



NF /

Tamara Arroyo
Madrid, 1972

En el cuerpo de obra de la artista hay una insistencia sobre la habitabilidad de los espacios. Arroyo cuestiona la "domesticación" del habitante moderno y el consumo de ciertas formalizaciones y objetos en los interiores de las viviendas actuales. La referencia autobiográfica presente en su trabajo sirve para articular un discurso sobre la memoria individual y colectiva.

En la recurrencia a la imagen de los lugares de los que Arroyo se apropia, la ciudad y el espacio público aparecen como un escenario privilegiado de la cotidianidad, con sus señas de identidad y gran potencial creativo. Mediante diferentes formalizaciones, sus obras hablan de cómo nos influyen el entorno y su arquitectura, distinguiendo entre el espacio vivido, vivencial o el existencial que opera inconscientemente.

La artista pone el acento sobre diferentes estados intelectuales que se producen al relacionarnos con nuestro entorno inmediato, tales como la necesidad emocional de pertenencia a un lugar, o la importancia de la visión periférica que nos integra en el espacio. Esta última nos permite apreciar detalles y situaciones que en ocasiones pasan desapercibidas, y nos hace pasar de ser meros espectadores a receptores de otros estímulos.

Tamara Arroyo

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realiza actualmente su doctorado en investigación artística en la misma universidad. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Centro de Arte 2 de Mayo, La Casa Encendida, Matadero, CentroCentro, Real Academia de Bellas Artes, todos en Madrid; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani, Casa de Cultura de Felanitx y Addaya Centre d'Art Contemporany en Mallorca; ArtistaxArtista en La Habana; CAC y MAC Genalguacil en Málaga; Fundación Bilbao Arte en Bilbao; Fundación Cajamurcia en Cartagena; Real Academia de España en Roma; IVAM en Valencia; Giudecca durante la Bienal de Venecia y en X Bienal de Pamplona. Su obra se puede encontrar en las colecciones de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, la Colección DKV, Fundación Banco Sabadell, Colección Universidad de Nebrija, AECID/Real Academia de España en Roma, Colección ABC, Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Ayuntamiento de Pamplona, Colección Unicaja, Museo de Pollença, Diputación de Orense, UNED, INJUVE - Ministerio de Fomento y Junta de Extremadura



NEW

NF /

Vida comunitaria, 2023

Varios autores, incluido Richard Sennett, hablan sobre la relación entre conducta humana y entorno urbano: desde los mapas mentales o cognitivos de la ciudad hasta las mediciones de actitudes o preferencias con respecto a determinados elementos urbanos. La sociedad siempre aparece en el trasfondo, determinando la forma urbana por medio de mecanismos económicos específicos. Al mismo tiempo, la forma urbana marcada -que remacha el clavo de los efectos del neocapitalismo- contribuye a causar ciertos disturbios de la personalidad. Sennett otorga a la comunicación interpersonal un papel fundamental del proceso social, y cabe decir que la alienación de la sociedad capitalista se manifiesta en una disminución de la variedad de contactos y experiencias sociales. Sennett argumenta cómo las formas a las que tiende la familia urbana contemporánea son a la vez el laboratorio y el vector gracias al cual las crisis de identidad de la adolescencia se perpetúan y difunden sus efectos morbosos sobre la vida social en general y la planificación urbana en particular (...)



NF/

Tamara Arroyo

Vida comunitaria

Intalación conformada por 10 farolas y semillas de algarrobo

2023

Hierro y esmalte, cerámica gres

230 x 23 x 23 c/u

Exposiciones:

2023_ *Un fatal descontento de lugar*. NF/NIEVES FERNÁNDEZ

NF /

Espacio y lugar, 2023

En este debate "Espacio y Lugar", pieza con forma de columna o tótem, responde a la idea de "Lugar" como el espacio sumado a la experiencia. Durante mi residencia en Casa Wabi, a partir de mi propia vivencia, capto la esencia del lugar y realizo esta pieza inspirada en una columna Tolteca, reuniendo una serie de elementos ornamentales del acervo cultural mejicano. El título de la pieza hace referencia a la idea del "Lugar" y el "Espacio", como algo ligado a los sentidos y a la experiencia. Para construir una imagen del lugar hay que dotar de carácter o personalidad al lugar en sí, bajo mi percepción, presto mayor atención a ciertos detalles y busco así, mediante mi trabajo "el sentido de lugar," acentuando mi relación con este espacio, consecuencia de la movilidad. Este vínculo es de carácter mutuo, de manera que derramo afecto a un lugar y este a su vez imparte sus cualidades en mí y consecuentemente en mi obra.

NF / Tamara Arroyo
Espacio y lugar
2023
Cerámica, óxidos y cera
120 x 30 x 30 cm



NF /

Un fatal descontento de lugar, 2023

Un fatal descontento de lugar es la segunda exposición individual de Tamara Arroyo en NF/NIEVES FERNÁNDEZ. La muestra presenta piezas inéditas pero sustanciales en la trayectoria de la artista, ideas que quedaron en los márgenes de proyectos anteriores y que necesitaban materializarse. Algunas de ellas derivan directamente de otras obras realizadas por encargo en el espacio público.

El título de la exposición toma un concepto que Jane Jacobs describe en su libro "Muerte y vida de las grandes ciudades", y que en su extraña o incómoda traducción resulta aquí muy apropiado: Un fatal descontento de lugar. Jacobs reflexiona sobre las contradicciones entre las monofuncionales políticas urbanas y los múltiples usos de la ciudad, y defiende un tipo de vida urbana que garantice ciertas capacidades y elecciones.

La práctica de Tamara Arroyo parte de sus propias experiencias como habitante de la ciudad. Lo hace de manera literal y puntual (rescatando elementos encontrados en sus paseos y descontextualizándolos al introducirlos en sus obras), y de manera poética y subjetiva (con alusiones a sus vivencias, su estancia en La Habana, o al paso de la luz a través del mobiliario de su calle, por ejemplo).

Recreando dispositivos de orden y separación, Tamara Arroyo habla de identidad, del individuo, de la libertad. Ahondando en los ornamentos, alicatados, trabajos manuales y rejerías que aún están presentes en barrios populares y en las viviendas sociales de nuestras ciudades, la artista lucha

por recobrar la diversidad que el capitalismo borra.

Esta exposición es un campo de juego, una representación de la ciudad a escala. Es un escenario que demanda esfuerzos y adaptaciones a quien lo visita, obligándolo a valorar su propia experiencia en un entorno complejo y dinámico como lo son las ciudades. En última instancia, se trata de un afianzamiento de la identidad personal, de un manifiesto por la diversidad en tiempos de incertidumbre.



NF/ *Un fatal descontento de lugar*
2023
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF / Un fatal descontento de lugar
2023
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Tamara Arroyo

De la misma condición

2023

Hierro esmaltado y azulejos encontrados con esmalte y barniz
75 x 95 x 3 cm (ventana) y 21 x 95 x 4 cm (expositor)

Exposiciones:

2023_ *Un fatal descontento de lugar*. NF/NIEVES FERNÁNDEZ.



NF / De la misma condición (Detalles)
2023

NF/

Tamara Arroyo

Pared maciza como fondo para elementos ornamentales
2023

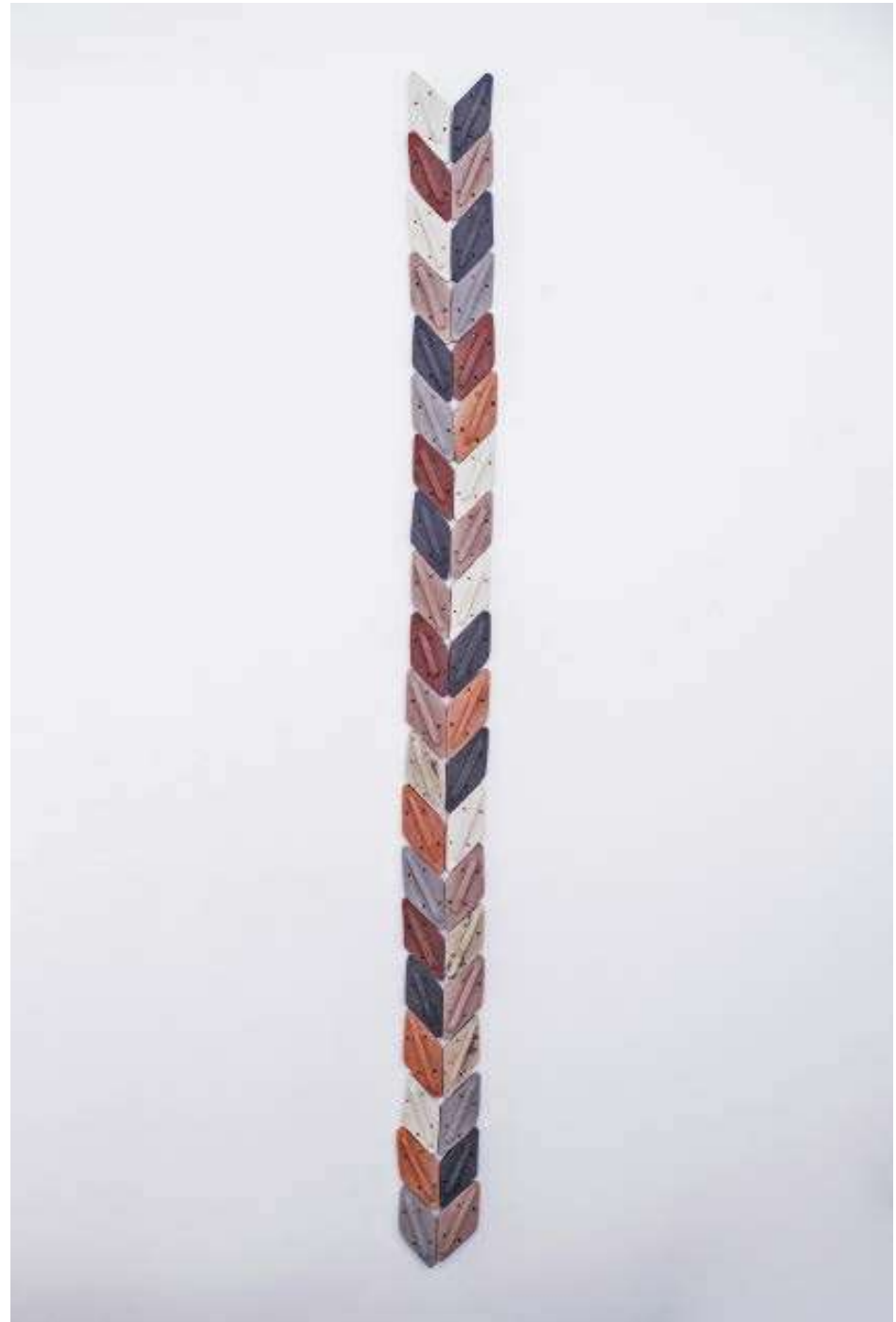
Escultura. Cerámica gres
157 x 11 x 1 cm

Exposiciones:

2023_ *Un fatal descontento de lugar*. NF/NIEVES FERNÁNDEZ

2024_ *La sustancia del ser*. Galería El Apartamento.

Comisariado de Omar López-Chahoud. Madrid.





NF/ Tamara Arroyo
Eudaimonia (Parque San Isidro) Zig-zag
2021
Escultura. Esmalte sobre hierro
70 x 92 x 1,5 cm

Exposiciones:
2024_ *La sustancia del ser*. Galería El Apartamento.
Comisariado de Omar López-Chahoud. Madrid.



NF/

Tamara Arroyo

Sin título

2019-23

Hierro esmaltado, gres

97 x 140 x 30 cm

Exposiciones:

2023_ *Un fatal descontento de lugar*. NF/NIEVES FERNÁNDEZ



NF/

Tamara Arroyo
Sin título
2019-23
(Detalle)



NF/

Tamara Arroyo

Pata de banco

2019-23

Hierro, cerámica, piedras, cemento

60 x 57 x 21 cm

Exposiciones:

2023_ *Un fatal descontento de lugar*. NF/NIEVES FERNÁNDEZ.

2024_ ARCO Madrid. NF/NIEVES FERNANDEZ



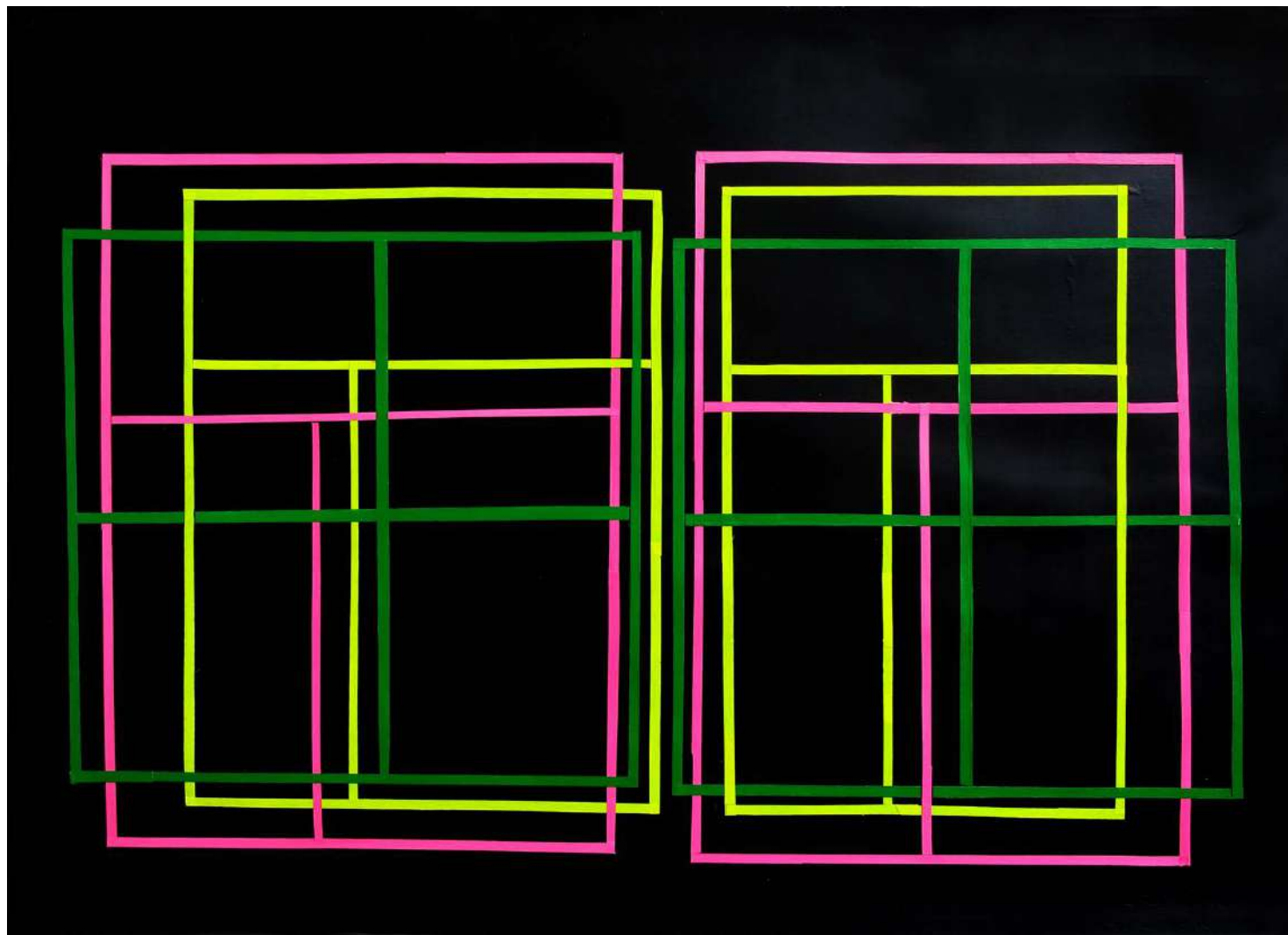
NF / Tamara Arroyo
De la serie: Un fatal descontento de lugar
2021
Metal y cerámica
Medidas variables



NF/ LA NOCHE MÁS CORTA.
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.
2021
Vista de instalación
GALERÍA AURAL, Madrid



NF / Tamara Arroyo
Geometrías cotidianas
2015
Lápiz de color sobre papel
27,9 x 21 cm c/u



NF / Tamara Arroyo
Ventanales de lugares de estudio
2015
Cinta de carroceros pintada sobre papel Fabriano
74 x 104 cm



NF / Tamara Arroyo
Sistema constructivo bloqueado (5 nodos)
2019
Impresión sobre tela
Medidas variables



NF/ PANORAMAMADRID
2021
Vistas de instalación
Centrocentro, Madrid

NF / Tamara Arroyo
Rutina, experiencia acumulada
2021
Cerámica
Medidas variables, siete piezas



NF /

Tamara Arroyo

Un fatal descontento de lugar

2021

Impresión a tintas pigmentadas sobre papel Hanemühle de 308 gr
35 x 20 cm [enmarcada, 51 x 36 cm]





NF / Aragón Park
2020
Vistas de instalación
Edificio abandonado en las afueras de Madrid



NF/

Tamara Arroyo

Un fatal descontento de lugar

2021

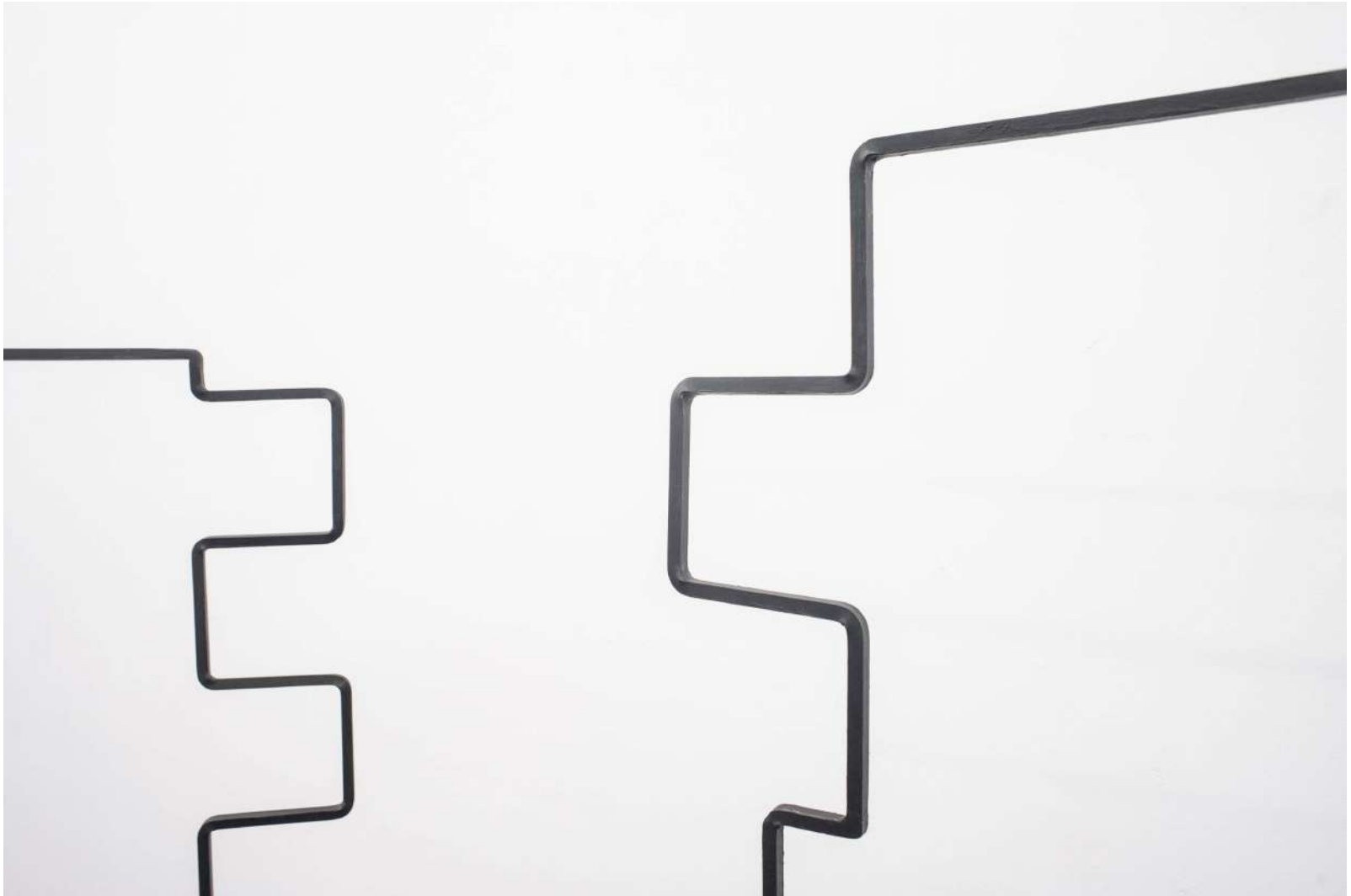
Impresión a tintas pigmentadas sobre papel Hanemühle de
308 gr

35 x 20 cm [enmarcada, 51 x 36 cm]



NF/ Tamara Arroyo
De la serie Un fatal descontento de lugar
2023
Escultura. Hierro

Exposiciones:
2023_ Un fatal descontento de lugar. NF/NIEVES FERNÁNDEZ



NF / Tamara Arroyo
De la serie Un fatal descontento de lugar
2023
(Detalle)



NF / Tamara Arroyo
De la serie: *Un fatal descontento de lugar*
2021
Cerámica
19,5 x 22 x 4,5 cm



NF/ LA NOCHE MÁS CORTA.
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.
2021
Vista de instalación
GALERÍA AURAL, Madrid



NF/

De consumo

2018

Vistas de instalación

Casa de Cultura de Felanixt



NF/

Pura calle

2019

Vistas de instalación

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Tamara Arroyo
Estantería
2019
Cerámica esmaltada y reja de
metal
90 x 83 x 10 cm



NF/ Tamara Arroyo
Ochentas
2019
Esmalte sobre metal
65 x 65 x 12 cm



NF/ Tamara Arroyo
Expositor de helados
2019
Cerámica esmaltada y estructura de metal
112 x 46 x 78 cm

NF/ Tamara Arroyo
Relaciones
2017
Rejillas de horno pintadas de oro, cobre y negro
Medidas variables





NF/

Tamara Arroyo

Relaciones

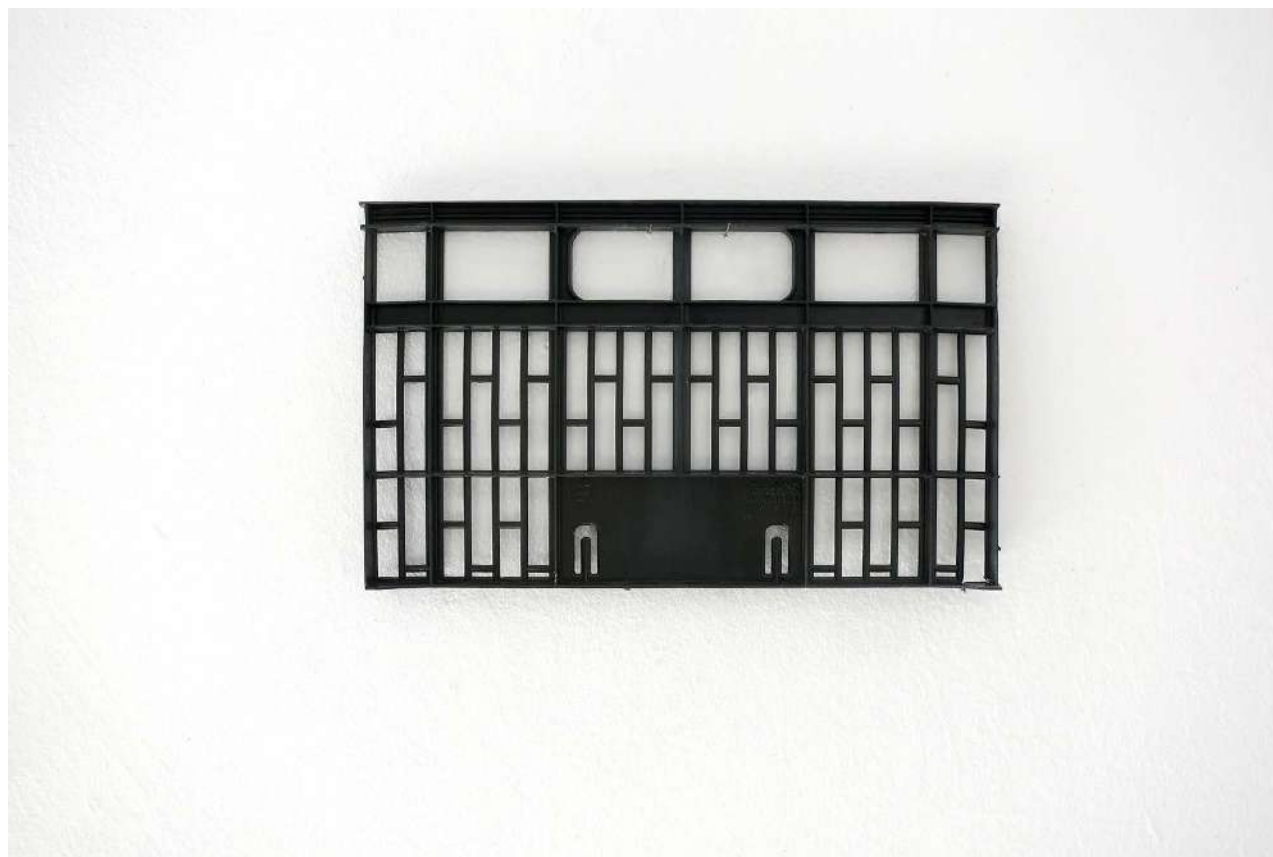
2016

Trece piezas de una persiana de hierro pintadas de oro, bronce y negro

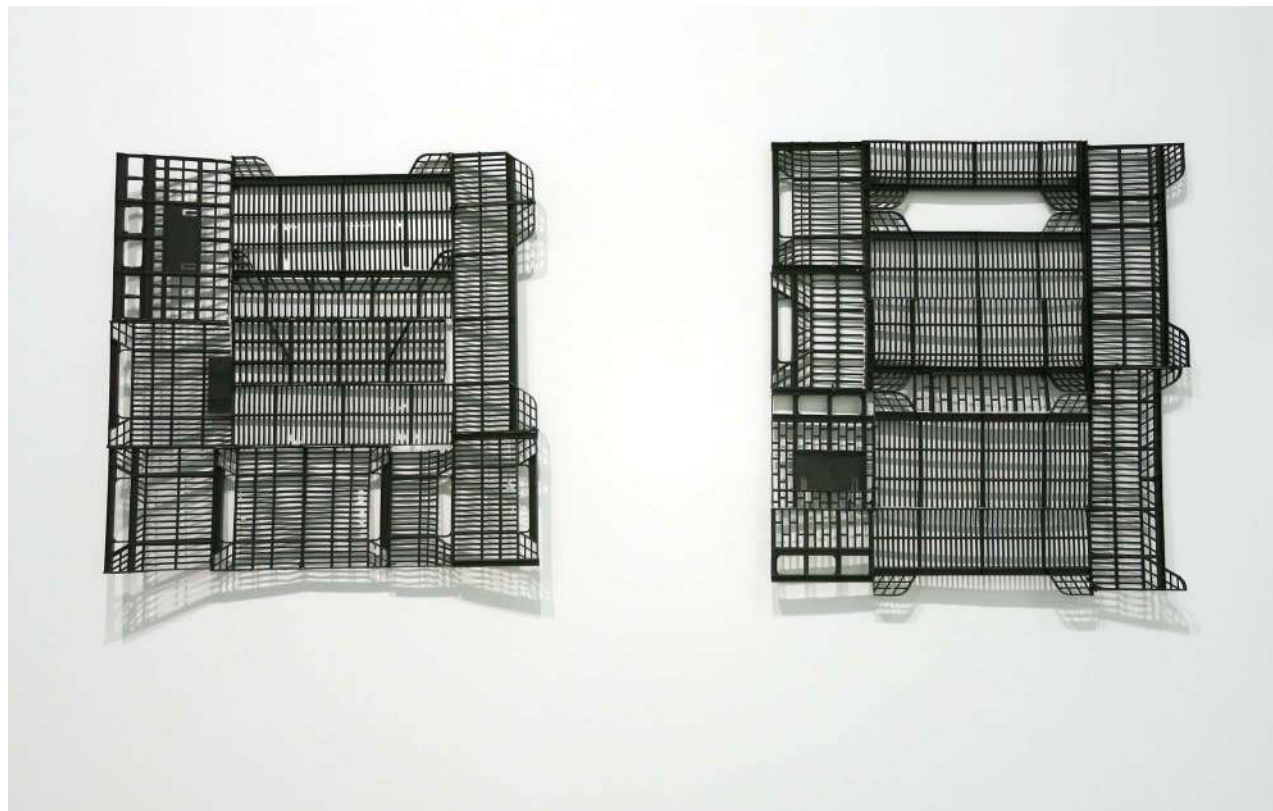
Medidas variables



NF / Tamara Arroyo
Celosías
2016
Cajas de plástico de mercancías y bridas
Medidas variables
Intervención para el Mercado de la Ribera, Bilbao

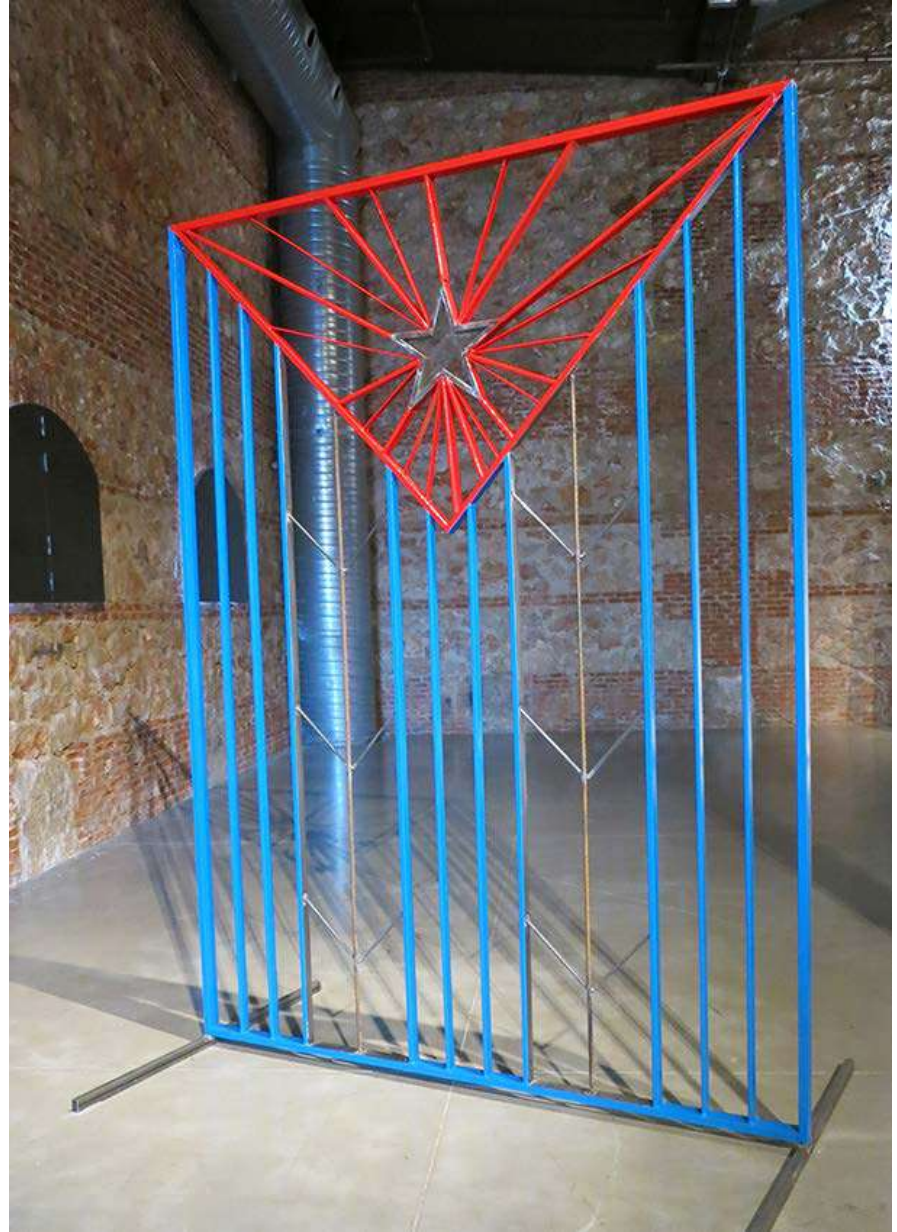


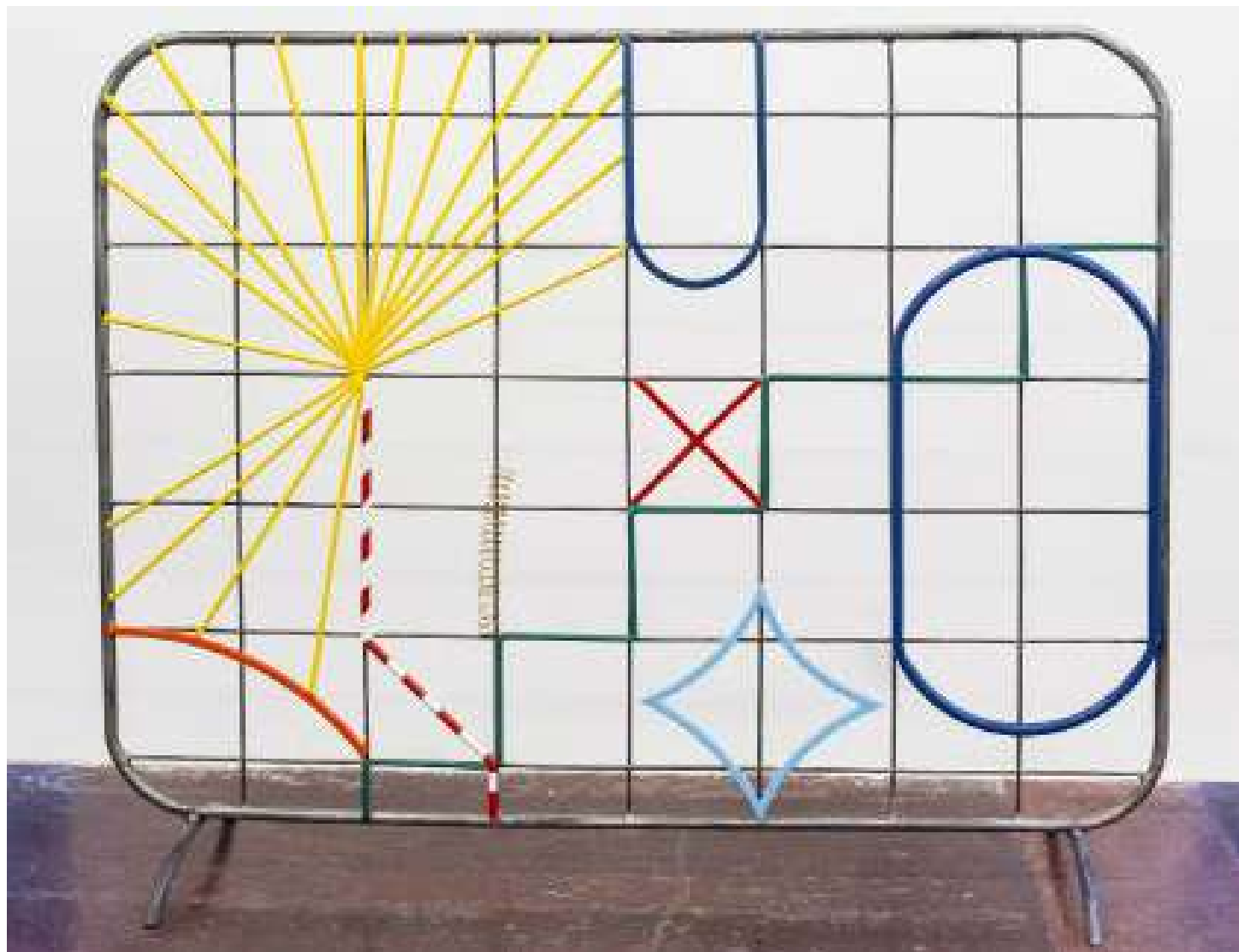
NF / Tamara Arroyo
Sin título
2016
Impresión digital sobre papel Hanhemühle
32 x 74 cm



NF / Tamara Arroyo
Relaciones
2016
Díptico, cajas de plástico reconstruidas y bridas
70 x 80 cm

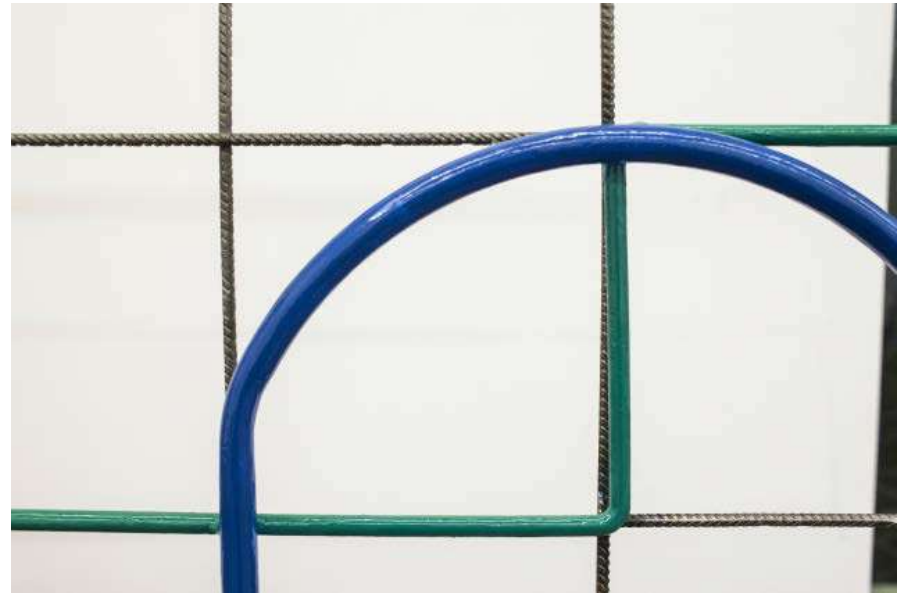
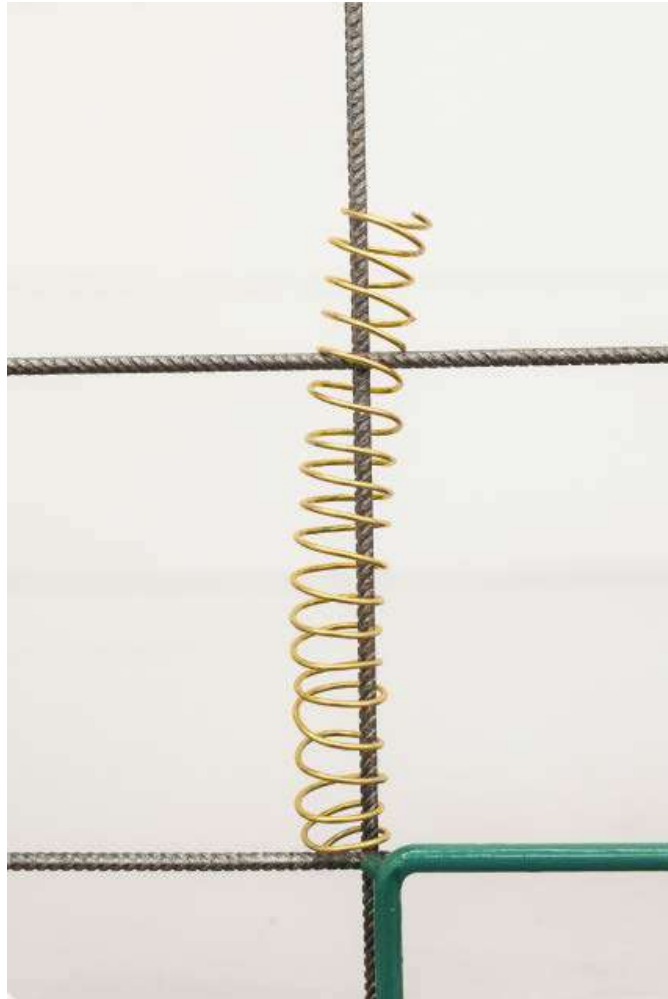
NF/ Tamara Arroyo
Año 59 de la Revolución
2017
Estructura de hierro esmaltada
220 x 167 cm





NF/ Mezcolanza
2023
Hierro esmaltado
97 x 120 x 40 cm

Exposiciones:
2023_ *Un fatal descontento de lugar*. NF/NIEVES FERNÁNDEZ.
2024_ *Encuentro con el objeto*. *Escultura contemporánea*. Red Itiner. Exposición itinerante

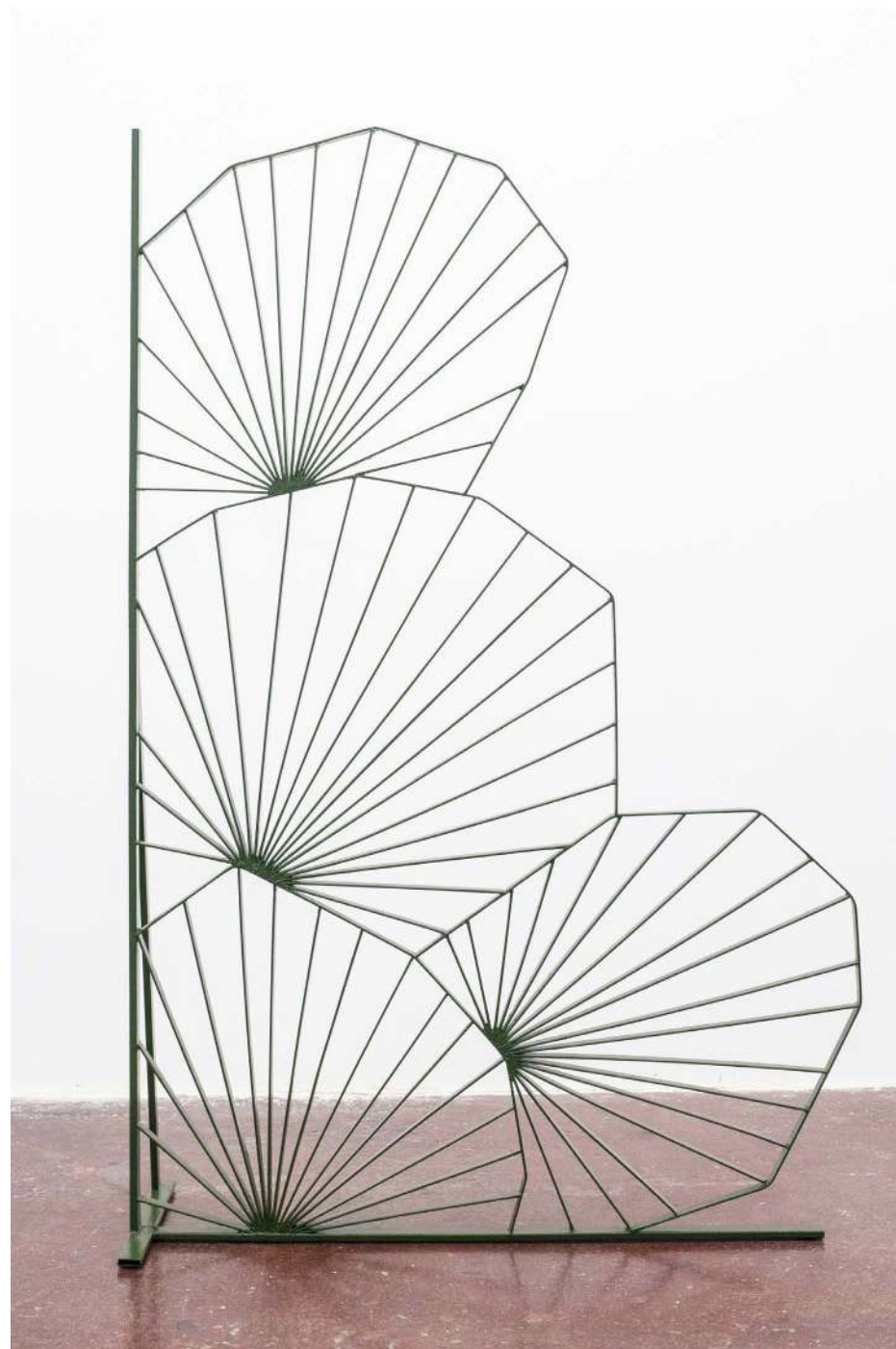


NF / Mezcolanza (Detalles)
2023
Hierro esmaltado

NF/

Tamara Arroyo
Palmera
2017-2023
Hierro y esmalte
146 x 96 x 36 cm

Exposiciones:
2023_ Un fatal descontento de lugar. NF/NIEVES FERNÁNDEZ
2024_ *La sustancia del ser*. Galería El Apartamento.
Comisariado de Omar López-Chahoud. Madrid.





NF / Tamara Arroyo
Condición urbana
2023
Hierro y esmalte
85 x 81 x 43 cm



NF/

Tamara Arroyo

Ventanales de lugares de estudio

2015

Madera y pintura acrílica

Medidas variables

Vistas de instalación. Calle, estudio, calle, barrio, 2016. CentroCentro, Madrid



NF/

Tamara Arroyo

Ventanales de lugares de estudio

2015

Madera y pintura acrílica

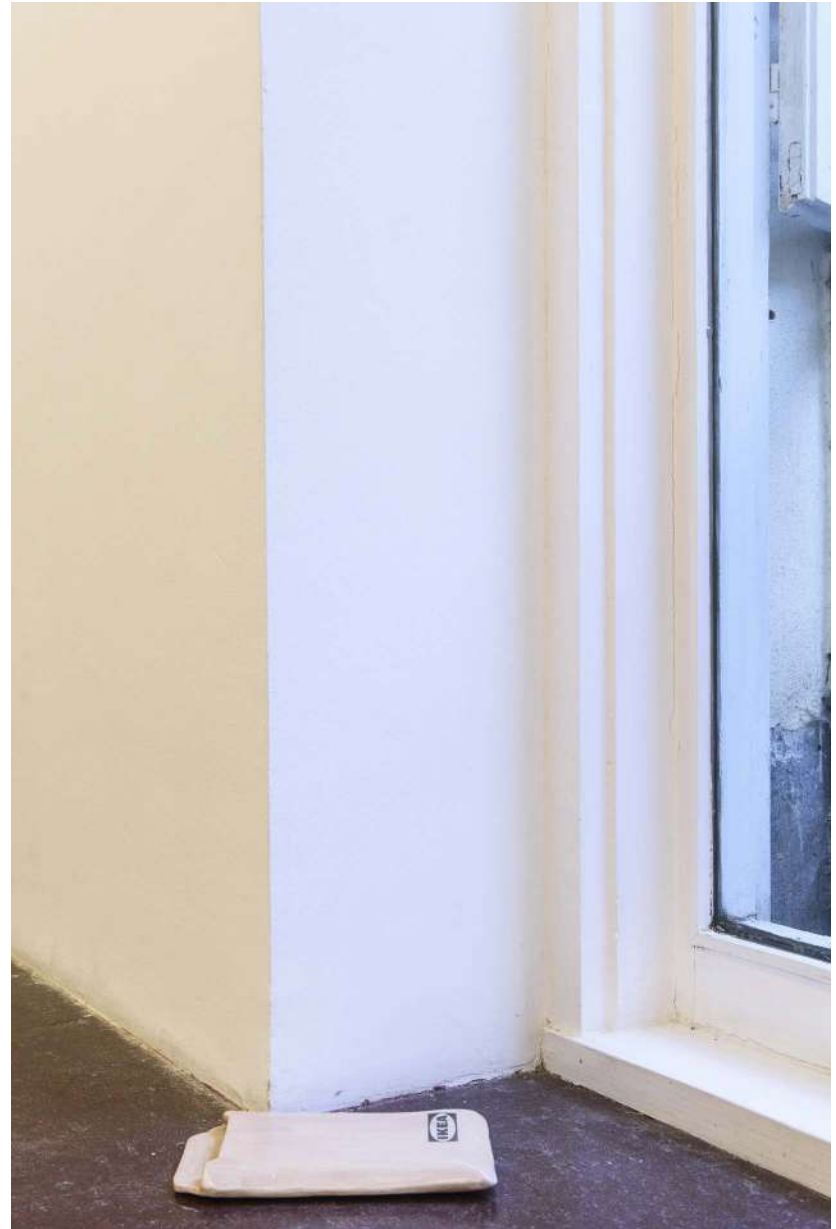
Medidas variables

Vistas de instalación. Calle, estudio, calle, barrio, 2016. CentroCentro, Madrid

NF / Tamara Arroyo
Balcón (Azul)
2019
Esmalte sobre metal
56 x 68,5 x 54 cm



NF / Tamara Arroyo
Caja de IKEA
2019
Cerámica esmaltada
3 x 30 x 19 cm



NF / Tamara Arroyo
Caja de herramientas
2019
Cerámica esmaltada
12 x 30 x 22 cm





NF/ Pura calle
2019
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/

Tamara Arroyo

Socks I

2018

Esmalte sobre hierro y cerámica esmaltada

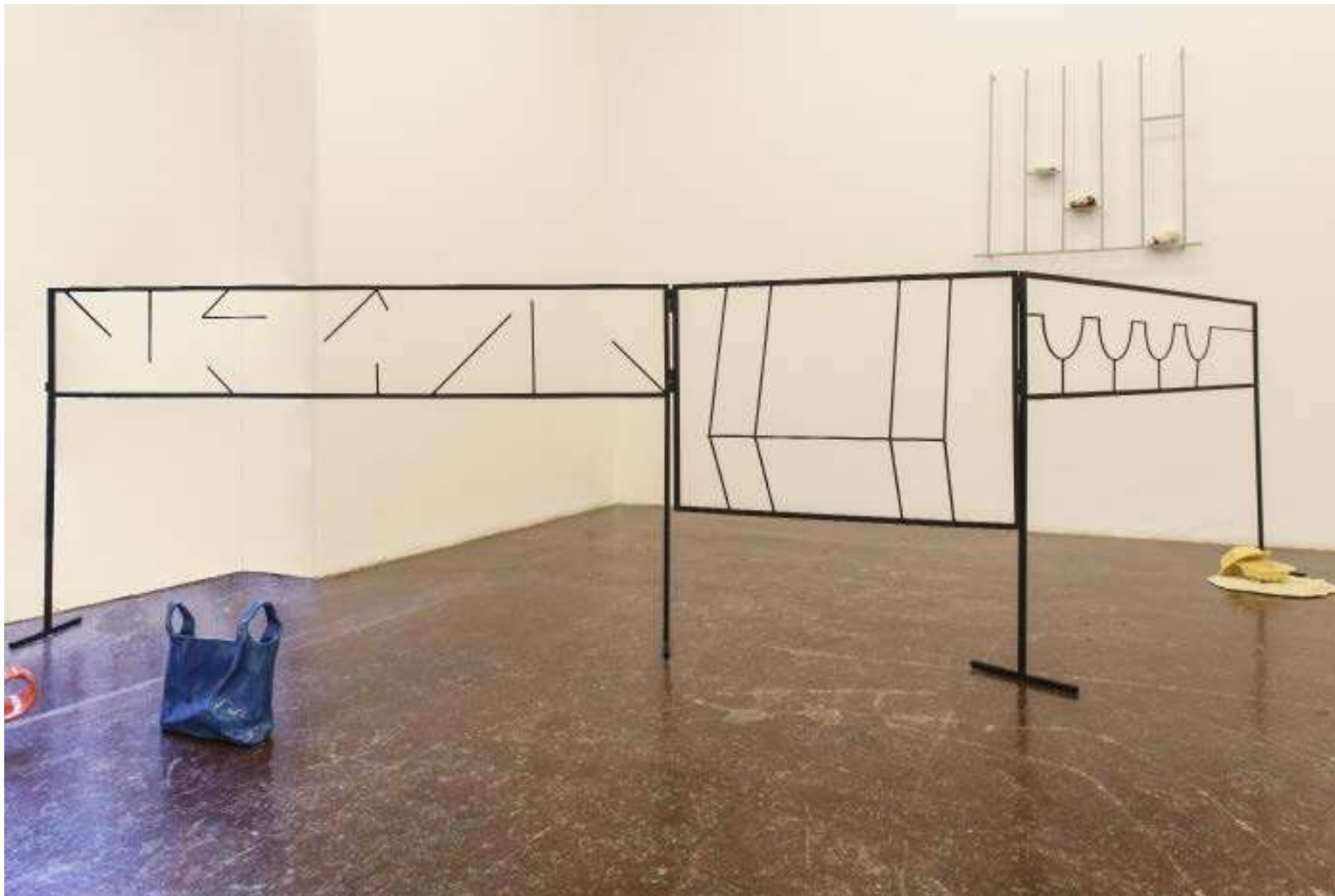
81,5 x 90 x 10 cm



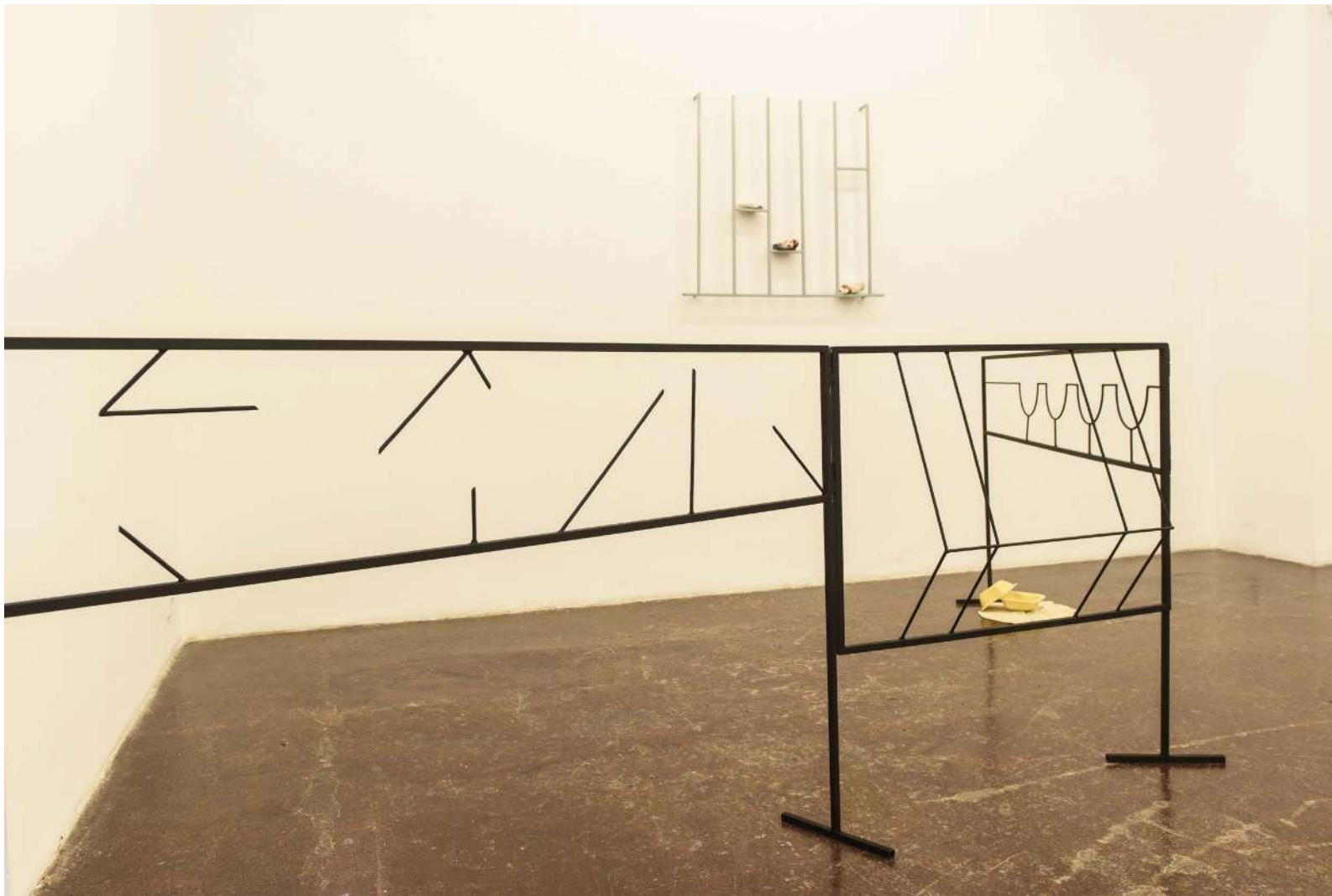
NF/ Tamara Arroyo
Estructuras IV
2017
Hierro pintado de negro
Medidas variables
Vistas de instalación. PROMOTORA, 2017.
Sala Can Felipa, Barcelona

NF / Tamara Arroyo
Estructuras IV
2017
Hierro pintado de negro
Medidas variables
Vistas de instalación. PROMOTORA, 2017.
Sala Can Felipa, Barcelona





NF/ Tamara Arroyo
Estructuras IV
2017
Pintura negra mate sobre hierro
Medidas variables



NF/ Tamara Arroyo
Estructuras IV
2017
Pintura negra mate sobre hierro
Medidas variables



NF/

Tamara Arroyo

Haiku

2023

Hierro esmaltado, azulejos, cristal

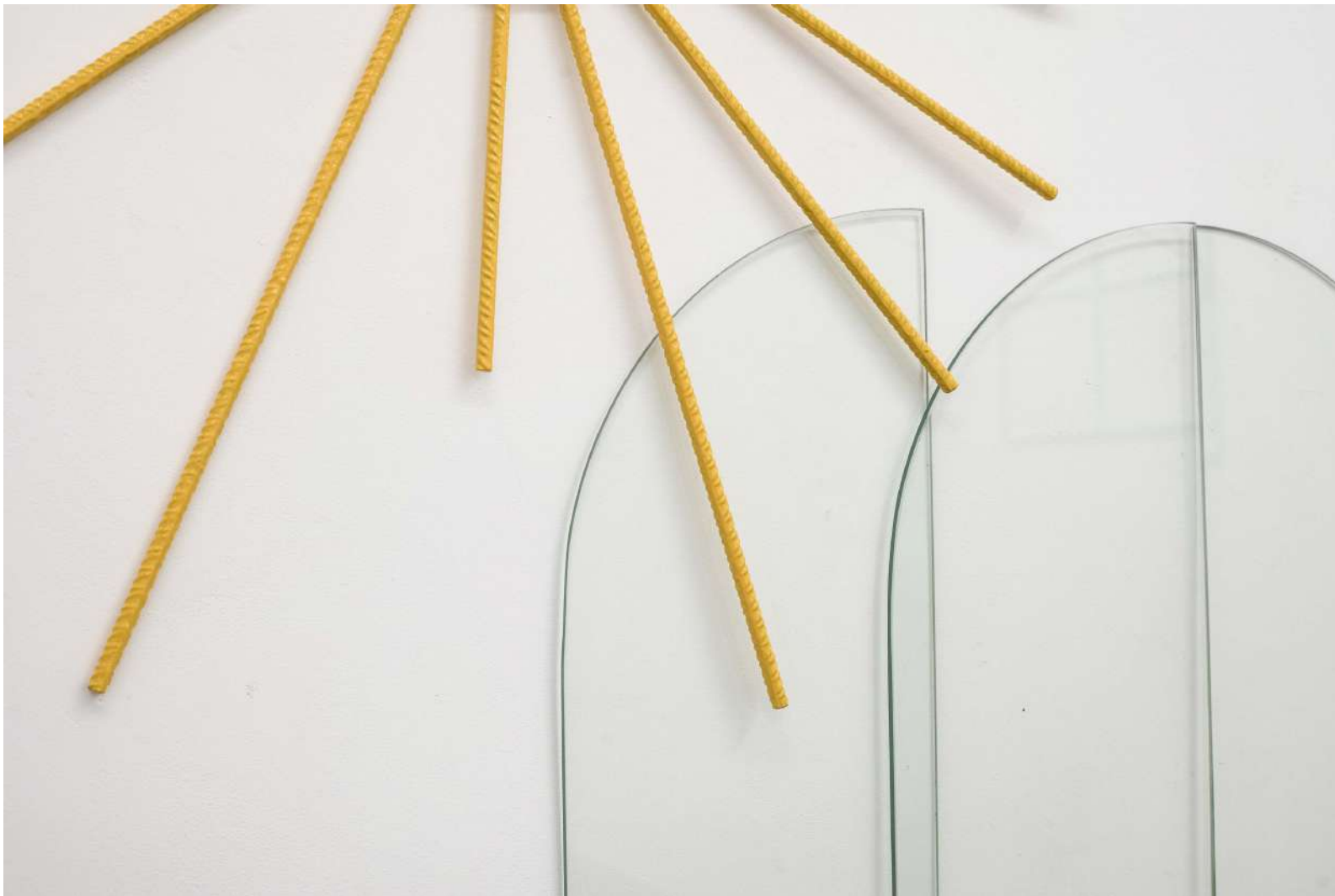
150 x 110 x 3 cm

7.000 € (IVA no incluido)

Exposiciones:

2023_ *Un fatal descontento de lugar*. NF/NIEVES FERNÁNDEZ

2024_ *No place World Tour*. Galerie Sator. Paris



NF / **Haiku** (detail)
2023
Iron and enamel, glass, tiles and brass.
Variable dimensions (150 x 110 x 3 cm)



NF/

Tamara Arroyo

Ciclo vital

2023

Hierro, esmalte, cerámica gres

122 x 188 x 22 cm

Exposiciones:

2023_ *Un fatal descontento de lugar*. NF/NIEVES FERNÁNDEZ

2024_ *Encuentro con el objeto*. *Escultura contemporánea*. Red Itiner. Exposición itinerante



NF /
Ciclo vital (Vital Cicle)
2023
(Detalle)



NF / *Encuentro con el objeto.*
2024
Red Itiner



NF / *Encuentro con el objeto.*
2024
Red Itiner



NF / *La sustancia del ser*
2024
El Apartamento (Project Room), Madrid.
Comisariada por Omar López-Chahoud



y el espacio vivido a través de elementos de consumo,
como bolsas, cajas de hamburguesa, pizzas...

Tamara Arroyo habla en Dialecto CA2M.
Vallas ornamentales, 2019.

Enlace al vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=RgP7_UNIPso



pero hay una variedad,
hay como un ritmo:

PANORAMA MADRID 01: Tamara Arroyo
presents "Pura calle"
Enlace al vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=eDh4nNj5D2U>



NIEVES

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com

Exposiciones individuales

- 2023 Un fatal descontento de lugar. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2021 Eudaimonia. Alimentación 30, Madrid
PANORAMA MADRID 01. CentroCentro, Madrid
- 2019 Pura calle. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Galería Nordes, Santiago de Compostela
- 2018 Series de espacios. Galería Guillermina Caicoya, ArteSantander,
Santander
De consumo. Casa de Cultura de Felanixt, Felanixt, Mallorca
- 2017 Ut-Pictura. Galería 6+1, Madrid
Geometriás cotidianas. Addaya Centre d'Art Contemporary, Allaró,
Mallorca
Special project. Set-up contemporary art fair, Bologna
- 2014 Casas Romanas. Galería Ethall, Barcelona
- 2012 The Wrong Project. Fragil, Madrid
- 2010 El arte de la memoria. Galería José Robles, Madrid
- 2009 Legazpolis Intermedie. Matadero, Madrid
- 2008 Playgrounds. Estampa 2008, Madrid
De Casa Encendida a Casa de Empeños. La Casa Encendida, Madrid
- 2006 Nevera. FRAGIL - un lugar para el arte contemporáneo, Madrid
- 2003 PHE03. Jugando al escondite. Galería Valle Quintana, Madrid

Dibujar la casa. Galería Vacío 9, Madrid

Visite nuestro hogar. Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid

Exposiciones colectivas

- 2024 Canhoto como Zurdo, Kindred Spirits Projects. Lisbon
Canhoto As Zurdo, Nadie Nunca Nada No. Madrid
- 2023 Encuentro con el objeto. Escultura contemporánea. RED ITINER.
XV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas. Museo Unicaja
Joaquin Peinado. Málaga.
- 2022 Una historia de arte reciente (1960 - 2020), colección DKV y
Fundación Juan March. Museo Abstracto de Cuenca.
Dialecto CA2M, Museo de Arte Conterápóráneo Dos de Mayo,
Móstoles, Madrid.
- 2021 Dialecto CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles
PANORAMA MADRID 01. CentroCentro, Madrid
La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
(MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid y Alicante
Aragon Park, Madrid
Propuestas VEGAP. CentroCentro, Madrid
Ya no baila la luz en mi sonrisa. Capítulo II. Lugar. Ana Más Projects,
Barcelona
Nuevos senderos del MAC: pulso e impulso de una colección. Museo
de Arte Contemporáneo, Madrid
- 2020 Aragonpark. Intervención independiente y autogestionada por artistas
en edificio abandonado en las afueras de Madrid
- 2019 Postcrisis. Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Postcrisis. Diferentes espacios en Madrid
Forjando Identidades, Creando escenarios. MAC Genalguacil, Málaga
Natación. Gresite, Paracuellos de Jarama, Madrid

- Feitizo. Centro Cultural Galileo, Madrid
INTRUSO. Curated by Bernardo José de Souza e Isabella Lenzi. Salón, Madrid
- 2018 Querer parecer noche. Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles, Madrid
Colección permanente. Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Mallorca
WORKING GLASS. Museo del Arte en Vidrio (MAVA), Alcorcón, Madrid
- 2017 Ut-Pictura. Galería 6+1, Madrid.
DELIKADO PELIGROSO, Ranchito Cuba, Filipinas y Japón. Matadero, Madrid
Linealidad interrumpida. ArtistaxArtista, La Habana
Certamen Felanixt. Felanixt, Mallorca
PROMOTORA. Can Felipa, Barcelona
Narraciones ficcionales. Galería 6+1, Madrid
- 2016 Puertas abiertas. BilbaoArte 2016, Fundación Bilbao Arte, Bilbao
Aprent de Can Felipa. Can Felipa, Barcelona
Casa-estudio-calle-barrio. CentroCentro, Madrid
In Situ. Casal Son Tugores, Alaró, Mallorca
Modelos Posibles. Espacio de Arte OTR, Madrid
Papel, cola e hilo. La Eriza, Madrid
- 2014 Estación XV. Muestra de becarios 2012-2013. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- 2013 Freestyle. Fundación Cajamurcia, Palacio Pedreño, Cartagena
Estacion XV. Muestra de becarios 2012-2013. Real Academia de España en Roma
Certamen de Dibujo. Fundación Centenera Jaraba, Matadero, Madrid
- 2012 Certamen de Dibujo. Gregorio Prieto, Madrid
- Passant página. El libro como territorio del arte. Exposición itinerante por Cataluña: Museo de Granollers, Sala Muncunill de Terrassa, MAC de Cerdanyola del Vallès, Museo Molino Papelero de Capellades, Museo Abelló de Mollet, Centro Cultural Casino de Manresa, Museo Morera de Lleida, Arts Santa Mònica de Barcelona, Espacio Betulia de Badalona Reflejos. Espacio OTR, Madrid
- 2011 Biblioteca intervenida. Espacio F, Madrid
Reflejos. Espacio OTR, Madrid
- 2010 Dibujando páginas. El dibujo en los libros de artista. Galería Columpio, Madrid
47º Certamen Internacional de Artes Plásticas, Pollença, Mallorca
Certamen de Artes Plásticas. Explum, Puerto Lumbreras, Murcia
- 2009 Soñar despierto es una contradicción que da miedo. Galería José Robles, Madrid
Anonymous Drawings. KASKADENKONDENSATOR, Liste, Basel
- 2008 Uno más uno multitud. Doméstico 2008, Madrid
Construir, Habitar, Pensar. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia
Cuentos Modernos. Galería Max Estrella, Madrid
- 2007 PILOT 3. Live Archive for artists and curators. Giudecca, Bienal de Venecia
OASIS. Colección de Unicaja de Arte Contemporáneo. Centro de Arte Contemporáneo (CAC), Málaga
- 2006 Generaciones 2006. Obra Social Caja Madrid, Madrid
X Bienal de Pamplona, Pamplona
- 2005 42º Certamen Internacional de Artes Plásticas, Pollença, Mallorca

- 2004 Nit Niu 2004. La noche del Naufrago. Cala San Viçenc, Pollença, Mallorca
Generación 2003 - Becas de Arte. Obra Social Caja Madrid, Madrid
- 2003 I Premio Purificación García, Jardín Botánico, Madrid
Mientrastanto. Centro Cultural Conde Duque, Madrid
- 2002 siete estudios en una nave. Doméstico 2002, Madrid
- 2001 XIII Edición de Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía, Comunidad de Madrid

- 2002 Beca de Proyecto Generación 2003, Obra Social Caja Madrid
- 2001 Accésit de Fotografía INJUVE 2001
Primer Premio. III Premio de Arquitectura y Fotografía, Ministerio de Fomento

Becas, premios y residencias

- 2023 Casa Wabi, Puerto Escondido, México
- 2020 Beca de Producción Artística, Comunidad de Madrid
- 2019 Premio Adquisición Universidad de Nebrija
- 2018 Premio Adquisición DKV
Residencia ABABOL Festival 2018
- 2017 Beca de Producción Artística, Comunidad de Madrid.
Residencia ArtistaxArtista, Ranchito-Cuba, Matadero, Madrid
Primer Premio, III Certámen Ciutat de Fenalixt, Mallorca
- 2016 Premio ArteShop, Bilbao
Beca Bilbao Arte, Bilbao
- 2015 Premio ArteLateral-Open Studio
Residencia Addaya, Alaró, Mallorca
- 2014-2015 Residencia en Espacio Oculito, Madrid
- 2012-2013 Residencia en la Real Academia de España en Roma
- 2008 2º Accésit. Premio ABC de Fotografía y Pintura
- 2007 Beca Madrid Procesos para el proyecto "Juegos Populares"
- 2006 Beca de la Comunidad de Madrid para el proyecto "Sunset"
Primer Premio Antoni Gelabert de Artes Plásticas, Palma
Primer Premio de Artes Plásticas, Diputación de Orense

Colecciones

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles
- Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Mallorca
- Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
- Galila Barzilai Collection, Bruselas
- Ayuntamiento de Fenalixt, Mallorca
- AECID (Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación) - Academia de España en Roma
- Ayuntamiento de Puerto Lumbreras, Murcia
- ABC, Madrid
- Ayuntamiento de Palma, Mallorca
- Ayuntamiento de Pamplona
- Fundación Unicaja
- Museo de Pollença, Mallorca
- Fundació Guillem Cifre, Mallorca
- Obra Social Caja de Madrid, Madrid



NIEVES



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com