

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Ângela Ferreira. Manifiesto Realista
(Principios fundamentales de la práctica
constructivista de Naum Gabo)

NF /

Ângela Ferreira

Maputo, 1958. Vive y trabaja en Lisboa.

Ângela Ferreira, nació en Maputo, Mozambique, creció en Sudáfrica y obtuvo su maestría en Bellas Artes de la Escuela de Bellas Artes Michaelis de la Universidad de Ciudad del Cabo.

El trabajo de Ferreira se preocupa por el impacto continuo del colonialismo y el poscolonialismo en la sociedad contemporánea, una investigación que realiza en profundidad con la materialización de ideas en una formalización concisa y resonante.

Representó a Portugal en la 52ª Bienal de Venecia en 2007 con una continuación de sus investigaciones sobre los mecanismos a través de los cuáles el modernismo europeo ha querido adaptarse, fracasando en numerosas ocasiones, a las realidades del continente africano, con un proyecto que se concibió a partir de la historia de la "Maison Tropicale" de Jean Prouvé.

La arquitectura también sirve como punto de partida para profundizar en su larga investigación sobre el borrado de la memoria colonial y el rechazo a la reparación. Por otra parte, sus homenajes escultóricos, sonoros y en video hacen referencia constante a la historia económica, política y cultural del continente africano, mientras recuperan el trabajo y la imagen de figuras inesperadas como Peter Blum, Carlos Cardoso, Ingrid Jonker, Jimi Hendrix, Jorge Ben Jor, Jorge dos Santos, Diego Rivera o Miriam Makeba.

--- Ângela Ferreira

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el MAAT, Lisboa; Museo Nacional Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid; CGAC, Santiago de Compostela; Haus der Kulturen der Welt, Berlin; Culturgest, Lisboa; The Glasgow School of Art, Glasgow; Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Barcelona; Bildmuseet, Umeå; Museu de Serralves, Oporto; Johannesburg Art Gallery, Johannesburg; DePaul Art Museum - Chicago Architecture Biennial, Chicago; Museo Tamayo, Ciudad de México; Museu Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa; Stroom, La Haya; Stills, Edimburgo; ICA – Institute of Contemporary Art, Ciudad del Cabo; Centro de Arte Moderna / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; SKD – Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden; Kadist Art Foundation, Paris; SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia; Museu Nacional de Arte, Maputo; Oslo Museum, Oslo; Parasol Unit, Londres.

Ha participado en las bienales de São Paulo, Lubumbashi, Gwangju, Taipéi, Bucarest y Venecia, en la última ha representado el Pabellón de Portugal en su 52ª edición.

Su obra pertenece a importantes colecciones internacionales, como: Art Gallery of New South Wales, Australia; MACBA, Fundación ARCO, CGAC, Fundación la Caixa, en España; Fundação EDP, Fundação de Serralves, Coleção António Cachola, Coleção DGARTES, Culturgest, Fundação Calouste Gulbenkian y Fundação PLMJ, en Portugal; FRAC Rennes, Francia; Market Gallery Foundation, Sudáfrica.

NF /

Ângela Ferreira

Manifiesto Realista (Principios fundamentales de la práctica constructivista de Naum Gabo)

En Manifiesto Realista, Ângela Ferreira pone de relieve la idea del reciclaje a través de un complejo conjunto de formas entrelazadas.

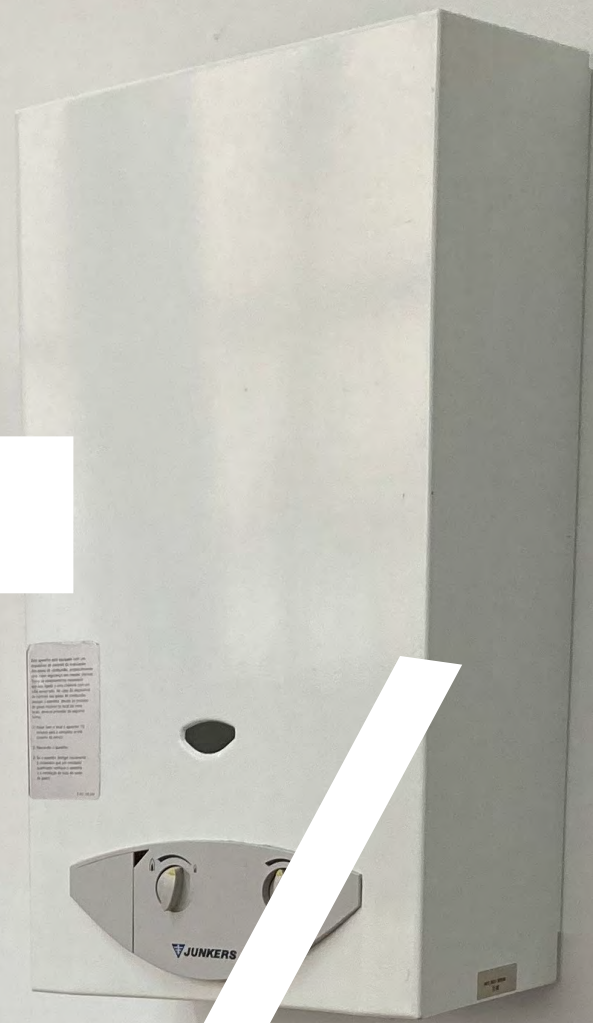
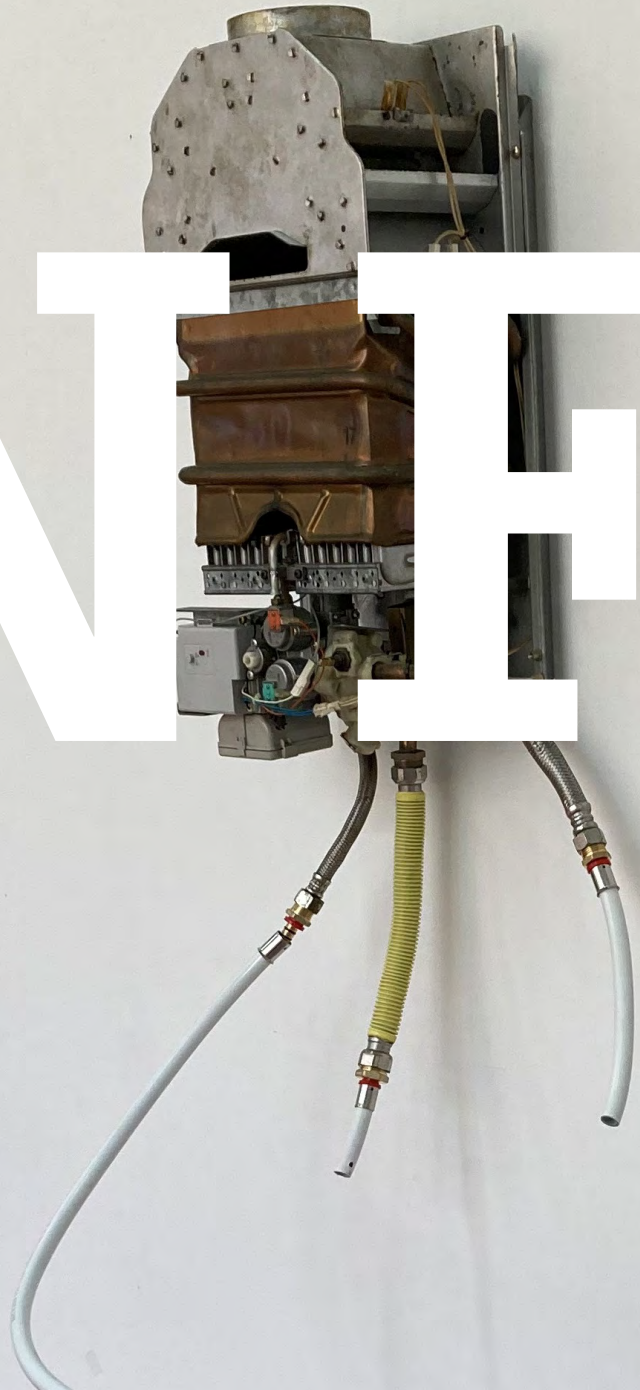
En primer lugar, la artista recicla literalmente maquinas, muebles y estructuras arquitectónicas que provienen de su vida cotidiana pero ya no están en buen estado, como herramientas de talleres de ebanistería, electrodomésticos de gas para el hogar, mesas de laboratorio y barras antirrobo. En segundo lugar, las obras que construye parten de su continuo estudio del arte constructivista ruso y sus propuestas utópicas y vanguardistas para la creación de arte político a principios del siglo XX, concretamente Naum Gabo (1890-1977), quien buscó la perfección en el estudio tridimensional del tiempo, el espacio y la línea. El título de la exposición cita su manifiesto, coescrito con Antoine Pevsner. leído en la inauguración de una exposición con Gustav Klucis en Moscú el 5 de agosto de 1920, y que fue distribuido como un cartel.

Finalmente, la artista reutiliza su propio archivo, reimprimiendo viejos retratos de sí misma con su "uniforme de escultora", un mono de trabajador. Se trata de retratos tomados en el patio de la Escuela Michaelis de Bellas Artes de la Universidad de Ciudad del Cabo, alrededor de 1980, y en ellas Ângela Ferreria representa el lenguaje de señas con círculos de plexiglás rojos similares a los utilizados en las nuevas esculturas de esta exposición.

Esta serie de piezas y los temas a los que señala: movimientos obreros, suministros de gas, líneas geográficas, revoluciones, cárceles y libertad surge durante la estancia de la artista en Chile. Un viaje a Punta Arenas en el Estrecho de Magallanes, para investigar el legado de la circunnavegación, coincidió con los primeros momentos del levantamiento ciudadano que dio lugar a una nueva constitución chilena, momentos reflejados en la película Mas Pesado que o Céu (2021).

A través de diversas referencias y de este nuevo giro de la escultura abstracta mediante el ensamblaje, la exposición nos plantea cuestiona relacionadas con la geopolítica europea actual

INTER





NF/ Manifiesto Realista (Principios fundamentales de la práctica constructivista de Naum Gabo)
2022
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid.



NF / Manifiesto Realista (Calentador de agua y gas)
2022
Ferro, Cobre, PVC, Coluna, Som.
180 x 110 x 140 cm



NF / Manifiesto Realista (Torno)
2022
Hierro, metacrilato, aluminio, baquelitaMDF
170 x 136 x 104 cm.



NF / Manifiesto Realista (Torno)
2022
Hierro, metacrilato, aluminio, baquelitaMDF
170 x 136 x 104 cm.



NF/

Manifiesto Realista (Principios fundamentales de la práctica constructivista de Naum Gabo)

2022

Vistas de instalación

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid.



NF / Manifiesto Realista (Autorretrato en Michaelis alrededor de 1981)
2022
C-print sobre aluminio
90 x 63 cm. cada una
Edición de 3 + 1 PA

NF / Manifiesto Realista (Autorretrato en Michaelis alrededor de 1981)
2022
C-print sobre aluminio
90 x 63 cm. cada una
Edición de 3 + 1 PA





NF / Manifiesto Realista (Barra antirrobo)
2022
Hierro pintado, hilo de nylon, cable acero
102 x 80 x 16 cm.



NF / Manifiesto Realista (Barra antirrobo)
2022
Hierro pintado, hilo de nylon, cable acero
102 x 80 x 16 cm.



NF/

Mais pesado que o Céu (Detalle)

2021

Instalación: video, dibujos, escultura



NF/

Mais pesado que o Céu (Detalle)
2021
Instalación: video, dibujos, escultura



NF / Mais pesado que o Céu (dibujos)
2021



NF / Manifiesto realista (Principios fundamentales de la práctica constructivista de naum Gabo)
Vistas de instalación



NF / Mais pesado que o Céu (escultura)
2021



INTER

/

NF / Ângela Ferreira

Exposiciones Individuales (selección)

- 2022 Manifiesto Realista (Principios fundamentales de la práctica constructivista de Naum Gabo), Madrid
- 2021 Mais Pesado que o Céu / Havier than the Sky. Sismógrafo, Porto
Structures et gestes – Indépendance Cha Cha & #BucketSystemMustFall. Centre d'art Ygrec- Ensanpc, Aubervilliers at Centre d'art de Abbaye de Mausuison, Saint Ouen-L'Aumône, Paris
Talk Tower for Forough Farrokhzad. Bella Rune: Tensta's Magical Wormholes, Tensta Konsthall, Stockholm
A Spontaneous Tour of Some Monuments of African Architecture. Hangar – Centro de Investigação Artística, Lisboa
- 2020 Talk Tower for Forough Farrokhzad. Appleton Square, Lisbon
SENSO. Galeria para dias de clausura: Mayday, 1987. Ângela Ferreira (with an typographic intervention of João Bicker). Atelier do Corvo, Coimbra
- 2019 Ângela Ferreira: Poco a poco. CGAC, Santiago de Compostela
Dalaba: Sol d'Exile. Culturgest, Lisboa
Zip Zap Circus School. Festival Modell und Ruin, Bauhaus Centenary Celebration, Dessau
Dalaba: sol'Exil. Fidelidade Arte, Lisboa
- 2018 Pan African Unity Mural. Bildmuseet, Umeå
Pan African Unity Mural. MAAT, Lisboa
Demythologize That History And Put It To Rest. Palácio da Ajuda, Lisboa
Diamantes, Obelisco e Outros, Lisboa
Contrato (a tempo indeterminado), Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso
- 2017 Talk Tower for Ingrid Jonker. DIDAC, Santiago de Compostela
Magical Land. Laboratório de Curadoria, Coimbra
Zip Zap and Zumbi. DePaul Art Museum - Chicago Architecture Biennial, Chicago
Talk Tower for Ingrid Jonker. Appleton Square, Lisboa
South Facing. Johannesburg Art Gallery, Johannesburg
- 2016 Boca. Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines, France
Underground Cinemas & Towering Radios. Galeria da Índia, Lisboa

Wattle and Daub. Old School, Lisboa

Ressignificação. Colégio das Artes, Coimbra

- 2015 A Tendency to Forget. Museu Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisboa
Messy Colonialism, Wild Decolonization; MACO, Ciudad de México / Open Plan, SP-Arte, São Paulo (2015);
Indépendance Cha Cha, Galeria do Parque, Vila Nova da Barquinha
Monuments in Reverse. CAAA, Guimarães
- 2014 Indépendance Cha Cha. Lumiar Cité, Lisboa
Revolutionary Traces. Stroom, La Haya
- 2013 Entrer dans la Mine, Lubumbashi Biennale, Congo
Political Cameras. Stills, Edimburgo
- 2012 Stone Free. Marlborough Contemporary, Londres

- 2011 Carlos Cardoso – Straight to the point & Peter Blum Cape Sonnets. Michael Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo
Carlos Cardoso – Direto ao Assunto. Galeria Filomena Soares, Lisboa
- 2010 Double Lecture. Carpe Diem, Lisboa
Werdmuller Centre and Other Works. Michael Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo
- 2008 Hard Rain Show. Museu Berardo, Centro Cultural de Belém / La Criée, Rennes
For Mozambique. Michael Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo
- 2007 Maison Tropicale. Pabellón de Portugal, 52ª Bienal de Venecia
- 2003 Em Sítio Algum, Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa
- 2002 Zip Zap Circus School, temporary public art, ICA – Institute of Contemporary Art, Ciudad del Cabo
- 1999 Casa Maputo: Um Retrato Íntimo. Museu de Serralves, Oporto
- 1990 Ângela Ferreira, Centro de Arte Moderna / Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

Exposiciones Colectivas (selección)

- 2021 Free State of Barackia: Landscapes of Liberation. Berlin

NF /

- Coleção Outono/ Inverno. EGEAC, Lisbon
Arte em São Bento 2021 – Coleção AA. Lisbon
Witness. Piero Atchugarry Gallery, Miami
Une Journée en Utopie. Familistère de Guise. Dunkerque
O Silêncio da Terra – Visualidades (Pós) Coloniais Intercetadas pelo Arquivo Diamang. Braga
100 anos, 100 artistas. Gare Marítima de Alcântara, Lisbon
O Desenho na Coleção Norlinda e José Lima. Biblioteca do Campus Universitário de Aveiro
- 2020 Pretérito perfecto. Ângela Ferreira, Grada Kilomba y Rogelio López Cuenca. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
1 Million Roses For Angela Davis. SKD – Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden
- 2019 After the End: Timing Socialism In Contemporary African Art, New York
Zip Zap Circus. School and the Milkbar, Dessau
Affective Utopia. Kadist Art Foundation, Paris
- 2018 Haus Wittgenstein: Arte, Arquitetura, Filosofia. MAAT, Lisboa
12th Gwangju Biennale | Imagine Borders, Gwangju
Campo de Visão, Field of View | Aquisições 2016-2017. Cordoaria Nacional, Lisboa
Frente, Verso, Inverso. UCCLA (Union of Capital Cities of Portuguese Language), Lisboa
Coleção de Serralves: Novas Linhas, Imagens, Objetos. Museu de Serralves, Porto
Meel. Press, Lisboa
A Minha Casa é a Tua Casa, Imagens de Doméstico e do Urbano na Coleção de Serralves, Torres Vedras
Campo de Visão. Lisboa
The New Parthenon. Ciudad del Cabo
Escala 1:1, Madrid
- 2017 Le Son Entre, Dunkerque
INSTALLATION ART – Walk-in and expansive works from the Museion Collection, Bozen)
Still Cabanon, Coimbra
Healing and Repairing | Curar e Reparar, Coimbra
- Strategic Narratives of Technology and Africa, Madeira
Racism and Citizenship, Lisboa
The New Parthenon, Ciudad del Cabo
Ensaio (Sobre a Mesa) Lisboa
Uma Coleção = Um Museu 2007-2017, Elvas
AAH Room, Lisboa
A Classe Dos Povos Extintos, Lisboa
4,543 Billiards. La Question de la Matière, Burdeos
Them or Us!, Oporto
Utopia / Dystopia. A Paradigm Shift in Art and Architecture, Lisboa
Quote / Unquote – Entre Apropriação e Diálogo, Oporto
Exposição Racismo e Cidadania, Lisboa
Fifteen Sculptures, Santo Tirso
Portugal em Flagrante. Operação 3, Lisboa
At British Bar #1, Lisboa
- 2016 Visualidade & Visão – Arte Portuguesa na Coleção Berardo II, Museu Coleção Berardo, Lisboa
10th Taipei Bial – Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future, Taipei
Things Fall Apart, Calvert 22, Londres
Built World, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia
Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ, Fine Arts Society (SNBA), Lisboa
Vanguardas e Neovanguardas na arte portuguesa do séc. XX e XXI, MNAC, Lisboa
- 2015 Às Margens dos Mares, SESC Pinheiros, São Paulo
- 2014 Projeto SAAL: Arquitetura e Participação, 1974-1976, Museu de Serralves, Oporto
El Teatro Del Mundo, Museo Tamayo, Ciudad de México
- 2013 A Sculptural Premise. Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo
93. CGAC, Santiago de Compostela
Works with paper. More than I dare to think about. Marlborough Contemporary, Londres

- 2012 Colección: adquisições e incorporações recentes. CGAC, Santiago de Compostela
- 2012 Reakt. Views and Processes, Guimarães
- Between Walls and Windows. Architecture and Ideology, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- Outros Olhares – Novos Projectos. Museu do Chiado (MNAC), Lisboa
- Trade Routes Over Time. Stevenson Gallery, Ciudad del Cabo
- Maputo: A Tale of One City. Museu Nacional de Arte, Maputo
- 2011 Appropriated Landscapes. The Walther Collection, Neu-Ulm
- Living Today- Mackintosh Museum, The Glasgow School of Art, Glasgow
- 2010 Let's talk about houses: when art speaks architecture. Museu do Chiado, Lisboa
- Abandoned Settler's House, Bucharest Biennale 4, Bucharest
- Modernologies, Varsovia
- 2009 Modernologies, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) Barcelona
- Learning Modern, Sullivan Galleries SAIC, Chicago
- Continents à la derive, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète
- Maputo: A Tale of One City – Africa in Oslo Festival, Oslo Museum, Oslo
- Serralves 2009 The Collection. Museu de Serralves, Oporto
- 2008 Front of House. Parasol Unit, Londres
- In Living Contact. 28ª Bienal de São Paulo, São Paulo
- Meridian House. Frieze Sculpture Park, Londres

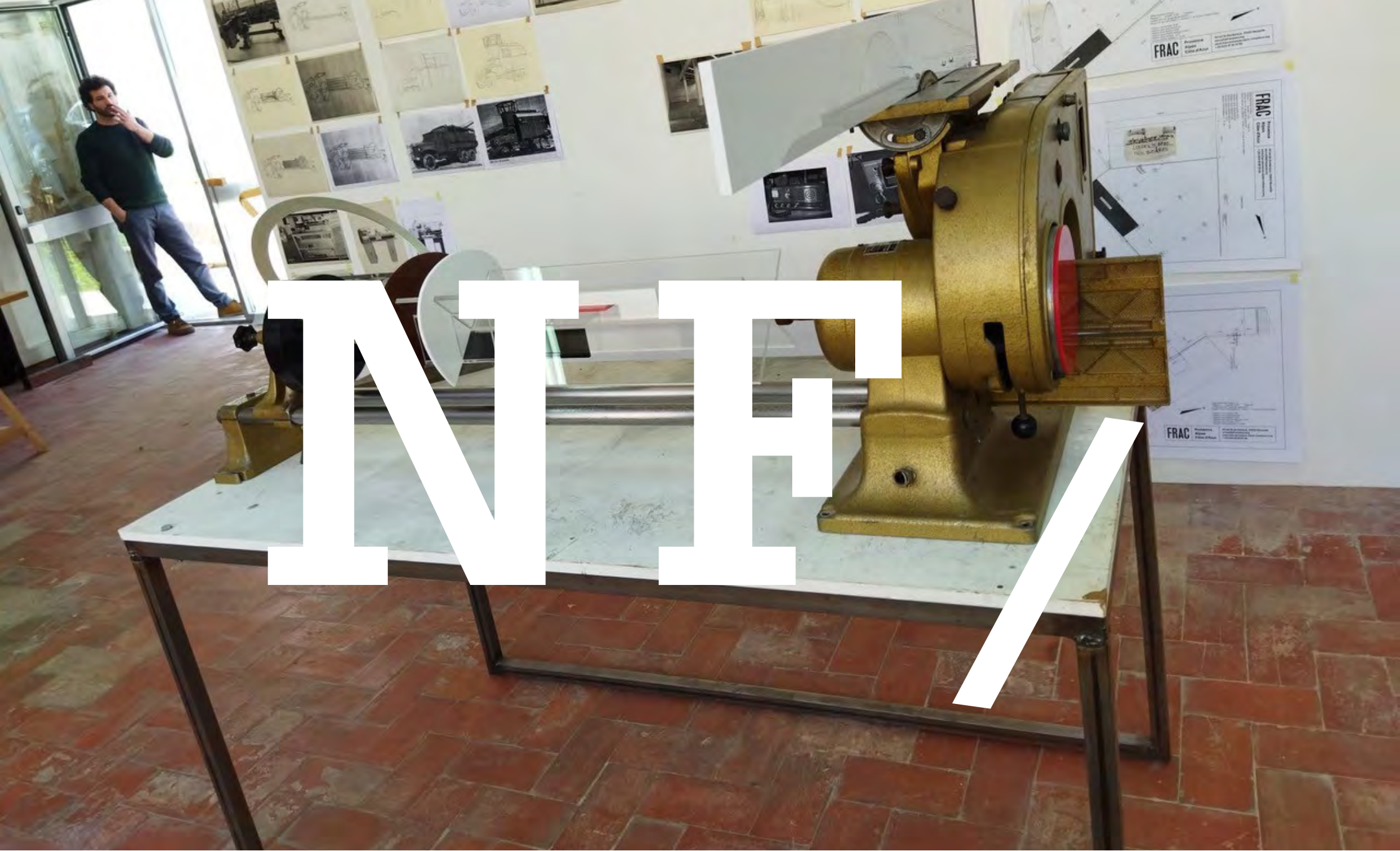
Premios

- 2016 Loop Awards, 2016, Barcelona
- 2015 Novo Banco Photo Prize, 2015, Lisboa
- 2006 Prémio Doutor Gustavo Cordeiro Ramos, Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa
- 2003 Honorary Research Associate, Michaelis School of Fine Art, Universidade de Cape Town
- 1997 Finalist, Prémio União Latina, Fundação União Latina, Lisboa

- 1995 Sculpture Prize Caldas da Rainha Biennale, Caldas da Rainha
- 1983 Michaelis Prize, Universidade de Cape Town

Museos y Colecciones

- Art Gallery of New South Wales, Australia
- Associação Industrial Portuguesa, Portugal
- Câmara Municipal de Lisboa, Portugal
- CGAC, Santiago de Compostela, España
- Coleção António Cachola, Portugal
- Coleção de Arte Fundação EDP, Portugal
- Coleção DGARTES, Portugal
- CRP Photo, Duchy-les-Mines, Francia
- Culturgest, Portugal
- Emile Stipp Collection, Sudáfrica
- FRAC Dunkerque, Francia
- FRAC Rennes, Francia
- Fundación ARCO, España
- Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal
- Fundação PLMJ, Portugal
- Fundação Pro-Justitiae, Portugal
- Fundação de Serralves, Portugal
- Fundación la Caixa, España
- Instituto de Arte Contemporânea, Portugal
- MACBA, Barcelona, España
- Market Gallery Foundation, Sudáfrica
- Michaelis School Of Fine Art Collection. UCT, Sudáfrica
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España
- Tate Modern, Inglaterra



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com