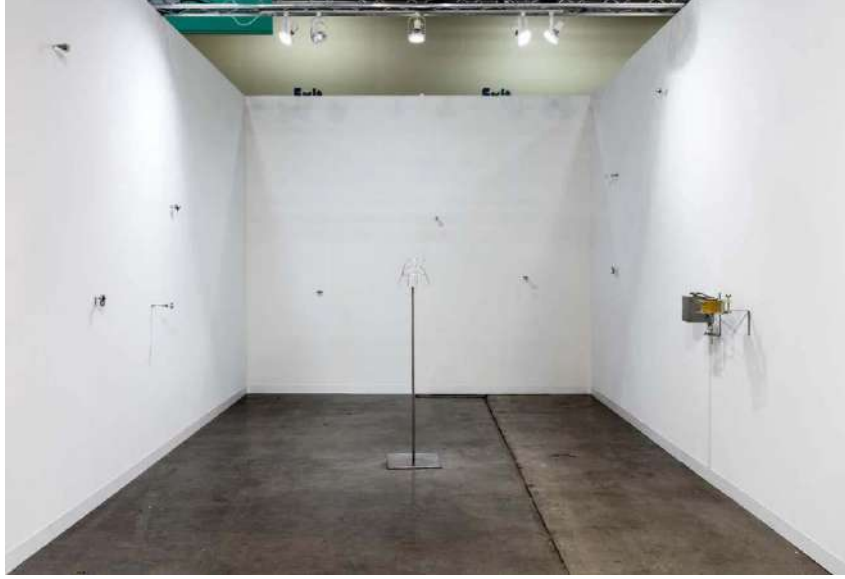
Sin título (La desaparición del símbolo)

2015

Hilo de oro, sistema de motor y poleas

Medidas variables

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.





NF/

Fritzia Irizar

Sin título (La desaparición del símbolo, paisaje) 1 & 2

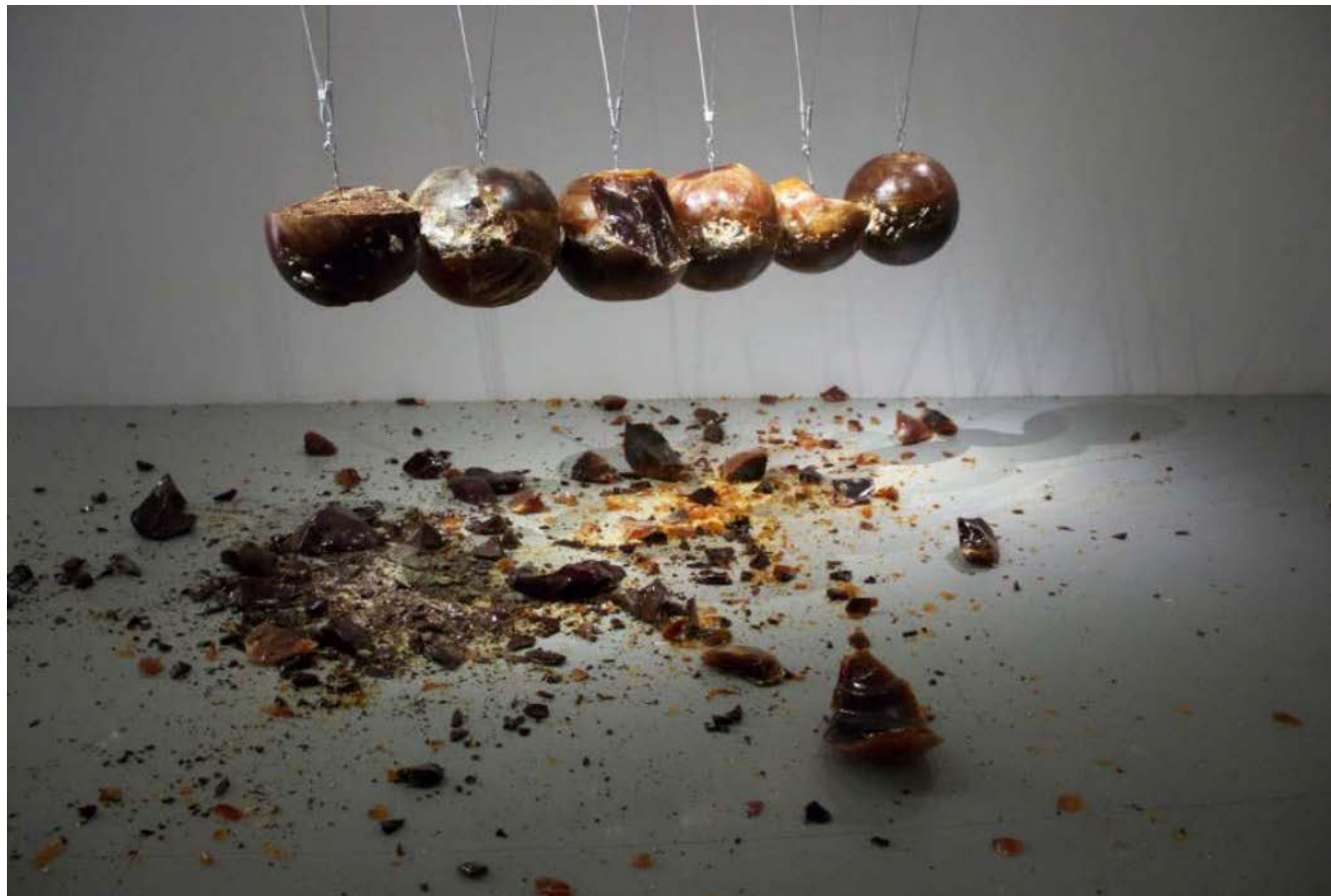
2016

Impresión digital

80 x 120 cm cada uno. Díptico

Ed. 1 of 5 + AP

A través de esta serie, Irizar toma un símbolo histórico de la libertad y lo coloca dentro de paisajes abrumadores que ha visitado a lo largo de su carrera y que la han obligado a replantearse el significado de los símbolos en general.

**NF/**

Fritzia Irizar
Sin título (K.O.)
2015

Molde de metal para cinco esferas hechas de caramelo de caña de azúcar y una hecha de caramelo de sustituto de azúcar / Documentación en video y fotografía de la acción
Ed. 2 + AP

Dado el creciente uso del jarabe de maíz de alta fructosa (JMAF) como endulzante y el efecto injusto del comercio internacional en el mercado mexicano, Fritzia Irizar ha centrado su atención en la industria de procesamiento de caña de azúcar. Hoy en día, el aumento en el consumo de azúcar en la dieta, en cualquiera de sus formas —sacarosa o jarabe de maíz de alta fructosa—, se ha convertido en un problema de salud pública. El consumo elevado está vinculado a varias enfermedades. Existe cierta incertidumbre en torno a la información disponible para los consumidores en este debate. Además, puede parecer contradictoria, ya que es fácilmente manipulada por los poderosos intereses de las partes involucradas. Sin título (K.O.) toma una postura en contra de la mística impuesta a los consumidores por las estrategias corporativas y desafía las ficciones y los trucos promovidos por la industria moderna.



NF/

Fritzia Irizar
Sin título (Origen)
2014-2015
Video
01'00"
Ed. 1 of 5 + AP



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Sobre el desgaste)

2006

5 piezas de oro

Medidas variables

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.

A partir de muestras de las áreas desgastadas de herramientas de trabajadores de diversas profesiones y oficios, cuyo trabajo requiriera de un esfuerzo físico significativo, para luego crear en oro sólido la forma del vacío dejado por el uso. Los objetivos eran: hacer una recuperación imaginaria de la energía invertida por dichos trabajadores, realizar una especie de monumento a escala de la huella que el mismo trabajador dejó como constancia del uso diario en sus herramientas, así como evocar la nostalgia hacia el espacio cedido por la materia a causa del desgaste.



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Sobre el desgaste)

2006

5 piezas de oro

Medidas variables



NF/

Fritzia Irizar

Untitled (Sobre el desgaste)

2006

5 gold pieces

Variable dimensions

Mazatlanica, 2019. Installation views. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Mexico City.



NF/

Fritzia Irizar

Ilusión y decepción II

2011

Gold leaf, infinite series

Variable dimensions (approx. 5 cm)

Fingerprints extracted from scratched lottery tickets were imprinted onto gold leaf, with the aim of representing, in a material of high economic value, two emotions felt by the person who scratched and discarded the ticket: the first, of hope, when imagining they could win the lottery, and the second, of disappointment, upon realizing they did not have the winning ticket.



NF/

Fritzia Irizar

Untitled (Portrait of the Bourgeoisie)

2014

Photograph and confetti

100 x 150 cm

Ed. 3 of 3 + AP

Shows the process for the "Proyecto fachada" at the Sala de Arte Público Siqueiros (Siqueiros Public Art Hall), commissioned in 2014. The façade of the SAPS building Siqueiros's 1939 mural for the headquarters of the Sindicato Mexicano de Electricistas (Mexican Electrical Workers Union), entitled *Retrato de la Burguesía* [Portrait of the Bourgeoisie]—was printed to scale. The print was then shredded into pieces the size of confetti. The entire surface of the façade was covered in slow-drying glue. As an inaugural event, and in an environment marked by a festive air, paper-projecting cannons were set off—allowing the image of Siqueiros's mural to be spontaneously reconstructed in tiny pieces across the front wall of the building.



NF/

Fritzia Irizar
Untitled (Portrait of the Bourgeoisie)
2014
Photograph and confetti
Installation views



NF/

Fritzia Irizar

Untitled (Fe de azar)

2010

333 bags of 3 kilos of salt each, 1 diamond, and 1 notary certificate

Variable dimensions

The piece consists of placing a ton of salt directly on the floor, within which there will be a real diamond worth at least one thousand dollars. This act is carried out in the presence of a public notary who certifies that the diamond is authentic. During the exhibition, 333 sealed bags with a security tape, each weighing three kilos, are put up for sale, and it is possible that one of them contains the diamond. The piece continues when the buyer is notified, through a document, that the work will lose its value as an artistic product if they open the bag and break the seals. Thus, the buyer must decide whether to keep it intact or take their chance and open it in search of the diamond.



NF/

Fritzia Irizar

Untitled (Fe de azar)

2010

333 bags of 3 kilos of salt each, 1 diamond, and 1 notary certificate

Variable dimensions



NF/

Fritzia Irizar
Untitled (Portrait of the Bourgeoisie)
2014
Video
8' 18"
Ed. 2 of 3 + AP



NF/

Fritzia Irizar

Untitled (100ml of Rose Water can perfume the Danube River)

2013

Three channel video

Ed. 2 of 3 + AP

Documentation of the action of pouring 100 ml of rose water into the Danube river.

Link to video: <https://vimeo.com/94583734/8df39a52c2>

Palimpsestos por corrupción, 1985-2017 2017

The Tamashiro is a white wooden tablet where, according to Shinto customs, the soul is meant to enter. The name of the deceased is written on it, preceded by the word Mikotoy, followed by the date of death and their age at passing. After the priest's prayer in front of the Mitayama (a small wooden chest, also white, where the Tamashiro is placed), its doors open, and part of the person's essence can enter this miniature sanctuary and share its soul with the Tamashiro. The purpose of this ritual is to honor ancestors, transforming them into Kamis (small nature deities).

Fritzia Irizar's funeral tablets, as both homage and protest, take inspiration from this ancient Japanese tradition and open the door to a dialogue that oscillates between empathy for the victims and the search for those responsible. It is an attempt to shout names while simultaneously remaining silent to listen to cries for help, a discourse built from the rubble of collapsed buildings—buildings with foundations of corruption, conflicts of interest, and political negligence.

The piece speaks of victims, of corruption, of power, of ambition, but above all, it speaks of memory—of the need to remember and keep these events present, to not ignore the causes of tragedies. In Japanese tradition, the closeness sought with a deceased ancestor is achieved through the ritual object meant to remember and eternally preserve the presence of the being. This palimpsest of corruption is a reminder of everything that must be kept in mind to not lose sight of the genealogy of things, of the tragedy, and to not lose sight of the culprits: to learn from history.



NF/

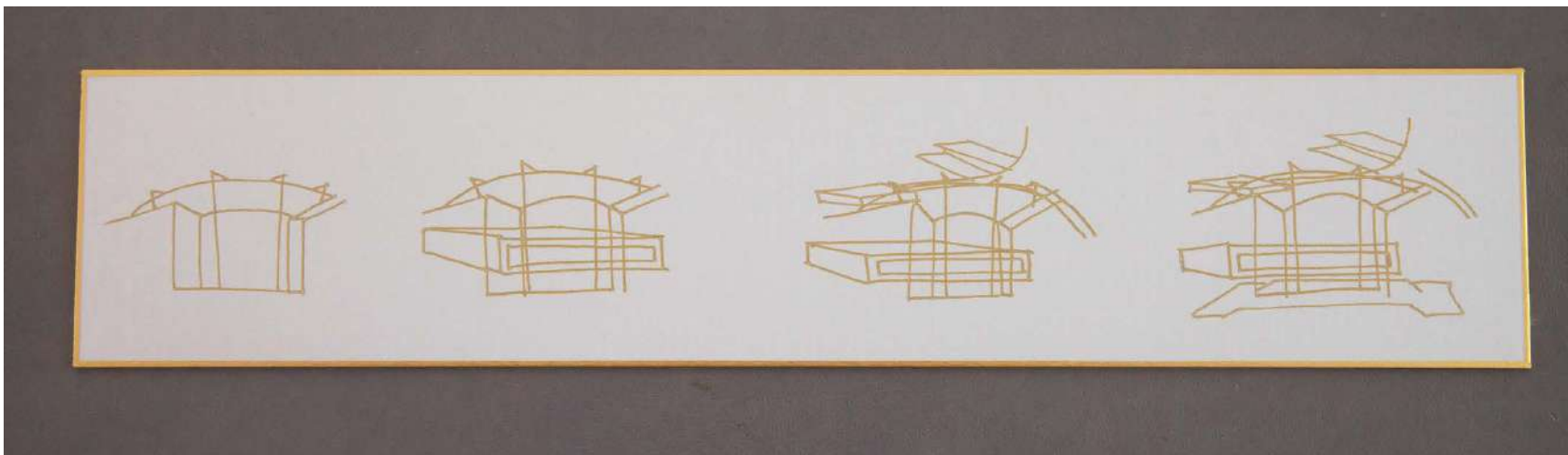
Fritzia Irizar

Palimpsesto por corrupción 1985/2017

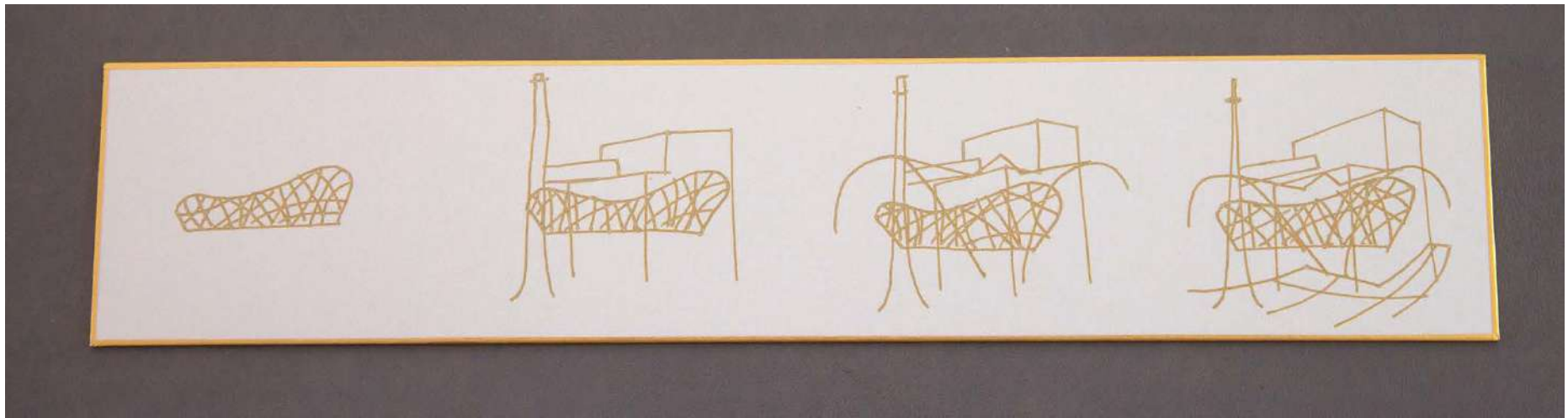
2017

Laser cut on burned wood

150 x 15 cm



NF/
Fritzia Irizar
Untitled (Palimpsestos Globales IV)
2017
Ink on paper
7 x 35 cm



NF/ Fritzia Irizar
Untitled (Palimpsestos Globales V)
2017
Ink on paper
7 x 35 cm



NF/

Fritzia Irizar

Untitled (New worlds)

2013

6 digital prints

50 x 50 cm (19.69 x 19.69 in)

AP

In her practice, Irizar often uses the transformation of ordinary objects into archeological artifacts or scientific specimens. This six-picture series takes scientific photography as the model to make pictures of something resembling—at first sight—planets or asteroids. The artist isolates a common object such as a quail egg, on a black background and takes a picture from a certain perspective to simulate astronomical photography. The work deals with how our ways of illustrating and displaying objects changes the perception we have of them.

**NF/**

Fritzia Irizar
Untitled (Vestige)
2012
Inkjet print
80 x 120 cm
AP

"Untitled (Vestige)" results from the artist's interest to question the need of contemporary societies to preserve their tangible heritage. Aesthetic guidelines within sciences such as archeology or history point to this fact and can be recognized in the way that these sciences detect, classify and exhibit their objects of interest. Fritzia Irizar portrays the concrete base that was built by workers of the Parque Constitución in Culiacán to hold for thirty-three years (1959-1992) an alien metal object weighing twenty tons. The meteorite was then taken to the Centro de Ciencias de Sinaloa, leaving the pedestal without a function. However, the pedestal is kept intact at the park and has become an emblem of empirical engineering as well as the recipient of countless myths and legends surrounding the Bacubirito meteorite (the world's fifth largest meteorite).



NF/

Fritzia Irizar

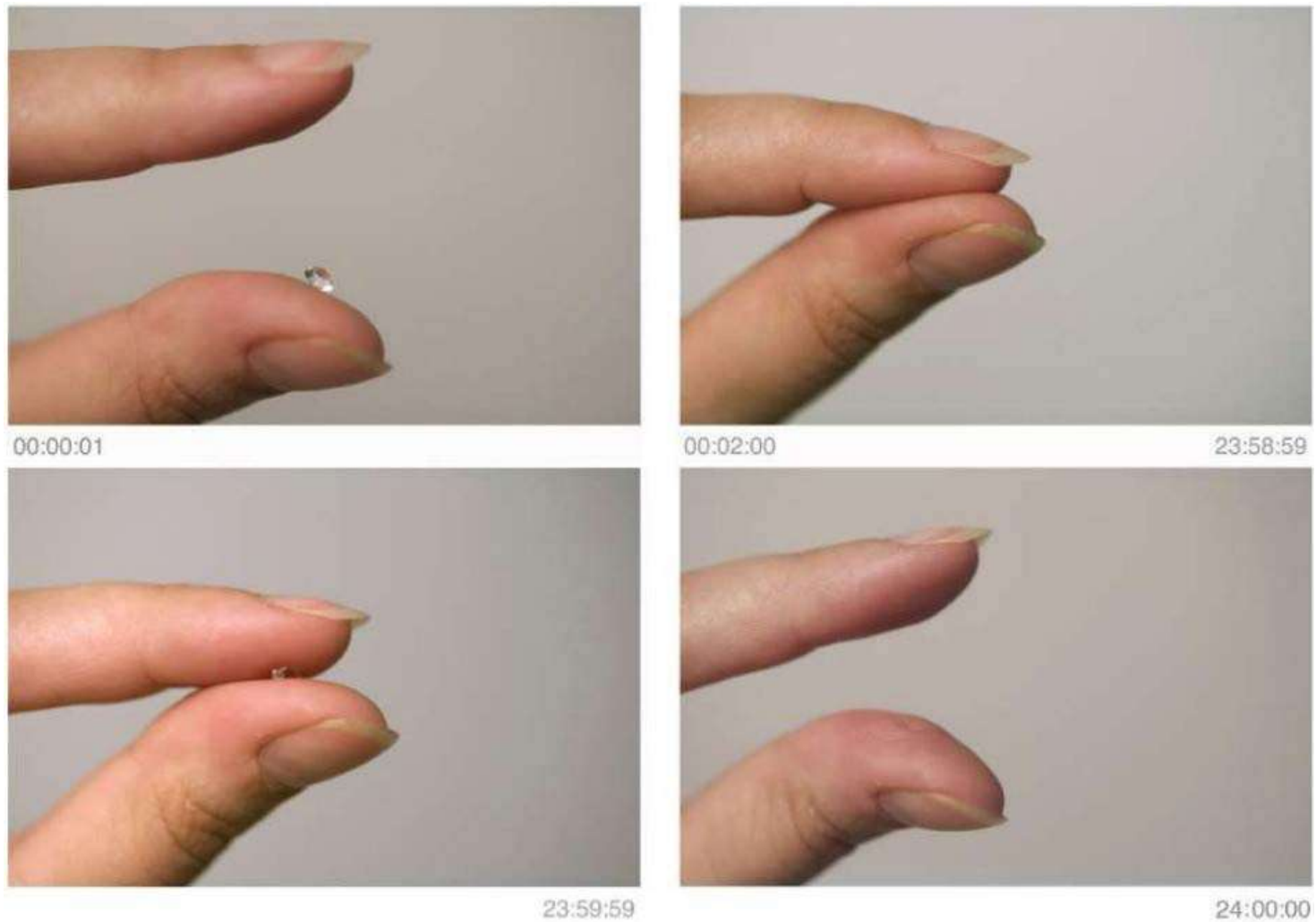
Untitled (Ilusion and disappointment I)

2009

Digital prints and audio

90 x 60 cm each

After collecting discarded instant lottery tickets, a graphologist interpreted the marks - left on the stubs when the buyer scraped the removable strip-in order to analyze the personalities of the people who scratched and threw away the tickets. The interpretations are presented as audio clips accompanying a series of digital prints that correspond to the marks on each lottery ticket.



NF/

Fritzia Irizar

Untitled (4.81mm x 2.95mm, 43ct VS2, G)

2008

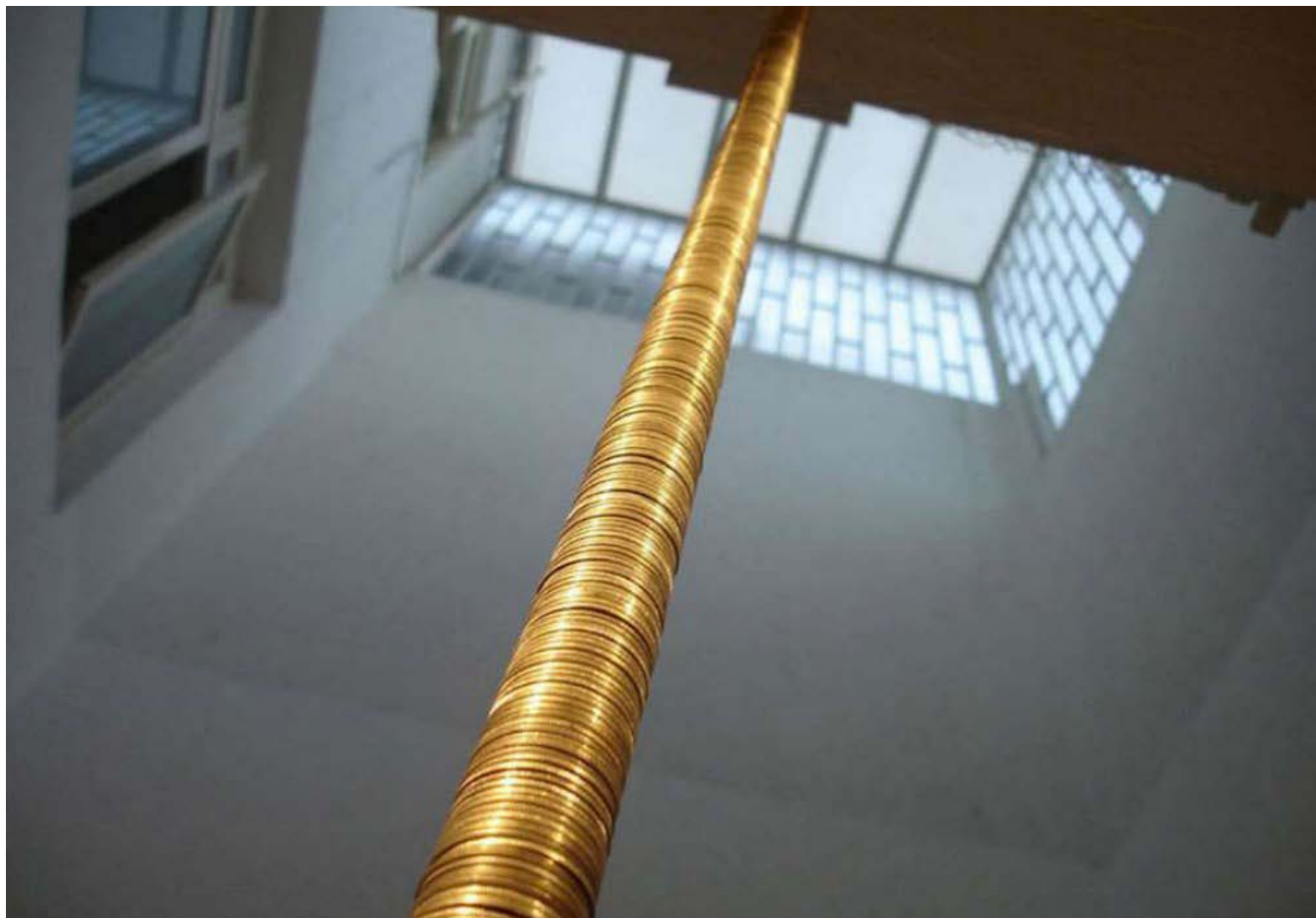
Chromogenic print

100 x 150 cm

Ed. 4 of 5 + 2 AP

A diamond, of the size and quality described in the title, is placed between the artist's fingers; she carries out her everyday activities, keeping the gem between her thumb and index finger for 24 hours. A selection of four photos, taken to document different moments of the action, testifies to the process - and to the incision the diamond leaves in her hand.





NF/

Fritzia Irizar
Untitled (Pilar)
2004
10 peso Mexican coins
Variable dimensions



NF/

Fritzia Irizar

Untitled (Since Cleopatra)

2016

3 single-channel videos, shell, X-ray in light box, photographs and certificates

Variable dimensions

Mazatlanica, 2019. Installation views. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Mexico City.

The artist explores the materiality of the pearl and our fascination with it through a recreation of the famous bet between Cleopatra and Mark Anthony. As recounted by Pliny the Elder, Cleopatra, wanting to make the most luxurious banquet, dissolved a pearl in wine vinegar and then drank it. Fritzia Irizar recreates this incident with an actress adding further elements by asking her to cry the liquid pearl to then bottle it when expelled by her body. The pearl thus takes on a variety of physical forms: dissolved into the drink, digested in the body, condensed back into a liquid (tears) and then objectified once again.



NF/

Fritzia Irizar

Untitled (Since Cleopatra)

2016

3 single-channel videos, shell, X-ray in light box, photographs and certificates

Variable dimensions

Mazatlanica, 2019. Installation views.

Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Mexico City



NF/

Fritzia Irizar

Untitled (Since Cleopatra)

2016

3 single-channel videos, shell, X-ray in light box, photographs and certificates

Variable dimensions

Mazatlanica, 2019. Installation views.

Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Mexico City

NF/

Fritzia Irizar

Untitled (Since Cleopatra)

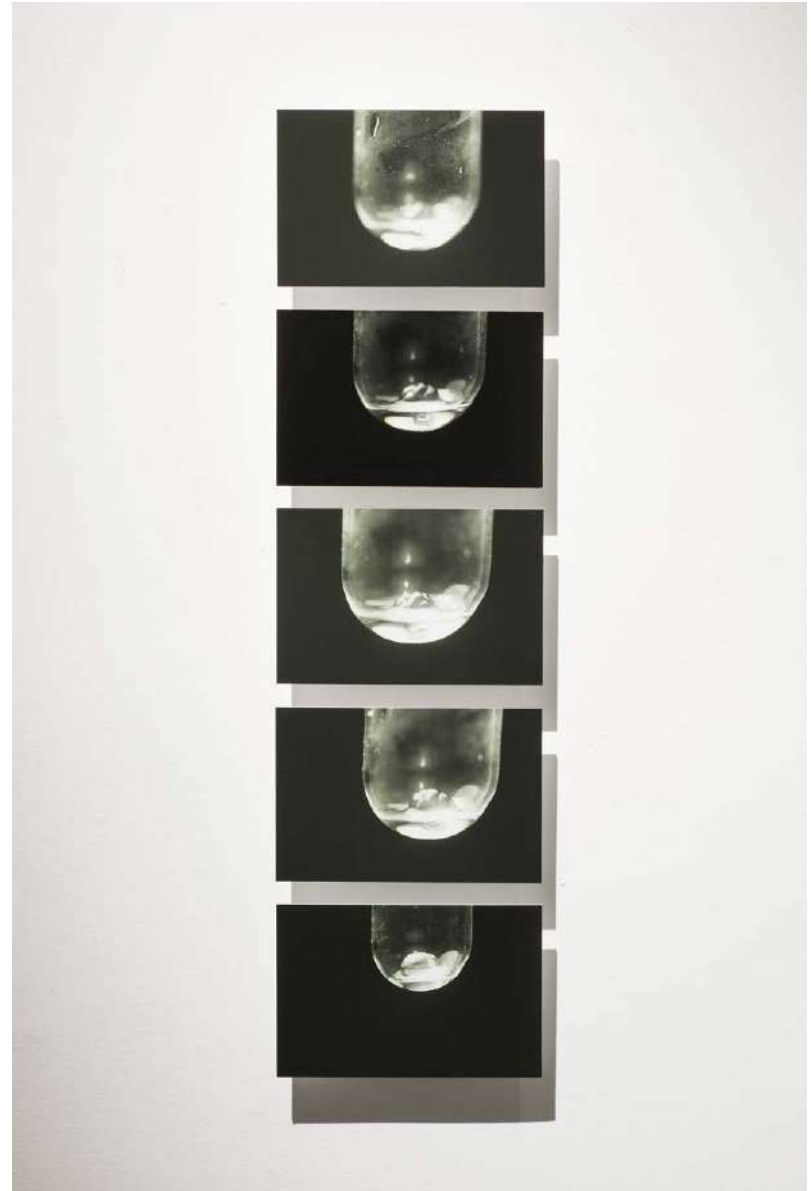
2016

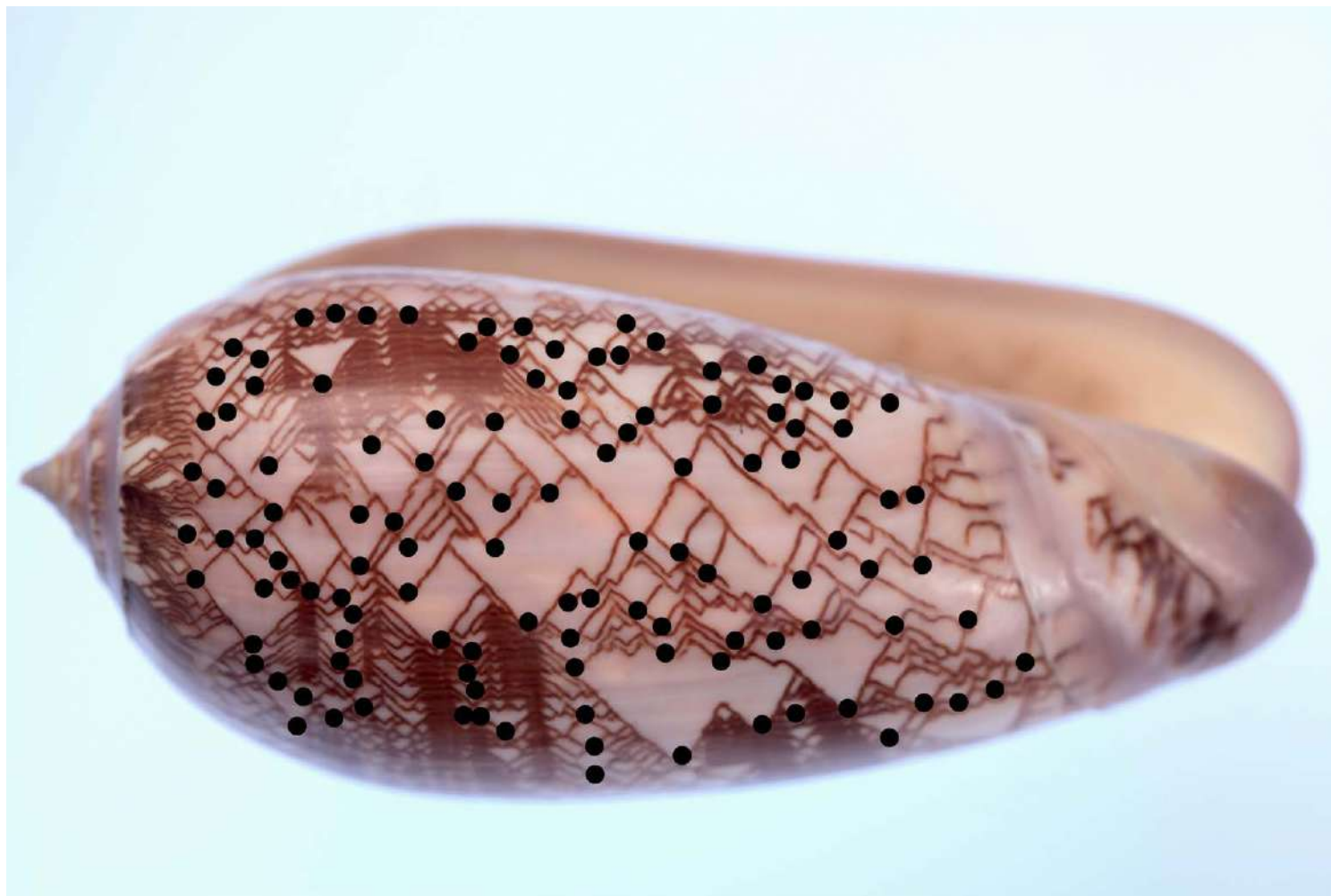
3 single-channel videos, shell, X-ray in light box, photographs and certificates

Variable dimensions

Mazatlanica, 2019. Installation views.

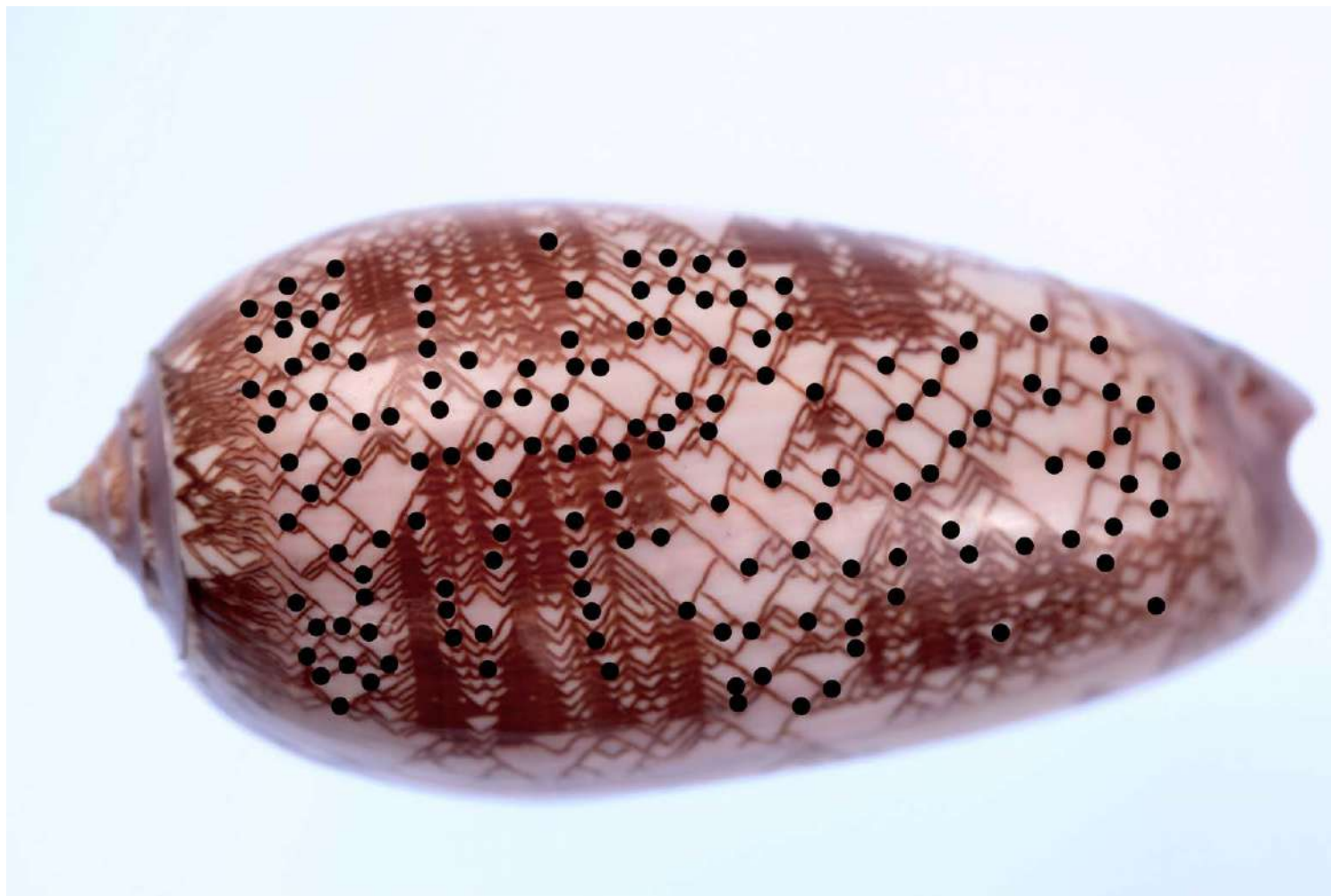
Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Mexico City





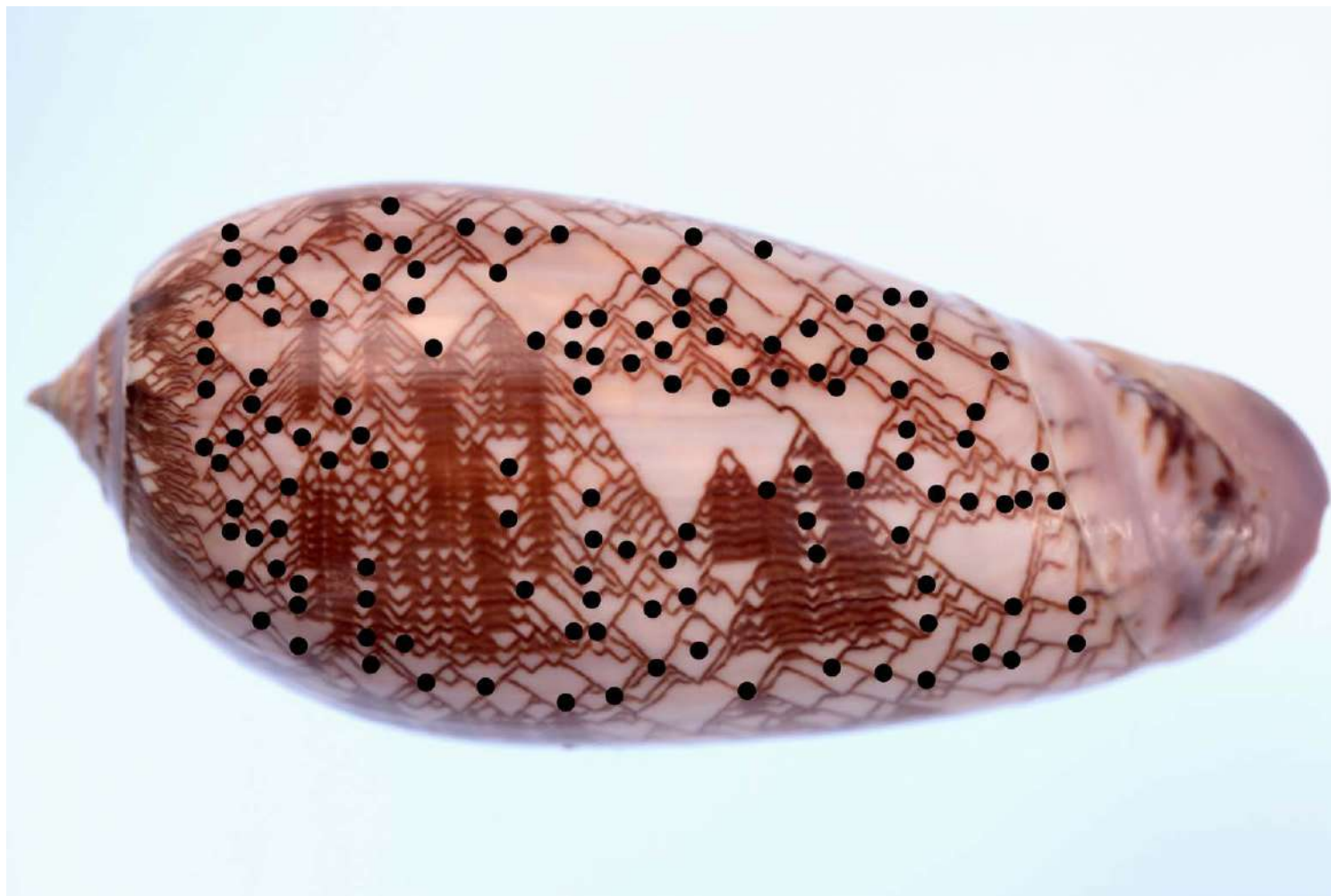
NF/

Fritzia Irizar
Untitled (partituras conus)
2022
Digital photography
120 x 180 cm
Ed. 5 + AP



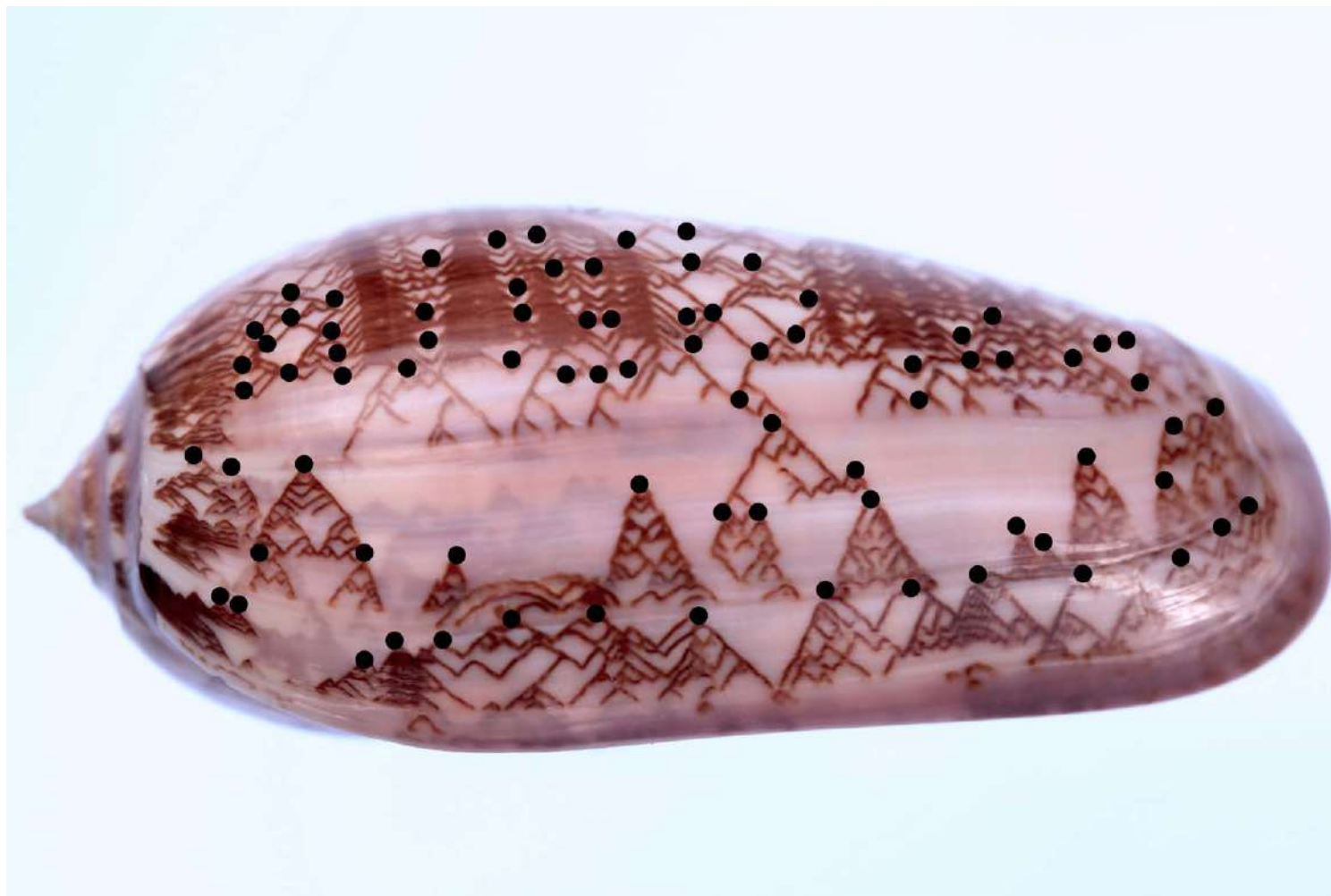
NF/

Fritzia Irizar
Untitled (partituras conus)
2022
Digital photography
120 x 180 cm
Ed. 5 + AP



NF/

Fritzia Irizar
Untitled (partituras conus)
2022
Digital photography
120 x 180 cm
Ed. 5 + AP



NF/

Fritzia Irizar
Untitled (partituras conus)
2022
Digital photography
120 x 180 cm
Ed. 5 + AP





NF/

Fritzia Irizar

Solo Exhibitions

- 2025 Xcambó: estados del agua. Fritzia Irizar. Fundación MARSO, Ciudad de México
- 2021 Chicxulub. Estudios en un paisaje. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2019 Mazatlanica. MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), Mexico City
CaCO3. Orange County Museum of Art (OCMA), Santa Ana, CA
- 2016 La historia del humo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Golden Green – Greening Gold, Arredondo \ Arozarena, Mexico City
White Chameleon / HFCS, The Lab, San Francisco
Golden Green – Greening Gold, Headlands Center for the Arts, San Francisco
- 2015 Camaleón blanco JMAF, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Mexico
- 2014 Prospección al Nuevo Territorio, Arredondo \ Arozarena, Mexico City
Obliteraciones, SAPS (Sala de Arte Público Siqueiros), Mexico City
- 2012 Naturaleza de Imitación, Arredondo \ Arozarena, Mexico City
- 2009 Ilusión y Decepción, Museo de la Ciudad, Querétaro, Mexico
- 2006 Fritzia Irizar, Garash Galería, Mexico City

Group Exhibitions (selection)

- 2025 Bienal de Arte de Pontevedra. España
- 2024 Rutas Relacionales. Galería Lucía Mendoza, Madrid
- 2022 Desde la herida. Bienal Sur, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires
Raíz y Rizoma. México en la Colección Otazu. Casa de México, Madrid
- 2021 Americas COVID 19 Memorial. Museo de las Americas, Denver
The two entrances of a mine. Daniela Libertad and Fritzia Irizar. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ for Female Voices of Latin America, Vortic
#novoyola. Mexico City
- 2020 El animal herido. Museo Experimental el ECO, Mexico City
- 2018 XIV Cuenca Biennial: Estructuras Vvientes. El arte como experiencia plural.
Cuenca, Ecuador
NO PLACE at Glinkastraße 17, Berlin
Cycles of Collapsing Progress. Beirut Museum of Art (BeMA), Rashid Karami
International Fair, Tripoli, Lebanon

- 2017 Poéticas de lo cotidiano. Seattle Art Museum, Seattle
Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel. Sala de Arte Santander, Madrid
Transformed: reclamation, re-invention + identity. Site 133, Texas
- 2016 XII Bienal FEMSA: Poéticas del decrecimiento ¿Cómo vivir mejor con menos?.
Centro de las Artes, Monterrey
A la conquista del caucho. Curated by Bárbara Cuadriello. Arredondo \ Arozarena, Mexico City
¿Cómo te voy a olvidar?. Curated by Anissa Touati & Peggy Leboeuf. Galerie Perrotin, Paris
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente: Museo de San Ildefonso, Mexico City
- 2015 10th Mercosul Biennial. Curated by Gaudencio Fidelis. Porto Alegre
The Future is Unwritten. Giorgio Cini Foundation, Venice
APPROPRIATION | Performance | Part 1. Michaela Stock Gallery, Vienna
Utopia is no place. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara
Rumorosa: Sinuosidad visual y auditiva. Arredondo \ Arozarena, Mexico City
Estudio Abierto 5: Zea Mays. Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Mexico
- 2014 Bienal del Paisaje. Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, Mexico
- 2013 9a Bienal do Mercosul, curated by Sofía Hernández Chong, Porto Alegre
Biennial Online, curated by Cuauhtémoc Medina
Comedores de Loto. Casa del Lago, Mexico City
- 2012 Zona Maco Sur 2012. Curated by Patrick Charpenel. Arredondo \ Arozarena, Mexico City
Programa Bancomer-MACG. Arte Actual, Second Edition. Curated by Carmen Cebreros. Museo Carrillo Gil, Mexico City
Primer Acto. Museo Rufino Tamayo, Mexico City
Fetiches Críticos. Residuos de la economía general. Museo de la Ciudad de México, Mexico City
Arte y Política. Cecut, Tijuana
Viewpoint 2011 CIFO Grants & Commissions. CIFO, Miami
- 2010 ZonaMaco 2011 Solo Booth, Arredondo \ Arozarena, Mexico City
Arte y Política, Museo de Sinaloa, Mexico
Fetiches Críticos. Residuos de la economía general. Centro de Arte 2 de

	Mayo (CA2M), Madrid
	Tangible. Arredondo \ Arozarena, Mexico City
	Trayectorias aleatorias. Ancienne école des vétérinaires, Brussels
2009	El Resplandor. Salón Los Angeles, Mexico City
2008	Bolso Negro. Casa Vecina, Mexico City
2007	Stealing Time. The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, New York
	Creación en movimiento. Centro Nacional de las Artes, Mexico City
2005	Jornadas de Puertas Abiertas. Casa de Velázquez, Madrid
2004	Invasión, ocupación, expansión. Centro Cultural España, Mexico City
	El misterio del kilo de oro. Instituto de México, París
2002	Aktuelle Kunst Aus Mexico. Braunschweig, Germany
	21/05/20. La Estación Arte Contemporáneo, Mexico City
	Despedida y Debut. Galería La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, Mexico City
	Lo Zoo. Museo Ex Teresa Arte Actual, Mexico City
2001	Sin título. MUCA-Roma, Mexico City
2000	1 metro cuadrado. Galería Alikarnassus, Monterrey
	1. Galería de Arte Joven DIFOCUR, Culiacan, Mexico
	Salón de la plástica sinaloense. Galería Frida Kahlo, Culiacán, Mexico
	Premio de pintura Antonio López Sáenz. Mazatlán, Mexico
1997	Being In The Other Side. World Tree Center Espacio Alternativo, Michigan

Collections

CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Spain
 Colección JUMEX, Mexico
 Colección Banco de España, Spain
 CIFO, Colección Fontanal Cisneros, USA
 Fondazione Benetton, Italy
 Colección Isabel y Agustín Coppel, Mexico
 Colección Olor Visual, Spain
 Proyecto Bachué, Colombia
 Servais Family Collection, Belgium
 Braddock Collection, USA

Awards

2021 Americas COVID 19 Memorial Award. Museo de las Americas, Denver
 Residencias Charco. Cidade da Cultura, Santiago de Compostela
 2016 Headlands Residency, Headlands Center For the Arts, San Francisco
 International Residency at Recollets, Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets, Paris
 2011 13th Biennial of Visual Arts from Northwest Award, Museo de Arte de Sinaloa
 2010 Arte Actual 2010-2012 Scholarship, Bancomer-Museo Carrillo Gil, Mexico City
 2008 Creadores con Trayectoria FOECA scholarship. Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Mexico
 2007 FONCA scholarship, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico
 2005 FONCA scholarship, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico
 Casa Velázquez Residency, Madrid
 2004 Antonio López Sáenz Painting State Award
 Salón de Artes Plásticas Photography State Award
 2003 Unión Latina a la Creación Joven Award
 2002 Jóvenes creadores FOECA Scholarship, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes in Sculpture
 1999 Jóvenes creadores FOECA Scholarship , Fondo Estatal para la Cultura y las Artes in Painting
 1996 Guest Artist in Sculpture, Kalamazoo Institute Of Arts, Michigan

The background image is a still life composition. A white, rectangular pillow with a subtle texture and a small, dark, circular mark on its top surface is placed on a dark, rectangular pedestal. A small, white, rectangular object, possibly a tag or a piece of paper, lies on the pedestal to the right of the pillow. The scene is dramatically lit from above, creating a strong greenish-yellow glow that highlights the pillow and the pedestal. The background is dark and out of focus.

NF/

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com