



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF/

NF/

Jose Luis Landet

Argentina, 1977

El trabajo de José Luis Landet se concibe como un lugar dónde suceden diversos modos de operar y asimilar procesos culturales, atravesados por acciones sociales, políticas e ideológicas. Su interés se centra en investigar vestigios o desechos socioculturales, como podría ser a través de la recuperación de paisajes en óleo de los años 1940 a 1970 de características románticas y bucólicas, comúnmente realizadas por pintores amateur, los llamados "pintores de domingo". En este sentido, el trabajo de Landet busca cierta noción de paraíso, recreando un individuo apócrifo.

Los materiales que componen sus trabajos pueden ser tanto estas representaciones pictóricas, como también otros elementos simbólicos como objetos cotidianos, fotografías, cartas, postales, diapositivas, escritos, revistas y libros, generando deconstrucciones materiales y conceptuales.

La obra de José Luis Landet pone en evidencia no solamente la materialidad de sus elementos, sino también su carga de memoria, tiempo y uso. Asimismo, cada proyecto artístico está imbuido de especificidades y, por lo tanto, requieren del artista una compleja acción creativa que parten desde el clasificar hasta el archivar, pasando por cortar, quebrar, tapar, falsificar, sumergir, fragmentar y simular.

En este sentido, las acciones metafóricas-poéticas de José Luis Landet se manifiestan en zonas fronterizas, entre lo público y lo privado, el pasado utópico y el presente distópico, el silencio y la comunicación o, incluso, una historia universalizante y gestos de resignificación historiográfica desde lo local.

José Luis Landet

Vive y trabaja entre Ciudad de México y Buenos Aires. Ha expuesto en importantes instituciones latinoamericanas, tales como la Fundación PROA en Buenos Aires, el Museo Ex Teresa de Arte Actual en Ciudad de México, FLORA ars+natura en Bogotá, donde además ha realizado una residencia; y el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

Su obra se puede encontrar en las colecciones Jumex y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca en México; Louisiana Museum en Dinamarca; LACMA, Sayago & Pardon y JoAnn Gonzalez-Hickey Collection en EEUU; The Brillembourg Capriles Collection entre España, EEUU y Venezuela.



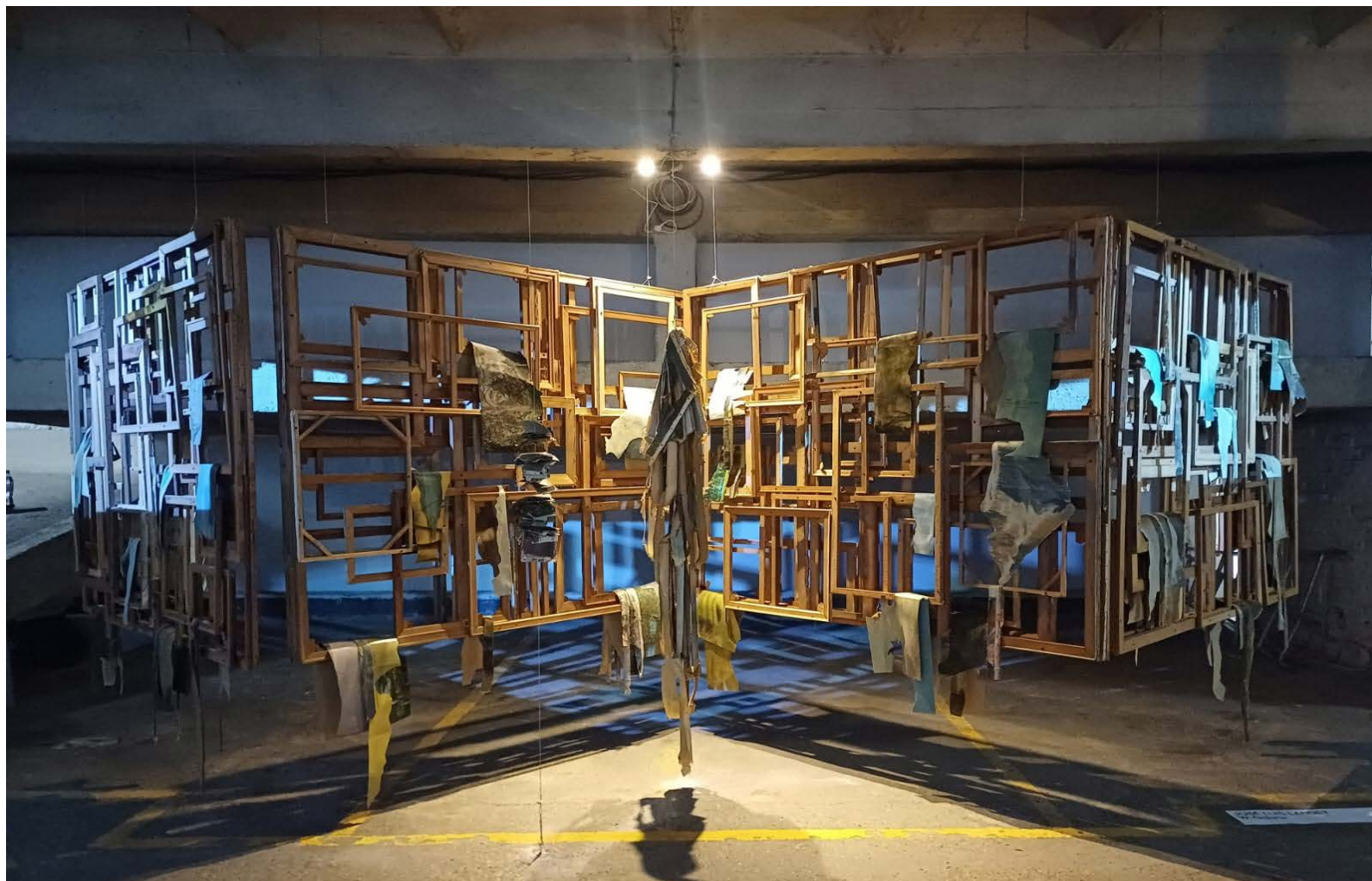


N/E



NF/

José Luis Landet
La afirmación del azar
2025
W-galería. Buenos Aires
Vista de exposición



NF/

José Luis Landet
Soportar la representación
2024
OFFSCREEN, París
Vista de instalación



NF/

José Luis Landet

La visión detrás

2023

Parque de la Memoria, Buenos Aires

Vista de exposición



NF/

José Luis Landet

Materialismo de un descarte

2022

NF/NIEVES FERNÁNDEZ. Madrid

Vista de exposición

Se trata de una técnica mediante la cual se crean las condiciones necesarias para que a partir de residuos orgánicos los organismos descomponedores fabriquen un abono de elevada calidad.

José Luis vive de los descartes culturales y desarrolló una práctica que es la construcción constante y rítmica de un gran suelo ATLAS que se despliega en múltiples direcciones de forma sostenida.

Admite todo tipo de manifestaciones: Pintura, literatura, cartas, fotografías, enciclopedias, etc. El movimiento que genera en busca de material simbólico es el que mantiene su tierra oxigenada, el soporte sobre el cual el trabaja.

Los descartes son desmesurados de forma diaria y sistemática contribuyendo a la fragmentación y descomposición de la materia simbólica. Este comportamiento favorece la incorporación de nuevos atributos para su propio universo: La liberación de formas originales.

Así es como el suelo de Landet es un gran manto de materia orgánica procurado por el mismo. No es exagerado pensar que esta extensión ocupa toda la capa terrestre, ya que no hay corte en su producción y reproducción. La obra es su materia vital o material viviente. Cada "desecho" que el encuentra se replica en infinidad de formas e infinidad de materias.

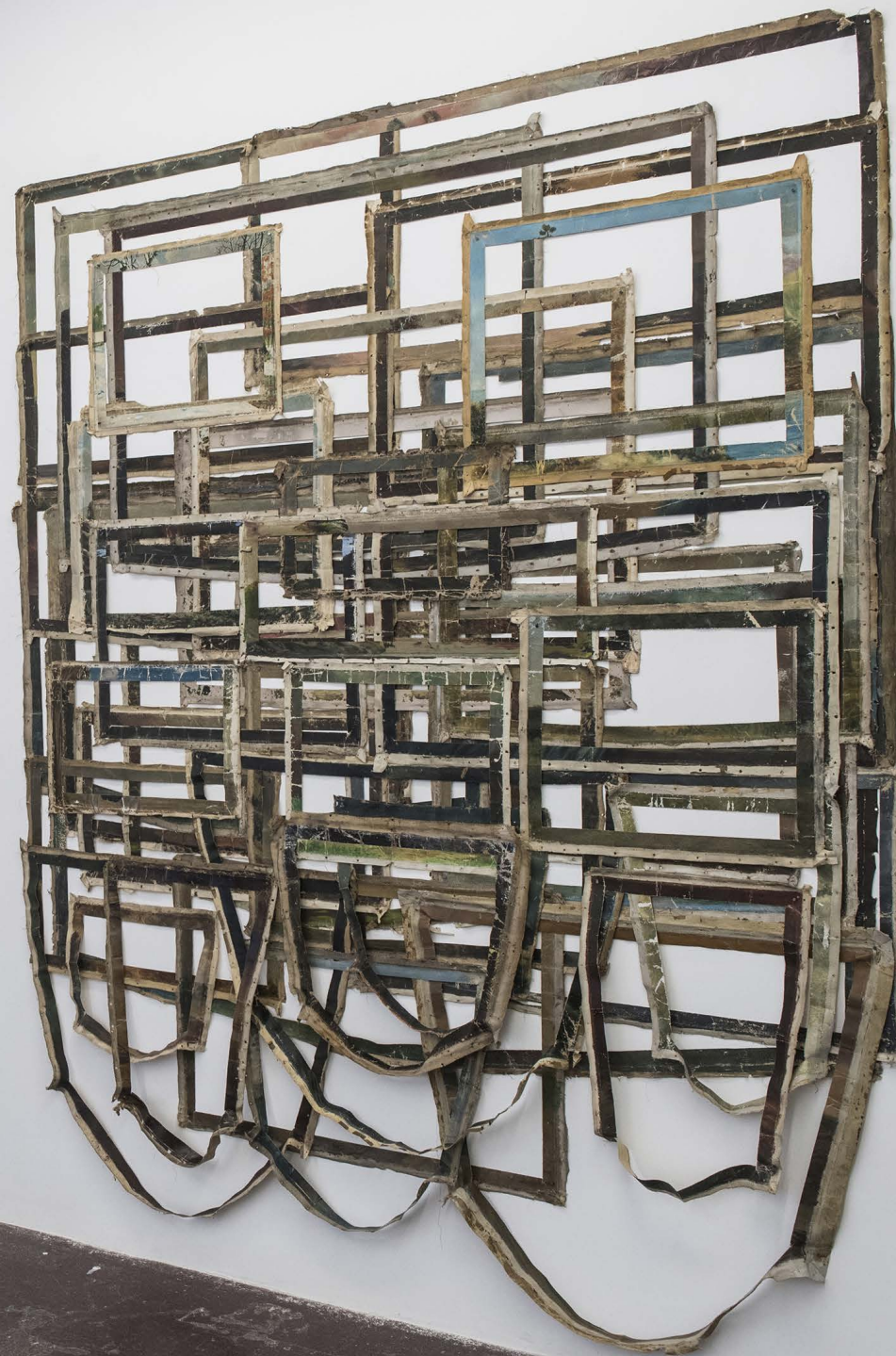
Materialismo de un descarte reúne una pequeña parte del Universo Landet. A partir de pinturas de artistas amateurs adquiridas en los mercados de pulgas (años 40 a 70). José Luis realiza un primer gesto que es la fragmentación de estas obras. Una vez segmentadas, agrupa según su antojo: color, forma, firma, textura, temática, etc. Luego las pega o continúa recortando, les prende fuego, las lija, las pinta, las dibuja, las sumerge, etc. Todos estos gestos son hechos en pos de reivindicar a esos autores invisibilizados y arrumbados por la historia hegemónica. José Luis pone luz.

En tanto los bordes de las pinturas: Son las zonas mas perjudicadas por el paso del tiempo, la tela da la vuelta en el bastidor para auto sujetarse y poder exhibirse. Pero terminan marcadas y oxidadas por los clavos.

Landet rescata esos escombros y nos arma una nueva narrativa, esos bordes son la materia troncal de Materialismo de un descarte:

Mapas de paisajes pintados y dibujados sobre sí para seguir yendo hacia adentro en busca de materia simbólica. Bucle que se repliega en sí mismo y se vuelve infinito.

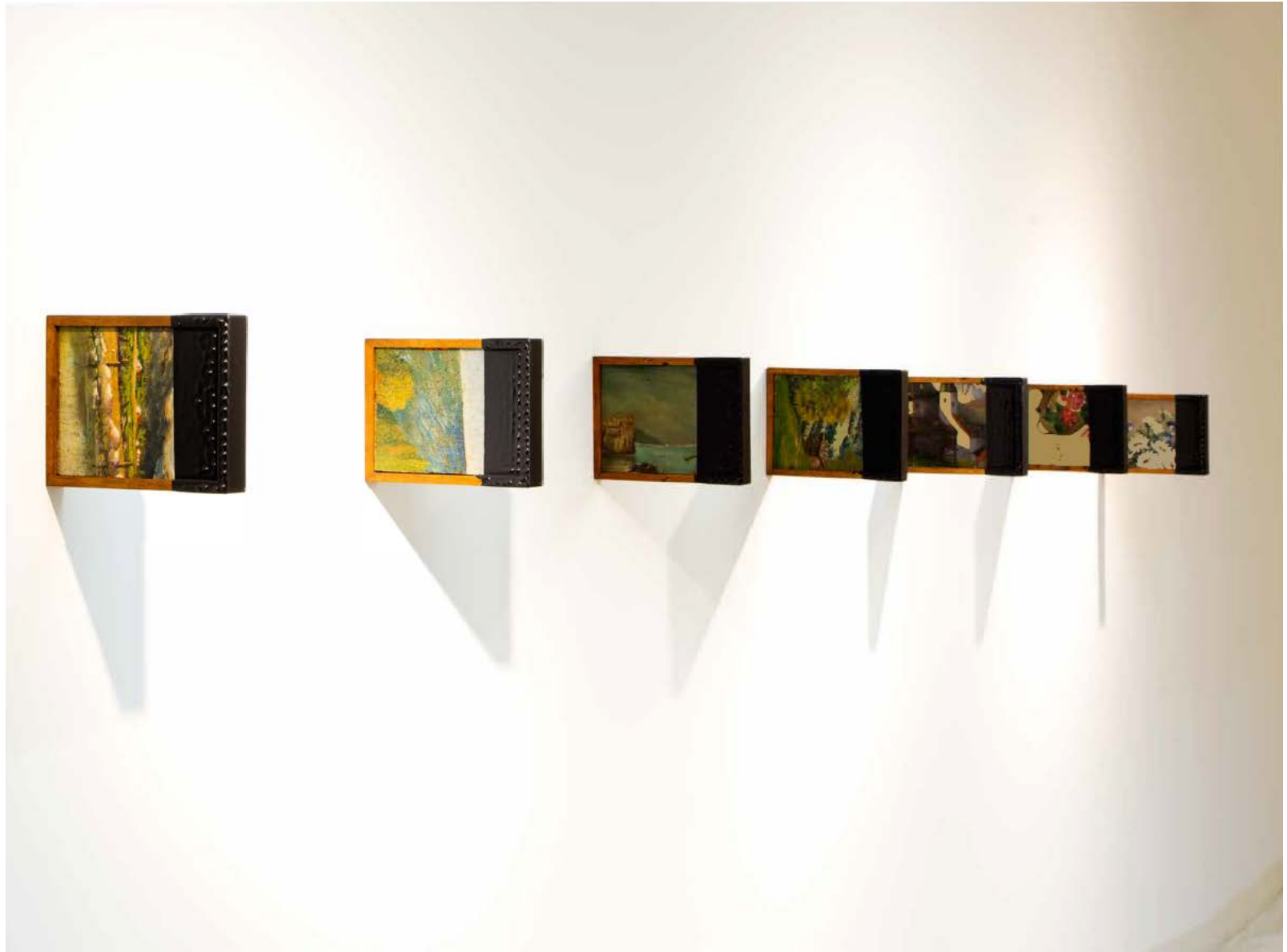
Lucila Gradin





NF/

José Luis Landet
Materialismo de un descarte
2022
NF/NIEVES FERNÁNDEZ. Madrid
Vista de exposición



NF/
José Luis Landet
Life on the Forests
2021
Vista de instalación



NF/

José Luis Landet
El atajo
2021
MARCO La Boca, Buenos Aires
Vista de exposición





NF/

José Luis Landet

La noche más corta

2021

NF/NIEVES FERNÁNDEZ. Madrid

Vista de exposición



NF/

José Luis Landet

Tiren papelitos

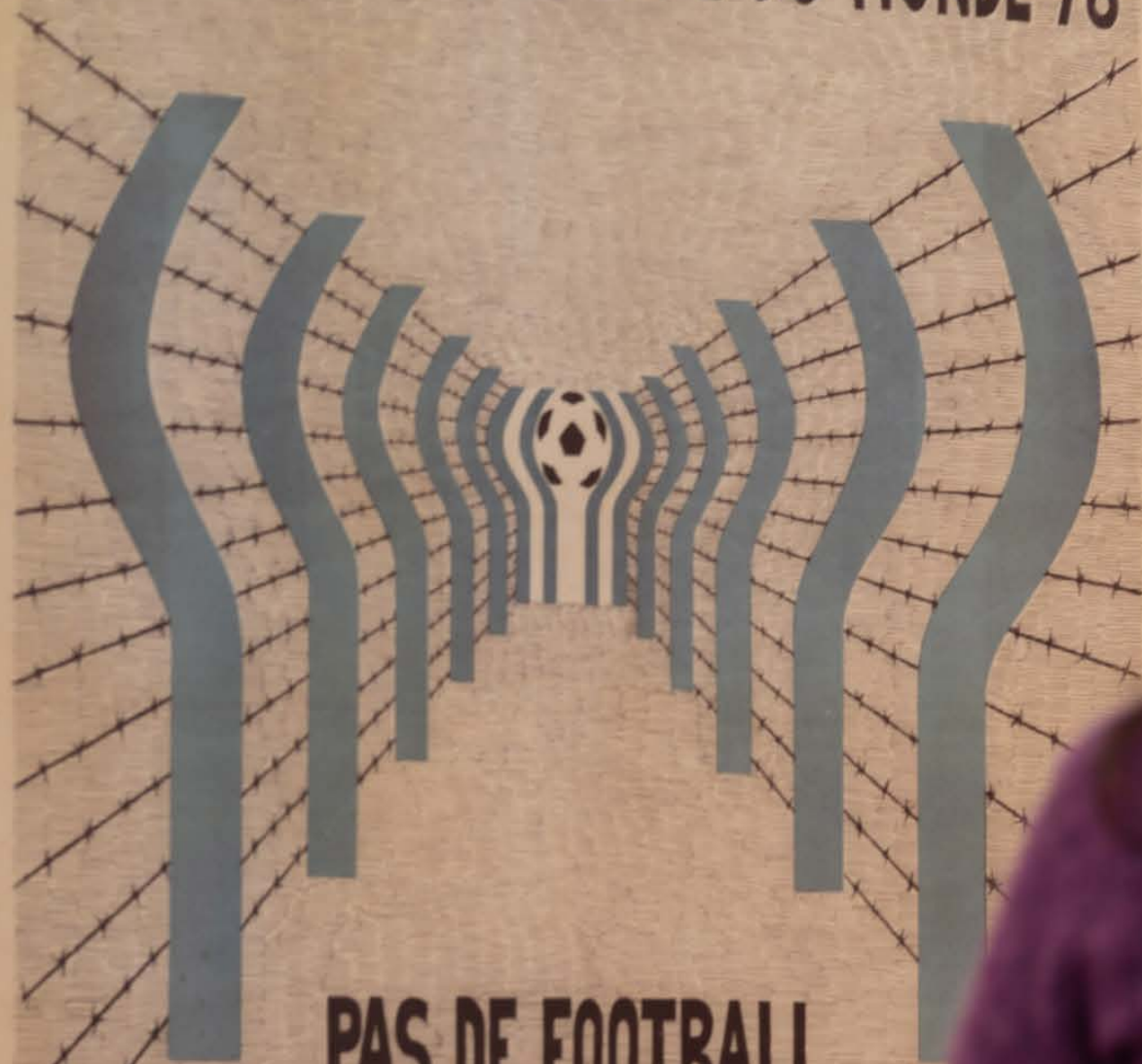
2018

Parque de la Memoria, Buenos Aires

Vista de exposición



CONTRE LA DICTATURE EN ARGENTINE
BOYCOTT DE LA COUPE DU MONDE 78



PAS DE FOOTBALL
ENTRE LES CAMPS DE CONCENTRATION

COLLECTE POUR LE BOYCOTT DE L'ORGANISATION DE L'ARGENTINE DE LA COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 1978



NF/

José Luis Landet
Estar siendo. Bajo una bandera ajena
2018
NF/NIEVES FERNÁNDEZ. Madrid
Vista de exposición



“Estar siendo. Bajo una bandera ajena”

Durante cuatro años, el artista argentino Jose Luis Landet fungió como el arconte del archivo del pintor Carlos Gómez. La función del arconte es doble: la custodia del espacio físico que alberga los documentos, y la interpretación para dotar dichos documentos de sentido. Durante esos cuatro años, Landet se encargó de clasificar pinturas, correspondencia, bitácoras y diarios del fallecido Gómez. Cumpliendo la función hermenéutica, manipuló, imaginó, y llevó a cabo proyectos inconclusos. Ya para la primera exhibición, la relación entre autor y autoridad era indistinguible.

Desde cierto punto de vista, un archivo nunca se agota, es una masa de documentos capaz de proporcionar todos los términos para elaborar distintos discursos, de tal forma que la obra del fallecido Gómez podría seguir constituyéndose y produciendo relatos, otorgándole autonomía a su arconte. Esta autonomía que se le otorga a Landet, después de cuatro años de trabajo constante, tiene múltiples efectos en su producción, el más notorio es la intervención de las imágenes que produjo para algunos de los proyectos inconclusos de Gómez. Se las apropia para reflexionar sobre problemas estéticos contemporáneos.

Así como los archivos producen sus propios discursos a través de la concatenación aleatoria de documentos, los medios de comunicación actuales son la máquina que produce automáticamente imágenes políticas, producir arte político entonces parece perder sentido. De esta forma, el artista decide premeditadamente elaborar un acto iconoclasta: Destruir las banderas de los países de América, dejando sólo los bordes, sustrayendo los escudos nacionales y sumergiéndolos en pintura negra, aquello que hizo Gómez en busca de aforismos con las páginas de los libros de Lenin. Este sacrificio de las banderas es una desarticulación provocadora que busca una nueva gramática de los símbolos patrios, y denuncia el doloroso fracaso de una anhelada Patria Grande, soñada en las primeras décadas del siglo XXI.

La devastación, vaciamiento y rearticulación de la gramática de los símbolos políticos que realizó Jose Luis Landet parecen haber sido sugeridas por los márgenes que tanto interesaron a su mentor. En este caso, es el epígrafe de un texto de Lenin “Bajo una bandera ajena”, que el propio Gómez había arrancado de un tomo de obras completas, el que da pie a esta producción, como una instrucción sugerida y abierta.

Rodolfo Sousa Ortega
Buenos Aires, 3 de abril.





NF/

José Luis Landet
Paraísos artificiales
2017

Museo Ex Teresa Arte Actual, INBA, Ciudad de México
Vista de exposición



NF/

José Luis Landet
GOMEZ en Honda Tolima
2016
FLORA ars+natura, Bogotá
Vista de exposición





NF/

José Luis Landet

Firmas

2016

Centro Cultural Kirschner, Buenos Aires

Vista de exposición



NF/

José Luis Landet

Doma

2016

Arróniz, Ciudad de México

Vista de exposición



THE /

Exposiciones individuales

- 2025 La afirmación del azar. W-galería, Buenos Aires
- 2022 El Atajo. Bienal Sur, Museo Campo Cañuelas, Buenos Aires
- 2021 El Atajo. MARCO La Boca, Buenos Aires
- 2019 The Manifested Landscape. A Message of Uncertainty. LaCa Projects, Charlotte
Asedio fantasmal. Walden Gallery, Buenos Aires
El Local. Atocha Galería, Buenos Aires
- 2018 Estar siendo. Bajo una bandera ajena. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2017 Camote. Walden Galería, Buenos Aires
- 2016 Paraísos Artificiales. Museo Ex Teresa Arte Actual, INBA, Ciudad de México
DOMA, Arroniz Galería, Ciudad de México
GOMEZ en Honda Tolima. Residencia FLORA ars+natura, Bogotá
- 2014 GOMEZ. Document Art Galería, Buenos Aires
Pensamiento silencioso. MAG Museo de Artes Gráficas, Saltillo, Coahuila
- 2013 Taxonomía de un paisaje. Dot Fiftyone Gallery, Miami
Verosímil – Ficcional. Document Art Galería, Buenos Aires
- 2012 Paisaje recuperado. Arróniz Galería, Ciudad de México
- 2011 Taxonomía de un hallazgo. Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México
- 2010 Frag-mentes (sistema de interpretación). Revolver Galería, Lima.
Sesera. Dot fiftyone Gallery, Miami

- 2009 La Razón a Voluntad. Arróniz Galería, Ciudad de México
- 2007 Cambios de sitio. Casa del Lago UNAM, Ciudad de México
- 2006 Basura Afortunada. Claustro de Sor Juana / Celda de Arte Contemporáneo, Ciudad de México

Exposiciones colectivas (selección)

- 2021 La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid y Alicante
- 2019 Líneas en el espacio. Dibujo expandido de México, Argentina y Brasil. Museo de la Cancillería, Ciudad de México
- 2018 PROA21. Fundación PROA, Buenos Aires
"TIREN PAPELITOS", Mundial 78 entre la fiesta y el horror. Parque de la Memoria, Buenos Aires
- 2017 Mención adquisición. Museo del Banco Central, Buenos Aires
Memoria Colectiva en Tiempos de Genocidios. Centro Cultural Paco Urondo FILO-UBA, Buenos Aires
Genio y Figura. Gráfica de "La trampa" en la CEIBA, Veracruz
ProyectosLA, Pacific Standard Time. Galería Arroniz, Los Angeles
Como un destello. Casa del Bicentenario, Buenos Aires
Walk the Distance and Slow Down: Selections from the Collection of JoAnn Gonzalez Hickey. Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado
Microrrelatos, Fundación Klemm, Buenos Aires
- 2016 Entrecejo. Galería NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Viajes evolutivos, Palais de Glace, Buenos Aires
Nuevos proyectos. 80m2 Galería, Lima
Oasis. Dixit Arteba, Buenos Aires
Illumination & fire under snow. Louisiana Museum, Dinamarca

- 2015 Mas allá de la abstracción. ArtNexus, Bogotá
Monochrome Undone, Abstraction in Action. Sayago and Pardon, Los Angeles
My Buenos Aires. Maison Rouge, Paris
Amplificar, Barquet-Giaconi-Landet. Document Art Galería, Buenos Aires
Ser o No Sur. Museo de Arte de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez
Micro salón nº 5. Galerie L'Inlassable, Paris
- 2014 Diferencias sobre lo blanco. Casa Galería DF, Ciudad de México
Castillo abierto, Mariano Dal Verme, Barbara Kaplan, Eduardo Basualdo, José Luis Landet, Luis Terán y Hernan Soriano. Buenos Aires
Revolver Cajamarca. Revolver Galería, Lima
Superficie en Tensión. Diagrama, comisariado por Christian Barragán
- 2013 Abstracción. Arróniz Galería, Ciudad de México
Open Studio 8. Fundación Rozenblum, Buenos Aires
Rudimentum. Christinger de Mayo Galería y Arróniz Galería, Zürich
Ser o no Sur. Embajada Argentina y CONACULTA INBA, Ciudad de México
Fundación Andriani, Buenos Aires
Utopías de ilusión. Art Nube (Kiosco) Galería y Dot Fiftyone Gallery, Santa Cruz de la Sierra
Open Studio 7. Fundación Rozenblum, Buenos Aires
Arróniz Galería en Lima
Building Bridges. Fundación Rozenblum y Nosco Gallery, Buenos Aires
- 2012 Colectivo 2do piso, Agustín González, Moris, Omar Barquet y José Luis Landet. Baró Galería, São Paulo
Open Studio 6. Fundación Rozenblum, Buenos Aires
Open Studio 5, curated . Fundación Rozenblum, Buenos Aires
Lo común y lo colectivo. Artistas de Arróniz Galería en Galería Libertad, Querétaro
Discourse of the non-representational. Dot Fiftyone Gallery, Miami
- 2010 Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires
- 2009 20 años del FONCA, Magna Exposición Retrospectiva. Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México
Proyectos. Revolver Galería, Lima
Paréntesis. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México
- 2008 Hotel Panamericano Site Specific Project, Bariloche

Creación en Movimiento - Jóvenes Creadores 2007/2008. Instituto Cultural de Aguascalientes, México
Páramo II, Omar Barquet, Mauro Giaconi y José Luis Landet. Arróniz Galería, Ciudad de México

2007 Páramo, Omar Barquet, Mauro Giaconi y José Luis Landet. Centro Cultural Borges, Buenos Aires

2006 7 Lugares. Tacuba 15, Ciudad de México
Esto es Aquello. Arróniz Galería, Ciudad de México
Ceguera Colectivo 2do piso, Agustín González, Moris, Omar Barquet y José Luis Landet. Museo de Arte Contemporáneo Oaxaca (MACO), México

2005 Ratonera, San Jerónimo 21, Ciudad de México.
Se Traspasa, Isabel la Católica 70, Ciudad de México.
Panorámica Descentro, Museo Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México

Museos y Colecciones

Colección Jumex, México

Lousiana Museum of Modern Art, Dinamarca

Sayago & Pardon Collection, EEUU

Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México

The Brillembourg Capriles Collection, EEUU - España - Venezuela

JoAnn Gonzalez-Hickey Collection, EEUU

Marc Van Den Henden Collection, Bélgica

Los Angeles County Museum of Art (LACMA), EEUU

Fundación Calosa, México

Colección Otazu, España

Arter Collection, Turquía



NIE

