



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid

**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**  
[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)

**NF / Ângela Ferreira**

# NF /

## Ângela Ferreira

Maputo, 1958. Vive y trabaja en Lisboa.

Ângela Ferreira, nació en Maputo, Mozambique, creció en Sudáfrica y obtuvo su maestría en Bellas Artes de la Escuela de Bellas Artes Michaelis de la Universidad de Ciudad del Cabo.

El trabajo de Ferreira se preocupa por el impacto continuo del colonialismo y el poscolonialismo en la sociedad contemporánea, una investigación que realiza en profundidad con la materialización de ideas en una formalización concisa y resonante.

Representó a Portugal en la 52ª Bienal de Venecia en 2007 con una continuación de sus investigaciones sobre los mecanismos a través de los cuáles el modernismo europeo ha querido adaptarse, fracasando en numerosas ocasiones, a las realidades del continente africano, con un proyecto que se concibió a partir de la historia de la "Maison Tropicale" de Jean Prouvé.

La arquitectura también sirve como punto de partida para profundizar en su larga investigación sobre el borrado de la memoria colonial y el rechazo a la reparación. Por otra parte, sus homenajes escultóricos, sonoros y en video hacen referencia constante a la historia económica, política y cultural del continente africano, mientras recuperan el trabajo y la imagen de figuras inesperadas como Peter Blum, Carlos Cardoso, Ingrid Jonker, Jimi Hendrix, Jorge Ben Jor, Jorge dos Santos, Diego Rivera o Miriam Makeba.

### --- Ângela Ferreira

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el MAAT, Lisboa; CGAC, Santiago de Compostela; Haus der Kulturen der Welt, Berlin; Culturgest, Lisboa; The Glasgow School of Art, Glasgow; Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Barcelona; Bildmuseet, Umeå; Museu de Serralves, Oporto; Johannesburg Art Gallery, Johannesburg; DePaul Art Museum - Chicago Architecture Biennial, Chicago; Museo Tamayo, Ciudad de México; Museu Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa; Stroom, La Haya; Stills, Edimburgo; ICA – Institute of Contemporary Art, Ciudad del Cabo; Centro de Arte Moderna / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; SKD – Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden; Kadist Art Foundation, Paris; SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia; Museu Nacional de Arte, Maputo; Oslo Museum, Oslo; Parasol Unit, Londres.

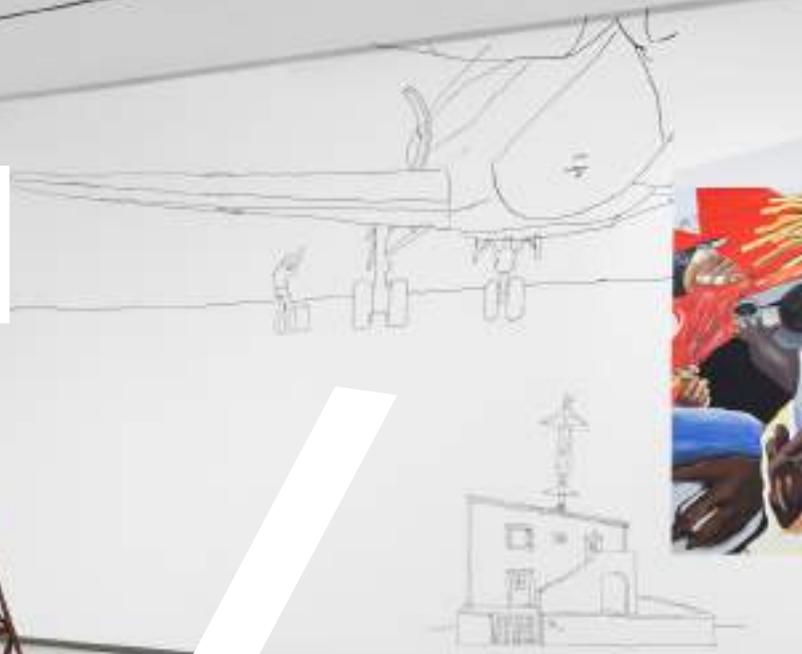
Ha participado en las bienales de São Paulo, Lubumbashi, Gwangju, Taipéi, Bucarest y Venecia, en la última ha representado el Pabellón de Portugal en su 52ª edición.

Su obra pertenece a importantes colecciones internacionales, como: Art Gallery of New South Wales, Australia; MACBA, Fundación ARCO, CGAC, Fundación la Caixa, en España; Fundação EDP, Fundação de Serralves, Coleção António Cachola, Coleção DGARTES, Culturgest, Fundação Calouste Gulbenkian y Fundação PLMJ, en Portugal; FRAC Rennes, Francia; Market Gallery Foundation, Sudáfrica.

Project Room



# INTE /





**NF/** For Mozambique (Model no. 3 for propaganda stand, screen and loudspeaker platform celebrating a post-independence Utopia)  
2008  
Madera, hierro, impresión sobre PVC, proyección de video de dos canales (color, sonido, 60', loop)  
450 x 500 x 100 cm

“For Mozambique” es un proyecto único en tres partes (Model #1, #2 y #3) y se centra en dos momentos de la historia de gran optimismo social y político: el primero es el período que siguió a la Revolución Rusa de los años veinte, que se nota a través de la estructura física del trabajo; y el segundo se refiere a la euforia que se sintió en torno a la independencia de Mozambique a mediados de la década de 1970, y que se vive a través de las dos películas que integran la obra.

Las estructuras/esculturas se basan en dibujos de 1922 para quioscos “agitprop” del artista ruso-letón Gustav Klucis, un importante exponente del Constructivismo Ruso. Los quioscos eran estructuras multifuncionales ampliamente utilizadas por el Partido Comunista Ruso de la década de 1920 para influir y movilizar a la opinión pública durante el período volátil que siguió a la Revolución Rusa. [continua]



**NF/** For Mozambique (Model no.2 of Screen-Orator-Kiosk celebrating a post-independence Utopia)  
2008  
Madera, hierro pintado, proyección de video de dos canales (color, sonido, 60', loop)  
450 x 300 x 190 cm

Los quioscos temporales, a menudo nómadas y desmontables, se colocaban en las calles durante eventos importantes y ofrecían diversas funciones, que incluían puestos de libros, megáfonos y plataformas para oradores, lugares para carteles, pantallas para proyectar películas.

La artista utiliza las estructuras "agitprop" para presentar dos películas que capturan el espíritu de celebración de Mozambique posterior a la independencia (1975-77). El cortometraje "Makwayela", dirigido por el etnógrafo y cineasta francés Jean Rouch y Jacques d'Arthuis, muestra a los trabajadores de una fábrica en Mozambique expresando y articulando su independencia del poder colonial a través del canto y la danza; por otro lado, la letra de la canción de Bob Dylan describe una atmósfera hedonista en Mozambique, donde se ve a sí mismo "entre la gente que vive en libertad". [continúa]



**NF/**

For Mozambique (Model no.1 of Screen-Tribune-Kiosk celebrating a post-independence Utopia)

2008

Madera, cable de acero, proyección de video de dos canales (color, sonido, 60', loop)

500 x 270 x 270 cm

La obra se convierte en una manifestación del ambiente de celebración utópica en la post-independencia en Mozambique, y también un monumento a los sentimientos de esperanza para el futuro del país en ese momento, ante los cambios y deslizamientos que llevaron el país al Marxismo fundamental y a la guerra civil durante las dos décadas siguientes. La pieza abre también un paralelismo entre estos dos momentos de la historia, dada la euforia utópica que había inspirado a Klucis durante el estado de gracia política y artística durante el Constructivismo Ruso y que culminó en un sistema marxista autoritario.

A la artista le interesa mirar hacia atrás, a esa esperanza, a ese momento de utopía política y comprender lo sucedido con la intención de infundir esperanza en lo contemporáneo.



**NF /** Collapsing Structures / Talking Buildings  
2012  
Madera y video en pantalla (color, 6'58", loop)  
280 x 754 x 292 cm

En 1974, con el estallido de la Revolución de los Claveles en Portugal, el hotel 4 Seasons en Maputo, Mozambique, estaba casi terminado. Los gobernantes coloniales portugueses no querían dejar el edificio a los mozambiqueños, por lo que, según la leyenda, sellaron todas las tuberías con hormigón antes de salir del país. Después de permanecer vacante durante 33 años, el edificio, que nunca se terminó, fue demolido en 2007 para dejar espacio a la embajada de Estados Unidos. La escultura multimedia de Ángela Ferreira, con tomas del lenguaje formal de la arquitectura de la Haus der Kulturen der Welt, en Berlín, superpone imágenes de la demolición del hotel y el colapso y reconstrucción del techo del Kongresshalle. En el proceso, sigue las huellas de destrucción y reconstrucción de la política exterior motivada ideológicamente tanto dentro como fuera del continente africano.



**NF /** Collapsing Structures / Talking Buildings  
2012  
Madera y video en pantalla (color, 6'58", loop)  
280 x 754 x 292 cm



**NF /** Collapsing Structures / Talking Buildings [stills]  
2012  
Madera y video en pantalla (color, 6'58", loop)  
280 x 754 x 292 cm



**NF /**

Dalaba: Sol d'Exil (Conakry)

Dalaba: Sol d'Exil (5 Posters)

2019

Impresión digital sobre papel pegado a pared (Mamadou Cellou para Ângela Ferreira), 66,5 x 100 cm

Fotocopia sobre papel, 60 x 40 cm c/u

Vistas de instalación en NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

El proyecto "Dalaba: Sol d'Exil" está inspirado en episodios históricos vinculados al colonialismo, su fracaso y sus traumas. Y, en concreto, en la vida y trayectoria de la activista y cantante Miriam Makeba (1932-2008), una de las figuras más prominentes en la lucha contra el apartheid en Sudáfrica. La obra retrata los exilios de Makeba y la construcción de su casa en Guinea, donde vivió con Stokely Carmichael, también activista y su pareja entre 1968 y 1983.

Inspirada en esta figura y en su biografía, Ângela Ferreira realiza obras basadas en los elementos arquitectónicos de la casa como prototipos de la relación entre la arquitectura moderna y la arquitectura vernácula africana, pero sobre todo, como lugar simbólico de memoria, refugio y exilio.



**NF/**

Dalaba: Sol d'Exil (Telhado)

Dalaba: Sol d'Exil (Conakry)

2019

Pino y plancha de zinc ondulada, ø 345,8 x 48,4 cm

Impresión digital sobre papel pegado a pared (Mamadou Cellou para Ângela Ferreira), 66,5 x 100 cm

Vistas de instalación en NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

**NF/**

Dalaba: Sol d'Exil (Varanda)  
2019  
MDF, madera de chopo y roble e hierro  
400,1 x 245,2 x 427,9 cm





**NF/**

Dalaba: Sol d'Exil (Alpendre)  
2019  
Madera de chopo e hierro  
397,9 x 250 x 200 cm



## NF /

### Entrer Dans la Mine

2013

Instalación/performance, video (color, sonido, 7'), madera, metal, tubos de neón

Medidas variables

Vistas de instalación, Lubumbashi Biennale, Congo

El componente principal de la instalación de Ángela Ferreira en Lubumbashi es una escultura “moderna” de madera instalada en la azotea de la gasolinera GPM en la Avenida Munongo en el centro “colonial” de la ciudad. El edificio diseñado por el arquitecto belga Claude Strebelle es paradigmático de una arquitectura que varias potencias coloniales europeas introdujeron en la década de 1950 en todo el continente africano. Hoy la discusión sobre esta arquitectura oscila entre las nociones de un “patrimonio compartido” y una “arquitectura disonante”. En la instalación de Ferreira, la arquitectura modernista de Strebelle, con su fachada cuidadosamente diseñada, se convierte en el zócalo de su escultura que a su vez evoca el proyecto no realizado del constructivista ruso Vladimir Tatlin para el Monumento a la Tercera Internacional en la Unión Soviética (1919). Ferreira “convierte” el monumento de Tatlin en una escultura que cita explícitamente el sello distintivo del monumento, la inclinación de la angulación axial de la tierra de 23,4°, como símbolo del universalismo de los objetivos utópicos incumplidos. Por la noche, la escultura se convierte en un letrero de neón que toma como referencia la serie “Monuments” (1964-1990) de Dan Flavin en homenaje a Tatlin.



**NF/**

Entrer Dans la Mine

2013

Instalación/performance, video (color, sonido, 7'), madera, metal, tubos de neón

Medidas variables

Vistas de instalación, Lubumbashi Biennale, Congo



**NF/**

Stone Free

2012

Medidas variables

Vistas de instalación

La mina de diamantes Cullinan, fuente de uno de los diamantes más grandes jamás desenterrados, actúa como punto de referencia para la serie de obras de Ángela Ferreira creadas para su primera exposición individual en Londres. Cargadas de valor simbólico, las minas en Sudáfrica siempre fueron una imagen fuerte de la estructura del apartheid que sostenían. Para Ferreira, como escultora, el hoyo de la mina se interpreta conceptualmente como un monumento negativo que da testimonio de la historia de la increíble codicia humana y al mismo tiempo como una estructura formal. Como escultora, se interesa por la forma del enorme agujero, o una ausencia, en el paisaje. ¿Cómo representar un agujero en términos materiales?



**NF/**

Stone Free: Research Composite [1, 2, 8, 7 y 4]  
2012  
Grafito sobre papel e fotocopias  
Medidas variables



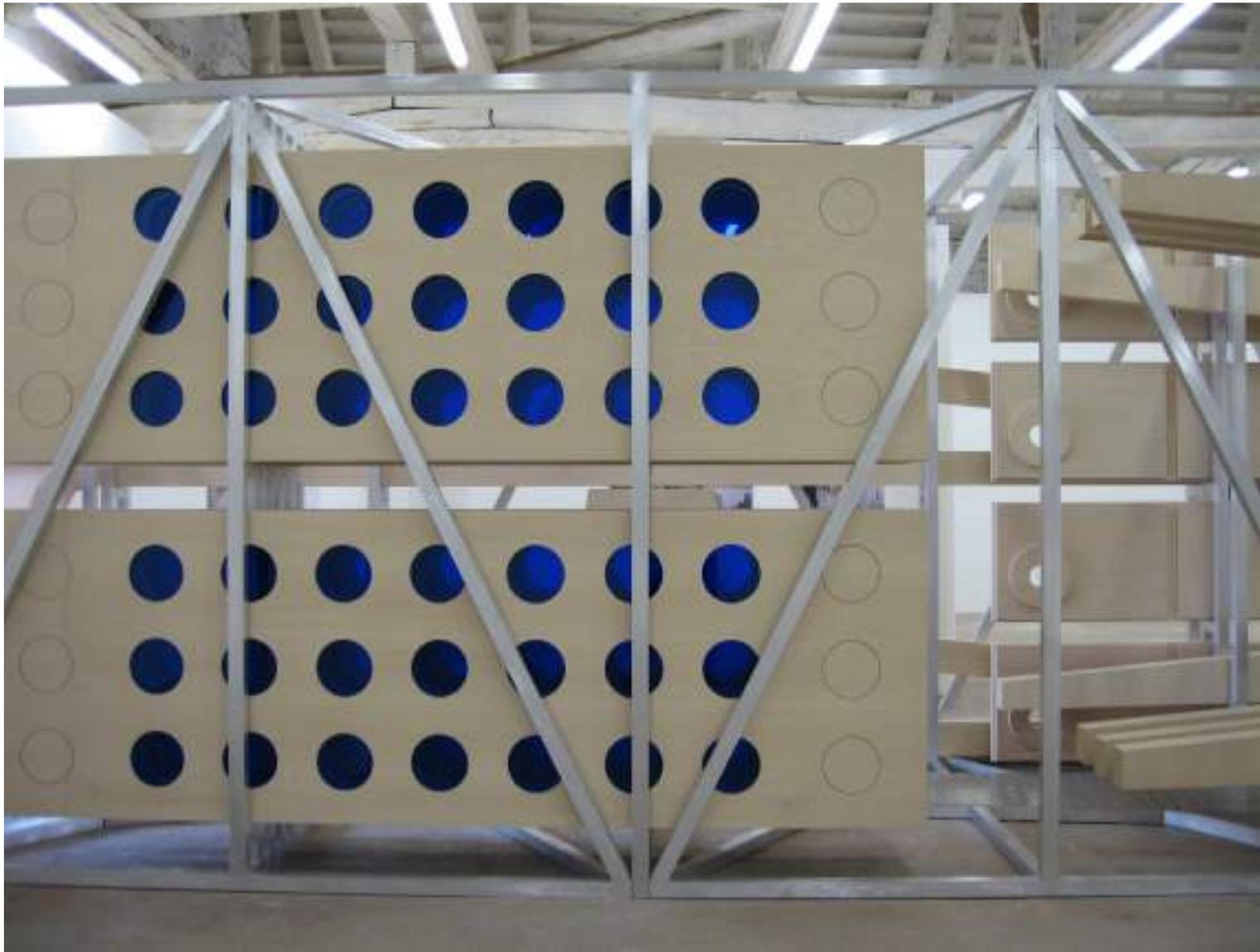
**NF/**

Stone Free: Study for Hendrix / Cullinan Shaft and Underground Cinema (after R. Smithson)

2012

Aluminio, linterna, C-print

150 x 108 x 69,5 cm / 30 x 40 cm

**NF/****Maison Tropicale**

2007

Instalación en madera y metal

Medidas variables

Vistas de instalación, Pabellón de Portugal, 52ª Bienal de Venecia

“Maison Tropicale”, presentada en el Pabellón de Portugal en la 52ª Bienal de Venecia, reflexiona sobre la historia colonial y sus resonancias contemporáneas, post y neocolonial. Después de la Segunda Guerra Mundial, el Ministerio de Ultramar francés, a través de la colaboración con el diseñador francés Jean Prouvé, vio la posibilidad de desarrollar aún más las ideas modernistas para concebir una serie de casas prefabricadas estéticamente sofisticadas en África. Solo tres prototipos salieron finalmente del taller de Prouvé. En 1949, la primera Maison Tropicale fue transportada en avión a Níger, Niamey. Otras dos casas fueron transportadas al Congo, Brazzaville. Con el (re)descubrimiento de la “obra” de Prouvé en la década de 1990, la casa también despertó un nuevo interés y se convirtió en parte de un proceso de fetichización de la producción de Prouvé. Las tres Casas Tropicales fueron desmanteladas y transportadas a Francia donde fueron restauradas y posteriormente presentadas y vendidas en Estados Unidos.



**NF/**

Maison Tropicale

2007

Instalación en madera y metal

Medidas variables

Vistas de instalación, Pabellón de Portugal, 52ª Bienal de Venecia



**NF/**

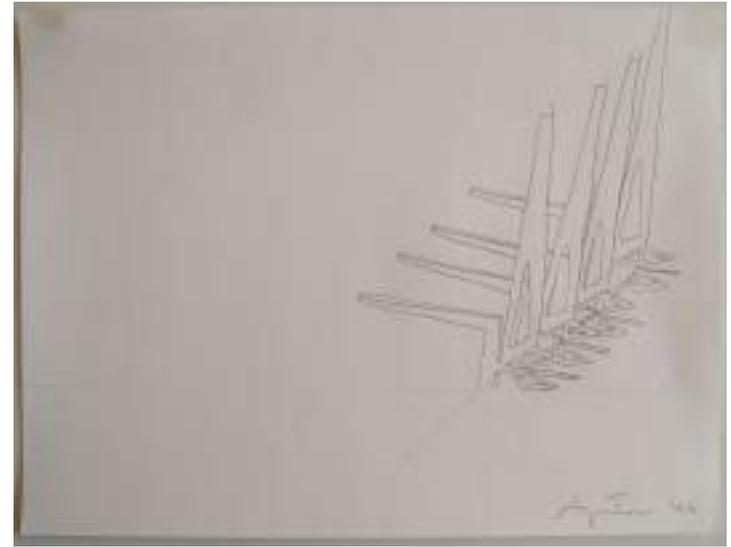
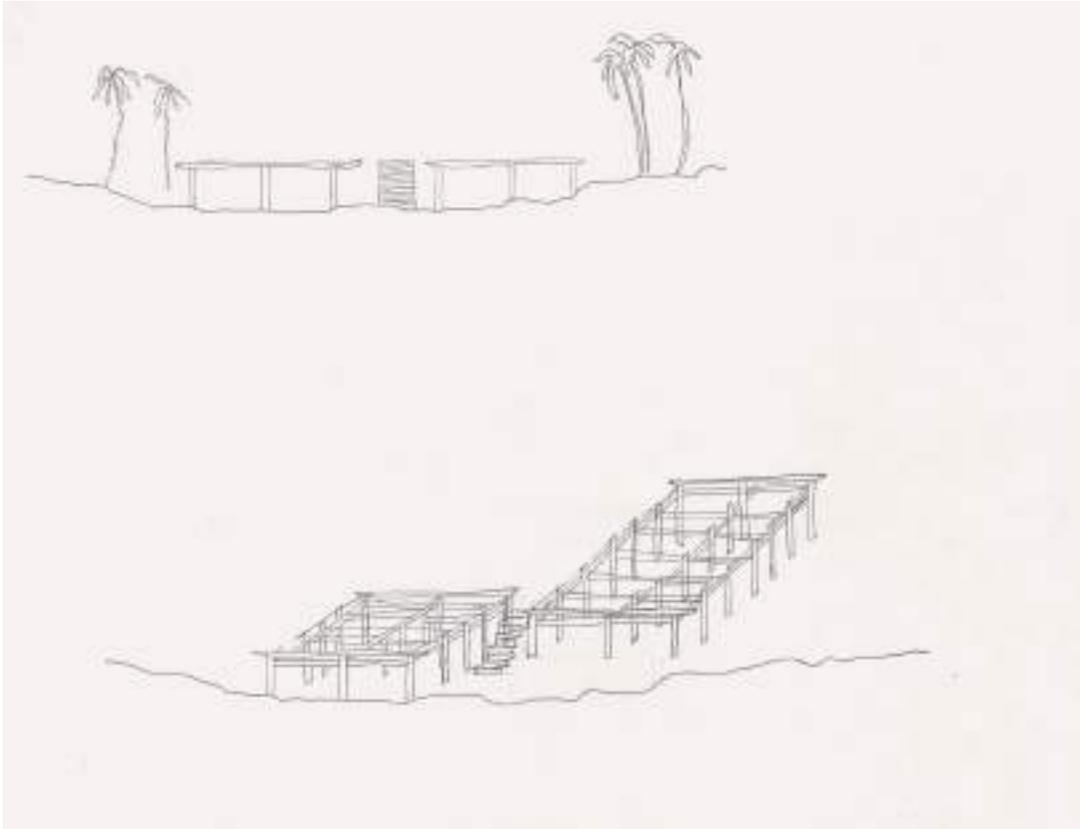
Maison Tropicale

2007

Instalación en madera y metal

Medidas variables

Vistas de instalación, Pabellón de Portugal, 52ª Bienal de Venecia



**NF /** Estudios para Maison Tropicale  
2007  
Grafito sobre papel  
Medidas variables



**NF /**

**Independence Cha Cha**

2014

Pino, MDF, pantallas translúcidas y opacas, 2 videos (color, sonido alternados) de 5'9" en loop, vitrinas, compositos con fotografías y documentos  
257 x 1350 x 250 cm

La obra está inspirada en participación de Ángela Ferreira en la Bienal de Lubumbashi 2013, y consiste en una escultura que evoca la arquitectura colonial de los años 1950 presente en el centro urbano de Lubumbashi, capital de Katanga, provincia rica en minerales del entonces llamado Congo Belga. La escultura se articula con las condiciones arquitectónicas del lugar de presentación – en este caso, en su primera presentación, el espacio Lumiar Cité – y también sirve como pantalla para dos videos.

Uno de los videos documenta la performance organizada por la artista para la Bienal de Lubumbashi, en la que dos cantantes presentan el poema-canción "Je vais entrer dans la mine", cantado en el idioma antiguo predominante en la región, Kibemba. La letra habla de un hombre que le escribe a su madre sobre sus miedos a la muerte porque se vio obligado a bajar a las minas. En el segundo vídeo, que da título a la obra, la banda del Park Hotel de Lubumbashi interpreta "Indépendance Cha Cha", himno emblemático de los movimientos independentistas de los países francófonos en la década de 1960, escrito por el músico congoleño Joseph Kabasele, en Bruselas, en la noche en la que se llegó a un acuerdo entre el gobierno belga y la delegación congoleña sobre la fecha de la independencia del país africano.



**NF/** Independance Cha Cha  
2014

Pino, MDF, pantallas translucidas y opacas, 2 videos (color, sonido alternados) de 5'9" en loop, vitrinas, compositos con fotografias y documentos  
257 x 1350 x 250 cm



**NF/**

Independance Cha Cha (Compositos)

2014

Grafito sobre papel Fabriano, collages e impresiones digitales a color

90 x 60 m c/u



NF /

### Messy Colonialism, Wild Decolonization

2015

Cajas de madera y proyección de video monocanal

Medidas variables

Vistas de instalación, Röda Sten Konsthall, Gotemburgo, Suecia

La videoescultura "Messy Colonialism, Wild Decolonization" tiene como punto de partida una serie de fotografías icónicas de 1974-75. Estas imágenes documentan los cientos de cajas que contenían las mercancías de los llamados "retornados", un término que aplicaban los portugueses a quienes "regresaban" de las antiguas colonias tras los rápidos y mal gestionados procesos de independencia. Mucha gente llegó a Portugal a toda prisa, sin planes ni lugar adonde ir. La agitación política en la que se encontraba el país después de la revolución del 25 de abril no permitió que se revisara el equipaje que permaneció en el muelle durante años.

Estas imágenes son particularmente simbólicas porque representan estos restos del fin del colonialismo en el muelle de Belém en Lisboa junto al Monumento al Padrão dos Descobrimentos en Praça do Império. Un monumento construido por la dictadura fascista como culminación de la celebración del colonialismo portugués durante la Exposición del Mundo Portugués. La forma escultórica de la obra se refiere al montón de cajas que dan como resultado una instalación que se asemeja a la referencia escultórica minimalista que a menudo utiliza la artista. Dentro de esta estructura, surge un video, creado a partir de material de archivo cinematográfico que muestra los distintos momentos de la construcción del Monumento a los Descubrimientos, en una relación entre las imágenes la madera de los cajones y la madera de la construcción del monumento.



**NF/**

Messy Colonialism, Wild Decolonization  
2015  
Cajas de madera y proyección de video monocanal  
Medidas variables  
Vistas de instalación, Röda Sten Konsthall, Gotemburgo, Suecia



**NF /**

**Pan African Unity Mural**

Sin título (**Torre**), 2018. Hierro y MDF. 500 x 244 x 244 cm

**Pan African Unity Mural Paintings**, 2018. Acrílico sobre muro (Friso de cuatro murales y seis pinturas de líneas negras en paredes curvas). 740 x 476 x 5000 cm

Vistas de instalación, MAAT, Lisboa

La instalación *Pan African Unity Mural* entrelaza biografías y lugares, creando cruces e intersecciones de trayectorias de diferentes personalidades. La artista entrelaza su propia biografía con la de la cantante sudafricana Miriam Makeba y el fugitivo estadounidense George Wright / Jorge dos Santos. La complejidad de las tres biografías forma el núcleo del *Pan African Unity Mural*. El sentimiento de vivir entre mundos, característico de la identidad de muchos africanos, es el motor que impulsa la exploración de Ferreira de ideas que van más allá de centros y periferias, resaltando la importancia de la perspectiva. La conexión entre todos los elementos de la instalación se muestra a través de una torre, símbolo que Ferreira ha utilizado a lo largo de su práctica artística para evocar las nociones de público y político. La escultura hace referencia al mural "Unidad Panamericana" del pintor mexicano Diego Rivera, cuyo trabajo fue particularmente relevante para los artistas sudafricanos antiapartheid.



**NF/**

Pan African Unity Mural

Sin título (Torre), 2018. Hierro y MDF. 500 x 244 x 244 cm

Pan African Unity Mural Paintings , 2018. Acrílico sobre muro (Friso de cuatro murales y seis pinturas de líneas negras en paredes curvas). 740 x 476 x 5000 cm

Vistas de instalación, MAAT, Lisboa



**NF/**

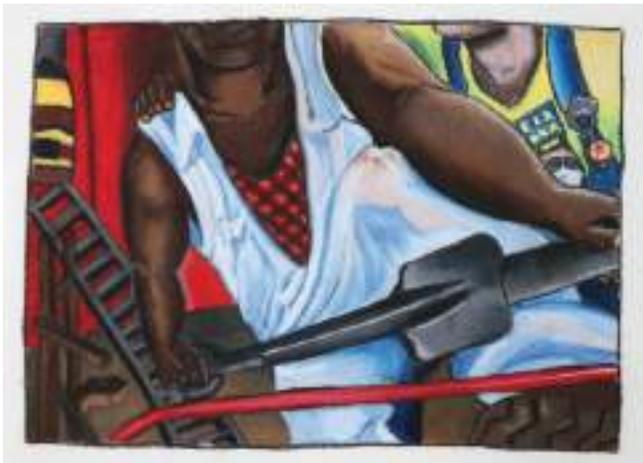
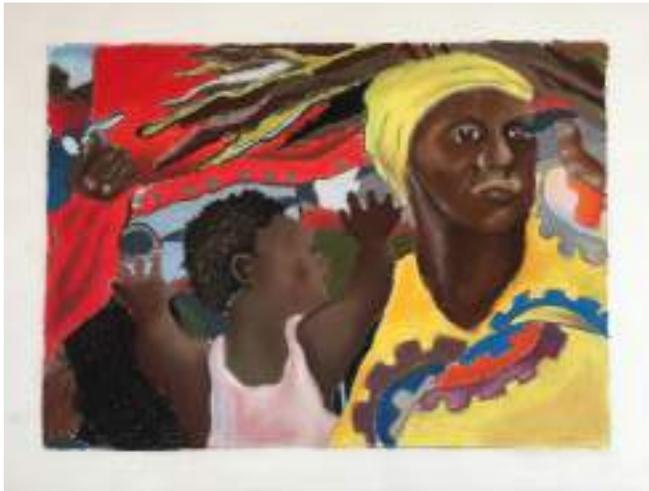
Pan African Unity Mural Paintings

2018

Acrílico sobre muro (Friso de cuatro murales y seis pinturas de líneas negras en paredes curvas)

740 x 476 x 5000 cm

Vistas de instalación, Bildmuseet Umea



**NF/** Pan African Unity Mural [Dibujo a pastel, conjunto de 10]  
2018  
Pastel seco sobre papel Fabriano  
35 x 50 cm



**NF /**

**1 Million Roses for Angela Davis**

2020

Madera, metal y video (color, sonido, loop. 11'47")

400 x 120 x 160 cm

Vistas de instalación, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden

En el contexto de los debates de hoy sobre la cuestión de las noticias falsas y el concepto de "verdad", la relación de Angela Davis con la Unión Soviética y la RDA merece ser considerada desde otra perspectiva. Durante el período de la guerra fría, las personas que criticaban a Estados Unidos y sus hazañas capitalistas (racistas) creían que más allá del muro de Berlín se estaba poniendo a prueba un nuevo tipo de sociedad y esperaban que respetara los buenos ideales que proclamado para defender: paz, igualdad de derechos, comunidades no racistas. Sin embargo, al igual que hoy, saber si lo que se lee en los medios es cierto no fue fácil. Estos regímenes tenían una fuerza policial muy poderosa que operaba una censura cruel. Del mismo modo, si vivías en Estados Unidos no creías en sus estadísticas racistas ni en su capacidad para ocultar la violencia policial. [continúa]



**NF /**

**1 Million Roses for Angela Davis**

2020

Madera, metal y video (color, sonido, loop. 11'47")

400 x 120 x 160 cm

Vistas de instalación, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden

[continuación] Angela Davis se hizo enormemente famosa en la RDA, como símbolo: una mujer estadounidense que no aprobaba el oeste y, por lo tanto, "justificaba" el odio que los países del bloque oriental tenían por el "mal" del oeste. Por otro lado, en Estados Unidos representó la peor amenaza y maldad. Y de esa manera fue utilizada como herramienta política en ambos sistemas durante la guerra fría.

De ahí que este proyecto haga referencia al concepto de "herramienta política" en su parte estructural, emulando las formas mecánicas de la imprenta, lo que también parece una metáfora apta para cuestionar la relación entre medios, propaganda y verdad que sigue siendo un axiomático contemporáneo. problema. Junto a un video con diferentes imágenes y formas de retratar a Angela Davis tanto en Estados Unidos como en la RDA.





**NF/**

Zip Zap Circus School  
 2000 - 2002  
 Madera, tela y ruedas (tres estructuras)  
 Medidas variables  
 Vistas de instalación, ICA. Ciudad del Cabo

Zip Zap Circus School surge de dos proyectos no realizados de arquitectos modernistas en diferentes partes del mundo: uno de Mies van der Rohe en los Países Bajos y otro de Pancho Guedes en Sudáfrica. Al utilizar estos planes y modelos no realizados como base para su trabajo, Ferreira señala cómo los planes se adaptan a otros usos, contextos, vidas y eventos. El primero, un proyecto diseñado por Mies van der Rohe, que nunca se construyó, por encargo de la familia Kroller-Muller, que albergaría la colección de arte de la familia como museo. Y el segundo, un reconocimiento a la Zip Zap Circus School para niños en Ciudad del Cabo, un proyecto educativo con una misión admirable que necesita una residencia permanente, definió el deseo de esta comunidad por un proyecto arquitectónico. El arquitecto mozambiqueño Pancho Guedes diseñó un proyecto especulativo, presentado por primera vez en 1996. A pesar de los esfuerzos de la escuela de circo para recaudar fondos para construir este proyecto, aún no se ha construido una vivienda para la escuela.



**NF/** Zip Zap Circus School  
2000 - 2002  
Impresión en gelatina de plata  
37 x 42 cm



**NF /**

Zip Zap Circus School  
2000 - 2002  
Madera, tela y ruedas (tres estructuras)  
Medidas variables  
Vistas de instalación, MNAC, Lisboa



**NF /** Zip Zap Circus School  
2000 - 2002  
Madera, tela y ruedas (tres estructuras)  
Medidas variables  
Vistas de instalación, Fundação de Oeiras, Portugal

# INTE



# NF / Ângela Ferreira

## Exposiciones Individuales (selección)

- 2021 Mais Pesado que o Céu / Havier than the Sky. Sismógrafo, Porto  
Structures et gestes – Indépendance Cha Cha & #BucketSystemMustFall.  
Centre d'art Ygrec- Ensanpc, Aubervilliers at Centre d'art de Abbaye de  
Mausuison, Saint Ouen-L'Aumône, Paris  
Talk Tower for Forough Farrokhzad. Bella Rune: Tensta's Magical  
Wormholes, Tensta Konsthall, Stockholm  
A Spontaneous Tour of Some Monuments of African Architecture. Hangar  
– Centro de Investigação Artística, Lisbon
- 2020 Talk Tower for Forough Farrokhzad. Appleton Square, Lisbon  
SENSO. Galeria para dias de clausura: Mayday, 1987. Ângela Ferreira (with  
an typographic intervention of João Bicker). Atelier do Corvo, Coimbra
- 2019 Ângela Ferreira: Poco a poco. CGAC, Santiago de Compostela  
Dalaba: Sol d'Exile. Culturgest, Lisboa  
Zip Zap Circus School. Festival Modell und Ruin, Bauhaus Centenary  
Celebration, Dessau  
Dalaba: sol'Exil. Fidelidade Arte, Lisbon
- 2018 Pan African Unity Mural. Bildmuseet, Umeå  
Pan African Unity Mural. MAAT, Lisboa  
Demythologize That History And Put It To Rest. Palácio da Ajuda, Lisboa  
Diamantes, Obelisco e Outros, Lisboa  
Contrato (a tempo indeterminado), Museu Internacional de Escultura  
Contemporânea de Santo Tirso
- 2017 Talk Tower for Ingrid Jonker. DIDAC, Santiago de Compostela  
Magical Land. Laboratório de Curadoria, Coimbra  
Zip Zap and Zumbi. DePaul Art Museum - Chicago Architecture Biennial,  
Chicago  
Talk Tower for Ingrid Jonker. Appleton Square, Lisboa  
South Facing. Johannesburg Art Gallery, Johannesburg
- 2016 Boca. Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines, France  
Underground Cinemas & Towering Radios. Galeria da Índia, Lisboa  
Wattle and Daub. Old School, Lisboa  
Resignificação. Colégio das Artes, Coimbra

- 2015 A Tendency to Forget. Museu Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa  
Messy Colonialism, Wild Decolonization; MACO, Ciudad de México / Open  
Plan, SP-Arte, São Paulo (2015);  
Indépendance Cha Cha, Galeria do Parque, Vila Nova da Barquinha  
Monuments in Reverse. CAAA, Guimarães
- 2014 Indépendance Cha Cha. Lumiar Cité, Lisboa  
Revolutionary Traces. Stroom, La Haya
- 2013 Entrer dans la Mine, Lubumbashi Biennale, Congo  
Political Cameras. Stills, Edimburgo
- 2012 Stone Free. Marlborough Contemporary, Londres
- 2011 Carlos Cardoso – Straight to the point & Peter Blum Cape Sonnets. Michael  
Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo  
Carlos Cardoso – Direto ao Assunto. Galeria Filomena Soares, Lisboa
- 2010 Double Lecture. Carpe Diem, Lisboa  
Wermuller Centre and Other Works. Michael Stevenson Gallery, Ciudad del  
Cabo
- 2008 Hard Rain Show. Museu Berardo, Centro Cultural de Belém / La Criée,  
Rennes  
For Mozambique. Michael Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo
- 2007 Maison Tropicale. Pabellón de Portugal, 52ª Bienal de Venecia
- 2003 Em Sítio Algum, Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do  
Chiado, Lisboa
- 2002 Zip Zap Circus School, temporary public art, ICA – Institute of Contemporary  
Art, Ciudad del Cabo
- 1999 Casa Maputo: Um Retrato Íntimo. Museu de Serralves, Oporto
- 1990 Ângela Ferreira, Centro de Arte Moderna / Fundação Calouste Gulbenkian,  
Lisboa

## Exposiciones Colectivas (selección)

- 2021 Free State of Barackia: Landscapes of Liberation. Berlin  
Coleção Outono/ Inverno. EGEAC, Lisbon  
Arte em São Bento 2021 – Coleção AA. Lisbon

- Witness. Piero Atchugarry Gallery, Miami  
 Une Journée en Utopie. Familistère de Guise. Dunkerque  
 O Silêncio da Terra – Visualidades (Pós) Coloniais Intercetadas pelo Arquivo Diamang. Braga  
 100 anos, 100 artistas. Gare Marítima de Alcântara, Lisbon  
 O Desenho na Coleção Norlinda e José Lima. Biblioteca do Campus Universitário de Aveiro
- 2020 Pretérito perfecto. Ângela Ferreira, Grada Kilomba y Rogelio López Cuenca. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid  
 1 Million Roses For Angela Davis. SKD – Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden
- 2019 After the End: Timing Socialism In Contemporary African Art, New York  
 Zip Zap Circus. School and the Milkbar, Dessau  
 Affective Utopia. Kadist Art Foundation, Paris
- 2018 Haus Wittgenstein: Arte, Arquitetura, Filosofia. MAAT, Lisboa  
 12th Gwangju Biennale | Imagine Borders, Gwangju  
 Campo de Visão, Field of View | Aquisições 2016-2017. Cordoaria Nacional, Lisboa  
 Frente, Verso, Inverso. UCCLA (Union of Capital Cities of Portuguese Language), Lisboa  
 Coleção de Serralves: Novas Linhas, Imagens, Objetos. Museu de Serralves, Porto  
 Meel. Press, Lisboa  
 A Minha Casa é a Tua Casa, Imagens de Doméstico e do Urbano na Coleção de Serralves, Torres Vedras  
 Campo de Visão. Lisboa  
 The New Parthenon. Ciudad del Cabo  
 Escala 1:1, Madrid
- 2017 Le Son Entre, Dunkerque  
 INSTALLATION ART – Walk-in and expansive works from the Museion Collection, Bozen)  
 Still Cabanon, Coimbra  
 Healing and Repairing | Curar e Reparar, Coimbra  
 Strategic Narratives of Technology and Africa, Madeira  
 Racism and Citizenship, Lisboa
- The New Parthenon, Ciudad del Cabo  
 Ensaios (Sobre a Mesa) Lisboa  
 Uma Coleção = Um Museu 2007-2017, Elvas  
 AAH Room, Lisboa  
 A Classe Dos Povos Extintos, Lisboa  
 4,543 Billiards. La Question de la Matière, Burdeos  
 Them or Us!, Oporto  
 Utopia / Dystopia. A Paradigm Shift in Art and Architecture, Lisboa  
 Quote / Unquote – Entre Apropriação e Diálogo, Oporto  
 Exposição Racismo e Cidadania, Lisboa  
 Fifteen Sculptures, Santo Tirso  
 Portugal em Flagrante. Operação 3, Lisboa  
 At British Bar #1, Lisboa
- 2016 Visualidade & Visão – Arte Portuguesa na Coleção Berardo II, Museu Coleção Berardo, Lisboa  
 10thTaipei Bial – Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future, Taipei  
 Things Fall Apart, Calvert 22, Londres  
 Built World, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia  
 Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ, Fine Arts Society (SNBA), Lisboa  
 Vanguardas e Neovanguardas na arte portuguesa do séc. XX e XXI, MNAC, Lisboa
- 2015 Às Margens dos Mares, SESC Pinheiros, São Paulo
- 2014 Projeto SAAL: Arquitetura e Participação, 1974-1976, Museu de Serralves, Oporto  
 El Teatro Del Mundo, Museo Tamayo, Ciudad de México
- 2013 A Sculptural Premise. Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo  
 93. CGAC, Santiago de Compostela  
 Works with paper. More than I dare to think about. Marlborough Contemporary, Londres  
 Colección: adquisições e incorporações recentes. CGAC, Santiago de Compostela

- 2012 Reakt. Views and Processes, Guimarães  
Between Walls and Windows. Architecture and Ideology, Haus der Kulturen der Welt, Berlin  
Outros Olhares – Novos Projectos. Museu do Chiado (MNAC), Lisboa  
Trade Routes Over Time. Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo  
Maputo: A Tale of One City. Museu Nacional de Arte, Maputo
- 2011 Appropriated Landscapes. The Walther Collection, Neu-Ulm  
Living Today- Mackintosh Museum, The Glasgow School of Art, Glasgow
- 2010 Let's talk about houses: when art speaks architecture. Museu do Chiado, Lisboa  
Abandoned Settler's House, Bucharest Biennale 4, Bucharest  
Modernologies, Varsovia
- 2009 Modernologies, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) Barcelona  
Learning Modern, Sullivan Galleries SAIC, Chicago  
Continents à la derive, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète  
Maputo: A Tale of One City – Africa in Oslo Festival, Oslo Museum, Oslo  
Serralves 2009 The Collection. Museu de Serralves, Oporto
- 2008 Front of House. Parasol Unit, Londres  
In Living Contact. 28ª Bienal de São Paulo, São Paulo  
Meridian House. Frieze Sculpture Park, Londres

## Premios

- 2016 Loop Awards, 2016, Barcelona  
2015 Novo Banco Photo Prize, 2015, Lisboa  
2006 Prémio Doutor Gustavo Cordeiro Ramos, Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa
- 2003 Honorary Research Associate, Michaelis School of Fine Art, Universidade de Cape Town
- 1997 Finalist, Prémio União Latina, Fundação União Latina, Lisboa  
1995 Sculpture Prize Caldas da Rainha Biennale, Caldas da Rainha  
1983 Michaelis Prize, Universidade de Cape Town

## Museos y Colecciones

- Museo Reina Sofía, España  
Art Gallery of New South Wales, Australia  
Associação Industrial Portuguesa, Portugal  
Câmara Municipal de Lisboa, Portugal  
CGAC, Santiago de Compostela, España  
Coleção António Cachola, Portugal  
Coleção de Arte Fundação EDP, Portugal  
Coleção DGARTES, Portugal  
CRP Photo, Duchy-les-Mines, Francia  
Culturgest, Portugal  
Emile Stipp Collection, Sudáfrica  
FRAC Dunkerque, Francia  
FRAC Rennes, Francia  
Fundação ARCO, Madrid, España  
Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal  
Fundação PLMJ, Portugal  
Fundação Pro-Justitiae, Portugal  
Fundação de Serralves, Portugal  
Fundación la Caixa, España  
Instituto de Arte Contemporânea, Portugal  
MACBA, Barcelona, España  
Market Gallery Foundation, Sudáfrica  
Michaelis School Of Fine Art Collection. UCT, Sudáfrica



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid

**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**

[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)