



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Pipo Hernández Rivero

NF /

Pipo Hernández Rivero

Telde (Gran Canaria), 1966

Las obras de Pipo Hernandez Rivero plantean dudas acerca de todo tipo de certeza cultural. Construidas con imágenes e ideas ancladas en la cultura moderna, sus obras se mueven en el territorio de la sospecha y la opacidad.

Señalando la complejidad de las posibilidades de la pintura en el siglo XXI, su trabajo ofrece una reconsideración de lo pictórico desde estructuras formales y conceptuales bajo las que subyacen referencias al fracaso de las vanguardias culturales al mismo tiempo que evidencian que a menudo la estandarización de determinados discursos genera exclusión de voces.

Mezclando la pintura con materiales de todo tipo, e involucrando textos en idiomas que escapan a nuestra lectura, desde un panorama occidental, sus piezas nos sitúan en ambientes asociados con problemáticas políticas, confrontando al espectador con un dialogo no resuelto y forzándole a repensar las nociones de identidad y valor.

Pipo Hernández Rivero

Ha expuesto en CAAM, Islas Canarias; Museo de Arte de Pereira, Colombia; Fundación Marso, Ciudad de México; ARTIUM, Vitoria-Gasteiz; Centro de Arte La Recova, Ermita del Gran Poder y Círculo de Bellas Artes, Tenerife, Fundación Otazu, Pamplona, Museo de Arte de Budapest, Museo de Arte de Praga y en la Sala de Arte Contemporáneo de Tenerife. También ha participado en la Bienal de Canarias y la Bienal de La Habana. Sus obras se encuentran en las colecciones del CAAM, Gran Canarias, ARTIUM, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Fundación Marso, Ciudad de México, Colección Galila Barzilai, Bruselas, Colección Kells, Olor Visual, Barcelona, MUDO Estambul.

NH

/

Ritorni alternativi

Hari

NF /

Normas para no estar. 2025. Nueveochenta, Bogotá, Colombia.

Desde hace varios años el artista Pipo Hernández Rivero viene desarrollando proyectos instalativos en los que los cuadros de paisaje son advertidos como elementos dominantes. Estos cuadros manufacturados de forma muy exigente por el propio autor ofrecen paisajes de una sorda estampa solitaria. Se trata de imágenes de enclaves inexistentes pintadas con nula vocación filo-botánica y sin representación animal o humana alguna. Sin más narrativa que la ausencia de "narrativa". Estos paisajes han sido concebidos como ecos espirituales. Carentes de la fascinación y expectativas de la apasionada tradición paisajística que encontró su céñit en la crisis romántica del siglo XIX. Así lo concibe el artista, como pintura extemporánea. Es decir, ejercicios pictóricos que en sí mismos no pretenden operar como un todo autónomo, como una opción crítica y autosuficiente admisible en el debate sobre el presente y el futuro de la pintura contemporánea. Paradójicamente, supone todo un factor que fundamenta la radical preocupación de Hernández Rivero por la pintura. Una inquietud de orden ontológico en la que planea sobre todo la pregunta por su obsolescencia. Ese interés le lleva a investigar el ejercicio pictórico en su rol de "ente" en contexto. Somete tales pinturas a la esfera de la complejidad contextual, con un enfoque (textual diría Derrida) sensible tanto a su inevitabilidad como a lo que advierte.

En el caso de la Instalación Normas para no estar el artista "mapea" con tacos de plástico amplias áreas de las paredes en las que cuelgan los cuadros y la totalidad de las pinturas mismas. Juega a normalizar ambas superficies igualándolas mediante una distribución reglada de dichos tacos. En algunos de estos van instalados pequeños percheros metálicos que van a cumplir el papel de enganches, de asideros.

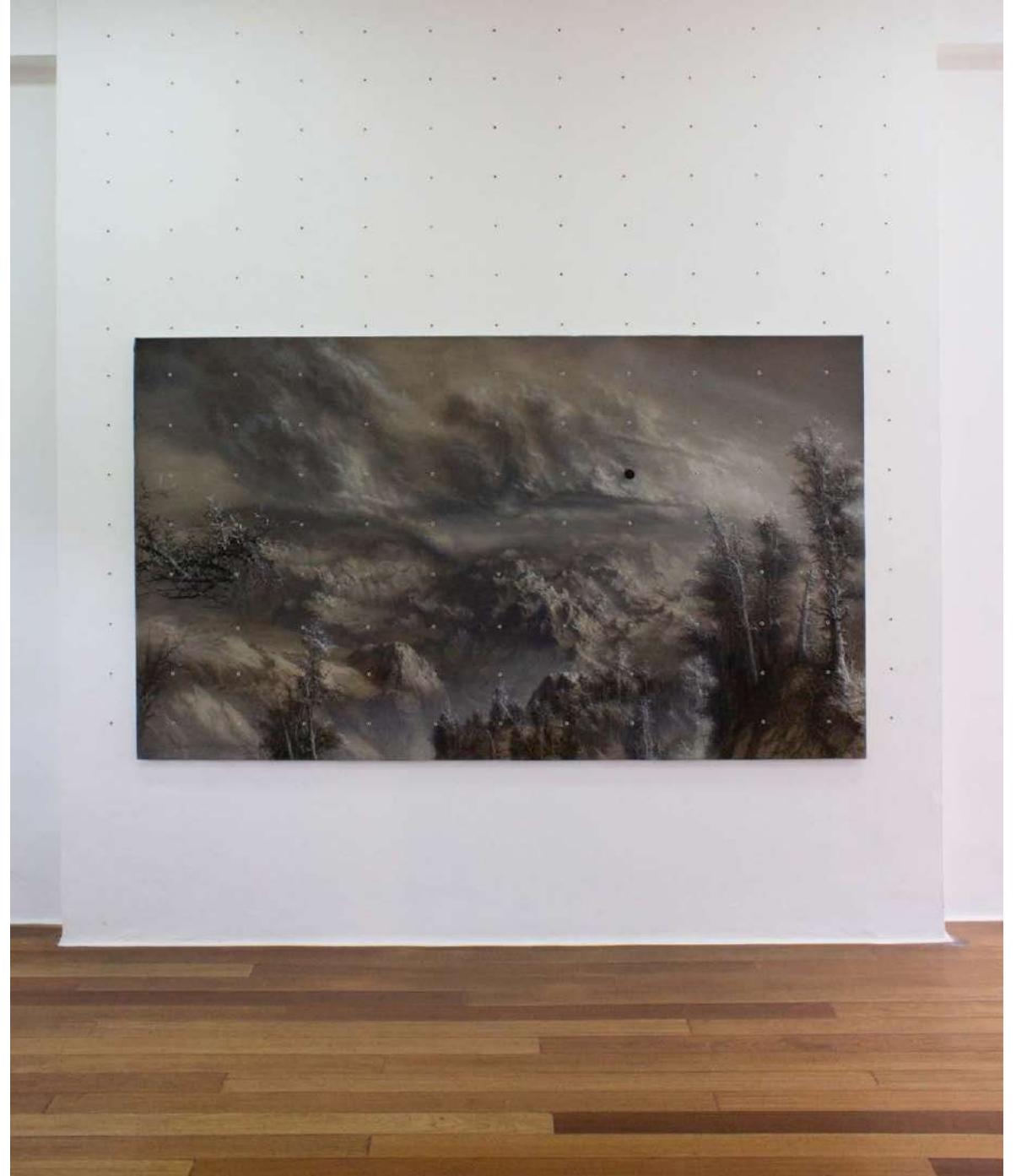
Esos percheros están ahí con una clara intención: servirán para colgar accesorios. Los visitantes que lo deseen podrán hacer uso de ellos dejando sus bolsos, abrigos o cualquier complemento del que deseen desprenderse para visitar cómodamente las dos exposiciones presentadas en la galería Nueveochenta.

Por supuesto, esta iniciativa, en principio trivial, es voluntaria. Los objetos, circunstancialmente colgados y descolgados en los asideros, jugarán un papel metafórico. Un ejercicio de simbolismo de lo banal que invita a ejercer una especie de fetiches de la presencia accidental, que supone toda idea de existencia. Colgarlos y descolgarlos de forma pragmática actúa en principio como un ritual de paso irrelevante. Inicio y clausura de la experiencia de ida y vuelta que supone el paseo por las exposiciones. Pero ofrecen una larga acción alegórica de múltiples lecturas, muchas en secreto paralelismo con la idea nietzscheana del "Eterno retorno".

Es intención del artista que las perchas estén a disposición de los visitantes mientras dure toda la exposición.

NF/

Pipo Hernández Rivero
Normas para no estar
Vista de la exposición





NF /

A dos pasos

En *A dos pasos*, Pipo Hernández Rivero desafía las nociones tradicionales de desplazamiento y pertenencia, y presenta la migración no como un evento pasajero o gravoso que eventualmente se solucionará, sino como una pieza fundamental del proceso civilizador, motor constante en la historia de la humanidad.

Las pinturas que el artista ejecuta con una manufactura técnica muy competente remiten a la tradición del paisaje, desde el fresco de la Villa de Livia hasta el paisaje de la crisis romántica del siglo XIX. Ésta se caracterizó por ser una época de exacerbación de las utopías de plenitud. Entre ellas, las utopías de descubrimiento, conquista y poder sobre los territorios convivían con el espíritu apasionadamente

anti racionalista y evasivo propios del Romanticismo. Estos paisajes, desprovistos de la presencia humana, evocan una sensación de virginidad, reforzando así la idea de una utopía individualista, íntima de dominación. El artista critica las convenciones contemporáneas del arte. Sin caer en el apropiacionismo, Hernández Rivero complejiza conceptualmente y reivindica la pintura pre-cézanniana, con una postura crítica y beligerante contra las convenciones sobre las expectativas de una pintura posible para el siglo XXI.

Los marcos, elementos importantes en la exposición, no son meros encuadres funcionales, o una convención decorativa. En la modernidad, el marco fue despreciado bajo la premisa de factores de búsqueda de pureza en pintura. Sin embargo, en esta exposición, el marco toma un significado más profundo, simbolizando el territorio. Delimita el espacio de la utopía a modo de fortín, ese dibujo cerrado dentro del cual ocurre el proceso civilizatorio y fuera del cual amenaza el caos. El marco se convierte así en símbolo de la fobia de contacto, de muralla contra toda contaminación que amenace cualquier posibilidad de mestizaje.

Los paisajes enmarcados, utopías pictóricas, son intervenidos por elementos disruptivos, cínicos, como las chanclas de playa, las más baratas disponibles en el mercado, la expresión más humilde del calzado. Con la utilización de estos objetos cotidianos, aparentemente simples, el artista habla de cómo Occidente encuentra modos de banalizar un asunto tan central como la migración y el desarrollo de la civilización. Las primeras migraciones humanas ocurrieron hace 200.000 años; la modernidad occidental se abre con la exploración y conquista de los territorios americanos y su inmediata colonización; pero fue el complejo clima cultural del siglo XIX, nutrido de escapismo y racionalidad, de apasionada rebeldía y sensato conformismo, de extraordinaria curiosidad científica y moralidad intolerante el que llevó esos dos arquetipos a las cotas con las que más nos familiarizamos: el explorador, con audacia casi nunca inocente, para adentrarse en los sitios ignotos; y el colono -que iba a los lugares ya descubiertos a asentarse y tratar de prosperar. Siguen y seguirán sucediéndose los ciclos migratorios, pero sin nada que explorar en términos de territorio virgen. *A dos pasos* poetiza sobre la territorialidad, la sensación de invasión, el mestizaje inevitable y el cinismo con el que Occidente aborda estos temas.

Un segundo elemento adicional en la exposición lo constituyen las presas de escalada, un objeto que según el autor encarna perfectamente el proceso de "deportivización" de los dramas humanos, un mecanismo de defensa socio-ideológico que Hernández Rivero encara de manera crítica. Estas presas simbolizan la trivialización de la lucha por la supervivencia, la superación de los obstáculos que nos separan de una vida aceptable. Autores del Romanticismo, de hecho, fueron los primeros en explorar una dimensión lúdica del miedo -las novelas de Mery Shelley son prueba de ello-. Esta exploración no ha dejado de avanzar hasta el día de hoy. Los atávicos miedos y el hacer frente a las amenazas por la supervivencia son elementos en la industria del entretenimiento presentes en videojuegos y experiencias virtuales. Las presas de escalada, colocadas en el suelo, un espacio inútil para su función, reflejan la ironía de cómo Occidente metaboliza mediante distancia y entretenimiento lo que en otros contextos es cuestión de vida o muerte.

El tercer elemento invasivo presente en las piezas es el taco de tornillería, que ataña no sólo al cuadro pintado sino a la pared que lo sustenta. La disposición en retícula de estos tacos alude a una parcelación democratizante como metáfora de la equidistancia, otra de las pulsiones aliadas de la autocomplacencia occidental.

Nada en esta muestra es neutral: ni las paredes, ni el suelo, ni las pinturas. La exposición de Pipo Hernández Rivero presenta piezas que exploran la crisis de las utopías occidentales, los marcos de aceptabilidad y los que se erigen como guardianes de esas utopías. Más que sobre la migración como binomio problema/inevitabilidad, *A dos pasos* despliega su discurso crítico sobre las contradicciones del atormentado espíritu occidental.

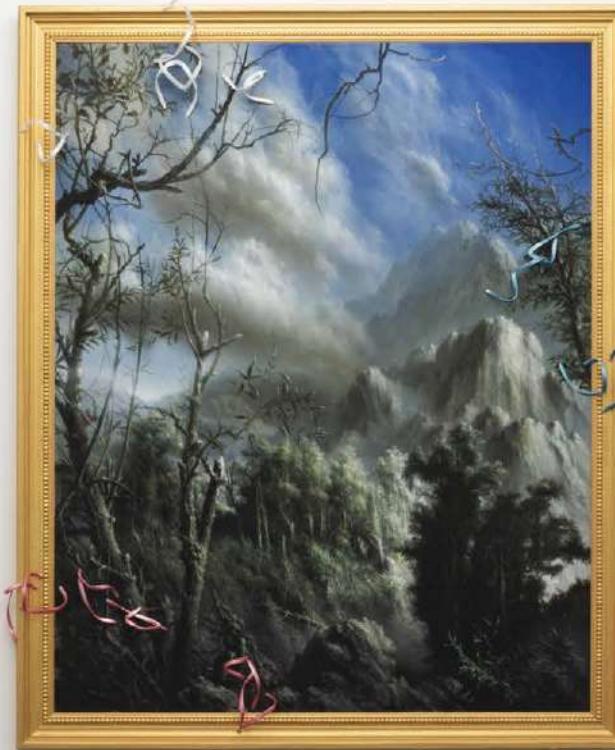


NF,

Pipo Hernández Rivero
A dos pasos
Vista de exposición







NF / Ultraleve (2022)

"Ultraleve", proyecto realizado por Pipo Hernández Rivero para el Museo del Romanticismo parte de una de las incursiones autorales menos conocidas de Marcel Duchamp: Lo Infraleve. Su ambigua complejidad humorística y el carácter de "juego hipotético perfectamente aplazable" que el artista solía imprimir a sus trabajos, lo convierten en un material extraordinario para especular sobre el devenir de las relaciones entre las convenciones que conforman la obra de arte y la sociedad que las acepta.

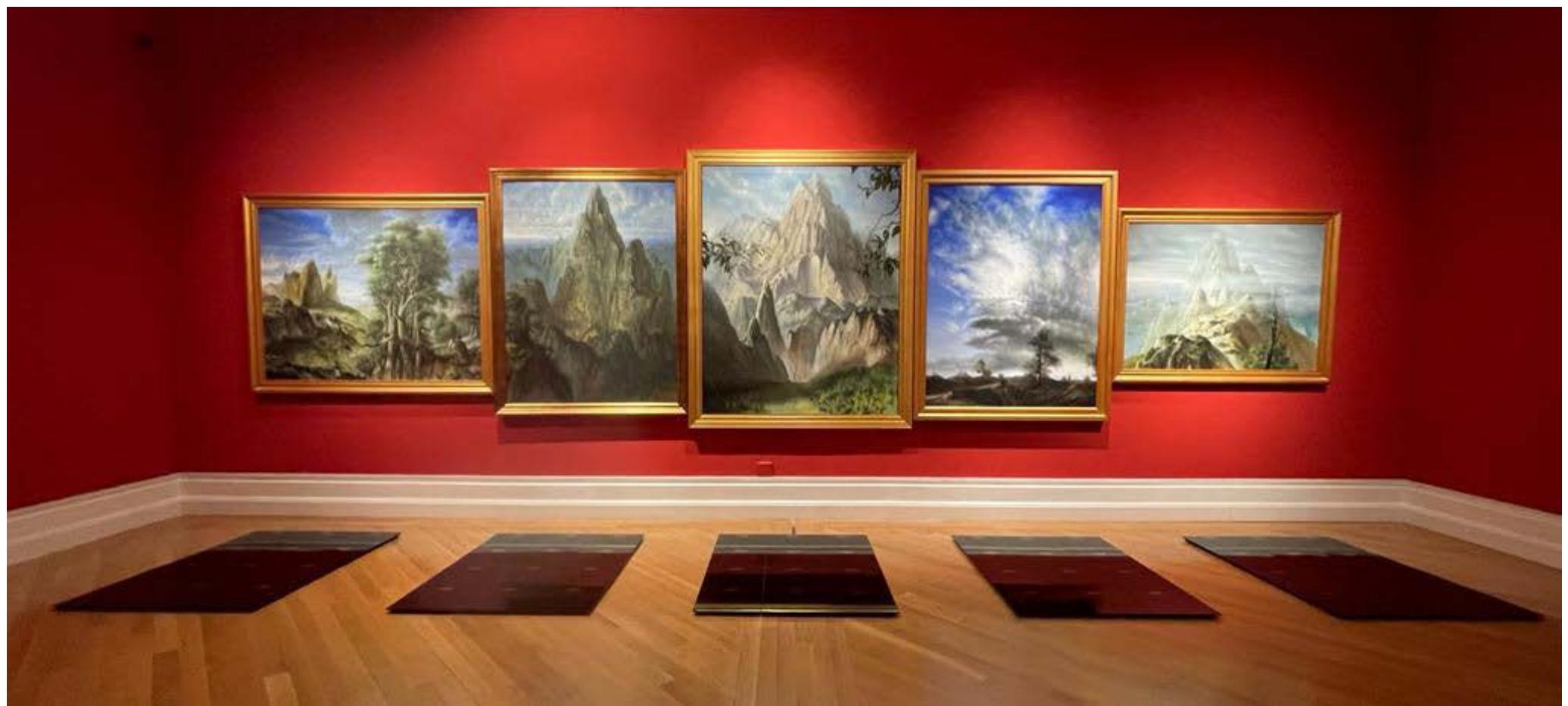
Radicalmente conceptual, y legado por el artista francés en un estado de especulación abocetada, su aspecto más desafiante es su carácter adjetivo. No se trata "del" Infraleve sino de "lo" Infraleve. Duchamp nos lo ofrece como la primera aproximación hacia una obra de arte adjetiva, no sustantiva. No es una entidad autónoma, sino una cualidad.

Un botón de muestra del divertido y al mismo tiempo profundamente mordaz modo duchampiano: El ligero calor que deja un asiento tras levantarte de él ES infraleve.

A partir de un pequeño pero sugestivo cambio de prefijos, "Ultraleve" se inserta en la experiencia que supone la visita al museo. Indaga sobre del rito de ver exposiciones y su encaje dentro de lo cotidiano. La pieza se pregunta por las complejas contradicciones inherentes a pasear/consumir/invertir/mal gastar tiempo y energía y espacio museístico. Mirar cuadros en la sala se ve obstaculizado por la presencia de las balanzas, pequeños pódiums individuales diseñados para la constatación íntima del peso propio.

La instalación se abre a una experiencia de disyuntivas con elementos que juegan a ser señuelos de los otros. Atreverse a "leer" una pieza artística o preguntarte si hoy has comido demasiado. O quizás hacer las dos cosas a la vez

Puede que durante ese episodio de déficit de atención haya margen para lo infraleve.



NF /

Ultraleve
2022

Vista de exposición







NF/

Israel Galván / Pipo Hernández Rivero
Esquinitas/La Pastilla
2018
TEA Tenerife espacio de las artes
Vista de exposición



NF /

Fardos (2021)

Fardos ofrece la apariencia de casi un paquete o sala de aduanas. Con empaques listos para ser enviados, en un paso intermedio que parece condenarlos a un territorio eterno de tránsito. Una paradoja útil si recordamos que Interludios es un valioso proyecto efímero. Preteniendo un clima de espera intensa, ya que Fardos [paquetes] reflexiona sobre el estancamiento, en el mínimo estancamiento que nos invita a habitar Interludios. Paquetes hechos casi a modo de balsas improvisadas. 'Construye con lo que tengas' parecía promover Reinhard Mucha. Quizá yo también espero volver a poner sobre la mesa el problema del fondo y la forma en la arquitectura del Barroco. Tal vez solo he intentado asegurarme de que las cosas encajen en el camión, vayan y vengan razonablemente seguras, y que en la sala las piezas no caigan por debajo del suelo. En cualquier caso, los fardos ejercen su mesa de belleza, contienen su plan. Se configuran a medio camino entre el kit de supervivencia, las micro-narrativas en apuros o las balas de estilo a la espera del despliegue de sus variables. Sabemos que la belleza, según los conservadores, no solo tiene que ser darwiniana (la belleza como la apariencia de los mejor adaptados), sino también – y por lo tanto, en términos de la cultura del masoquismo hedonista que nos asiste – debe ser gimnástica. 'El arte tiene que encajar', podría susurrarnos ahora Roger Scruton. Si alguien quiere considerar a Fardos como una exposición decididamente conservadora, adelante. Después de todo, Fardos habita la tercera edición de Interludios y este último solo busca mantener en forma su breve lapso de tiempo.

Pipo Hernández Rivero, 2021

NF /
Fardos
2021
Vistas de exposición







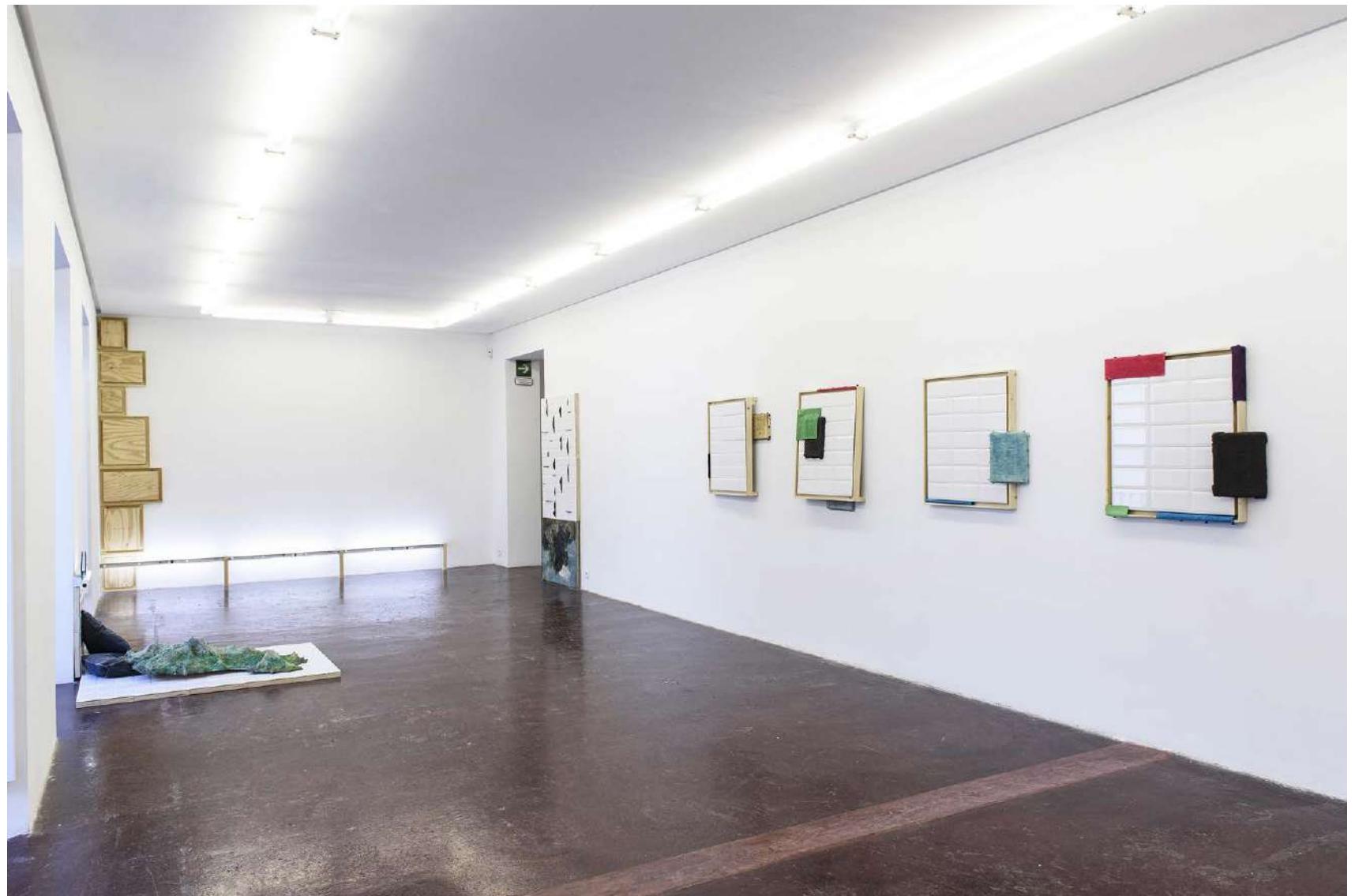
NF /

Lounge (2018)

Lounge, su segunda muestra individual en NF/ NIEVES FERNANDEZ, juega a resignificar los roles de la obra de arte y, en especial, la pintura en el ámbito del confort doméstico. Con el fin de perturbar el orden cognitivo establecido para las obras de arte, Pipo Hernández Rivero trabaja con apropiaciones que abundan desde la historia del arte hasta los elementos que componen tradicionalmente el ámbito doméstico. De este modo, a través de un conjunto de re significaciones, las piezas transportan el espectador a un ambiente doméstico, dónde la obra de arte convive en el espacio de la intimidad, subvirtiendo su propia naturaleza pública y expositiva.

Lounge reúne trabajos que aproximan la dimensión social del arte a la esfera del domus, dónde la familiaridad se traduce en acogimiento para el público, a la vez que en problematización para el arte. El uso de materiales que remiten a esas dinámicas de privacidad, como el azulejo típico de las cocinas y de los baños o los libros que llenan estanterías de salones, establece relaciones con un ambiente de confort desplazado de su territorio habitual.

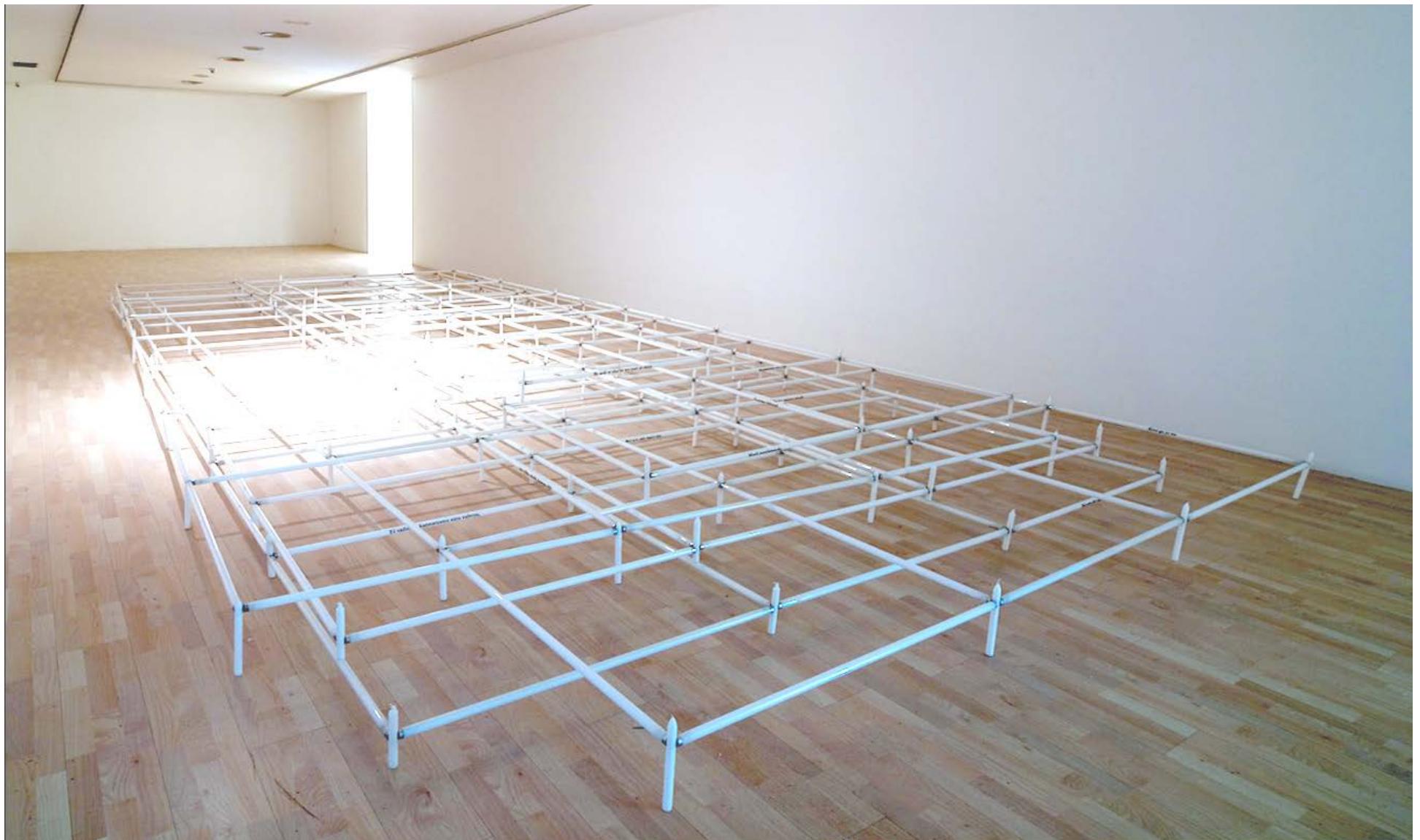
Lounge transforma así el espacio expositivo y lo irrumpe, dándole otra faceta como espacio de ocio asumido en el que imperan adjetivos como placentero, suave y cómodo.



NF /
Lounge
2018
Vista de exposicion







NF /

Pipo Hernández Rivero

Luz de occidente

2014

Luces de neón, texto y velas

Vista de exposición, Sala de Arte Contemporáneo (SAC), Tenerife



NF /

Pipo Hernández Rivero

Luz de occidente

2014

Luces de neón, texto y velas

Vista de exposición, Sala de Arte Contemporáneo (SAC), Tenerife

NF /

Pipo Hernández Rivero

Corral

2009

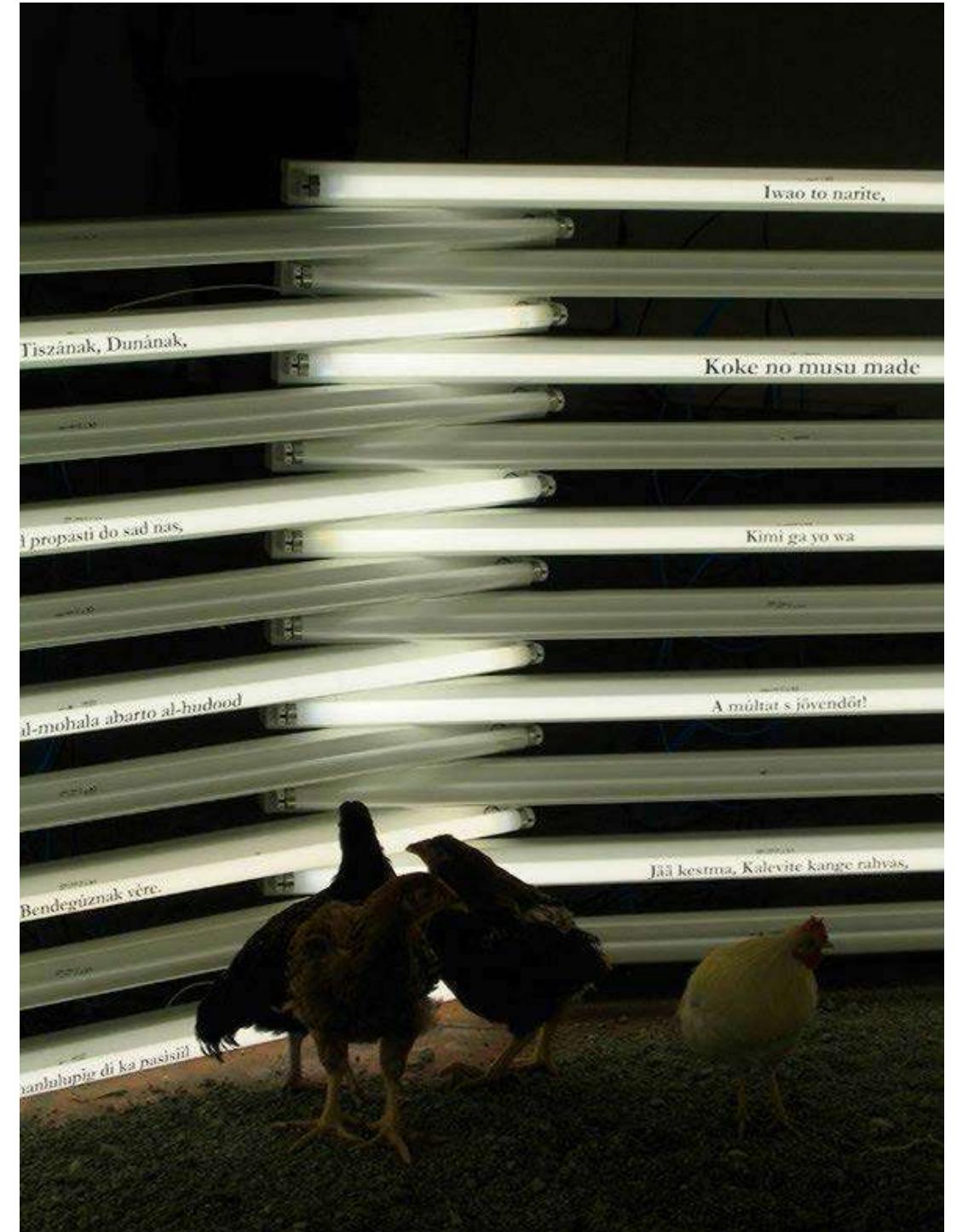
Neon, vinilo y gallinas

Vistas de instalación, Bienal de La Habana



NF /

Pipo Hernández Rivero
Corral
2009
(Detalle)





Blanca de Navarra, 12.

28010, Madrid.

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com

NF / Pipo Hernández Rivero

Exposiciones individuales (selección)

- 2025 Normas para no estar. Nueveochenta, Bogotá, Colombia
- 2024 A dos pasos. NF/NIEVES FERNANDEZ, Madrid
- 2023 Esquinitas/La Pastilla. Teatro auditorio San Lorenzo de El Escorial
- 2022 Ultraleve. Museo del Romanticismo, Madrid
- 2021 Interludio 3: Fardos. Pipo Hernández Rivero. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2020 Accidental. Fundación MARSO, Ciudad de México
- 2019 LOUNGE N.2: GRAMÁTICAS DEL CONTACTO. Nuova Galleria Morone, Milán
- 2018 Lounge. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2016 Luz Abisal. Museo de Arte de Pereira, Pereira
- 2014 Luz de occidente. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2013 Galería Fernando Pradilla, Madrid
- 2012 Nuova Galleria Morone, Milán
- 2011 Punto Contrapunto. Sala Pelaires, Palma de Mallorca
SAC, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife
- 2009 Galería Fernando Pradilla, Madrid
- 2007 Remanso. Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife

- 2006 La sub-serie. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
- 2004 Espacio velado. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
- 2001 Los cuadros malos. Academia Crítica, Santa Cruz de Tenerife
- 2000 Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
- 1997 Ermita del Gran Poder, Bajamar
- 1996 Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria
¡Ale-Hop. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife

Exposiciones colectivas (selección)

- 2024 No Place 2024. Galería Arróniz Arte Contemporáneo, México
Babel Materia y Lenguaje, Centre del Carme, Valencia
- 2023 Este puede ser el lugar. Comisariada por Natalia Simó y Javier Arozarena. Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Santa Cruz de Tenerife
- 2022 Museo moderno, desandar el camino. Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Santa Cruz de Tenerife
- 2021 La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid y Alicante
- 2020 In/Out: Un mapa posible. Dos generaciones de creación artística contemporánea de Gran Canaria. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria
NO PLACE. Vía Libertad, Guadalajara

		Colecciones
2019	Heimat / Mi tierra, Fundación Otazu, Navarra Territorios de lo textual. Contextos invisibles. Galería Aural, Alicante	Olor Visual, Barcelona
2018	NO PLACE en el Glinkastrasse 17, Berlin	TEA. Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife
2012	Malas Artes. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid The Cross Shown. Nuova Galleria Morone, Milan Lenguajes en papel 3. Galería Fernando Pradilla, Madrid	MUDO. Estambul CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas
2011	Lenguajes en papel 2. Galería Fernando Pradilla, Madrid	ARTIUM. Vitoria Cabildo de Canarias
2010	Pintura del siglo XX, Townhall, Praga Bratislava Art Museum, Bratislava	Colección Galila Barzilai, Bruselas Colección Kells, España
2009	Alta Tensión (comisariada por Andrés Isaac). Galería Fernando Pradilla, Madrid Ida y vuelta. Espacio Canarias, Madrid 2ª ed. Bienal de las Islas Canarias 10ª ed. Bienal de La Habana, Cuba	Colección Eduardo Salazar y Juliana Hernández, Bogotá Fundació Sorigué, Lleida Colección Meana Larrucea
2008	La otra orilla. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria	
2005	VIII Martínez Guerricabeitia Bienal, Valencia	
2004	Dak-Art 2004, Dakar Bienal	

Prensa



El artista Pipo Hernández con algunas de sus obras en la muestra 'Punto contra punto' del Centro Pelaires. | Jordi Avellà

Los subterfugios del 'collage' y el arte del buen comer

La asociación Art Palma celebra hoy la séptima edición de Art Brunch con un programa compuesto por aperitivo y propuestas 'ilusionistas'

Laura Jurado | Palma

Los cuadros aguardan de cara a la pared mientras llegan las primeras cajas de vino. Es la muestra más clara de la propuesta que mañana invadirá Palma bajo el nombre de Art Brunch. Una vuelta de tuerca al invento anglosajón que suma el arte a la oferta culinaria. La decena de galerías que conforman Art Palma se arman como cabos de una cuerda, un pergamino que se extiende a los museos, los centros expositivos institucionales y una larga colección de galerías alternativas incluidas en el off de la jornada.

> ABA Art Contemporani. Presenta a la artista Marga Gómez del Cerro que regresa con la muestra *El decur de la vida*. A través de esculturas y fotografías realiza una reflexión poética en torno a las bases sobre las que construimos nuestra vida y los problemas que pueden convertirlas en frágiles.

> Sala Pelaires. Apuesta por enfrentar las propuestas divergentes de dos artistas de una misma generación. De un lado la abstracción visceral de Rafael Grassi donde la pintura directa se mezcla con iconos. Del otro, la exploración de la relación entre pintura y lenguaje de Pipo Hernández. A través de la «emancipación» de fotografías, el artista explora las relaciones que se establecen entre imagen y texto, y cómo éstas se amalgaman a los prejuicios del espectador.



Marga Gómez del Cerro en la galería Joan Guaita. | Jordi Avellà

progreso y la modernidad se han convertido en la religión del siglo XXI. Sus pinturas se convierten en eslabones de una instalación en el oratorio de Sant Feluï donde destaca una pieza dedicada a Mubarak y realizada expresamente para esta muestra.

> Altair. Frente a una apuesta única, Altair opta por una muestra colectiva.

Algunas de sus obras en la muestra colectiva.

Rea
read

Argentina a
reducto a
ambigüedad
poco qualifi
caciones co
tal ambig
se la ha p
a la ha fe
tot. Kurios
reto para
mismo, poi
negren ci
mento fi
lors que s
dans son
han colo
tarde.

Durant

l'edifici d

a metà del

pincel se

furu, que

guitarre, j

Mishima

any de

A la se

nor feng

seva, i les

> Horach Moya. La sala continúa con la exposición individual de Gibert. El artista explora la frontera entre fotografía y pintura a través del paisaje. Un reto para el espectador tras el que se esconde la traducción artística de escenas de dos películas de Tarkovski: *Sacrificio* y *Nostalgia*.

> Maler. Invoca el paisaje que la artista Giovanna Maler a la última Bienal de Venecia donde representaba a Gabón. Fotografías y videos comparten *El faro de la memoria* en la que reflexiones sobre la falta de moral de la sociedad actual. Sus escenografías son fascinantes y su forma de construir diálogos e informar de carácter didáctico y humorístico crean la caja de luz en las señales de tráfico. Su trayecto a África es uno lleno de acusación al mundo.

> Centro Cultural Contemporáneo

> Pintor. Apuesta por la exposición colectiva en la que recopila a algunos de los artistas exhibidos en los últimos años: de sede Guillermo Ruiz o Jason Martínez, Bernardo Negro y Stefan Lundgren.

> Pintor Carrera. Luis Carrera Hernández se convierte en protagonista de la galería con *El oficio de la vista*. Un mosaico pictórico en el que los elementos de espacios compositivos anteriores se mezclan con nuevas imágenes hasta crear un universo que asombe y engañe al ojo con artes de collage. Escenas sacadas de su entorno hermanan y llevan a un contexto que les aporta un nuevo significado.

> Joan Guaita. El artista venezolano Milton Roccaza comienza a la galería con

> El set se

lect i ro

combat i

«Un san

var la d

animes. T

nint la c

unstad i

la poca

finals de

zinel i s

Els bo

jones de

tra gada

l'entendre

Autistes

bava a h

tirat ho

ben en

com a an

temps ex

la se

cal i la

informa

pressa p

ormet la

s'expres

CULTURA | Séptima edición

Los subterfugios del 'collage' y el arte del buen comer



Laure Jurado | Palma

Actualizado sábado 19/03/2011 11:00 horas

Los cuadros aguardan de cara a la pared mientras llegan las primeras cajas de vino. Es la muestra más clara de la propuesta que mañana invadirá Palma bajo el nombre de Art Brunch. Una vuelta de tuerca al invento anglosajón que suma el arte a la oferta culinaria. La decena de galerías que conforman Art Palma se erige como cabeza de cartel de un programa que se extiende a los museos, los centros expositivos institucionales y una larga colección de galerías alternativas incluidas en el off de la jornada.

ABA Art Contemporani. Presenta a la artista Marga Gómez del Cerro que regresa con la muestra *El decur de la vida*. A través de esculturas y fotografías realiza una reflexión poética en torno a las bases sobre las que construimos nuestra vida y los problemas que pueden convertirlas en frágiles.

Sala Pelaires. Apuesta por enfrentar las propuestas divergentes de dos artistas de una misma generación. De un lado la abstracción visceral de Rafael Grassi donde la pintura directa se mezcla con iconos. Del otro, la exploración de la relación entre pintura y lenguaje de Pipo Hernández. A través de la «emancipación» de fotografías, el artista explora las relaciones que se establecen entre imagen y texto, y como éstas se amalgaman a los prejuicios del espectador.

Xavier Flot. Apuesta por Umberto Manzo que expondrá trabajos pictóricos que van del dibujo al collage con una permanente esencia arquitectónica. Una obra tridimensional, sobre una vitrina de hierro y cristal, completa la muestra.

Kewenig. La galería trae el debut en España del alemán Hendrik Krawen. *Risk of devotion* es su retrato de una nueva realidad en la que el consumo, el progreso y la modernidad se han convertido en la religión del siglo XXI. Sus pinturas se convierten en eslabones de una instalación en el oratorio de Sant Feluï donde destaca una pieza dedicada a Mubarak y realizada expresamente para esta muestra.

Altair. Frente a una apuesta única, Altair opta por una muestra colectiva. Cuatro artistas con el gran formato como nexo en común. Obras de José Manuel Broto, James Brown, Jaume Plensa y Albert Ràfols-Casamada conviven entre sus contrastes bajo el título de XL.

Horch Moya. La sala continúa con la exposición individual de Gibert. El artista explora la frontera entre fotografía y pintura a través del paisaje. Un reto para el espectador tras el que se esconde la traducción artística de escenas de dos películas de Tarkovski: *Sacrificio* y *Nostalgia*.

'Si oyés cualquier sonido, corre', de Pipo Hernández Rivero (NF)



'Vegetación', lienzo de Nacho Martín Silva, en Max Estrella



Sobre estas líneas, 'La barrendera', de Liliana Porter (E. Mínimo). Debajo, obra de Gustavo Pérez, escultor en galería Memoria



vel, con individuales dedicadas al norteamericano Roger Ballen (*Cámaras Oscuras*), a la peruana Cecilia Paredes (*Blanca Berlin*), al brasileño Vík Muniz (*Elba Benítez*), así como a los españoles Miguel Trillo (*Adoro Calvo*) y Lúa Ribeira (*Ponce + Robles*). También hay lugar para creadores que aunque parten de la foto, trascienden sus límites, como son Miguel Ángel Tornero (*Juan Silió*) o el dúo conformado por Patricia Gómez y María Jesús González (*Mira Madrid*).

El capítulo más interesante lo conforman los que exploran una pintura que desborda sus límites o se hibrida con otros medios: Germán Tagle (*Daniel Cuevas*), Pipo Hernández Rivero (N/F Nieves Fernández) y especialmente, las narrativas fragmentadas de Nacho Martín Silva (*Max Estrella*), quien incorpora el video en su reflexión acerca de la naturaleza y sus representaciones.

Inesperado

El esfuerzo de ARCO por fortalecer los vínculos entre Latinoamérica y el mercado europeo tiene un impacto más discreto de lo esperado. Junto al legado del venezolano Jesús Rafael Soto (*Cayón*), referente histórico del arte cinético, destaca la argentina Liliana Porter (*Espacio Mínimo*), cuyas obras provocan un sutil extranamiento en la mirada del espectador. El mexicano Héctor Zamora presenta su primera individual en España con instalaciones que trascienden el espacio expositivo de Albarrán Bourdais. Desde el otro lado del Atlántico, también nos llega más pintura: Camilo Restrepo (*La Cometa*) explora la relación entre el tráfico de drogas y las élites colombianas, mientras que Milena Muzquiz (*Travesía Cuatro*) evoca su Tijuana natal.

Aunque PhotoEspaña está a punto de concluir (queda la



APERTURA 2024: SOSTENIBLE Y SOBRE LIENZO

El evento que marca el inicio de la temporada expositiva en Madrid celebra su XV edición del 12 al 15 de septiembre, con un marcado protagonismo de la pintura

CARLOS D. MAYORDOMO

El arte contemporáneo no es un lujo; es cultura. Este es uno de los argumentos clave del galerismo español en su batalla contra el IVA del 21% en las transacciones, un impuesto que lo sitúa en clara desventaja respecto a países como Francia, Alemania o Italia, donde ronda el 5%. Frente a esta situación, nuestro galerismo ha intensificado sus esfuerzos para desmontar la imagen elitista de su mercado y acercarlo a un público más amplio.

En este contexto, la asociación Arte Madrid ha impulsado diversas iniciativas. Una de ellas es Apertura Madrid Gallery Weekend, celebrada desde 2009, y que ha logrado configurarse como la auténtica 'entrée' de la temporada artística de la capital.

Adiós al feminismo

El evento de este año reúne más de 50 exposiciones, acompañadas de visitas guiadas y actividades paralelas. A diferencia de ediciones anteriores, donde las cuestiones feministas jugaron un papel destacado, en esta ocasión casi no se abordan, y se regresa al tradicional dese-

quilibrio de representación: un 70% de artistas hombres y un 30% de mujeres. El mantra de esta edición es el manido epíteto de lo sostenible, que será abordado en unas jornadas organizadas por la Fundación MACBA bajo el título 'Estrategias para la transición ecológica'. Sin embargo, las propuestas de las galerías reflejan un repliegue generalizado del arte políticamente comprometido, así como un desplazamiento de otras prácticas y medios en favor de lo pictórico.

Uno de los itinerarios más destacados está compuesto por grandes nombres del arte español de la segunda mitad del XX, evocando cierta nostalgia por los logros del pasado. La primera parada, en Guillermo de Osma, acoge el diálogo entre Tapies y Chillida. Debuta, el recorrido se bifurca hacia la obra reciente de dos referentes de la vanguardia plástica de los setenta: Cruz Novillo (*Fernan-*

do Pradilla), con diseños geométricos aplicado a cuestiones estadísticas, y Manolo Quejido (*Helga de Alvear*), con una figuración esquemática y de colores planos. Ambos establecen un puente estético hacia dos pintores que alcanzaron una notable proyección internacional a finales de los ochenta: Juan Usle, en su primera muestra en *Elvira González*, y José María Sicilia. Este último, tras 20 años sin exponer en su Madrid natal, inaugura la nueva galería surgida de la fusión de Joan Prats y Nogueras Blanchard.

Hibridación

Manteniéndose en el contexto del arte español, Apertura despliega un caleidoscopio de propuestas pictóricas, en su mayoría arraigadas en soportes tradicionales y técnicas consabidas. Una primera línea de exploración lleva hacia un horizonte figurativo que prescinde de retóricas conceptuales, representado por nombres como Juan Carlos Savater (*Leandro Navarro*), Diego Benítez (BAT *Alberto Cornejo*), Jerónimo Elespe (*Maisterra Valbuena*), Félix de la Concha (*Fernández Braso*) o Jan Vall-verdú (*Herreiro de Tejada*). En una vertien-

NF /

ABC
2024

Arte

22

HAY GRIETAS EN
LA PANTALLA



PIPO HERNÁNDEZ OBRA RECIENTE ★★★★: Galería Fernando Pradilla. Madrid. C/ Claudio Coello, 20. [Http://galeriafernandopradilla.com](http://galeriafernandopradilla.com). Hasta el 26 de octubre

Aunque, como señaló Dennis Matos, los cuadros de Pipo Hernández parten de «capturas de pasajes, de instantes pertenecientes a imágenes o formas de representaciones pasadas o presentes sobre las que construye una expresión poética que reflexiona en torno a los mecanismos del lenguaje pictórico», la pintura de este artista ha ido incorporando paulatinamente signos destinados a perturbar el normal –o habitual– desarrollo del proceso de percepción y asimilación de tales iconos (desde hace unos años, fotogramas de clásicos cinematográficos universalmente conocidos en los que introduce sutiles variaciones lumínicas).

En esta obra última, la presencia en la superficie del cuadro de objetos extraños que ocasionalmente se extienden más allá de su perímetro invadiendo el espacio circundante debería remitirnos al discurso de Hofmann sobre la aportación del *collage* cubista, entendido este como cosmos vibrante en el que coexisten lo realista y lo simbólico, el ilusionismo y la materia bruta: «Al acabar con la superficie hasta entonces homogénea e “ideal” del cuadro mediante la introducción de cuerpos extraños se establecen distintos planos de realidad o capas materiales heterogéneas cuya abrupta coexistencia contradice la estética del Renaci-

Pipo Hernández

(Telde, Gran Canaria, España / Spain, 1966), vive y trabaja en / lives and works in Madrid.
Representado por / represented by ~ galería Fernando Pradilla (Madrid) ~ www.galeriafernandopradi... ~ Nuova galleria Morone (Milan, Italia / Italy) ~ www.nuovagalleriamorone.com

Instalaciones. Una aproximación.

Problematizo a partir de las nociones de Patria como asunto zanjado, como esqueleto de la utopía muerta pero que aún actúa de coraje para mantener erguida la idea de Estado. Las suelo plantear desde la óptica de una pulsión doble que me impide a demarcar y, al mismo tiempo, falsificar la demarcación, ofrecerla inútil.

Entre los elementos que uso para realizarlas, dos permanecen estables. Versos elegidos aleatoriamente de himnos nacionales y lámparas (tubos fluorescentes).

La voz patriarcal que compone todo himno nacional (no tengo constancia de ningún himno compuesto por una mujer) da inevitablemente como resultado un poema guardián. Una canción mentira que proclama apología y amenaza, glorificación de una idea de lo propio y advertencia para una idea de lo común.

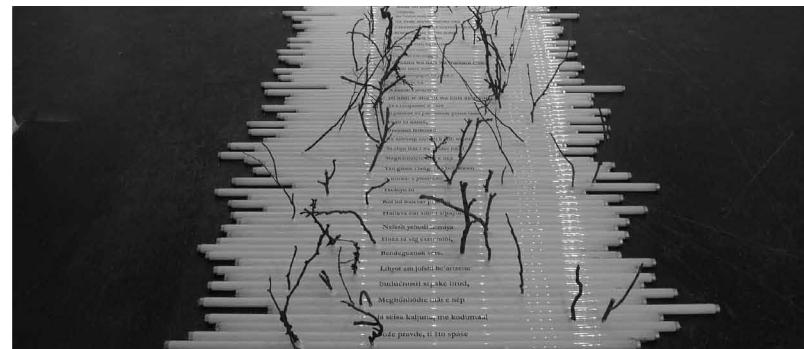
De las lámparas de tubos fluorescentes me seduce no solo su aspecto de arcaísmo tecnológico; las uso como línea de horizonte cosmético. Apagadas, como objetos sospechosos a la espera, actúan como signficante de la utopía clausurada.



Pipo Hernández, *Coral nº2 / Yard nº2* (detalle/ detail) (2009). Tubos fluorescentes, vinilos, nueve gallinas y un gallo / fluorescent tubes, nine chickens, vinyl. Altura / height: 1 m, Ø 4,50 m.



Pipo Hernández, *Algun día todo esto será tuyo / Someday All This Will be Yours* (2012). Tubos fluorescentes, bolsas de plástico, vinilo, diversos materiales / fluorescent tubes, plastic bags, vinyl, various materials. 240x48 cms.



Pipo Hernández, *Paseo / Promenade* (2012). Tubos fluorescentes, ramas, vinilo / fluorescent tubes, twigs, vinyl. Dimensiones variables / variable dimensions.

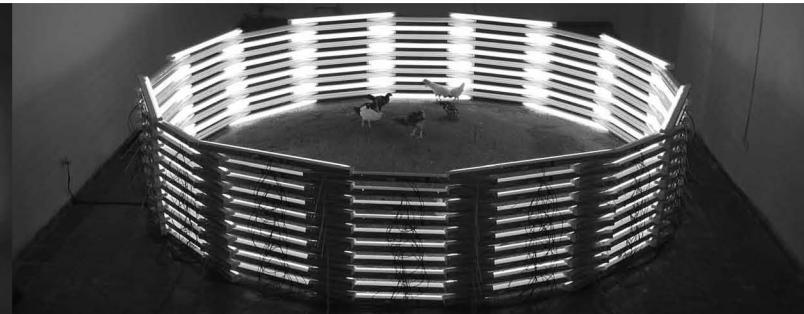
Installations. An approximation.

I explore starting from a notion of the Homeland as a resolved issue, as the bare bones of a dead utopia but which still acts as a scaffold for sustaining the idea of the State. I usually approach these issues from the perspective of a double impulse that drives me to demarcate, and at the same time to falsify the demarcation, to offer it as something useless.

Among the materials that I employ to do this, two are constant: verses chosen randomly from national anthems, and lights (fluorescent tubes).

The patriarchal voice that makes up every national anthem (I don't know of any anthem composed by a woman) inevitably results in a guardian poem. A lying song proclaiming justification and menace, glorification of a notion of exclusivity and an admonition of the idea of what's common.

What attracts me to fluorescent lights isn't only their antiquated technology; I use them as horizontal decorative lines. When turned off, as suspect, waiting objects, they act as signifiers of a cloistered utopia.



Pipo Hernández, *Corral nº2 / Yard nº2* (2009). Tubos fluorescentes, vinilos, nueve gallinas y un gallo / fluorescent tubes, nine chickens, vinyl. Altura / height: 1 m, Ø 4,50 m.

art.es
Obra y Palabra
Work_and_Word

Pisos | Coches | Empleo | Anuncios | 11870 | Mujer Hoy Madrid 10 22

ABC.es | CULTURA

ACTUALIDAD DEPORTES CULTURA VIAJAR GENTE&ESTILO TV VIDEO SALUD BLOGS HEMEROTECA SER

Música Cine Teatro Arte Libros Cultural Toros Tráiler FIBABC MUSEOABC HoyCinema Ruta Quetzal

< > DOCTRINA PAROT el fallo Así es es Tribunal de Estrasburgo, la garantía de los «derec

CULTURAL / ARTE

Canarias, a mil pinceladas por minuto

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA | Día 12/03/2013 - 17.24h

«On Painting», en el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria, es una apuesta decidida por las posibilidades actuales de la pintura como técnica. Una exposición de tesis que devuelve el museo al mapa internacional



ABC

«La raya» (2006), lienzo de José Ramón Amondarain

No estaba desaparecido. Tan solo alejado. Y lo curioso es que su regreso a la escena internacional se lleva a cabo con una muestra centrada en la pintura, una técnica sobre la que tantas veces se ha firmado su acta de defunción. El CAAM, en Las Palmas, **se deja literalmente arrastrar, inundar**, por los nuevos lenguajes pictóricos, en una exposición, «On Painting», que es una buena tarjeta de presentación de su comisario, **Omar-Pascual Castillo**, que asumió la dirección de este espacio a finales de 2010 y que puede estar orgulloso de este proyecto a largo plazo que ahora ve la luz, tras dos años de gestación.



RON

La muestra -que implica a más de 66 creadores, los que se ofrece más de un centenar de obras (once de ellas, intervenciones específicas en los espacios del museo), y en la que colaboran instituciones como el TEA (Tenerife), el MEIAC (Badajoz), el MUSAC (León) y el CAAC (Sevilla)- es

o COMENTARIOS
IMPRIMIR
COMPARAR
CARLOS MACÍA
«Sin título» (2013)

EN VÍDEO
EN IMÁGENES
EN VÍDEO Toda la actualidad de Cultura
EN IMÁGENES Toda la actualidad de Cultura

GORCHOV
«Androcles» (2011)

un ejemplo perfecto de lo que se puede hacer cuando escasean los recursos pero sobran la imaginación y las buenas historias. De hecho, parte de un sólido discurso: la pintura es más que una técnica; es un estado mental. Por eso **hay creadores que «pintan» con moquetas** (Marlon de Azambuja), con alfombras (José Lermá), con plastelina (grupo Mondongo), con resinas (Luisa Urréjola o Rómulo Celdrán), con fieltro (Arturo Herrera)... Autores que pintan sobre telas (Idaira del Castillo), sobre terciopelo (Javier Garcerá), sobre empastada pintura (Melvin Martínez)...

El único pero que se puede hacer es la cursilería de sus enunciados

Al comisario le interesa su desarrollo a lo largo de las dos últimas décadas. Y, de forma paralela, atiende a otras necesidades del centro, que convergen en la exposición: de un lado, la producción de nuevas piezas (las once intervenciones específicas para las fachadas, patios, escaleras y azoteas del centro son una pequeña labor de comisariado en sí mismas); de otro, la atención a la multicontinentalidad que siempre ha defendido este espacio; finalmente, el apoyo a los artistas locales **sin una mirada paternalista**, sino situándolos en igualdad de condiciones que sus congéneres nacionales e internacionales. Se trata de analizar unas derivas generadas a lo largo de 25 años (los que está a punto de cumplir el CAAM), de forma que se establece también un guiño con la institución que la alberga. Y todo, sin forzar la maquinaria y ofreciendo un resultado compacto, sin muchos altibajos.

En uno u otro bando

Cuatro son las líneas de investigación trazadas por su responsable. Posiblemente, el único pero que se puede hacer es la cursilería de sus enunciados. A lo largo de las cuatro plantas del centro y los dos edificios que lo conforman, estas se van solapando, no se muestran por bloques, quizás porque muchos creadores podrían estar en uno u otro «bando».

En «*Tutto revoluto*» la pintura se vuelve promiscua, barroca (ambos separados en el espacio y en el tiempo), las mencionadas instalaciones de Luisa Urréjola y Marlon de Azambuja o las de Carlos Maciá (explosión de líneas en el vestíbulo) y Juan Gopar (en la azotea, donde la pintura genera un bosque junto a otros elementos de desecho), y los paisajes mentales de Juan Usle o Luís Palmero.



Saltamos al «**Amargo sabor, la náusea**», el segundo apartado de la muestra, en el que la técnica se hace combativa, expresiva y da pie a la denuncia. En este espectro se mueven Manuel Ocampo, Enrique Martí (la cita recupera a artistas que teníamos algo olvidados) y Carlos Rivero (intimidatorio desde la escala de grises), así como Matías Sánchez (ningún banco tendrá el pellejo tan duro para comprar este cuadro), reza su lienzo, entre otras soñadas). Racia, José Bedía, Místico, Santiago Ydáñez. Y cínico, Alexis Esquivel (con sus nuevas propuestas para el billete de euro).

Tomar las escaleras

Sin duda, uno de los ámbitos más interesantes es el dedicado a la narratividad de la pintura en la era de la imagen digital. Es el turno

entonces de la **falsa fotografía de José Manuel Ballester**; de los juegos metalingüísticos de José Ramón Amondarain (que esboza casi una foto del pintor que copia un cuadro); de la influencia de la literatura en Simón Zábell; del realismo de Martín y Sicilia; de la influencia mediática en Pablo Alonso, Carlos Salazar Arenas y Pipo Hernández Rivero.

Y acabamos con «*Tutto revoluto*», la sección en la que la pintura se vuelve promiscua, barroca, desenfrenada... **Se transforma en lluvia tropical** con Sofía Maldonado; invade enclaves históricos con CNFSN+; muta en algo rizomático en Luis Gordillo; en pieza escultórica, en Clemencia Labín; toma las escaleras con Jesús Zurita... Pura energía.

Destaquemos finalmente que «On painting» es mucho más que una exposición. Es un proyecto teórico a medio plazo. Su catálogo se nutrirá de las aportaciones de diferentes profesionales del sector (David Barro, Víctor del Río, Santiago B. Olmo, Kevin Power, Estrella de Diego y el propio Omar-Pascual Castillo), que impartirán un ciclo de conferencias que se inicien el día 15 y culminan con la clausura de la exposición.

«On painting. Prácticas pictóricas actuales. Más allá de la pintura o más acá»

COLECTIVA

CAAM. Las Palmas de Gran Canaria. C/ Balcones, 9 y 11. Comisario: Omar-Pascual Castillo. Patrocinio: AC Hoteles y JTC. Hasta el 7 de julio

NEO2

Apertura Madrid Gallery Weekend 2018



Imagen superior: Formatocomodo

Del jueves 13 al domingo 16 de septiembre 50 galerías, más de 70 artistas y los espacios de arte más representativos de la ciudad se unen para celebrar el arte y ofrecer al público la novena edición de Apertura Madrid Gallery Weekend, el evento que inaugura la nueva temporada expositiva, organizado por la asociación de galeristas Arte_Madrid.

Durante cuatro intensos días, coleccionistas, comisarios, directores y conservadores de instituciones, centros culturales, museos y fundaciones, artistas y periodistas, tanto nacionales como internacionales, amantes del arte y público en general tendrán la oportunidad de disfrutar de cerca y de forma totalmente gratuita de las exposiciones de las galerías asociadas que se encuentran ubicadas en el barrio de Salamanca, Plaza de las Salesas, Chueca, Malasaña, barrio de las Letras y Lavapiés.

La temporada expositiva quedará oficialmente inaugurada el jueves 13, día en el que las galerías abrirán de 17h a 22h, mientras que viernes y sábado el horario se ampliará de forma excepcional de 11h a 20h, sin olvidarnos del ya tradicional brunch del sábado, abierto al público de 11h a 13h. Entre las novedades, por primera vez **Apertura Madrid Gallery Weekend** se extiende hasta el domingo con varias actividades.

50 galerías: Este año se han unido a la asociación **Arte Madrid** cuatro nuevas galerías con lo que la cifra de participantes se eleva a 50. Éstas son: Alegria, Álvaro Alcázar, Bacebos, Bat – Alberto Cornejo, Benveniste Contemporary, Blanca Berlin, Blanca Soto Arte, Camara Oscura, Casado Santapau, Cayón, Elba Benítez, Elvira González, Espacio Artkunstarte, Espacio Valverde, F2 Galería, Fernández-Braso, Fernando Pradilla, Formatocomodo, Freijo Gallery, Guillermo de Osma, Heinrich Ehrhardt, Helga de Alvear, Javier López & Fer Francés, José de la Mano, Juana de Aizpuru, KOW, La Caja Negra, Leandro Navarro, Lucía Mendoza, Maisterra Valbuena, Marlborough, Marta Cervera, Marta Moriarty, Max Estrella, Michel Sozkin Inc., Moisés Pérez de Albéniz, NF/Nieves Fernández, Noguerasblanchard, Parra & Romero, Pilar Serra, Ponce+Robles, Puxa Gallery, Rafael Pérez Hernando, Sabrina Amrani, Silvestre, The Goma, Travesía Cuatro, Twin Gallery, Utopia Parkway, Xavier Fiol/Madrid Xf Proyectos.

Actividades paralelas: Entre las actividades paralelas se encuentran los **ARCO Gallery Walks**, una iniciativa de ARCO que ofrece visitas guiadas por expertos a las galerías de arte durante Apertura. Se organizarán varios recorridos, en distintos horarios, según las zonas donde están ubicadas las galerías.

Las grandes instituciones culturales de la ciudad (**Casa Árabe**, el **Centro de Arte Alcobendas**, el **Centro de Arte Dos de Mayo**, **Conde Duque**, **Espacio Solo**, el **Museo ABC**, el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, el **Museo Thyssen-Bornemisza**, la **Fundación Banco Santander**, **Museo Lázaro Galdiano**, la **Fundación Mapfre** y la **Sala Alcalá 31** de la Comunidad de Madrid) se suman a Apertura con un amplio programa gratuito de visitas guiadas por expertos.

Todos: Rubén Manrique | 13 septiembre 2018



Nieves Fernández. Pipo, Tanta presión..., 2018, Serie Lounge



Nieves Fernández

al-mohala abarto al-hudood

A múltat s jövendőt!

Bendegúznak vére.

hanlulupig di ka pasisiil

Jää kestma, / evite kange rahvas,

TTHH