



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Fritzia Irizar

NF/

Fritzia Irizar

Culiacán, Mexico, 1977

Fritzia Irizar cuestiona el valor del dinero y su poder adquisitivo a través de objetos extraídos de su "hábitat natural" que adoptan cualidades simbólicas, y de los que elimina así su valor monetario, transformando la percepción que el espectador tiene de ellos.

Su trabajo refiere directamente a modos de circulación del capital a pequeña escala, y al consumo de la obra de arte, a cómo las estructuras económicas determinan a los individuos, y cómo se configuran así ciertas subjetividades. Varios de sus proyectos han incorporado diamantes y sal, similares en apariencia y ambos utilizados como divisas en diferentes periodos históricos. La noción de los valores de dichos materiales está sujeta a la creencia y la fantasía, una complejidad siempre presente en sus piezas.

El trabajo de Fritzia reconoce que la historia y la ciencia son casi ficciones, construidas en pequeñas capas de conocimiento, y sujetas por tanto a las decisiones de unos pocos individuos. Aun así, son ficciones a las que nos agarramos, como actos de fe, de pertenencia o voluntad de certeza.

Desprovistas de su contexto habitual, las divisas que Fritzia Irizar utiliza en su trabajo asumen cualidades simbólicas que hablan de la construcción del deseo y el valor.

Fritzia Irizar

Ha expuesto en diversas instituciones internacionales como MUAC, Museo Ex Teresa Arte Actual, Sala Siqueiros y Museo Rufino Tamayo todos en Ciudad de México, Orange County Museum of Art en Santa Ana, CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo) en Madrid, Headlands Center for the Arts en San Francisco, CIFO Fundación Fontanals Cisneros en Miami, Giorgio Cini Foundation en Venecia, Seattle Art Museum en Seattle, Fundación Banco Santander en Madrid, Beirut Museum of Art (BeMA) en Beirut y la Rashid Karami International Fair en Trípoli. También ha participado en diferentes bienales: la 9ª y la 10ª Bienales de Mercosur en Porto Alegre, la 12ª Bienal FEMSA en Monterrey y la 14ª Bienal de Cuenca.

Su trabajo se encuentra en colecciones como JUMEX, México; Colección Isabel y Agustín Coppel, México; Servais Collection, Bélgica; Colección Olor Visual, España; Braddock Collection, EEUU; Proyecto Bachué, Colombia; CIFO Collection, EEUU; Fondazione Benetton, Italia; y CA2M, España.



INE /



NF/

Fritzia Irizar

Xcambó

2025

Vista de exposición

Fundación MARSO, Madrid



NF/

Fritzia Irizar

Xcambó II

2024

Impresión de tinta sobre papel algodón

71 x 103 cm



NF/

Fritzia Irizar

Rutas Relacionales (exposición colectiva)

Galería Lucía Mendoza

2024

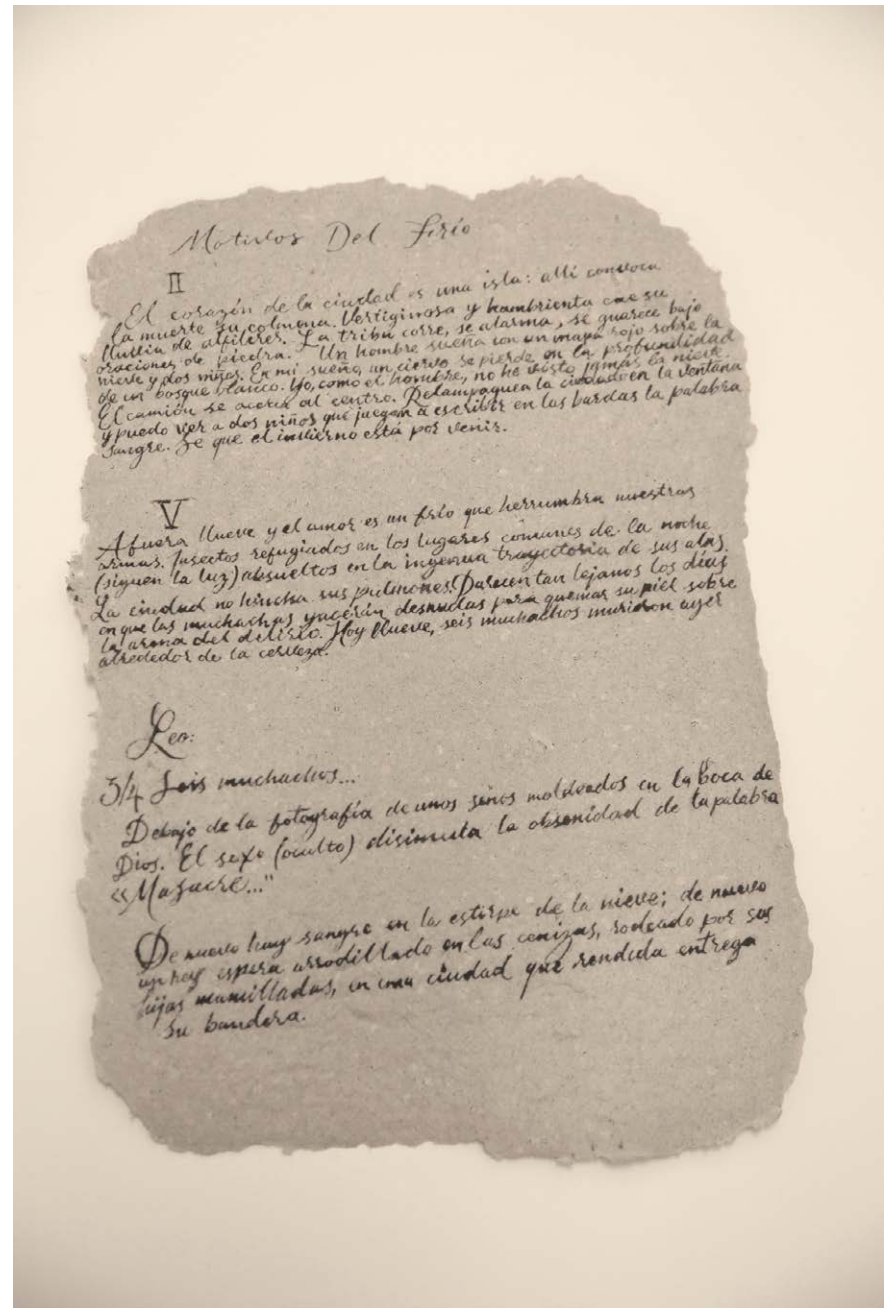
Vista de exposición

NF/

Fritzia Irizar

Untitled (ISO 4217) III

2017

Papel reciclado y tinta hecha con la ceniza de billetes quemados
27,9 x 21,5 cm



NF/ Fritzia Irizar
Chicxulub, estudios en un paisaje
2021
Vista de exposición
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/

Fritzia Irizar

Sin título [Paisajes selva yucateca]

2020-21

Ceniza de dólares quemados sobre papel

56 x 76 cm



NF/ Fritzia Irizar
La historia del humo
2017
Vista de exposición
NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (vuelta 1937-2017)

Pintura y papel sobre lienzo

Réplica del Guernica de Picasso y collage de papel realizado mediante la acción de detonación de cañones de confeti.

Confeti fabricado con imágenes de los bombardeos de Aleppo, Siria.



NF/

Fritzia Irizar
Sin título (Quema de dólares)
2017
Video



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Injerto madre perla)

2015-2018

4 esculturas creadas por ostras injertadas

Dimensiones variables

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México

Para esta obra la artista realizó injertos en ostras de granja para generar esculturas-formaciones de nácar. Al investigar sobre símbolos en diferentes monedas y billetes, la artista recolectó formas coincidentes en la numismática para generar - en colaboración con biólogos especializados y siguiendo protocolos de cultivo regulados - pequeños moldes de plástico que fueron incrustados en los animales. El resultado, tras cuatro años de dejarlos en el mar, son esculturas de madreperlas en las que se pueden ver las formaciones generadas a partir del lento proceso de cubrir los objetos incrustados en los cuerpos de los bivalvos con láminas y láminas de placas hexagonales de aragonita (carbonato de calcio cristalizado).



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Injerto madre perla)

2015-2018

4 esculturas creadas por ostras injertadas

Dimensiones variables

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.

Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Makech)

2019

Escarabajo vivo con metales y piedras preciosas incrustadas en el dorso

Video HD, 2'45"

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación.

Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México

**NF/****Fritzia Irizar***Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 2_Sonorización del gesto*

2018

Impresión digital sobre papel

100 x 150 cm

El silencio y la inmovilidad han sido formas en las que sentencias en contra de víctimas de abuso han sido ejecutadas. La ley, literalmente, demanda un "No" de una cierta dimensión para que pueda ser interpretado en todo su sentido. Inspirado en las danzas rituales tales como "Haka" de Polinesia o "la danza del ciervo" en el norte de México, este proyecto da voz al silencioso gesto de negociación que se realiza moviendo la cabeza de lado a lado para hacer más visible lo obvio, o lo inaudible ser escuchado. De esta forma, se les pidió a varias mujeres que realizaran este gesto utilizando una máscara de capullos de mariposas convertidos en sonajeros. Las fotografías funcionan como una analogía entre dos hechos: de un lado la mariposa Rotschildia que en su metamorfosis pierde su sistema digestivo, lo que provoca su muerte solo unos días después de haber alcanzado su máximo estado de belleza (llegar a ser una mariposa) y las mujeres jóvenes que por su belleza están condicionadas por estereotipos marcados por nuestra cultura.

NF/

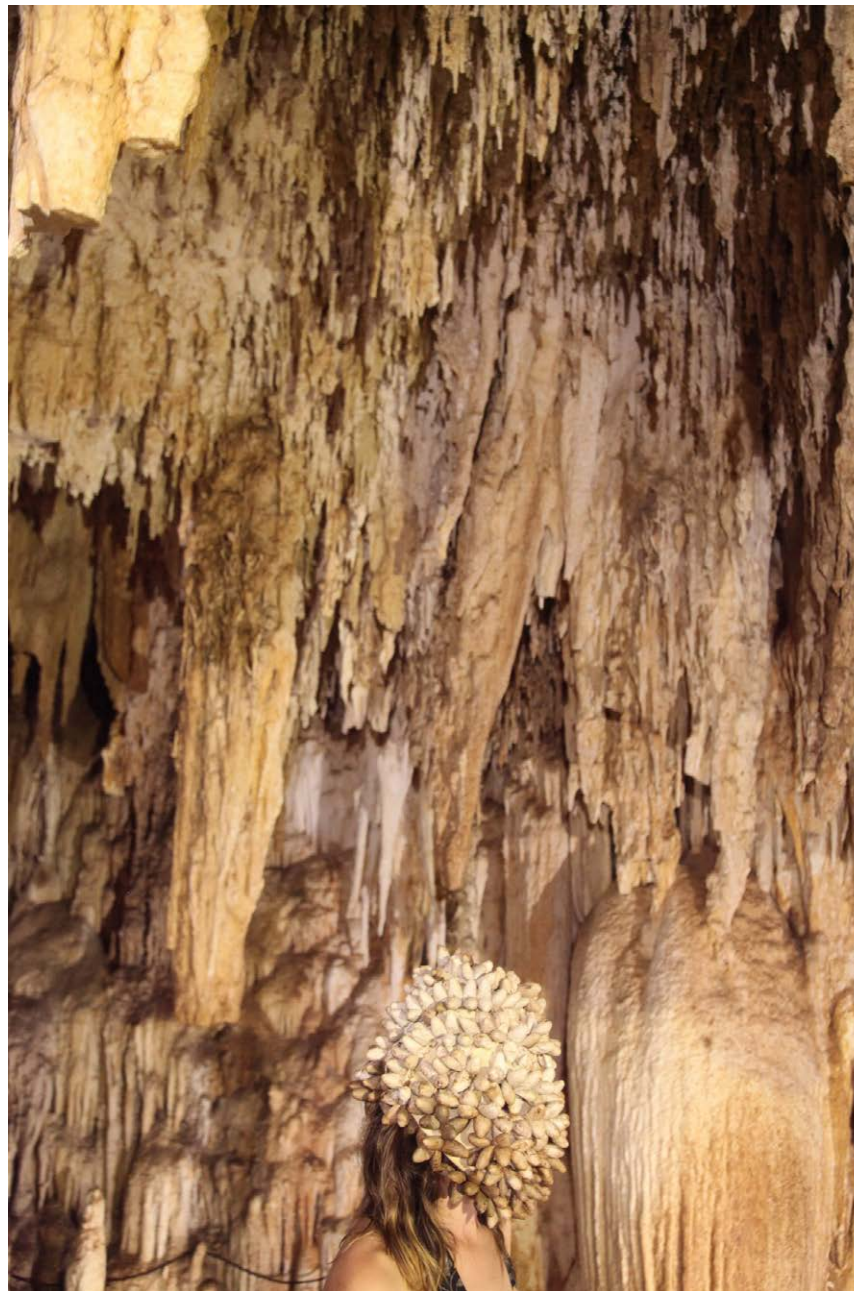
Fritzia Irizar*Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 2_Sonorización del gesto*

2018

Impresión digital sobre papel

150 x 100 cm

El silencio y la inmovilidad han sido formas en las que sentencias en contra de víctimas de abuso han sido ejecutadas. La ley, literalmente, demanda un "No" de una cierta dimensión para que pueda ser interpretado en todo su sentido. Inspirado en las danzas rituales tales como "Haka" de Polinesia o "la danza del ciervo" en el norte de México, este proyecto da voz al silencioso gesto de negociación que se realiza moviendo la cabeza de lado a lado para hacer más visible lo obvio, o lo inaudible ser escuchado. De esta forma, se les pidió a varias mujeres que realizaran este gesto utilizando una máscara de capullos de mariposas convertidos en sonajeros. Las fotografías funcionan como una analogía entre dos hechos: de un lado la mariposa Rotschildia que en su metamorfosis pierde su sistema digestivo, lo que provoca su muerte solo unos días después de haber alcanzado su máximo estado de belleza (llegar a ser una mariposa) y las mujeres jóvenes que por su belleza están condicionadas por estereotipos marcados por nuestra cultura.





NF/

Fritzia Irizar

'Cuatro espejos' project Cap. IV: Chicxulub

2018

Vídeo, color

Ed. 1 of 5 + AP

NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Proyecto cuatro espejos). Capítulo 1_Gracia involuntaria

2018

Tela bordada, estructura metálica y motor

Dimensiones variables

XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vivientes. El arte como experiencia plural, 2018. Vistas de instalación. Cuenca, Ecuador.

Proyecto realizado para la Bienal de Cuenca en referencia al traje típico utilizado por las cholitas cuencanas, que se compone de diversos elementos y en especial una falda confeccionada con una gran cantidad de densa telade hasta 12 metros en algunos estilos. Las piezas logran generar un movimiento hipnótico y casi autónomo sobre el cuerpo de las mujeres. Más que evidenciar la natural exotización del extranjero que visita un país desconocido, Fritzia realiza un estudio sobre aspectos casi invisibles de opresión y desigualdad de género, generalmente ignorados en sociedades como las latinoamericanas, en las que se asume la igualdad como instrucción pero no como práctica.





NF/

Fritzia Irizar

Sin título (proyecto 'Cuatro espejos')

2018

Fotografía digital

100 x 150 cm

Ed. 5 + AP

NF/

Fritzia Irizar

Sin título (proyecto 'Cuatro espejos') III

2018

Impresión inkjet

100 x 150 cm

Ed. 5 + AP





NF/

Fritzia Irizar

Sin título (La desaparición del símbolo)

2015

Hilo de oro, sistema de motor y poleas

Medidas variables

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.

El gorro frigio se utilizó como emblema en México desde 1823 con la instauración de la República y hasta la primera mitad del siglo XX; un símbolo de la libertad retomado de la Revolución Francesa y a su vez de la antigüedad: al ser liberados, a los esclavos de Frigia (actual Turquía) les ponían este sombrero derivado de este apelativo geográfico. La artista se apropia de esta imagen, tan significativa en la historia del país, para hablar sobre la construcción y desaparición de los símbolos políticos en el imaginario colectivo. En la obra, una máquina tejedora deshilvana mecánicamente un gorro frigio de hilo de oro, provocando que el objeto se desaparezca por completo.



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Desde Cleopatra)

2016

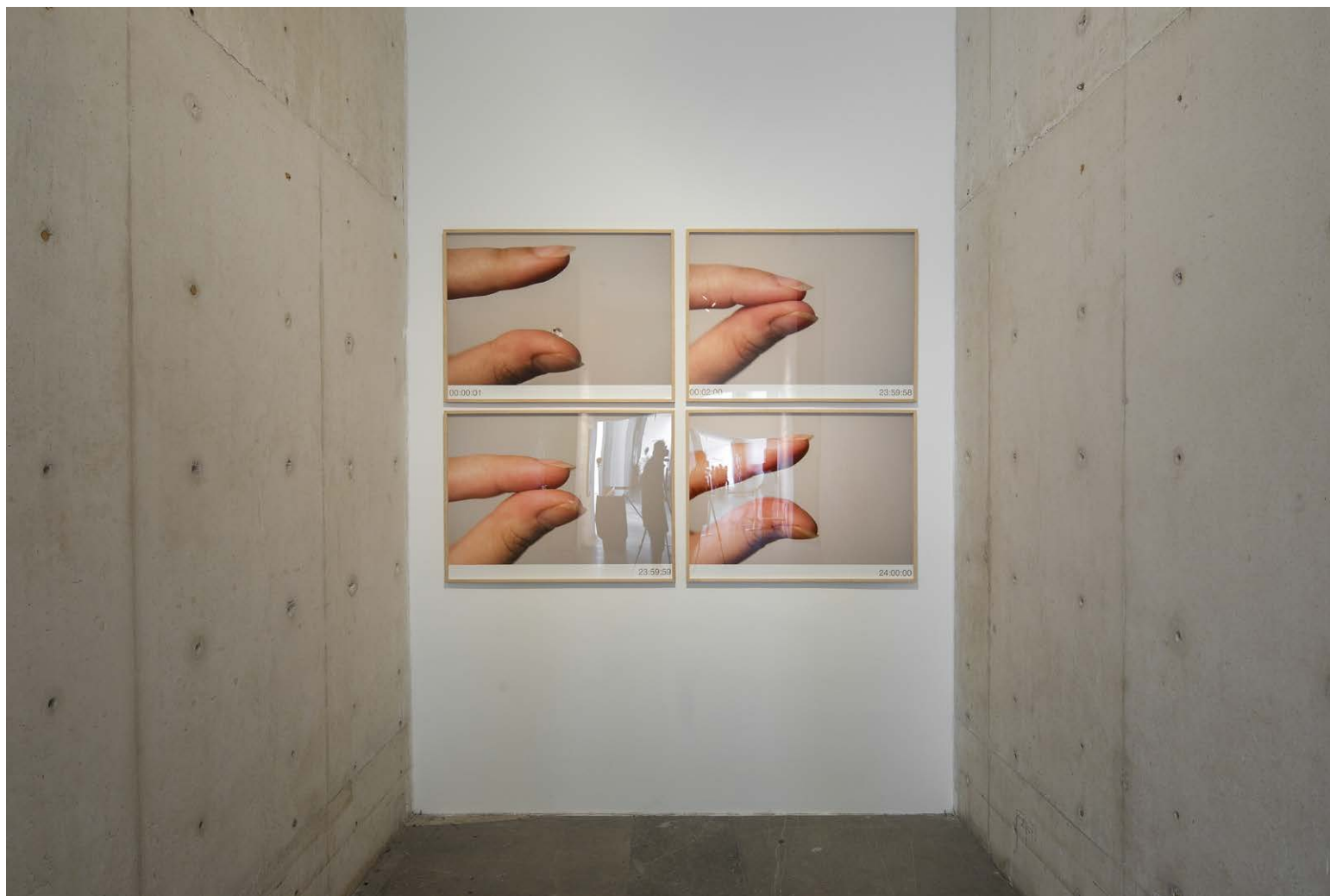
3 videos monocanal, concha, radiografía en caja de luz, fotografías y certificados

Dimensiones variables

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.

La artista explora la materialidad de la perla y su fascinación mediante la recreación de la famosa apuesta de Cleopatra y Marco Antonio que relata Plinio el Viejo. Como cuenta el historiador, deseando hacer el banquete más lujoso, Cleopatra disuelve la perla en vinagre y luego se la bebe. Fritzia Irizar recrea la acción con una actriz añadiendo más elementos al pedirle que lllore esa perla líquida para encapsularla cuando la ha expulsado de su cuerpo. De esta forma, la perla deviene en diferentes fisicidades: diluida en la bebida, integrada en el cuerpo, condensada otra vez en líquido de las lágrimas y después vuelta a cosificar.

at illa corollarium id esse et consumpturam eam cenam
taxationem confirmans solamque se centiens *H. J.* cenaturam,
inferi mensam secundam iussit. ex praeccepto ministri unum tantum
vas autem cum posuere aceti, cuius asperitatem visque in tabem
margaritas resolvit. gerebat auribus cum maxime singulare illud
et vere unicum naturae opus. itaque expectante Antonio, quidnam esset
actum, detractum alterum meruit ac liquefactum absorbit. iniecit alteri
manuum *L. Planus*, iudex sponsionis eius, cum quoque parante
simili modo absumere, victumque Antonium pronuntiavit omne rati.
constatu fomen unius eius aem, capta illa tantae quaestions
victoriae magna discentum, ut esset in utrisque Veneris
in Pantheo dimidia co. in ceria.



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (4.81 mm x 2.95 mm, 0.43 ct, VS2, G)

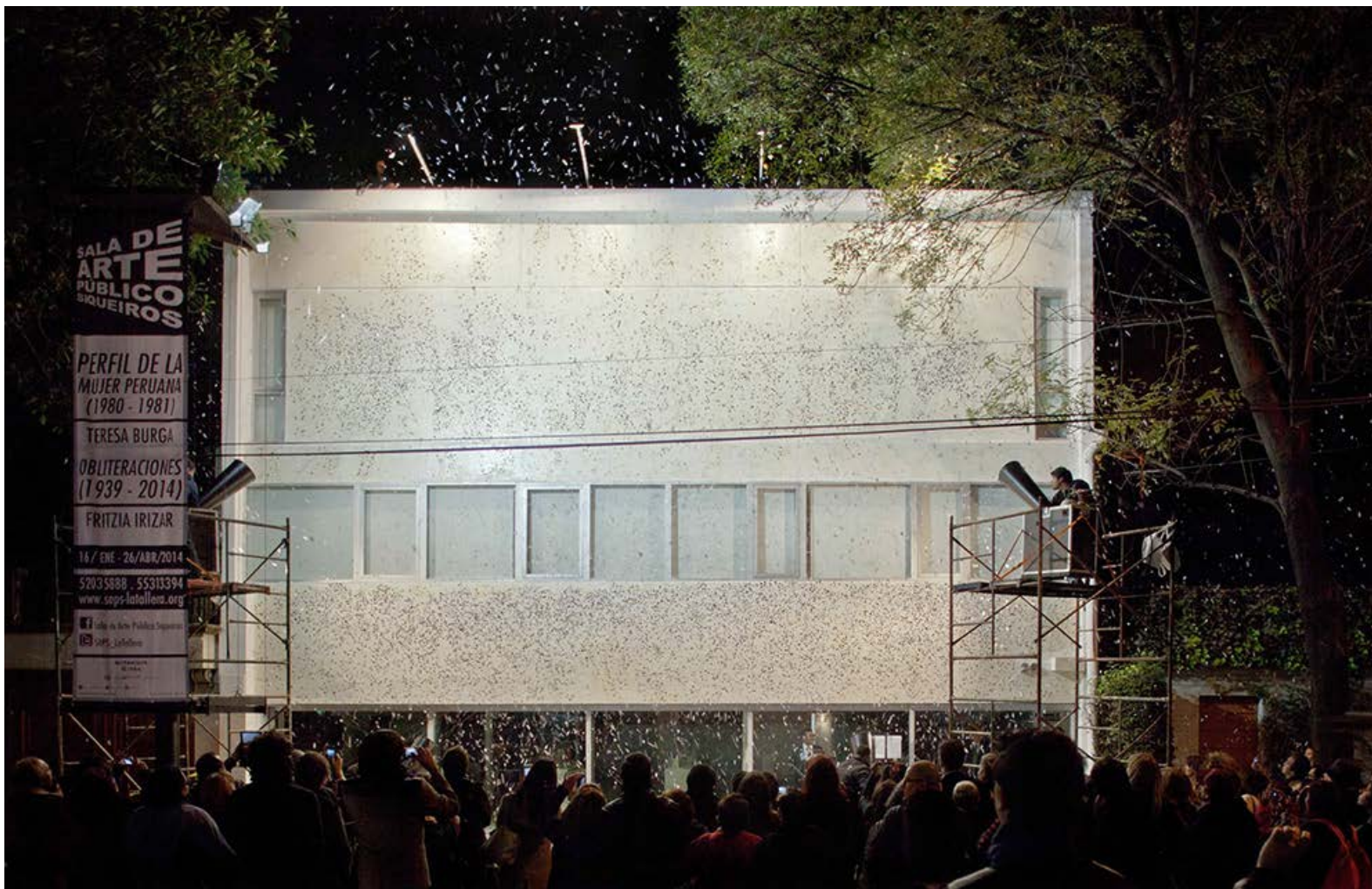
2008

4 impresiones de inyección de tinta

100 x 150 cm c/u

Mazatlanica, 2019. Vistas de instalación. Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, Ciudad de México.

Un diamante con las características de tamaño y calidad de la gema que el título describe es colocado entre los dedos de la artista, quien realiza sus actividades cotidianas manteniéndolo entre sus dedos índice y pulgar durante 24 horas. Una selección de cuatro imágenes de distintos momentos de la acción registrada fotográficamente da fe del proceso de la acción y de la incisión que la gema deja en su mano.

**NF/**

Fritzia Irizar

Sin título (Retrato de la burguesía)

2014

Fotografía

100 x 150 cm

Muestra del proceso para el "Proyecto Fachada" de la Sala de Arte Público Siqueiros comisionado en 2014. Se imprimió a escala de la fachada del edificio de la SAPS, el mural que realizó Siqueiros para la sede del Sindicato Mexicano de Electricistas en 1939 titulado Retrato de la Burguesía. Dicha impresión fue triturada hasta reducirse a tamaño de confeti. El total del área de la fachada se cubrió con un pegamento de secado lento y en un acto inaugural y en medio de un entorno marcado por un ambiente de festividad, se detonaron cañones papirotécnicos dirigidos hacia la fachada, permitiendo que, de forma azarosa, la imagen del mural de Siqueiros se reconstruyera sobre el muro de fachada en pequeños fragmentos.



NF/ Palimpsesto por corrupción 1985/2017
2017
Corte láser sobre madera quemada
150 x 15 cm



NF/

Fritzia Irizar

Palimpsesto por corrupción 1985/2017

2017

Corte láser sobre madera quemada

150 x 15 cm



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (Sobre el desgaste)

2006

5 piezas de oro

Medidas variables



NF/

Fritzia Irizar

Exposiciones individuales

- 2025 Xcambó. Fundación Marso, Ciudad de México, México
- 2022 Fritzia Irizar. Natura non facit saltus. Tiro al Blanco, Guadalajara, Mexico
- 2021 Chicxulub. Estudios en un paisaje. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2019 Mazatlanica. MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), Mexico City
- CaCO3. Orange County Museum of Art (OCMA), Santa Ana, CA
- 2016 La historia del humo. Galería NF/ Nieves Fernández
- Golden Green – Greening Gold, Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
- White Chameleon / HFCS, The Lab, San Francisco
- Golden Green – Greening Gold, Headlands Center for the Arts, San Francisco
- 2017 Elefante Blanco. Centro de Bachilleres Emiliano Zapata, de Río Grande.
- Fundación Casa Wabi, México
- 2015 Camaleón blanco JMAF, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Mexico
- 2014 Prospección al Nuevo Territorio, Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
- Obliteraciones, SAPS (Sala de Arte Público Siqueiros), Ciudad de México
- 2012 Naturaleza de Imitación, Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
- 2009 Ilusión y Decepción, Museo de la Ciudad, Querétaro, Mexico
- 2006 Fritzia Irizar, Garash Galería, Ciudad de México

Exposiciones colectivas (selección)

- 2025 Bienal de Arte de Pontevedra. España
- 2024 Rutas relacionales. Galería Lucía Mendoza, Madrid
- A Stubborn Man And A Hermit Walk Into A Bar: Casa-Estudio Nancarrow. PEANA, Ciudad de México
- 2022 Desde la herida. Bienal Sur, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires
- Raíz y Rizoma. México en la Colección Otazu. Casa de México, Madrid
- 2021 Americas COVID 19 Memorial. Museo de las Americas, Denver
- The two entrances of a mine. Daniela Libertad and Fritzia Irizar. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ for Female Voices of Latin America, Vortic

#novoysoala. Mexico City

- 2020 El animal herido. Museo Experimental el ECO, Mexico City
- 2018 XIV Cuenca Biennial: Estructuras Vvientes. El arte como experiencia plural. Cuenca, Ecuador
- NO PLACE at Glinkastraße 17, Berlin
- Cycles of Collapsing Progress. Beirut Museum of Art (BeMA), Rashid Karami International Fair, Tripoli, Lebanon
- 2017 Poéticas de lo cotidiano. Seattle Art Museum, Seattle
- Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel. Sala de Arte Santander, Madrid
- 2016 Poéticas del decrecimiento ¿Cómo vivir mejor con menos?, XII bienal FEMSA, Centro de las Arte, Monterrey.
- A la conquista del caucho, comisariada por Bárbara Cuadriello, Arredondo/Arozarena, Ciudad de México
- ¿Cómo te voy a olvidar?, comisariada por Anissa Touati & Peggy Leboeuf,
- Galerie Perrotin, Paris
- Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente, Museo de San Ildefonso, Ciudad de México
- 2015 10a Bienal do Mercosul comisariada por Gaudencio Fidelis, Porto Alegre, Brasil
- The Future is Unwritten, Giorgio Cini Foundation, Venecia
- APPROPRIATION | Performance | Part 1, Michaela Stock Gallery, Viena, Austria
- Utopia is no place, Galería NF/ Nieves Fernández
- Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico
- Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Museo Amparo, Puebla
- Rumorosa: Sinuosidad visual y auditiva. Arredondo \ Arozarena gallery, Ciudad de México
- Estudio Abierto 5: Zea Mays, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, Mexico
- 2014 Bienal del Paisaje, Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, Mexico
- 2013 9a Bienal do Mercosul, comisariada por Sofía Hernández Chong, Porto Alegre, Brasil
- Biennal Online, comisariada por Cuauhtémoc Medina

2012	Zona Maco Sur 2012, comisariada por Patrick Charpenel, Arredondo \ Arozarena. Ciudad de México Programa Bancomer-MACG. Arte Actual. Segunda Edición. Museo Carrillo Gil. Comisariada por Carmen Cebreros, Ciudad de México Primer Acto, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México
2011	Fetiches Críticos. Residuos de la economía general, Museo de la Ciudad de México Arte y Política, Cecut, Tijuana BC, Mexico Viewpoint 2011 CIFO Grants & Commissions, CIFO, Miami
2010	ZonaMaco 2011 Solo Booth, Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México Arte y Política, Museo de Sinaloa, Mexico Fetiches Críticos. Residuos de la economía general, Centro Cultural 2 de Mayo (CA2M), Madrid Tangible, Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México Trayectorias aleatorias, Ancienne école des vétérinaires, Bruselas
2009	El Resplandor, Salón Los Angeles, Ciudad de México
2008	Bolso Negro, Casa Vecina, Ciudad de México
2007	Stealing Time, The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, New York Creación en movimiento, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México
2005	Jornadas de Puertas Abiertas, Casa de Velázquez, Madrid
2004	Invasión, ocupación, expansión, Centro Cultural España, Ciudad de México El misterio del kilo de oro, Instituto de México en París, Francia
2002	Aktuelle Kunst Aus Mexico, Braunschweig, Alemania 21/05/20, La Estación Arte Contemporáneo, Ciudad de México Despedida y Debut, Galería La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México Lo Zoo, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México
2001	Sin título, MUCA-Roma, Ciudad de México
2000	1 metro cuadrado, Galería Alikarnassus, Monterrey N.L., Mexico 1, Galería de Arte Joven DIFOCUR, Culiacan, Sinaloa, Mexico Salón de la plástica sinaloense, Galería Frida Kahlo, Culiacán, Sinaloa, Mexico Premio de pintura Antonio López Sáenz, Mazatlán, Sinaloa, Mexico
1997	Being In The Other Side, World Tree Center Espacio Alternativo, Michigan, USA

Premios

2024	Residencia artística en la Fundación Ana Amoedo
2016	Residencia Headlands, Headlands Center For the Arts, San Francisco Residencia Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets, Paris
2011	13º Bienal de Artes Visuales del Noroeste, Museo de Arte de Sinaloa
2010	Arte Actual 2010-2012 scholarship, Bancomer-Museo Carrillo Gil
2008	Creadores con Trayectoria FOECA, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
2007	Beca FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
2005	Beca FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes Casa Velázquez Residency, Madrid
2004	Antonio López Sáenz Premio Nacional de Pintura Salón de Artes Plásticas Premio Nacional de Fotografía
2003	Premio Unión Latina a la Creación Joven
2002	Jóvenes creadores FOECA scholarship, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en escultura
1999	Jóvenes creadores FOECA scholarship ,Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en pintura
1996	Kalamazoo Institute Of Arts Residencia de artista

NF/

Colecciones

CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Spain
Colección JUMEX, Mexico
Colección Banco de España, Spain
CIFO, Colección Fontanal Cisneros, USA
Colección Catherine Petitgas, Paris
Fondazione Benetton, Italy
Colección Isabel y Agustín Coppel, Mexico
Colección Olor Visual, Spain
Proyecto Bachué, Colombia
Servais Family Collection, Belgium
Braddock Collection, USA

The background image is a still life composition. A white, rectangular pillow with a subtle pattern and a small, round, light-colored object (possibly a fruit or a decorative item) resting on it, sits on a dark, textured surface. A small, white, rectangular object with some faint markings is also visible on the surface. The lighting is dramatic, with a strong green light source from above, creating a bright green glow on the pillow and the object, and a dark, shadowy background. The text 'NF/' is overlaid in a large, white, serif font, with the slash being a thick, diagonal line.

NF/

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com