

LaLiga muestra el Pro
Vuelta tras la Covid
documental

ES NOTICIA Coronavirus España Sánchez y Casado Brotes casos coronavirus Congreso Diputados Coronavirus Valencia

Síguenos en

NACIONAL SEVILLA

España Internacional Economía Sociedad Madrid Familia Opinión Deportes Gente Cultura Ciencia Historia Viajar Play Bienestar Más

ABC CULTURA Libros Música Teatro Arte Toros ABC Cultural

ARTE

Aragon Park: Una veintena de artistas insuflan nueva vida a un edificio abandonado en Madrid

Creadores como Marlon de Azambuja, Cristina Mejías, Miguel Á. Tornero o Almudena Lobera «okupan» un inmueble en ruinas en las afueras de la capital usando sus materiales para sus propuestas y midiéndose con su monumental escala



«Idle Screen», intervención de Almudena Lobera



Javier Díaz-Guardiola SEGUIR

MADRID - Actualizado: 21/07/2020 18:50h



El confinamiento (ese al que parecemos de nuevo abocados como no lo remediamos) dio pie a que los artistas contaran con mucho tiempo libre para **darle vueltas al coco** y buscar nuevas formas de producción y exhibición de su trabajo, no solo virtuales, también físicas. Entre ellas, **la posibilidad de conquistar amplios espacios públicos** en los que la superficie a su disposición y la capacidad de experimentación fueran las guías de su labor.

Estas premisas son las bases de **Aragon Park**, la «ocupación» desde el arte por parte de una veintena de conocidos artistas de un edificio abandonado –el que da nombre al proyecto– en un polígono industrial a las afueras de Madrid: «Acciones como estas son muy habituales en



Durán, mi pareja, con la que, durante el encierro por el coronavirus nos planteamos la posibilidad de hacer algo similar aquí». Sus compañeros **Rafa Munárriz** –que les «descubrió» el inmueble en el que desarrolla ahora su propuesta– y **Erick Harley** –que aporta sus conocimientos sobre urbanismo– completan el organigrama base de esta propuesta orgánica por naturaleza.



LaLiga muestra el Proceso de la Vuelta tras la Covid en un documental



Powered By WeMass

Replantarse la actividad

«En el fondo, Aragon Park es un proyecto experimental que hace que nos replanteemos muchas cuestiones –explican sus responsables–. Las más importantes son cómo reacciona un artista ante **un contexto precario como este, pero de una envergadura enorme**, y cómo es capaz de servirse de los recursos cercanos. También cómo se funciona sin consignas o ideas curatoriales de por medio», recalcan.

Porque Aragon Park **no cuenta con comisarios**. Los artistas convocados han llegado aquí por invitaciones naturales que los organizadores hicieron a algunos compañeros, que a su vez ilusionaron con el proyecto a otros. **Tampoco cuenta con presupuesto** («hemos realizado una pequeña bolsa de gastos, pero todos los materiales se obtienen del propio edificio o de lo que los artistas tenían por el estudio»). Y es una propuesta **«sucia y experimental»** (así la definen) que obliga a entender las escalas desde otras perspectivas: «No existe ninguna institución en el circuito madrileño con **instalaciones tan vastas como con las que hemos contado aquí**», sentencia De Azambuja.

Publicidad



Escultura de Rafa Munárriz en el hueco del ascensor

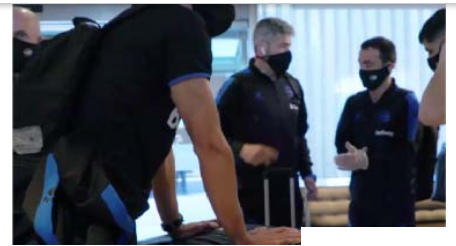
Por otro lado, y quizás lo más importante, de forma indirecta, sus propuestas, casi todas monumentales, pese a la pobreza de sus materiales, **nos remiten a los eternos debates sobre qué es arte** (es fácil confundir algunas acumulaciones con alguna pieza), **quién lo crea** (ese mismo edificio fue antes ocupado por grafiteros, que ya dejaron su impronta, y, nos confiesan, visitantes anónimos se están animando a realizar sus propias composiciones, que dialogan tímidamente con las de los artistas «reconocidos»); **y para quién se hace**: «No es fácil llegar hasta aquí. Tampoco el edificio ofrece unas condiciones de visita estándar. A ello se une que las condiciones climáticas, el excesivo viento, derriba muchas de las obras o las trastoca con rapidez. Pero todo eso es interesante».

«Asumimos el robo de las obras o su deterioro como parte del proceso», señalan los organizadores, que deslizan una pequeña crítica al sector tras la primera ola de la pandemia: «Se está arriesgando poco»

Aragon Park fue **un edificio de seis plantas** (dos subterráneas) que se planteó a principios de los dosmiles en el polígono industrial de Coslada, a las afueras de Madrid, como **un complejo de oficinas de lujo que nunca llegó a ver la luz**. «Eso sí, dejó una bonita deuda de 455 millones», recuerda **Erick Harley**. Su propuesta para la iniciativa nos lleva hasta la segunda planta, donde ironiza sobre la historia del inmueble y el pelotazo inmobiliario en el que se vio inmerso. Así, *El ladrillo nunca baja* es una invitación a lanzar tochos desde el piso superior, que serán contenidos por una red de seguridad de obra: «Obviamente, la física y la ley de la gravedad nos constatan que sí que baja, por mucho que muchos hayan especulado económicamente con otras posibilidades», bromea.

Arqueología del lugar

No es la única intervención que tiene en cuenta la Historia del edificio. El propio Marlon, en la primera planta, genera una especie de «arqueología del lugar», con objetos allí encontrados y que «musealiza» al colocarlos sobre peanas construidas con losetas de otras plantas. Los **vinilos rojos –que el viento ya se ha encargado de destruir**, lo que no deja de tener su punto– insuflan



LaLiga muestra el Pro Vuelta tras la Covid en documental

LO MÁS LEIDO EN ABC

Cultura

ABC

1 Revelan en Egipto la causa de la muerte de «la momia de la mujer gritando» hace más de 3.200 años



2 Acusan a Dua Lipa de fascista y neonazi



3 Los toreros se plantan frente al Ministerio de Trabajo: «Señora Yolanda, estamos pasando hambre y nos están marginando»



4 Descubren arte rupestre en unos dólmenes que revelaría la existencia de una civilización desconocida



5 Las diez mejores novelas eróticas



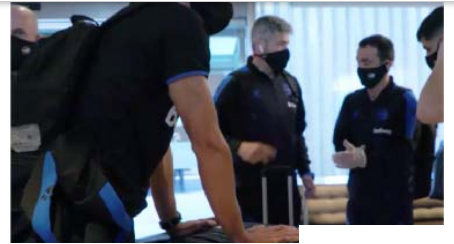


adornar con cortinas las ventanas de esa planta, que se erigen como estandartes de las mismas.



La selección de artistas incluye a creadores más consolidados (es el caso de **Tamara Arroyo**, que **extrapola su estudio de la ciudad y su actual interés por la cerámica al edificio**, o **Miguel Ángel Tornero**, que crea una especie de trampantojo visual «photoshopeado». También el propio **Munárriz**, que ocupa con una escultura realizada con vallas de seguridad el hueco del montacargas (la cual queda a merced del viento) con jóvenes promesas: «Cuando nos referimos a que este es un proyecto de experimentación, también aludimos a que **lo es de descubrimientos**».

Así, hay creadoras, como **Valeria Maculan**, a la que conocemos como gestora –ella es la responsable del espacio de Doctor Fourquet **Alimentación 30**– pero de la que hemos tenido poca oportunidad de ver su obra. Aquí se despliega en forma de cariatides-banderolas, en uno de los huecos de otra escalera, y de instalación, con objetos encontrados, dispuestos a modo de racionales tótems en medio del caos. O **Mar Reykjavik**, la única de todos los creadores convocados que introduce la *performance* (y el vídeo) en la propuesta. El sonido, por su parte, es el material empleado por **Carmo Azeredo y Andréa Covas** (la nota internacional), el que mejor llena estos espacios inabarcables.



**LaLiga muestra el Pro
Vuelta tras la Covid en
documental**



El «fotografiable» proyecto de Miguel Ángel Tornero, vinculado a la imagen

«Asumimos **el robo de las obras o su deterioro** como parte del proceso», señalan los organizadores, que también deslizan una pequeña crítica al sector artístico tras la primera ola de la pandemia: «Se está arriesgando poco. Por ejemplo, las galerías, que están tendiendo a colectivas de verano». Hablando de ellas, quizás la propuesta más propia de estos espacios en una mirada rápida sea la de **Keke Vilabelda**, que interviene las paredes para llegar a sus placas originales, sobre las que sitúa obras, *frottages* de diferentes superficies del inmueble.

Publicidad

La posibilidad de conquistar amplios espacios públicos y la capacidad de experimentación son las guías de este proyecto



«secuelas» de vida geológica («cierta presencia vigilante no humana») de **Jiménez Durán**. También las culebras que se esparcen por toda la planta -1, generando un sugestivo dibujo, de **Elsa Aparicio**; una autora que se pregunta más por el «cuándo era» este lugar que por el «qué era», y que aprovecha una «entrada» de la Naturaleza en este entorno artificial para reflexionar sobre nuestra condición real o irreal.

Ni un hueco por estudiar

Paisajísticas las aproximaciones de **Yosi Negrin** o **Almudena Lobera**, que se sirve de los cercos de las ventanas (una unidad básica de su trabajo) para generar un espacio de oficinas en una oficina que nunca llegó a existir («y que ahora, con la pandemia y el teletrabajo, asume incluso otras lecturas», apunta). Lo cierto es que, buena parte de los elementos arquitectónicos del edificio invitan a ser intervenidos: **Jimena Kato** o **Dandara Catete** se fijan en las escaleras, y dialogan entre ellas y con ellas con sus estructuras geométricas. **Cristina Mejías** coloca un móvil de grandes dimensiones en un área ciega; **Kato Daisuke** aprovecha una bajada en el parking para crear una nueva «cueva de Altamira» con pinturas luminiscentes que asaltan al espectador al acercarles una fuente de luz... En el otro extremo, **Christian Lagata** juega a confundirse con el entorno, con pequeñas intervenciones que no saltan al ojo.



Una de las montañas de materiales de aspecto orgánico de ángeles Jiménez Durán

Y en el subsuelo, la planta más bajo tierra, otras dos intervenciones de Marlon de Azambuja. Una de ellas recupera una obra de sus comienzos en Brasil (de los años, precisamente, en los que Aragon Park colapsa), cuando **cambiaba pequeñas obras por velas** con las que conformar una gran intervención en el suelo (un enorme dibujo multicolor resultado de verter su cera derretida en el rectángulo de luz que marca un lucernario). La otra asemeja un altar sobre un túmulo de restos que ya alguien depositó allí: «Con mis propuestas reflexiono de alguna manera sobre el momento que nos está tocando vivir, en el que **son necesarias nuevas formas de relación para poder producir**, pero también en el que son importantes los gestos, y los gestos hacia uno mismo. Me gusta pensar que esta podría ser mi última exposición. Para ella trabajaría siempre sin pensar en el



LaLiga muestra el Proceso de la Vuelta tras la Covid en un documental



UNA CHARLA DE CINE
Escucha todos los capítulos del podcast de Cine de ABC



Aragon Park remite a los eternos debates del arte: qué es, quién lo hace y para quién se hace

El proyecto **se da por inaugurado hoy**, y a lo largo de esta semana, sus artífices pulularán por sus estancias para presentárselo a quien quiera visitarlo. Es preferible hacerlo por la mañana: la luz es mejor. Pasado ese tiempo, **nadie puede prever lo que puede pasar**, lo que ocurrirá con esas obras, que nacieron en ese contexto y posiblemente morirán en ese contexto, el de un edificio que ya se sabe que, adquirido por un holding empresarial, **será derribado en un año para convertirse en hotel de lujo**. «Es una de las evidencias de la lógica absurda del arte frente al científico, un profesional que trabaja en pos de unos objetivos y con unas lógicas. No ocurre así con el artista, que no puede dejar de crear **aunque las circunstancias no le acompañen**», concluyen sus responsables. Aragon Park resucita gracias al arte. Lo «ilógico» le otorga una segunda oportunidad. Tan efímera como sus intervenciones.



LaLiga muestra el Pro Vuelta tras la Covid en documental



Detalle de la obra de Elsa Aparicio

Aragon Park

Varios artistas. Camino de las Rejas, 90. Madrid. Responsables: Ángela Jiménez Durán, Marlon de Azambuja, Rafael Munárriz y Erick Harley. Hasta finales de julio

TEMAS

[Madrid \(ciudad\)](#) [Coslada](#) [Arte](#) [ABC Cultural](#)

TE RECOMENDAMOS

El improvisado y entrañable detalle de Paz Padilla a su marido en su funeral

Las prácticas sexuales más perturbadoras de la Historia

Santiago Segura, harto de las críticas por su postura política: «Ponga una foto mía en su sótano y dispare»

Visto y oído en COPE



Así evitan los españoles de más de 60 años los gastos tuerarios desorbitados



Experts in Money



Chaqueta ALPINESTARS Andes Drystar SE Light Gray / Black

164,96 € - motocard.com

Por fin llega a Madrid la empresa que compra casas en 7 días

Tiko

Enlaces Promovidos por Taboola

+ Deja tu comentario



La demoledora crítica de un médico madrileño a Fernando Simón: "era mentido"



La saga muestra el Pro Jorge Javier Vuelta tras la Covid documental Badillo después del fallecimiento de su marido

Se lanza a un lago a nadar un perro que estaba a punto de morir y ocurre lo más inesperado

Escucha COPE aquí en directo



-13% | 8€ | 7€

Entradas El Bosque Encantado San Martín de Valdeiglesias

El Bosque Encantado

VER OFERTA 



Código descuento Booking

Cupón promocional Booking

VER DESCUENTOS ABC

Publicidad

Publicidad



ENLACES VOCENTO

ABC

ABC Sevilla

Hoy

El Correo

La Rioja

El Norte de Castilla

Diario Vasco

El Comercio

Ideal

Sur

Las Provincias

El Diario Montañés

La Voz Digital

La Verdad

Leonoticias.com

Burgosconecta

Unoauto.com

Infoempleo

Guapabox

Finanzas

Autocasión

Oferplan

Pisos.com

Mujerhoy

XL Semanal

Código Único

TopComparativas