



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Jose Luis Landet

NF/

Jose Luis Landet

Argentina, 1977

José Luis Landet's work is conceived as a space where several modes of operating and assimilating cultural processes occur, crossed by social, political and ideological actions. His interest is centered on investigating sociocultural remains and wastes, as it could be seen through the retrieval of romantic and bucolic oil paintings from the 1940's to the 1970's, commonly made by amateur painters, the so called "Sunday painters". In this sense, Landet's work looks for a certain notion of paradise, recreating apocryphal.

The different materials that compose his works may be these pictoric representations, as well as other symbolic elements such as daily objects, photographs, letters, postcards, transparencies, writings, magazines and books, generating material and conceptual deconstructions.

The work of José Luis Landet reveals not only the materiality of its elements, but also its burden of memory, time and use. Likewise, each artistic project is embedded of especificities and, therefore, require a complex creative action from the artist, beginning at classification up until archiving, through cutting, breaking, covering, forging, soaking, fragmenting and simulating.

In this sense, the metaphorical-poetic actions of José Luis Landet are expressed in frontier zones, between public and private, utopian past and distopian present, silence and communication and, even, a universalizing history and gestures for the historiographic reframing from a local context.

José Luis Landet

Lives and works between Mexico City and Buenos Aires. Has exhibited at important Latin American institutions, such as Fundación PROA in Buenos Aires, Museo Ex Teresa de Arte Actual in Mexico City, FLORA ars+natura in Bogotá, in which he has also developed a residency; and Museo de Arte Contemporáneo (MACO) in Oaxaca.

His works are part of several collections as Jumex and Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca in Mexico; Louisiana Museum of Modern Art in Denmark; LACMA, Sayago & Pardon and JoAnn Gonzalez-Hickey Collection in the US; The Brillembourg Capriles Collection in USA-Spain-Venezuela.

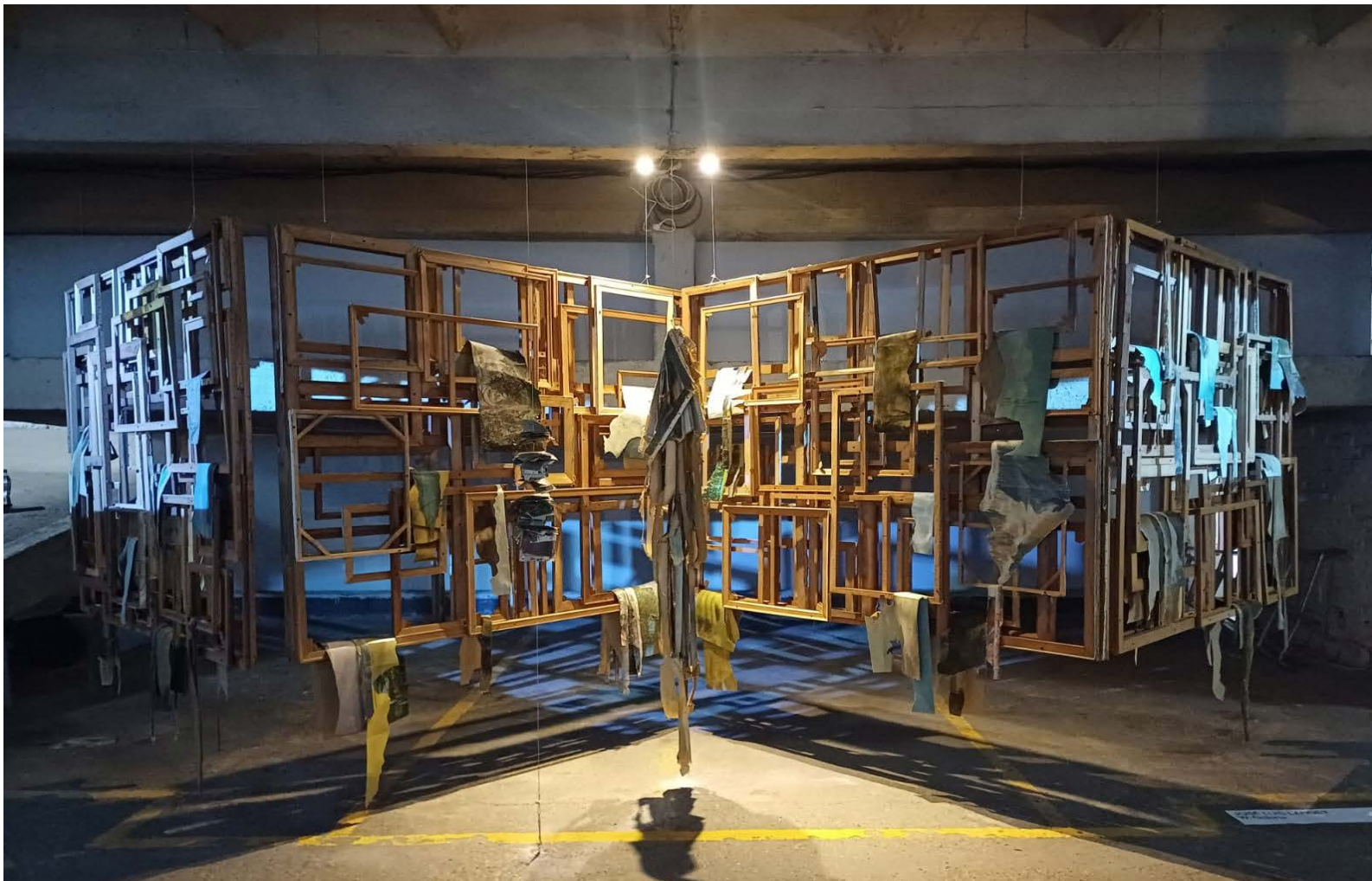






NF/

José Luis Landet
La afirmación del azar
2025
W-galería. Buenos Aires
Exhibition view



NF/

José Luis Landet

Soportar la representación

2024

Grid of wooden stretchers (1940–1970)

160 x 195 x 20 cm



NF/

José Luis Landet

La visión detrás

2023

Parque de la Memoria, Buenos Aires

Exhibition view



NF/

José Luis Landet

Materialismo de un descarte

2022

NF/NIEVES FERNÁNDEZ. Madrid

Exhibition view

For four years, the Argentine artist José Luis Landet has served as archon for the files of the painter Carlos Gómez. The role of the archon is double: the custody of the space that beholds the documents and the interpretation to provide meaning to such documents. Throughout these four years, Landet undertook the classification of paintings, mail, logbooks and diaries of the late Gómez. On complying with the hermeneutic role, the artist has manipulated, imagined and developed unfinished projects. By the time of the first exhibition, the link between author and authority was indistinguishable.

From a certain point of view, an archive is something that can never be fully consumed. It is a mass of documents capable of providing all the terms for elaborating several discourses. In a way, the work of the late Gómez could keep on composing itself and producing narratives, granting autonomy to its archon. Such autonomy given to Landet, after four years of constant work, has several effects in his own production; the most remarkable ones are the images produced for some of Gómez' unfinished projects, in which Landet appropriates them to reflect about aesthetical issues on contemporaneity. Just as the archives produce their own discourses through random chaining of documents, current media are the machinery that automatically generates political images. Hence, the threatening aesthetization of politics is inescapable and the production of political art seems then to loose sense. In this sense, Landet deliberately decides to produce an iconoclastic act: destroying the flags of the American countries, leaving only their edges, subtracting their national emblems and dipping them in blank paint, similarly to what Gómez did while looking for aphorisms within the pages of Lenin's books. This sacrifice of flags is a provocative dismantling that aims towards a new grammar of national symbols, reporting the painful failure of a desired "Greater Fatherland" that should unite ideologically the American continent from 1970 up until the first decades of the 21st century.

The act of devastating, hollowing out and rearticulating the grammar of political symbols performed by José Luis Landet appears to be suggested by the marginal aspects that deeply interested his mentor. In this case, by the heading of a Le-nin's text 'Bajo una bandera ajena' (Under a foreign flag), that Gómez himself ripped off from a volume of complete works, the same one from which this works arises, as an open and suggested instruction.

Rodolfo Sousa Ortega

This is a technique that creates the necessary conditions for decomposers to produce a high quality fertilizer from organic waste.

José Luis lives from cultural residues. Through his practice, he builds in a constant and rhythmic way a great soil —ATLAS—, steadily unfolding in multiple directions. This soil admits all kinds of sources: painting, literature, letters, photographs, encyclopedias, etc. The movements produced during his quest for symbolic materials are what oxygenates this soil, the support on which he develops his work.

Residues are shredded systematically everyday, contributing to the fragmentation and decomposition of the symbolic matter. This behavior facilitates the assimilation of new attributes to his own universe: the liberation of original forms.

Landet's soil is a big mantle of organic matter created by himself. It's not an exaggeration to think that its area spreads throughout the whole surface of the Earth, since there's no interruption between its production and reproduction. The artworks are its living matter. Each piece of "waste" he finds is replicated in an infinity of shapes and matters.

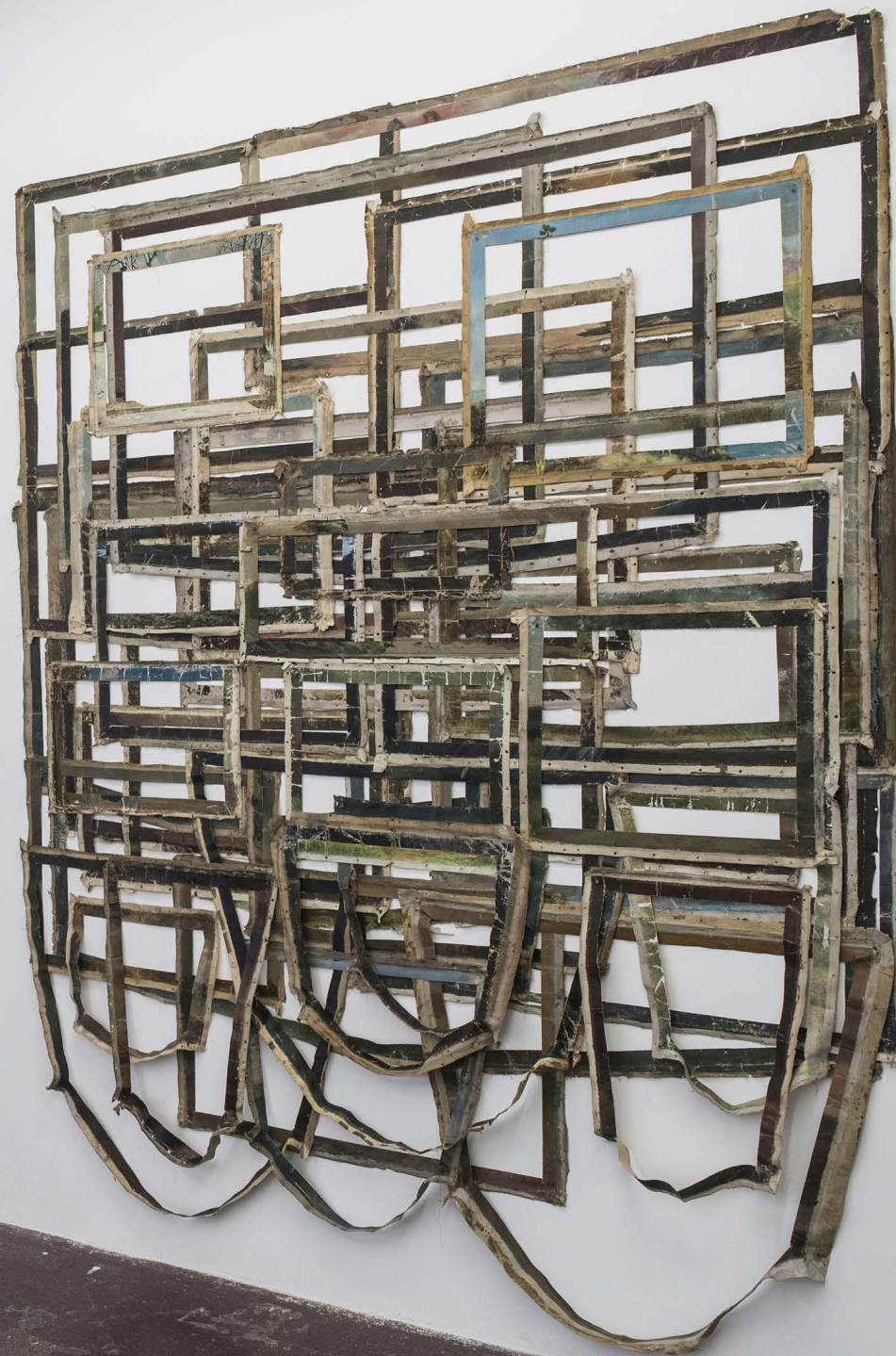
Materialism of Waste features a small part of Landet's Universe. Jose Luis' first gesture is the fragmentation of paintings made by amateur artists between the 1940's and the 1970's, which he buys in flea markets. Once he has cut them, he arranges these pieces to his will: color, shape, signature, texture, topic, etc. Then, he pastes, keeps on cutting, sets on fire, sands down, paints, draws or immerses these pieces... He makes all these operations to vindicate these authors, forgotten and erased by hegemonic history. José Luis shines a light on them.

In a canvas, the areas that suffer the most from the passing of time are the edges, which usually end up marked and rusty because of the nails.

Landet rescues these remainders and puts together a new narrative; these edges are the backbone of Materialism of Waste:

Maps of landscapes drawn and painted on their own surface that keep on exploring their inner sides in search of symbolic matter. A loop that loops on itself and becomes infinite.

Lucila Gradin





NF/

José Luis Landet
Materialismo de un descarte
2022
NF/NIEVES FERNÁNDEZ. Madrid
Exhibition view



NF/

José Luis Landet

Life on the Forests

2021

Fragments of oil on canvas and black enamel

26,5 x 20,5 cm each



NF/

José Luis Landet
El atajo
2021
MARCO La Boca, Buenos Aires
Exhibition view





NF/

José Luis Landet

La noche más corta

2021

NF/NIEVES FERNÁNDEZ. Madrid

Exhibition view



NF/

José Luis Landet

Tiren papelitos

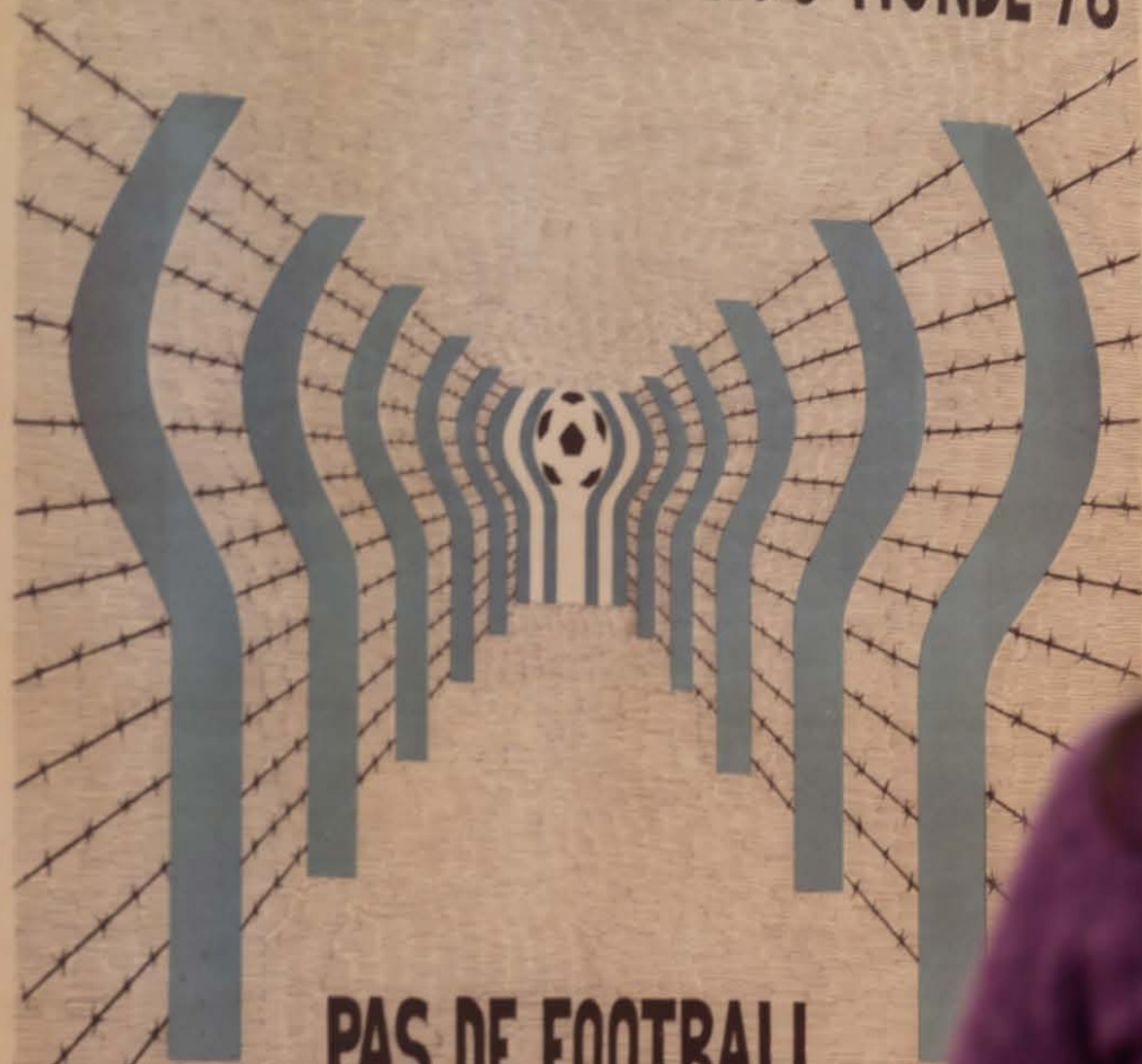
2018

Parque de la Memoria, Buenos Aires

Exhibition view



CONTRE LA DICTATURE EN ARGENTINE
BOYCOTT DE LA COUPE DU MONDE 78



PAS DE FOOTBALL
ENTRE LES CAMPS DE CONCENTRATION

COLLECTE POUR LE BOYCOTT DE L'ORGANISATION DE L'ARGENTINE DE LA COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1978



NF/

José Luis Landet
Estar siendo. Bajo una bandera ajena
2018
NF/NIEVES FERNÁNDEZ. Madrid
Exhibition view







NF/

José Luis Landet
Paraísos artificiales
2017

Museo Ex Teresa Arte Actual, INBA, Mexico City
Exhibition view



NF/

José Luis Landet
GOMEZ en Honda Tolima
2016
FLORA ars+natura, Bogotá
Exhibition view





NF/

José Luis Landet

Firmas

2016

Centro Cultural Kirschner, Buenos Aires

Exhibition view



NF/

José Luis Landet
Doma
2016
Arróniz, Mexico City
Exhibition view



THE /

NF/

Jose Luis Landet

Solo exhibitions

- 2025 La afirmación del azar. W-galería, Buenos Aires
- 2024 Paisaje perpendicular. Variation NF/NIEVES FERNANDEZ. Galerie Sator, Paris
- 2023 La visión detrás. Parque de la Memoria, Buenos Aires
- 2022 Materialismo de un descarte. NF/NIEVES FERNANDEZ, Madrid
El Atajo. Bienal Sur, Museo Campo Cañuelas, Buenos Aires
- 2021 El Atajo. MARCO La Boca, Buenos Aires
- 2019 The Manifested Landscape. A Message of Uncertainty. LaCa Projects, Charlotte
Asedio fantasmal. Walden Gallery, Buenos Aires
El Local. Atocha Galería, Buenos Aires
- 2018 Estar siendo. Bajo una bandera ajena. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2017 Camote. Walden Galería, Buenos Aires
Paraisos Artificiales. Museo Ex Teresa Arte Actual, INBA, Mexico City
- 2016 DOMA. Arróniz Galería, Mexico City
GOMEZ en Honda Tolima. Residencia at FLORA ars+natura, Bogota
- 2014 GOMEZ. Document Art Galería, Buenos Aires
Pensamiento silencioso. Museo de Artes Gráficas (MAG), Saltillo Coahuila, Mexico
- 2013 Taxonomía de un paisaje. Dot Fiftyone Gallery, Miami
Verosímil – Ficcional. Document Art Galería, Buenos Aires
- 2012 Paisaje recuperado. Arróniz Galería, Mexico City
- 2011 Taxonomía de un hallazgo, MAM Museo de Arte Moderno, Mexico City
- 2010 Frag-mentes (sistema de interpretación). Revolver Galería, Lima.
Sesera. Dot Fiftyone Gallery, Miami
- 2009 La Razón a Voluntad. Arróniz Galería, Mexico City

- 2007 Cambios de sitio. Casa del Lago UNAM, Mexico City
- 2006 Basura Afortunada. Claustro de Sor Juana / Celda de Arte Contemporáneo, Mexico City

Group exhibitions (selection)

- 2021 La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid y Alicante
- 2019 Líneas en el espacio. Dibujo expandido de México, Argentina y Brasil. Museo de la Cancillería, Mexico City
- 2018 PROA21. Fundación PROA, Buenos Aires
"TIREN PAPELITOS", Mundial 78 entre la fiesta y el horror. Parque de la Memoria, Buenos Aires
- 2017 Acquisition mention. Museo del Banco Central, Buenos Aires
Memoria colectiva en tiempos de genocidios. Centro Cultural Paco Urondo FILO-UBA, Buenos Aires
Genio y Figura, Gráfica de "La trampa". CEIBA, Veracruz
ProyectosLA, Pacific Standard Time. Arróniz Galería, Los Angeles
Como un destello. Casa del Bicentenario, Buenos Aires
Walk the Distance and Slow Down: Selections from the Collection of JoAnn Gonzalez Hickey. Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado
Microrrelatos. Fundación Klemm, Buenos Aires
- 2016 Entrecejo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Viajes evolutivos. Palais de Glace, Buenos Aires
Nuevos proyectos. 80m2 Galería, Lima
Oasis. Dixit Arteba, Buenos Aires
Illumination & Fire Under Snow, Lousiana Museum of Modern Art, Denmark
- 2015 Mas allá de la abstracción. ArtNexus, Bogota

- Monochrome Undone, Abstraction in Action. Sayago & Pardon, Los Angeles
My Buenos Aires. Maison Rouge, Paris
Amplificar, Barquet-Giaconi-Landet. Document Art Galería, Buenos Aires
Ser o No Sur. Museo de Arte de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez
Micro salón nº 5. Galerie L'Inlassable, Paris
- 2014 Diferencias sobre lo blanco. Casa Galería DF, Mexico City
Castillo abierto, Mariano Dal Verme, Barbara Kaplan, Eduardo Basualdo, José Luis Landet, Luis Terán y Hernan Soriano. Buenos Aires
Revolver Cajamarca. Revolver Galería, Lima
Superficie en Tensión. Diagrama. Curated by Crhistian Barragán
- 2013 Abstracción. Arróniz Galería, Mexico City
Open Studio 8. Fundación Rozenblum, Buenos Aires
Rudimentum, Christinger de Mayo Galería and Arróniz Galería, Zurich
Ser o no Sur, Argentina Embassy and CONACULTA INBA, Mexico City
Fundación Andriani, Buenos Aires
Utopías de ilusión. Art Nube (Kiosco) Galería and Dot fiftyone Gallery Santa Cruz de la Sierra
Open Studio 7. Curated by Florencia Battiti, Fundación Rozenblum, Buenos Aires
Arróniz Galería in Lima.
Building Bridges. Fundación Rozenblum and Nosco Gallery, Buenos Aires
- 2012 Colectivo 2do piso, Agustín González, Moris, Omar Barquet y José Luis Landet. Baró Galería, São Paulo
Open Studio 6. Curated by Rodrigo Alonso. Fundación Rozenblum, Buenos Aires
Open Studio 5. Curated by Sebastián Vidal Mackinson. Fundación Rozenblum, Buenos Aires
Lo común y lo colectivo. Artistas de Arróniz Galería en Galería Libertad, Querétaro
Discourse of the non-representational. Dot Fiftyone Gallery, Miami
- 2010 Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires
- 2009 20 años del FONCA, Magna exposición retrospectiva. Biblioteca Vasconcelos, Mexico City
Proyectos. Revolver Galería, Lima

Paréntesis. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca

- 2008 Hotel Panamericano Site Specific Project, Bariloche
Creación en Movimiento - Jóvenes Creadores 2007/2008. Instituto Cultural de Aguascalientes, Mexico
Páramo II, Omar Barquet, Mauro Giaconi y José Luis Landet. Arróniz Galería, Mexico City
- 2007 Páramo, Omar Barquet, Mauro Giaconi y José Luis Landet. Centro Cultural Borges, Buenos Aires
- 2006 7 Lugares. Tacuba 15, Mexico City
Esto es Aquello. Arróniz Galería, Mexico City
Ceguera Colectivo 2do piso, Agustín González, Moris, Omar Barquet y José Luis Landet.
Museo de Arte Contemporáneo Oaxaca (MACO), Oaxaca
- 2005 Ratonera. San Jerónimo 21, Mexico City
Se Traspasa. Isabel la Católica 70, Mexico City
Panorámica Descentro. Museo Ex Teresa Arte Actual, Mexico City

Collections

- Colección Jumex, Mexico
Lousiana Museum of Modern Art, Denmark
Sayago & Pardon Collection, USA
Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Mexico
The Brillembourg Capriles Collection, USA - Spain - Venezuela
JoAnn Gonzalez-Hickey Collection, USA
Marc Van Den Henden Collection, Belgium
Los Angeles County Museum of Art (LACMA), USA
Fundación Calosa, Mexico
Colección Otazu, Spain
Arter Collection, Turkey

Un archivo de despojos

CARLOS DELGADO MAYORDOMO

Es habitual encontrar, en rastros y mercadillos, pinturas de temas bucólicos firmadas por autores desconocidos. José Luis Landet (Argentina, 1977) lleva años recopilando estas obras de 'pintor dominguero' para intervenirlas con diversas acciones, como cortarlas, lijarlas o dibujar encima; con ello, logra alterar ese carácter anodino que las llevó a pasar desapercibidas. Detrás de esta voluntad iconoclasta existe, paradójicamente, una reivindicación del valor cultural de estos cuadros, ajenos a la narrativa erudita del Gran Arte. Ahora bien, Landet no los trata como enunciados inalterables, sino —siguiendo la lógica del 'ready-made'— como puntos de partida para un devenir enigmático.

En la obra 'Bordes y contornos de la representación', compuesta por el entrelazamiento de retales pictóricos, Landet reivindica el valor de lo periférico, al tiempo que plantea una inesperada narrativa que vincula la dimensión neobarroca del 'cuadro dentro del cuadro' con la precariedad del Povera. En la obra 'Reverso', fragmentos de traseras de lienzos se unen para configurar una nueva imagen abstracta y craquelada; en 'Firmas', el argentino construye un horizonte paisajístico articulado por nombres de pintores olvidados...

La obra de Landet se sustenta en una lúcida reflexión sobre el archivo, entendido como acción acumulativa que da respuestas a las demandas del saber. Para ello, actúa como el archivero de Foucault, es decir, derrocando el orden y las clasificaciones propias de los relatos tradicionales, y dispuesto a dar rienda suelta a nuevas articulaciones.

♦ **José Luis Landet** *Materialismo de un descarte* ★★★★★ NF GALERÍA. MADRID. C/ BLANCA DE NAVARRA, 12. HASTA EL 10 DE FEBRERO



NF /

ArtNexus

2018

<https://www.artnexus.com/en/magazines/article-magazine-artnexus/608d5296a-50532f1f41839e4/110/jo-se-luis-landet>

profunda materializan las profundas excavaciones necesarias para la extracción de estos minerales. Edwin Monsalve celebra esta fantástica y muy merecida muestra en Madrid, luego del coherente camino que ha trazado en torno al tema del impacto medioambiental y su respectiva traducción simbólica. Vale recordar *El efecto mariposa. Reflexiones en torno a la representación, el arte y la ciencia* (2007-2008), donde se percata de que se extinguen algunas especies de mariposas pues las plantas que les sirven de alimento también desaparecen; el lógico desarrollo de *Expedición/Extinción* (2008-2011); *Naturaleza & Artificio* (2012-2013); *Prototipos para una naturaleza rehabilitada* (2013-2014); *Sala de rehabilitación* (2014); *Naturaleza transmutada* (2014); *La imposibilidad del paisaje I* (2015); *La imposibilidad del paisaje II* (2016); *Narcissus* (2016) y *Geodesia I* (2017). En todos estos proyectos Monsalve se perfila como un artista genuinamente comprometido con la preservación del medioambiente en un continente tan vasto como vulnerable, pues Latinoamérica lamentablemente sigue albergando, después de 500 años, el sueño de "El Dorado", solo que el oro codiciado hoy en estas tierras es multicolor: oro negro (petróleo), verde (recursos naturales), oro gris u azul (coltán, indispensable para las nuevas tecnologías).

ELISA RODRÍGUEZ

José Luis Landet

NF / Nieves Fernández

José Luis Landet (Argentina, 1977) celebra su primera muestra individual en España, a la que titula *Estar Siendo. Bajo una bandera ajena*.

Landet consigue componer nuevos estandartes de la promesa latinoamericana desmembrando los símbolos de sus veinte países, materia prima de dicha utopía, sin restarles un ápice de solemnidad.

En la instalación *Banderas, bordes y contornos* (2018), el artista extrapola la carga simbólica y materica de estas banderas, realizando una incisión en el campo central de estas, donde se condensan escudos, estrellas y otros elementos distintivos. Yuxtapuestas y alineadas a 45 grados, los marcos resultantes de estas banderas aún permiten identificarlas, siendo atravesadas íntegramente por la mirada del espectador. El conjunto representa una impactante y profunda declaración crítica de

José Luis Landet. *Estar siendo. Bajo una bandera ajena*, 2018. Vistas de la instalación. Cortesía del artista y de NF/NIEVES FERNÁNDEZ.



cómo puede Latinoamérica llegar a simbolizar un contenedor de sentido, impostándole homogeneidad, facilitando una su comprensión de tan rico y diverso continente.

Lo más profundo e identitario de cada uno de estos países es quirúrgicamente por Landet y pasa a dar cuerpo a otras dos: las presentes en la muestra. Por un lado, la instalación *Fiealtros*, (2018) representa nuevas abstracciones que incorporan los sir escudos de las veinte banderas escindidas, que han sido tras a un denso fieltro de color negro pegado sobre un fondo bl espectador puede aún identificarlos, hacer otra lectura de es bolos, cuyo conjunto representa una descripción nueva, una gi densa, un comentario quizá a ese vano intento de ocultar o di porfiada identidad latinoamericana. La tercera instalación re de la manipulación de estas generosas banderas puede halla sala contigua. Una instalación incorpora el material restante c banderas, que, no obstante sin marco, sin sus respectivos s centrales y parcialmente teñidas de negro pueden ser identifi conjunto "purista" de estas tres instalaciones, especialmente para la muestra, denota la persistencia de lo esencial de cad los países latinoamericanos, pese a los recurrentes intentos d por deconstruirlos y asignarles un nuevo contexto.

Landet, como artista latinoamericano contemporáneo, a responsabilidad, prácticamente ineludible, de enfatizar lo p lo expuestos que están los países de la región a fragmentarse membramiento de su cultura, al expolio de sus recursos bajo el equivocado de un sistema socioeconómico que amenaza con inescrupulosamente todo por delante.

Los lineamientos que llevan a José Luis Landet a desarroll poderosas instalaciones están ampliamente enfocados en sociocultural y político que conforma la piel latinoamerican *Siendo. Bajo una bandera ajena* representa ese punto de infl el que la identidad es llevada al extremo, para dejar un vestig ranzador y al mismo tiempo una advertencia: aun hoy escuc un poco y conseguimos identificar la diversidad latinoam pero estamos muy cerca de masificar y simplificar esta eno compuesta por tan ricos componentes. Así mismo, los linea creativos de Landet representan esta curiosa faceta creativa, c veta latinoamericana", que insiste en autoconstruir, reinventar y metodología característica de los países en vías de desarrollo que se exponen en esta muestra.

La idea de beber de un copioso archivo para realizar diferen binaciones es una praxis recurrente en Landet. En la muestra p encontrar, bajo esta misma lógica, *Estar siendo I* y *Estar s paisajes* que han sido desentrañados de una pintura al óleo s comprados en un mercado de segunda mano de domingo. Lo q fuera un paisaje bucólico, resulta una nueva taxonomía: una ab que da cuenta de cómo una imagen identitaria, prácticamente da que permitió comprender una pradera típica europea, ha ser una indiscernible nubosidad pictórica. La confirmación de de un estereotipo y su ulterior presentación bajo unas coo estéticas absolutas.

El día de la inauguración, José Luis Landet presentó una br sustanciosa charla en esta galería madrileña. Con un proyec compartió un importante cuerpo de trabajo que ha desarrollad de la fructífera relación simbólica que mantiene desde hace cu con el *alter ego* de su padre, el artista "Carlos Gómez" (Buen 1945), del cual Landet funge como crítico y curador.

Un copioso archivo de correspondencia, pinturas, postales bitácoras y diarios de viaje, atesorados por "Carlos Gómez", le

NE /