



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF/

NF /

Jose Luis Landet
Argentina, 1977

El trabajo de José Luis Landet se concibe como un lugar dónde suceden diversos modos de operar y asimilar procesos culturales, atravesados por acciones sociales, políticas e ideológicas. Su interés se centra en investigar vestigios o desechos socioculturales, como podría ser a través de la recuperación de paisajes en óleo de los años 1940 a 1970 de características románticas y bucólicas, comúnmente realizadas por pintores amateur, los llamados “pintores de domingo”. En este sentido, el trabajo de Landet busca cierta noción de paraíso, recreando un individuo apócrifo.

Los materiales que componen sus trabajos pueden ser tanto estas representaciones pictóricas, como también otros elementos simbólicos como objetos cotidianos, fotografías, cartas, postales, diapositivas, escritos, revistas y libros, generando deconstrucciones materiales y conceptuales.

La obra de José Luis Landet pone en evidencia no solamente la materialidad de sus elementos, sino también su carga de memoria, tiempo y uso. Asimismo, cada proyecto artístico está imbuido de especificidades y, por lo tanto, requieren del artista una compleja acción creativa que parten desde el clasificar hasta el archivar, pasando por cortar, quebrar, tapar, falsificar, sumergir, fragmentar y simular.

En este sentido, las acciones metafóricas-poéticas de José Luis Landet se manifiestan en zonas fronterizas, entre lo público y lo privado, el pasado utópico y el presente distópico, el silencio y la comunicación o, incluso, una

historia universalizante y gestos de resignificación historiográfica desde lo local.

José Luis Landet

Vive y trabaja entre Ciudad de México y Buenos Aires. Ha expuesto en importantes instituciones latinoamericanas, tales como la Fundación PROA en Buenos Aires, el Museo Ex Teresa de Arte Actual en Ciudad de México, FLORA ars+natura en Bogotá, donde además ha realizado una residencia; y el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

Su obra se puede encontrar en las colecciones Jumex y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca en México; Louisiana Museum en Dinamarca; LACMA, Sayago & Pardon y JoAnn Gonzalez-Hickey Collection en EEUU; The Brillembourg Capriles Collection entre España, EEUU y Venezuela.



INTE /

NF/

José Luis Landet

Paisaje Morfina

2017

Esmalte sintético negro,
fragmento de óleo sobre tela
(1940-1970) y pegamento
40 x 30 cm



NF/

José Luis Landet

Paisaje Morfina

2017

Esmalte sintético negro,
fragmento de óleo sobre tela
(1940-1970) y pegamento
40 x 30 cm



NF/

José Luis Landet

Paisaje Morfina

2017

Esmalte sintético negro,
fragmento de óleo sobre tela
(1940-1970) y pegamento
40 x 30 cm





NF/

GOMEZ en Honda Tolima
FLORA ars+natura, Bogota
Vista de exposición

NF /

José Luis Landet

Estar siendo 8

2018

Spray sobre tela

100 x 80 cm / 39.37 x 31.50 in



NF/

José Luis Landet

Estar siendo 8

2018

Spray sobre tela

100 x 80 cm / 39.37 x 31.50 in





NF/

GOMEZ en Honda Tolima
FLORA ars+natura, Bogota
Vista de exposición



NF,

José Luis Landet

Doma, archivo fotográfico personal 1977

2016

Óleo sobre fotografía

30 x 23 cm / 11.81 x 9.10 in

NF /

José Luis Landet

Sin título

2017

Fragmentos de óleo sobre lienzo (1940-1970),
esmalte sintético mate y pegamento sobre
lienzo

100 x 80 cm / 39.37 x 31.50 in





NF/

Estar siendo. Bajo una bandera ajena.
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid.
Vistas de instalación

NF/

José Luis Landet

Sin título

2017

Pintura, spray y pegamento sobre lienzo
100 x 80 cm / 39.37 x 31.50 in





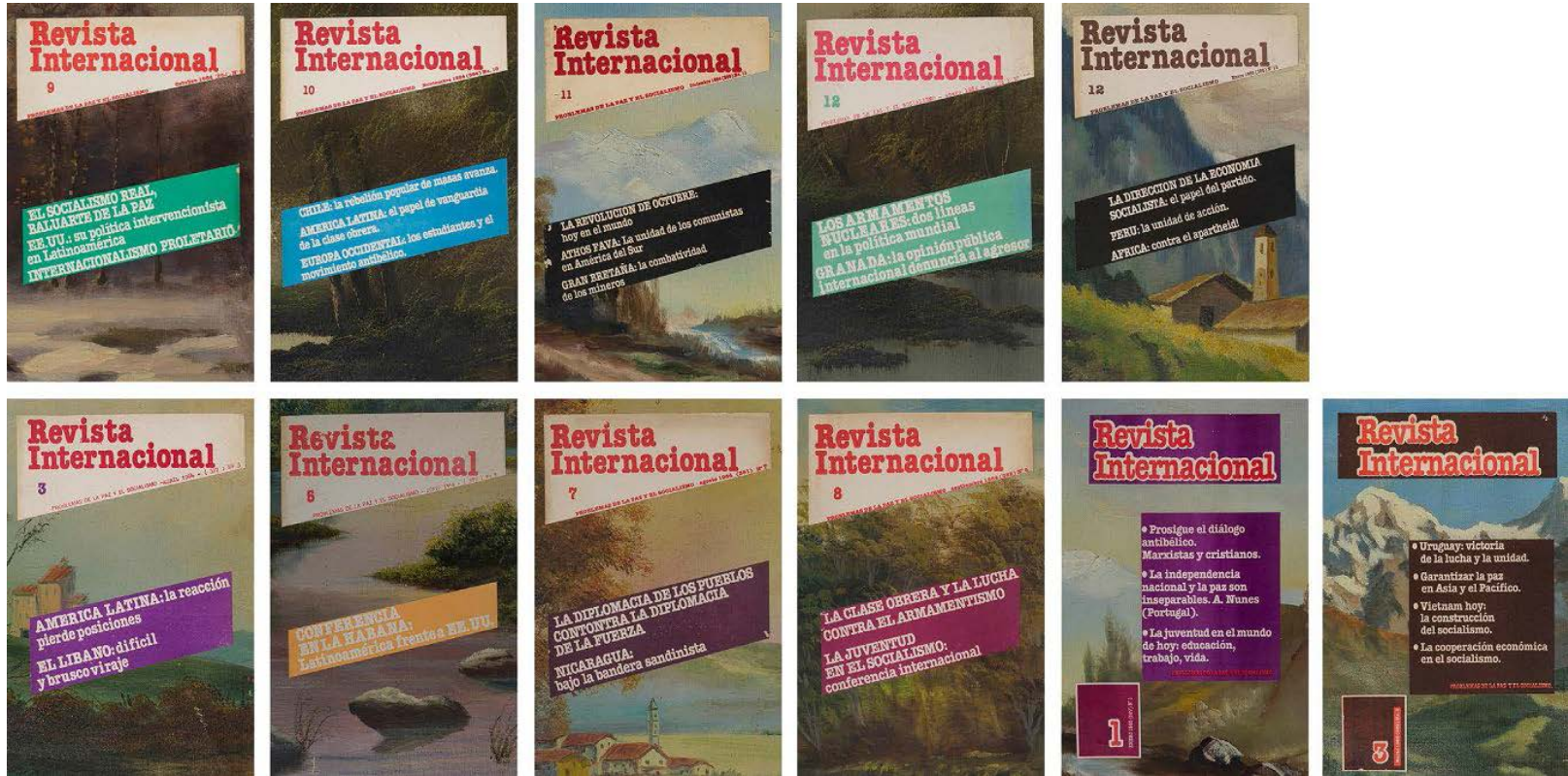
NF/

Subtration
2018
Esmalte negro sobre bandera



NF/

Estar siendo. Bajo una bandera ajena.
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid.
Vista de exposición



NF/

José Luis Landet

Revista Internacional. 1940-1970

2016

Papel prensa, fragmento de óleo sobre tela (1940-1970) y pegamento
30 x 20 cm c/u / 11.81 x 7.87 in



NF /

Paraisos artificiales
Museo Ex Teresa Arte Actual,
INBA, Ciudad de México
Vista de exposición



NF /

José Luis Landet

Bocetos 1940-1970

2015

Óleo sobre lienzo sobre papel

45,7 x 61 cm



NF /

José Luis Landet

Bocetos 1940-1970

2015

Óleo sobre lienzo sobre papel

45,7 x 61 cm



NF /

José Luis Landet

Bocetos 1940-1970

2015

Óleo sobre lienzo sobre papel

45,7 x 61 cm



NF/

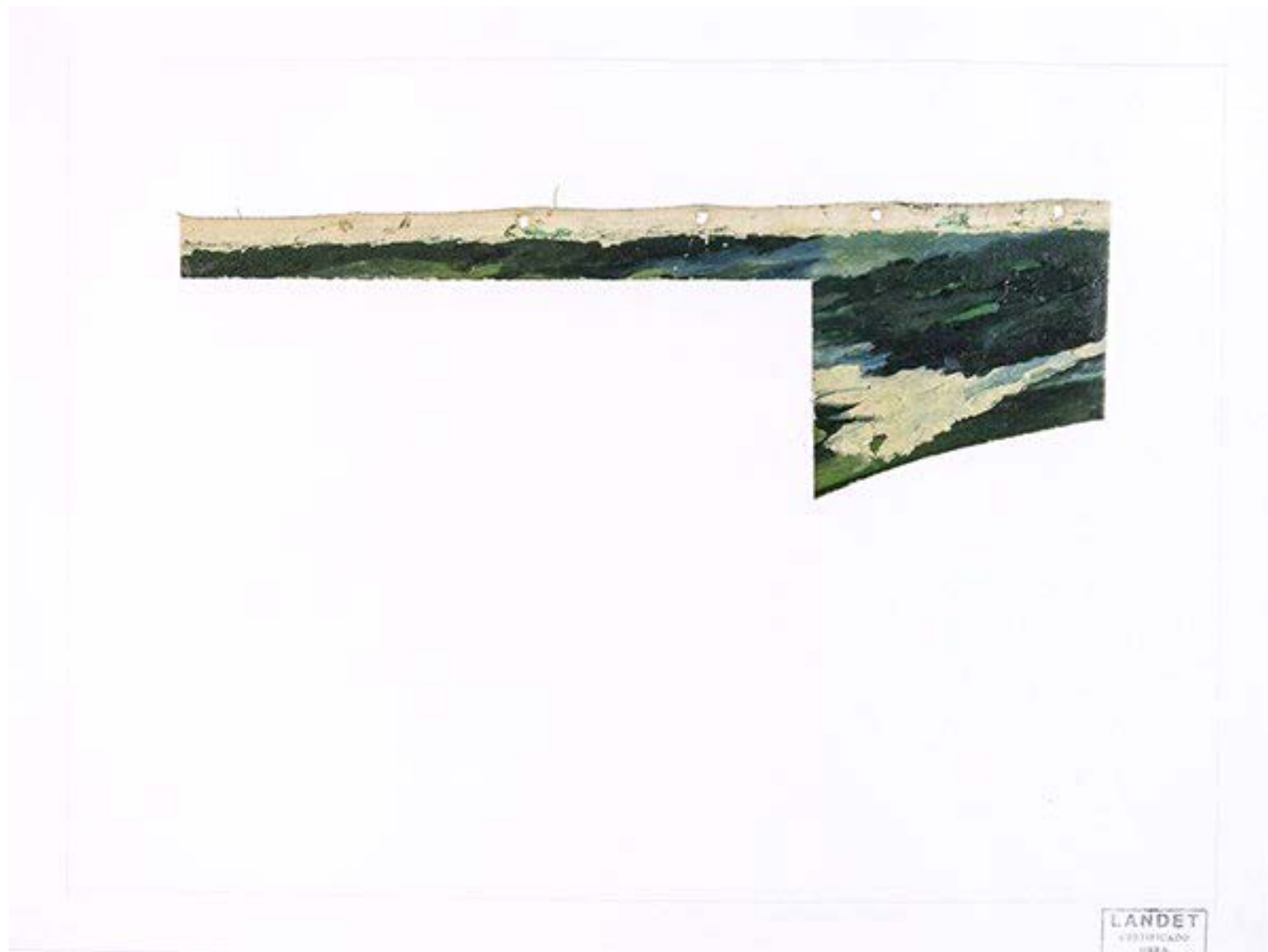
José Luis Landet

Bocetos 1940-1970

2015

Óleo sobre lienzo sobre papel

45,7 x 61 cm



NF /

José Luis Landet

Bocetos 1940-1970

2015

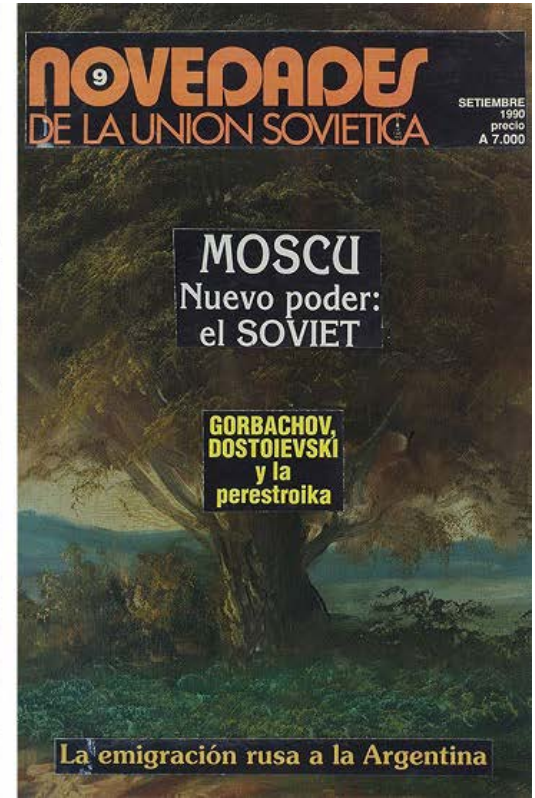
Óleo sobre lienzo sobre papel

45,7 x 61 cm



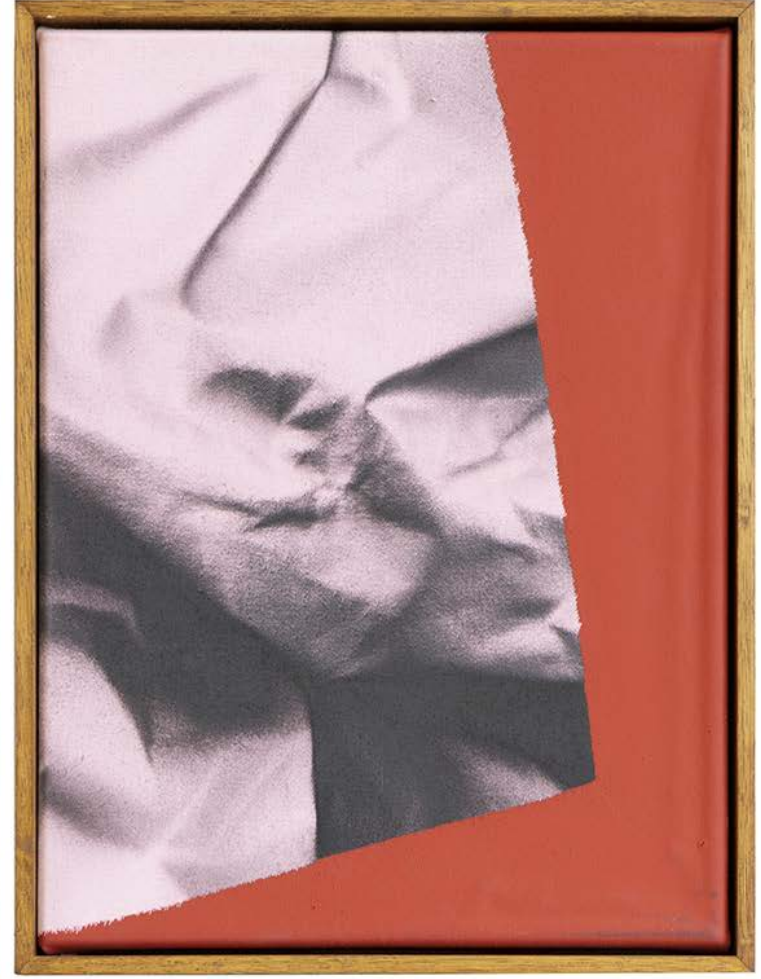
NF/

José Luis Landet
Bocetos 1940-1970
2015
Óleo sobre lienzo sobre papel
45,7 x 61 cm



NF/

José Luis Landet
Novedades 1940-1970
2016
Periódico/óleo/lienzo
30 x 20 cm c/u



NF /

José Luis Landet

Paisaje morfina B

2020

Fragmentos de óleo sobre lienzo, pegamento, carbón, esmalte de color, spray negro, lienzo y latex

40 x 30 cm c/u



NF /

José Luis Landet

Julio Romero

2022

Serigrafía sobre papel, 4 tintas

100 x 70 cm



NF/

José Luis Landet

Retrato

2022

Serigrafía sobre papel, 4 tintas

100 x 70 cm



NF/

José Luis Landet

El universo inteligente

2022

Óleo, encáustica y papel prensa sobre tela

25,5 x 31 cm



NF/

José Luis Landet

Bordes y contornos de la representación

2022

Fragmentos de óleo sobre lienzo (1940-1970)

225 x 200 cm



NF /

José Luis Landet
Bordes y contornos de la representación
2022
(Detalle)



NF/

José Luis Landet

Firmas

2022

45 fragmentos de óleo sobre lienzo (1940-1970)

54 x 260 cm



NF /

José Luis Landet

La vida en los bosques [Life on the forests]

2021

Fragmentos de óleo sobre lienzo y esmalte negro

26,5 x 20,5 cm c/u (8 piezas)



NF/

José Luis Landet

Esculto-pintura 01

2021

Fragmentos de óleo sobre lienzo y madera

32 x 26,5 x 31 cm

NF/

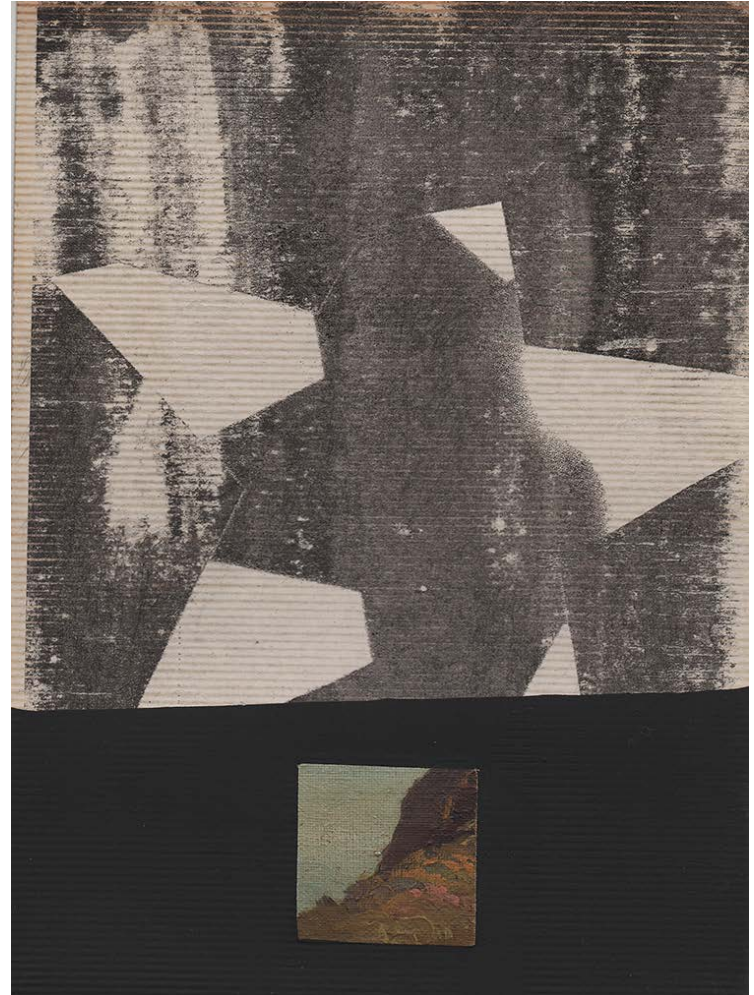
José Luis Landet

Escudo con paisaje 2

2018

Transfer, esmalte sintético negro,
fragmento de óleo sobre tela
(1940-1970) y pegamento.

32,5 x 22,5 cm



NF/

José Luis Landet

Escudo con paisaje 10

2018

Transfer, esmalte sintético negro,
fragmento de óleo sobre tela
(1940-1970) y pegamento.

32,5 x 22,5 cm



NF/

José Luis Landet

Bandera de España

2018

Pintura acrílica sobre tela y esmalte sintético
negro sobre escudo bordado.

150 x 120 cm



NF/

José Luis Landet

Bandera de Siria

2018

Esmalte, fragmento de óleo sobre tela
(1940-1970) y pegamento

200 x 130 cm





NF /

José Luis Landet

Bordes

2016

Bordes de pinturas recuperadas.

Medidas variables



José Luis Landet

NF/

José Luis Landet
Sin título (serie bordes)
2016
Bordes de pinturas recuperadas.
Medidas variables

NF /

José Luis Landet

Reverso

2015

Lienzos de pinturas recuperadas.

Medidas variables





NF /

José Luis Landet

Filtros, escudos

2018

Esmalte negro sobre fieltro.

32,5 x 23,5 c/u

134 x 286 cm



THE /

NF /

Jose Luis Landet

Exposiciones individuales

- 2022 El Atajo. Bial Sur, Museo Campo Cañuelas, Buenos Aires
- 2021 El Atajo. MARCO La Boca, Buenos Aires
- 2019 The Manifested Landscape. A Message of Uncertainty. LaCa Projects, Charlotte
Asedio fantasmal. Walden Gallery, Buenos Aires
El Local. Atocha Galería, Buenos Aires
- 2018 Estar siendo. Bajo una bandera ajena. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2017 Camote. Walden Galería, Buenos Aires
- 2016 Paraisos Artificiales. Museo Ex Teresa Arte Actual, INBA, Ciudad de México
DOMA, Arroniz Galería, Ciudad de México
GOMEZ en Honda Tolima. Residencia FLORA ars+natura, Bogotá
- 2014 GOMEZ. Document Art Galería, Buenos Aires
Pensamiento silencioso. MAG Museo de Artes Gráficas, Saltillo, Coahuila
- 2013 Taxonomía de un paisaje. Dot Fiftyone Gallery, Miami
Verosímil – Ficcional. Document Art Galería, Buenos Aires
- 2012 Paisaje recuperado. Arróniz Galería, Ciudad de México
- 2011 Taxonomía de un hallazgo. Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México
- 2010 Frag-mentes (sistema de interpretación). Revolver Galería, Lima.
Sesera. Dot fiftyone Gallery, Miami

- 2009 La Razón a Voluntad. Arróniz Galería, Ciudad de México
- 2007 Cambios de sitio. Casa del Lago UNAM, Ciudad de México
- 2006 Basura Afortunada. Claustro de Sor Juana / Celda de Arte Contemporáneo, Ciudad de México

Exposiciones colectivas (selección)

- 2021 La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid y Alicante
- 2019 Líneas en el espacio. Dibujo expandido de México, Argentina y Brasil. Museo de la Cancillería, Ciudad de México
- 2018 PROA21. Fundación PROA, Buenos Aires
"TIREN PAPELITOS", Mundial 78 entre la fiesta y el horror. Parque de la Memoria, Buenos Aires
- 2017 Mención adquisición. Museo del Banco Central, Buenos Aires
Memoria Colectiva en Tiempos de Genocidios. Centro Cultural Paco Urondo FILO-UBA, Buenos Aires
Genio y Figura. Gráfica de "La trampa" en la CEIBA, Veracruz
ProyectosLA, Pacific Standard Time. Galería Arroniz, Los Angeles
Como un destello. Casa del Bicentenario, Buenos Aires
Walk the Distance and Slow Down: Selections from the Collection of JoAnn Gonzalez Hickey. Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado
Microrrelatos, Fundación Klemm, Buenos Aires
- 2016 Entrecejo. Galería NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Viajes evolutivos, Palais de Glace, Buenos Aires
Nuevos proyectos. 80m2 Galería, Lima
Oasis. Dixit Arteba, Buenos Aires
Illumination & fire under snow. Louisiana Museum, Dinamarca
- 2015 Mas allá de la abstracción. ArtNexus, Bogotá

- Monochrome Undone, Abstraction in Action. Sayago and Pardon, Los Angeles
 My Buenos Aires. Maison Rouge, Paris
 Amplificar, Barquet-Giaconi-Landet. Document Art Galería, Buenos Aires
 Ser o No Sur. Museo de Arte de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez
 Micro salón nº 5. Galerie L'Inlassable, Paris
- 2014 Diferencias sobre lo blanco. Casa Galería DF, Ciudad de México
 Castillo abierto, Mariano Dal Verme, Barbara Kaplan, Eduardo Basualdo, José Luis Landet, Luis Terán y Hernan Soriano. Buenos Aires
 Revolver Cajamarca. Revolver Galería, Lima
 Superficie en Tensión. Diagrama, comisariado por Christian Barragán
- 2013 Abstracción. Arróniz Galería, Ciudad de México
 Open Studio 8. Fundación Rozenblum, Buenos Aires
 Rudimentum. Christinger de Mayo Galería y Arróniz Galería, Zürich
 Ser o no Sur. Embajada Argentina y CONACULTA INBA, Ciudad de México
 Fundación Andriani, Buenos Aires
 Utopías de ilusión. Art Nube (Kiosco) Galería y Dot Fiftyone Gallery, Santa Cruz de la Sierra
 Open Studio 7. Fundación Rozenblum, Buenos Aires
 Arróniz Galería en Lima
 Building Bridges. Fundación Rozenblum y Nosco Gallery, Buenos Aires
- 2012 Colectivo 2do piso, Agustín González, Moris, Omar Barquet y José Luis Landet. Baró Galería, São Paulo
 Open Studio 6. Fundación Rozenblum, Buenos Aires
 Open Studio 5, curated . Fundación Rozenblum, Buenos Aires
 Lo común y lo colectivo. Artistas de Arróniz Galería en Galería Libertad, Querétaro
 Discourse of the non-representational. Dot Fiftyone Gallery, Miami
- 2010 Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires
- 2009 20 años del FONCA, Magna Exposición Retrospectiva. Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México
 Proyectos. Revolver Galería, Lima
 Paréntesis. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México
- 2008 Hotel Panamericano Site Specific Project, Bariloche
 Creación en Movimiento - Jóvenes Creadores 2007/2008. Instituto

Cultural de Aguascalientes, México
 Páramo II, Omar Barquet, Mauro Giaconi y José Luis Landet. Arróniz Galería, Ciudad de México

- 2007 Páramo, Omar Barquet, Mauro Giaconi y José Luis Landet. Centro Cultural Borges, Buenos Aires
- 2006 7 Lugares. Tacuba 15, Ciudad de México
 Esto es Aquello. Arróniz Galería, Ciudad de México
 Ceguera Colectivo 2do piso, Agustín González, Moris, Omar Barquet y José Luis Landet. Museo de Arte Contemporáneo Oaxaca (MACO), México
- 2005 Ratonera, San Jerónimo 21, Ciudad de México.
 Se Traspasa, Isabel la Católica 70, Ciudad de México.
 Panorámica Descentro, Museo Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México

Museos y Colecciones

- Colección Jumex, México
- Lousiana Museum of Modern Art, Dinamarca
- Sayago & Pardon Collection, EEUU
- Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México
- The Brillembourg Capriles Collection, EEUU - España - Venezuela
- JoAnn Gonzalez-Hickey Collection, EEUU
- Marc Van Den Henden Collection, Bélgica
- Los Angeles County Museum of Art (LACMA), EEUU
- Fundación Calosa, México
- Colección Otazu, España

INTER

