



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF/ Moris

NF/

Moris

Ciudad de Mexico, 1978

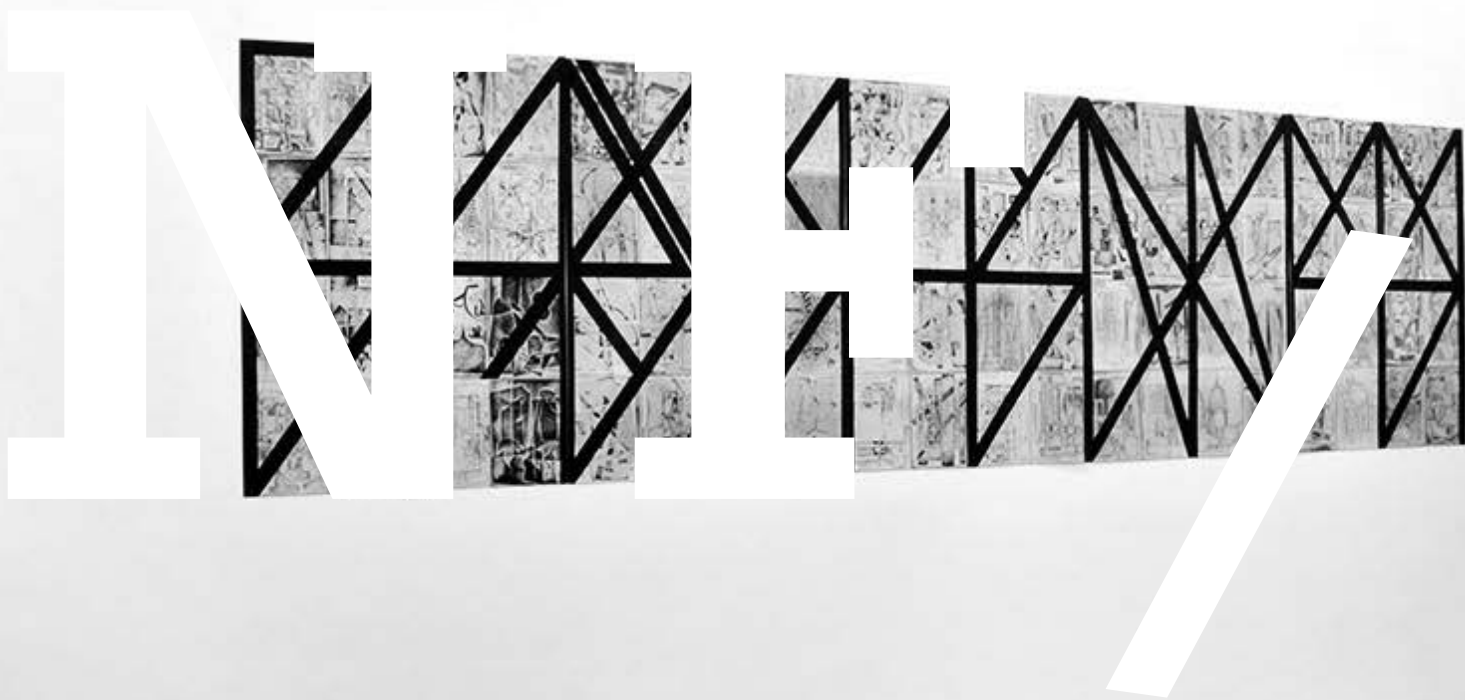
La obra de Moris gira en torno a temas que señalan la representación, la voluntad social y subjetiva, cuestiones urbanas y culturas marginales, habitualmente dadas por hecho en las sociedades convencionales. Informado por un trabajo de campo constante, los temas que Moris investiga han formado parte de su vida desde su infancia y son pertinentes a ambas de sus formaciones, personal y profesional.

La calle y el espacio social son su laboratorio de investigación, recogida de datos y pistas, análisis de culturas visuales y estéticas vernáculas. Observando, integrando y aprendiendo de diversos códigos sociales de las clases marginales de la Ciudad de México. Sus dialectos y semiótica, sus estrategias de supervivencia y el uso informal de la estética en su medio ambiente con el fin de hacer la vida rutinaria más humana y digna, son los valores conductores del trabajo de Moris.

Moris

Ha participado en las Bienales de São Paulo y de La Habana, y en exposiciones colectivas en la Fundación Jumex de México, Fontanal Cisneros en Miami, Artium, en Vitoria, el Musac de León. Asimismo ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, en el Museo Carrillo Gil y en la Sala Siqueiros de Ciudad de Mexico, o en la Stadtgalerie Saarbrücken, Alemania.

Su obra puede encontrarse en las colecciones del MoMA de Nueva York, el Pérez Art Museum de Miami, la Fundación Jumex, CIFO Fontanals Cisneros, SMAK, CA2M, Artium, MOCA de Los Ángeles, el Museo Amparo en Puebla, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, Colección Isabel y Agustín Coppel en Ciudad de Mexico, Colección David Chipperfield en Londres, entre otras.



NF/

Moris

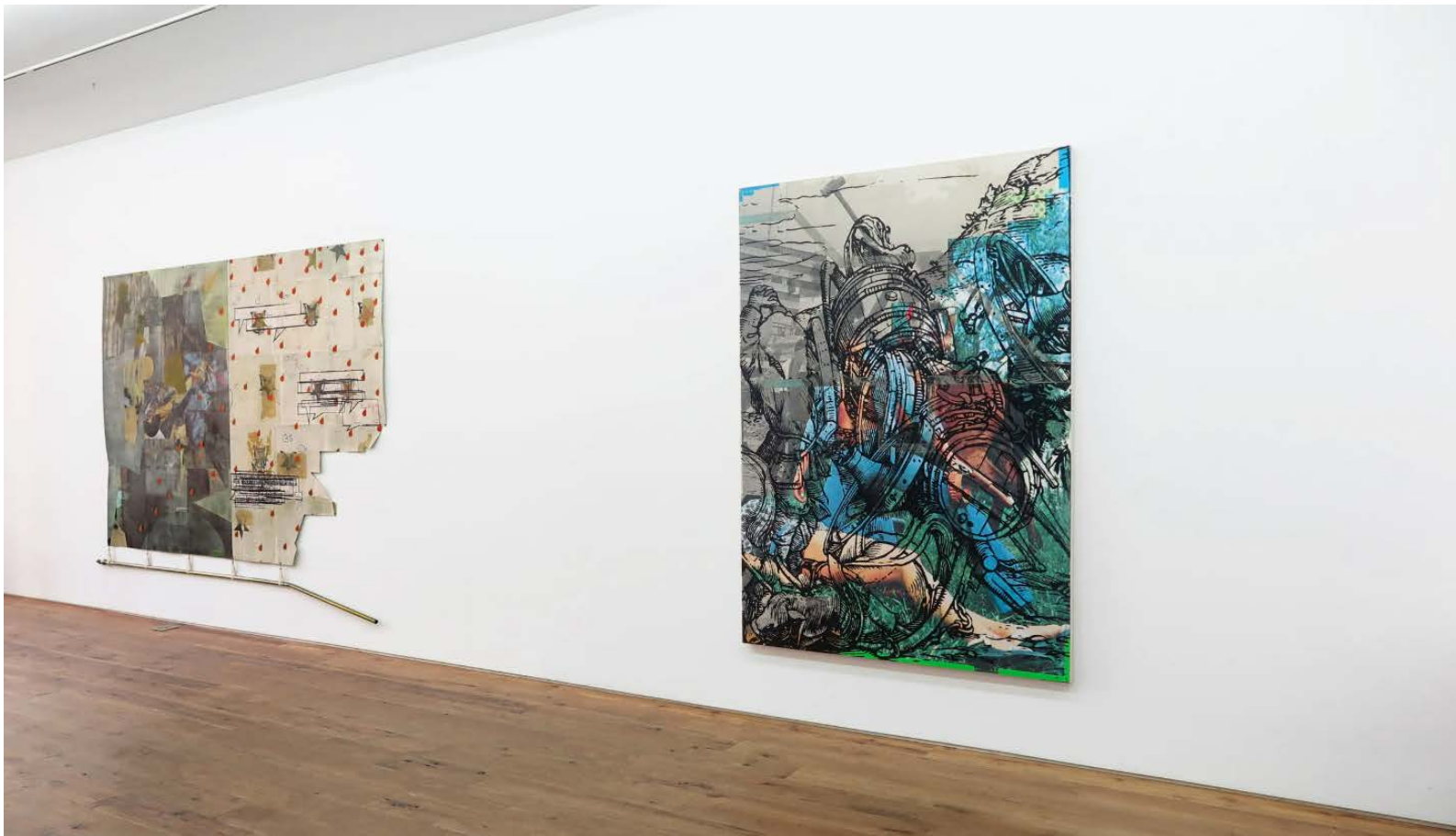
Un escupitajo a la muerte II

2025

Collage, esmalte y transfer sobre lienzo

78 x 60 x 4 cm





NF/

Moris
The Devil Holds Your Eyelids
2024
Vista de exposición
Marc Straus Gallery, NY

NF/
Moris
La cárcel a cielo abierto
2023
Vista de exposición
NF/NIEVES FERNANDEZ, Madrid





NF/

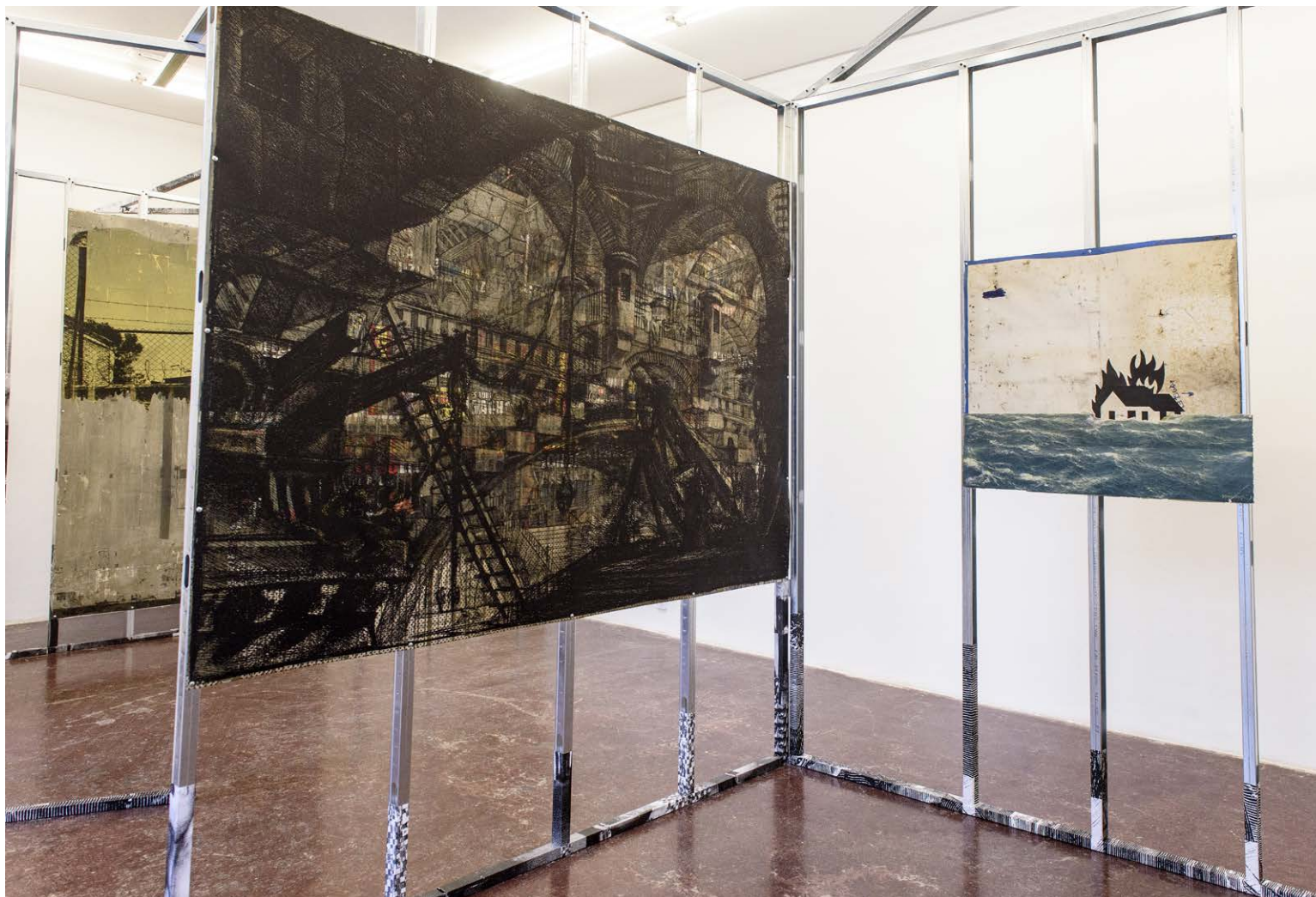
Moris
Frontera rota Sur
2023
Collage, cemento y esmalte sobre tela
237 x 109 cm



NF/

Moris
Las provincianas
2021
Collage, cemento y transfer sobre tela
213 x 150 cm





NF/

Moris

Allá afuera hay una bala para todos

2019

Vista de exposición

NF/NIEVES FERNANDEZ, Madrid

NF/

Moris
Bandera blanca III
 2019
 Collage, mugre y tinta sobre tela
 213 x 150 cm





NF/

Moris
El lobo y el cordero
2019
Collage, pegamento de contacto
y esmalte sobre tela
213 x 150 cm





NF/

Moris
Nadie te extrañará en la manada
2014
Vista de exposición
NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

NF/ Moris
Corona rota
2015
Resina, cemento
60 x 13 x 9 cm







NF/

Moris
Bandera MMC
2014
Madera, plástico, lienzo y cartón
120 x 200 cm



NF/

Moris
30ª Bienal Sao Paulo
2013
Vista de exposición



Exposiciones individuales

- 2024 El silencio tras la tragedia, Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
The devil holds your eyelids, Marc Straus, New York, NY
- 2023 La cárcel a cielo abierto, , NF/NIEVES FERNANDEZ. Madrid, España
Caminando hacia el verdugo, Rolando Anselmi Galerie, Roma, Italia
- 2022 The Window Project, Rolando Anselmi Galerie, Berlín, Alemania
- 2020 A shot into the air, Marc Straus Gallery, New York, USA
- 2019 Allá afuera hay una bala para todos. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2018 Aún muerto se puede morir. Asphalt Festival, Düsseldorf
- 2017 Cuatro patas bien, dos pies mal. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 2016 Escapando de la soga. Galerie Michael Sturm, Stuttgart
- 2015 El triunfo de la rata. Stadtgalerie, Saarbrücken
Nadie te extrañará en la manada. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
El ladrido no es peor que la mordida. ArtBo - Solo Projects, Bogotá
- 2014 Presa y Depredador. Registros de Ilegalidad y Violencia. Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México
Un monstruo camina entre ustedes. Proyecto Fachada - Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México
La ley de la calle. Galería González y González, Santiago de Chile
- 2013 La bestia tendrá su día. Galerie Michael Sturm, Stuttgart
Ningún animal tiene derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir

mañana. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México

- 2012 Es difícil ser atado como una oveja cuando se es un lobo. Baró Galería, São Paulo
Los buitres ya dan vueltas. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
Sádico. González y González Gallery, Santiago de Chile
- 2011 Cuando el león mata los chacales se benefician. I-20 Gallery, Nueva York
Estás vivo porque no te maté. ARCOmadrid - Solo Projects. Focus Latinoamerica, Madrid
- 2010 Speranza. Colectivo Viernes. El 52. OMR Gallery, Ciudad de México
Mi casa es tu casa. Los Angeles Nomadic Division (LAND), The Geffen Contemporary, Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles
- 2008 Un animal pierde la vida porque otro tiene hambre. Museo Experimental El Eco, Ciudad de México
- 2007 Nido de malvivientes. Trolebús Gallery, Ciudad de México
Todos tenemos sucios los zapatos. ARCOmadrid - Project Room, KBK Arte Contemporáneo, Madrid
- 2006 Puesto casa carro. 9th Havana Biennale, La Habana
- 2005 Urgencia Urbana. KBK arte contemporáneo, Ciudad de México

Exposiciones colectivas (selección)

- 2025 Between Reason and Imagination, Marc Straus, New York, NY
- 2024 Territorios. Arte Contemporáneo Latinoamericano en la Colección Jorge M. Pérez. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla
- 2023 Calcar del mundo el mundo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

- Personal Showcase. Rolando Anselmi Galerie, Roma, Italia
- 2019 El orden material de las cosa. Una lectura de la colección FEMSA, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey
En orden de aparición. Arte peruano y latinoamericano de la colección Hochschild. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- 2018 No Place, Berlin
- 2017 Mexibiliti. Casa del Lago (UNAM), Ciudad de México
- 2015 Everything You Are I Am Not. Colección Tiroche DeLeon, Mana Wynwood Convention Center, Miami
Rastros y Vestigios: Indagaciones sobre el presente. Museo Amparo, Puebla
Latin American Roaming Art. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
A Sence of a Space. Mana Contemporary, Miami
- 2014 El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado. ARTIUM, Vitoria
- 2013 Metal Coyote. Y Gallery, Nueva York
Museo de la Nación, Lima
Efecto Drácula, Comunidades en transformación. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México
- 2012 30ª Bienal de São Paulo. The Imminence of Poetics, São Paulo
La hora y los sitios, obra en proceso. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca
Mapas Invisibles. Galería Luis Adelantado, Ciudad de México
- 2011 Tiempo de Sospecha. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
NOW, Art Pieces of Jumex Collection. Centro Cultural Cabañas, Guadalajara
México. Poetry and Politic. Nordic Watercolor Museum, Estocolmo
Destello. JUMEX Collection, Ciudad de México
Honor. Fraser Gallery, Los Angeles
Mexico. Poetry and Politics. San Francisco State University, San Francisco

Mexico Expected/Unexpected. Museum of Contemporary Art, San Diego

- 2010 Educando el saber. MUSAC, León
Where Do We Go From Here?. Contemporary ArtsCenter, Cincinnati
Viva la Revolución: A Dialogue with the Urban Landscape. Museum of Contemporary Art, San Diego
- 2009 Where Do We Go From Here?. Bass Museum, Miami
Zwischen Zonen: La Coleccion Jumex Mexiko. MUMOK, Vienna
- 2008 Las líneas de la mano. Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México
Schweiz Über Alles. Colección JUMEX, Ciudad de México
Fortunate Objects: Selections from The Ella Fontanals-Cisneros Collection, Miami
- 2007 International Triennial of Architecture, Lisboa
- 2006 Esquiador en el fondo de un pozo. Colección JUMEX, Ciudad de México
Ceguera. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca
Light/Art: Mystic Crystal Revelation. Contemporary Arts Forum, Santa Barbara

Premios

Tiroche deLeon Residencia, Start by Serge Tirgoche, Jaffa, Israel
LARA Latin AMERICAN Roaming Art. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
Trigésima Bienal de Sao Paulo, The Imminence of Poetics. Sao Paulo, Brasil
Younger than Jesus: The Artist Directory. New Museum, New York & Phaidon Press
Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO Grants & Commissions Programs Awards), Miami
Trienal Internacional de Arquitectura. Lisboa, Portugal
SIVAM Visual Arts, Acquisition Prize, Mexico City

Museos y Colecciones

Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

SMAK, Gante

Colección JUMEX, Ciudad de México

Museum of Contemporary Art (MoCA), Los Angeles

ARTIUM - Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria

Museum of Contemporary Art, San Diego - La Jolla

Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca

Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México

Museo Amparo, Puebla

CIFO Collection, Miami

ABN/AMRO Kunststichting, Amsterdam

Perez Art Museum (PAMM), Miami

Peter Stuyvesant Collectie, Holanda

SPACE Collection, California

PMMK, Oostend

Karl Ernst Osthaus-Museum, La Haya

Banco F. van Lanschot, Den Bosch

AXA Collection, Madrid

Fondation Carmignac, Porquerolles

Colección Banco Sabadell, Barcelona

Celia Sredni Birbragher Collection, Bogotá

Tiroche DeLeon Collection, Israel

Americas Collection, ASU Art Museum, Tempe, Arizona

Colección Bergé, Madrid

FEMSA Collection, Monterrey

Juan Beckmann, Ciudad de México

David Chipperfield, Londres

Pepe Cobo, Madrid

Teófilo Cohen Collection, Ciudad de México

Isabel and Agustin Coppel Collection, Culiacán

Nanette Gehrig, Monte Carlo

Boris Hirmas Collection, Ciudad de México

Adsia City Trust Collection, Singapur y Australia

David Johnson, Los Angeles

Seattle Art Museum, Seattle

NF/



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com