

cuaderno de cálculos





Me interesa la línea imaginaria que se traza al marcar dos puntos.  
Ubicándome en el lugar de un punto, dejando libre el espacio  
del otro punto para un ser querido, un muerto, un espíritu.

La distancia sigue siendo distancia, a la cercanía o a la lejanía. No hay diferencia. La distancia es distancia. Se le puede pensar como una plataforma para el deseo; como una ausencia horizontal, prolongada y progresiva. La distancia aún es distancia.

yo estoy aquí

tú estás allá

Una frase prestada:

- -

Un antojo:

La magia de la presencia propia.

Si habrá que dejarle algo al mundo no tendrá que ser nada imposible ni extraordinario. Se da lo que se recibió.

A M O R

En algunos casos de gente extraordinaria puede suceder que ésta devuelva algo distinto a lo que recibió. Los que recibieron patadas logran dar abrazos; y tristemente también, los que recibieron abrazos logran dar patadas.

Martes 21 de junio 2011

*Sí, dije, qué triste es la literatura.*

Estrella distante

Roberto Bolaño

Cada gesto se parece a ella, cuando como, cuando cocino, cuando busco un cuchillo o un tenedor. Me parezco a ella al caminar, en las piernas, en los brazos, en la postura, en el volumen de la voz. Los movimientos, la manera de mirar, de oler perfumes, de decir , de decir , de pagar en la caja del supermercado, de contar el dinero.

*hola adiós de*



Un chorro vertical cae, se funde con el líquido horizontal.

De ese cambio de posiciones nace el sonido.

Vienen otra vez las palabras acompañadas de pensamientos flexibles, musculosos.

La fuerza de un gesto, de una línea, de una imagen o de la concatenación de eventos en la vida de una persona.

Las cadenas de vidas humanas que me han permitido llegar hasta aquí.

Todas las vidas pasadas, todas las personas conocidas y las que falta por conocer.

Los cruces, el apareo de aires y olores que dos personas dejan al pasar.

Dejar bailar al espíritu con una canción agradable, que se deshaga de alegría con el sonido.

El sacrificio.

Lo útil.

Los actos que van desde hacer una dieta, hasta matar un chivo y no comerlo.

Cargando lo divino dentro, como el resto.

La sangre que da vida, que hace que una pueda ponerse de pie, escribir, reír; la que asusta cuando sale del cuerpo, que recuerda y abisma al que se enfrenta a ella. La potencia de la vida; porque nunca se hace tan presente, tan viva, más que cuando podemos verla fuera, derramada, expulsada, corriendo.

Pensando en comer, ahora que estoy a dieta; no debería haber diferencia alguna, siempre pienso en comida. Pensando con más ganas lo ausente; no, lo ausente no; mejor dicho, lo no alcanzable, lo auto no alcanzable.

Ofrecer, darse en algo, en alguien, desintegrarse, deformarse.

La espera entre el decidirse a dar y el tiempo en que eso que se da es recibido. Nos llenamos de tiempos intermedios.

Pedí, pedí, pedí, al despertar, al quedarme dormida, al bañarme, al percatarme de tiempos libres, al apuntar las manos al cielo, al escribir, al manejar sobre Churubusco, entre el tráfico, pedí.

Gracias.

El poder de las palabras.

Las palabras en libros, las palabras cantadas, dibujadas, tachadas, leídas, borradas, calladas, comidas, besadas, vomitadas, gritadas, susurradas, a cuenta gotas, medidas, pensadas, sentidas, atropelladas.

Palabras que curan, que golpean, que ubican, que abren caminos, que conjuran, que sanan, que enferman, que acompañan, que resuelven, que enojan, que calman, que incendian, que cierran, que abren.

Un viaje de palabras, de intenciones, de decisiones, de acciones.

¿A qué responde la necesidad de ofrecer algo a quien no lo ha pedido?

Por haber nacido y seguir viva, por las cadenas, las generaciones, las mujeres que me anteceden y me conforman.

Las que me ven y las que no me ven, a las que les debo, a las que les rehuyo, las que me formaron; las nordeñas de voz y piernas fuertes.

El querer dar algo, en tamaño y condición propia.

Por el mero gusto de conmemorar el dejar ir.

Por el impacto de la sorpresa, del hacer propio algo que no era, por el encuentro y el instante de lo prontamente acuñado.

Por la deuda con mi abuela materna, con su juventud.

Por el agradecimiento de dar su vida por la de mi madre.

Tendría que quedarme a velar las posibles presencias.

Me percato.

Acepto la dificultad de escribir.

Sin embargo, sin empacho, sin duda, sin pena, deseo.

Poder hacerlo.

Intento.

Hay niveles, muchos.

Jerarquías, también.

Sigo escribiendo.

El descuido, el desgano, la falta de química. Pensé que podrían ser el mejor estado para comenzar.

Viernes 7 de octubre 2011

Construir un objeto sofisticado.

Alejarlo de su naturaleza.

Pagar el precio por la crueldad del acto.

Seguir adelante.



Habr  momentos para ser romántica.

Ahora.

Domingo 9 de octubre 2011

*La evolución es natural. Uno de los primeros grupos de seres con quienes los hombres tuvieron que contratar, ya que, por definición, existían para contratar con ellos, son los espíritus de los muertos y los dioses. De hecho son ellos los auténticos propietarios de las cosas y bienes de este mundo. Es con ellos con quien es más necesario cambiar y más peligroso no llevar a cabo los cambios...*

Marcel Mauss

Funcionar desde la confianza de la invocación.

Miércoles 12 de octubre 2011

He de actuar como yo.

Domingo 16 de octubre 2011

La diferencia entre la constitución de lo ofrecido y la constitución del acto de ofrecer.

Quiero frío.

Quiero nieve.

Quiero silencio.

Quiero que todo el video no tenga más que silencios.

Si hay sonido, que sea el sonido de lo callado.



Alba



La miro clarito en mi mente.

Ella está parada al lado de una ventana  
viendo hacia la calle.

Jueves 1 de diciembre 2011

Qué placer que anochezca tan temprano.

Qué placer despertar sin alarmas ni ruidos estridentes.

Qué placer las uñas pintadas de rojo.

Qué placer comer bien.

Qué placer poder leer y escribir.

Qué placer poder trabajar en lo que una cree necesario y pertinente.

Qué placer dibujar.

Bajo mi abrigo de lana de Chinconcuac, pequeña y robusta yo. Con una bufanda en la cabeza a manera de gorro. Mojada, despeinada. Ahí estaba, tan cubierta y vertical como pude, bien plantada, hambrienta, con los dedos de los pies acalambrados, congelados por el frío y la presión de las botas. Parada en la casa de subastas Ketterer Kunst de München frente a unas alemanas muy bien arregladas, sin un peso y recogiendo dinero ajeno, con la bolsa llena de billetes ingastables.

El problema de mi intención inicial, se encuentra en la ambición oculta de el acto de ofrecer, tratando a lo divino casi como a un ratón.

Así me iré, llenando hojas con garrapatas negras o azules, depende de la suerte y el orden con que cargue mis plumas. Pensando en y su advertencia - -

Muy calladamente no lo niego. Suceden y se pierden tantas cosas.

Conectar cabeza, sentimiento, posición, palabra, voz cabeza, voz ojo, voz oído, voz mano, voz garganta.

Negociar.

Lunes 25 de diciembre 2011

Luis Felipe

*-qué dura es la escritura-*

Sorprenderse.

Todo el trabajo humano, el conocimiento utilizado para construir una cama, un calentador, una colcha, una ventana, un escritorio, una pluma, una hoja de papel.

Dos dedos pulgares.

Una piedra.

*Digo lo que tengo que decir sin literatura.*

Clarice Lispector

Se me ha perdido el impulso de la negociación, no me parece tan buena idea el pensar que pueden aparecer mis muertos y mis santos al estar condicionados a un regalo.

Aparecen porque quieren y porque pueden. Están presentes todo el tiempo y es mi problema, única y exclusivamente mío, el no ser capaz de verlos.

En fin.

Mi dificultad con el idioma alemán no cambiará de estado si no me pongo a estudiar. Mi sobrepeso no disminuirá si no dejo de comer y empiezo a hacer ejercicio. Mi falta de inteligencia no cambiará si no leo más libros más a menudo.



*-Bueno, lo mismo da. Una vez que los dejes atrás, comenzarás a acercarte, si éste es tu deseo y tu esperanza- a un tipo de conocimiento muy querido de tu corazón. Entre otras cosas, verás que no eres la primera persona a quien la conducta humana ha confundido, asustado y hasta asqueado. Te alegrará y te animará saber que no estás solo en ese sentido. Son muchos los hombres que han sufrido moral y espiritualmente del mismo modo que tú. Felizmente, algunos de ellos han dejado constancia de su sufrimiento. Y de ellos aprenderás si lo deseas. Del mismo modo que alguien aprenderá algún día de ti si sabes dejar una huella. Se trata de un hermoso intercambio que nada tiene que ver con la educación. Es historia. Es poesía...*

El guardián entre el centeno

J.D. Salinger

De todas las palabras existentes, de todas las posibilidades para combinarlas una debe elegir.

De todas las personas que habitan el planeta, una debe también elegir ser.

Al que acepte leer estas palabras y oraciones desordenadas.

Gracias.

Viernes 6 de enero 2012

Calcular cuentas, días, dineros, bolsas de té, sorbos, soplidos, horas para dibujar, documentales, lápices rojos.

Te ofrezco estas horas de confusión, las caminatas, las palabras, los rojos de mis dibujos que no son más que la añoranza de tus uñas; mis pasos, mis párpados, mi cabello, mi mascada azul, mis ganas de comprar todo lo que veo en las tiendas y no poder; te ofrezco el desorden de nuestro cuarto y la alfombra azul recién aspirada.

*Trabaja hija mía.*

Alba E. García López

Hay que encontrarse, en algunas ocasiones, en un estado de idiocia para que el acto de percatarse acontezca con toda su potencia.

Eso que no contemplamos, aquello que olvidamos, que dejamos de pensar.

Eso que de pronto comienza a reclamar atención; que viene adornado, protegido, resguardado y cargado por el encanto de la distancia; regresa.

*Esta tierra la medimos penosamente, pero la golpeamos con el pie y le decimos siempre: ¿Qué tienes en tus entrañas? ¿Qué secretos? ¿Qué misterios? Tú nos devuelves la semilla que te confiamos. Pero no nos devuelves esa simiente humana, esos muertos amados que te hemos prestado ¿No germinarán acaso nuestros amigos, nuestros amores, que hemos colocado allí? ¿Si al menos por una hora, por un momento, pudieran volver a nosotros!*

*Pronto estaremos en la tierra incógnita a la que ellos ya han descendido pero ¿Volveremos a verlos? ¿Estaremos con ellos? ¿Dónde están? ¿Qué hacen? Es necesario que mis muertos estén muy cautivos para no haberme dado ninguna señal y yo, ¿Cómo puedo hacer que me escuchen?*

La Bruja  
Jules Michelet



negro

voz en off:

*-¿Le gustó el azul?*

respiración

*-Ahora le vamos a hacer uno rojo*

imágenes

negro

*-Quédate ahí hasta que se llene todo de blanco, le va a gustar*

Anotar los pensamientos para poder hacerlos regresar.

Jueves 9 de febrero 2012

Que no se pierda el eje ni el remitente, que no desaparezca la huella de quien hace.

Sábado 11 de febrero 2012

Olvido que comprendo.

Ofrezco lo que estoy siendo y en lo que me estoy convirtiendo.

Un poco por soledad, otro tanto por gusto y nostalgia, decidí ponerme frente a la cámara una vez más.

*En mi obra hay una voluntad de silencio, un deseo de callar para decir más en otra ocasión. En una de mis películas Sur trataba un linchamiento en una ciudad del sur de EE.UU. La policía había trazado círculos en la calzada para señalar dónde habían quedado esparcidos los restos del asesinado. Yo los filmé y creo que aquellos círculos resultan más elocuentes, más traumáticos, que la visión del cadáver, algo que al fin y al cabo aparece hoy en cualquier película. Hoy todo se muestra de forma absolutamente literal, las imágenes bullen, pero nada sucede. Estoy muy de acuerdo con Proust cuando dijo que faltaban nuevas estrategias para hablar de lo importante.*

Chantal Akerman

Todavía no veo llegar el impacto de mi iniciativa y probablemente no sucederá. Ella no ha aparecido.

Estoy hablando sola. Se me confunden los espacios, los motivos y las practicas. El deseo de ver al no visible se me diluye poco a poco.

Me interesa construirle algo, darle algo, dejarle algo por egoísmo puro o por placer extremo; no importa, para el caso resulta lo mismo.

Porque no habrá otra cosa que hable de una, al guardar silencio, más que el trabajo.

Y curiosamente, éste, hablará por y para si mismo. Mutará nuestras palabras, las olvidará, reirá.

Lo único propio seguirá siendo nuestro silencio.

Para comenzar, tres verbos:

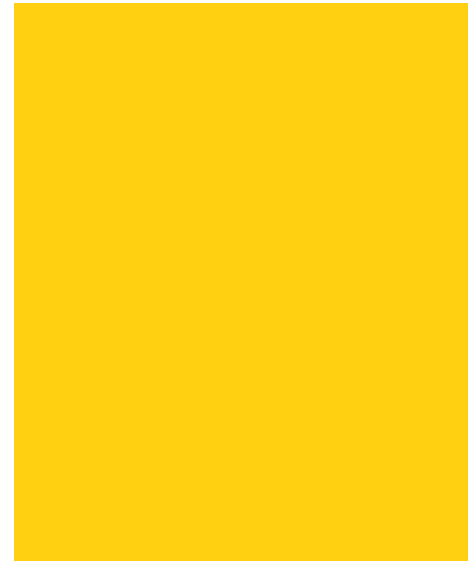
dar, mandar, ofrecer.

Pienso en las posibles direcciones y rutas que puede tomar un objeto destinado para alguien más. Cómo se comportan las dos partes (la que manda y la que recibe) al estar en contacto con el objeto *dirigido/enviado/ofrecido/dedicado/construido para/a la medida de*, etc.

Entiéndase objeto como algo que va desde una planta, una carta hasta un pensamiento o una energía. Hace algunas semanas mandé un par de dibujos como regalo para una profesora en Nueva York, hasta ahora no he recibido respuesta de que llegaron; aunque, por un extraño pudor, tampoco he querido preguntar si los ha recibido.



Comienzo a pensar también que la distancia es un espacio que puede ser recorrido por un tercer elemento que sirva de conector. La distancia, no únicamente como algo que separa dos partes, sino como un vacío que permite.



Oshún

Pienso mejor cuando estoy a solas, haciendo algo con las manos, mientras me arreglo o lavo los platos. Y en el medio de ese acto placentero, me digo *-Ay, debería estar escribiendo esto-*

Cuando por fin me siento a escribir, olvido lo que tenía reservado para el cuaderno... es el cuento de nunca acabar.

noy tnaW I  
had oz noy tnaW I  
noy tnaW I  
had oz noy tnaW I  
.ham em gnivirb z'i .ham em gnivirb z'i  
noy tnaW I  
had had oz noy tnaW I  
noy tnaW I  
had oz noy tnaW I  
.ham em gnivirb z'i .ham em gnivirb z'i  
noy tnaW I  
had had oz noy tnaW I  
noy tnaW I  
had oz noy tnaW I  
.ham em gnivirb z'i .ham em gnivirb z'i  
noy tnaW I  
had oz noy tnaW I  
noy tnaW I  
had oz noy tnaW I  
... em gnivirb z'i .it's driving me  
She's so heavy heavy, heavy, heavy.

She's so heavy  
She's so heavy, heavy, heavy

noy tnaW I  
had oz noy tnaW I  
noy tnaW I  
had oz noy tnaW I  
.ham em gnivirb z'i .ham em gnivirb z'i  
noy tnaW I  
had had oz noy tnaW I  
You know I want you so bad babe

I want you  
I want you so bad  
I want you,  
I want you so bad  
It's driving me mad, it's driving me mad.  
I want you  
I want you so bad babe  
I want you,  
I want you so bad  
It's driving me mad, it's driving me mad.  
I want you  
I want you so bad babe  
I want you,  
I want you so bad  
It's driving me mad, it's driving me mad.  
I want you  
I want you so bad  
I want you,  
I want you so bad  
It's driving me mad, it's driving me ...  
She's so heavy heavy, heavy, heavy.

She's so heavy  
She's so heavy, heavy, heavy

I want you  
I want you so bad  
I want you,  
I want you so bad  
It's driving me mad, it's driving me mad.  
I want you  
You know I want you so bad babe

Tarkovski

Lo leo, me invaden una emoción y una impotencia mal niveladas.

Sábado 3 de marzo 2012

Estos videos tendrán que armarse a cachos.

Al pasar los días, pasan las cosas.

Y así se me olvidarán las emociones iniciales, para el final del año, no sabré.

Abrir y cerrar los ojos

La montaña

El agua

Las naranjas

Las piedras

La miel

El cisne

La tierra

Los colores del agua



*JE NTJALE ÉN*

*Jé én xi male bexkia naxale xka*

*Kuàte kuanle kuexkia tsá yá*

*Jé én xi male fjtjenjin ntjao*

*Kuàte fisénjin ya nandá*

*Kuà je én xi bayo xkó chondó*

*Male sikayofé ngatsí ye*

*Jé én xi siska kao ch'ín*

*Kuàte be josin nokjuale kjoabinachón*

*Jé ntja xi chja namjí kao nindó*

*Se nga bichjitjai nangui*

*Je én xi male kjindiá,*

*Male bijnó*

*Kuà je én xi male chja*

*Kuàte jió benja*

*Kianga faneya je jkjuajtjí*

*Kao je jkjua baàle nangui.*

Gloria Martínez Carrera

*EL VOZ DE LA PALABRA*

*El lenguaje que lee las venas de las hojas*

*También puede leer las manos del árbol.*

*El vocablo que sabe volar entre el viento*

*También se sumerge en el agua*

*El lenguaje que guarda a los gusanos,*

*Además sabe dormir a las serpientes.*

*La palabra que juega con la enfermedad*

*También sabe cómo se le habla a la vida.*

*La voz que platica con el cerro,*

*ofrenda cantando a la tierra.*

*El lenguaje que sabe llorar,*

*sabe sonreír.*

*Y el aliento que sabe hablar,*

*También guarda silencio*

*cuando retumba el enojo*

*y la tristeza de la tierra.*

Gloria Martínez Carrera

*Encontrar una gramática de la expresión personal*

Mayté

*Sensibilidad para el plano*

*Sensibilidad para el corte*

Rodrigo Hernández Cruz

Redondear una situación.

Lunes 2 de abril 2012

*When you look at somebody like Walt Whitman who in his writing I young poet, young poet, you will exist 100 years from now. I am writing for you. I am thinking about you as I am looking at this river. I am thinking about you young poet not even born as I am looking at the sky. And our ancestors in that way thought of us and we... think of them. And keeps the whole... keeps everything rolling.*

Patti Smith

Soñé que me comía una gardenia fresca, él se comía otra.  
Nunca supe quién era.

Domingo 8 de abril 2012

Que se haga presente el espacio medio.

Jueves 12 de abril 2012



Ha llegado la tan anhelada hora del encierro.

Viernes 20 de abril 2012

Pensarle pensándome.

Lunes 23 de abril 2012

Entre la naturaleza muerta y la ofrenda.

Miércoles 25 de abril 2012

La quiero, me enloquece, soy su hija.

Tengo algo suyo y quiero más.

La deseo a ella, me deseo a mí.

Risas amarillas

Esto, tan incómodamente propio, que no alcanzo a ver completo.

Domingo 29 de abril 2012

pies

piernas

barriga

Una incapacidad crónica para articular las cosas que debo decir.

Las ganas de correr a esconderme al mostrar los videos en los que  
aparezco.

Seguido termino por cerrar los ojos.

*Haz cualquier cosa, pero que produzca gozo. Haz cualquier cosa, pero que provoque éxtasis.*

Trópico de Cáncer

Henry Miller



Abruma la sensación de no conocer realmente lo que se cree saber.

die Oberflächlichkeit

Dibujar mal, pero dibujar.

Escribir poco, pero escribir.

Domingo 13 de mayo 2012

*Has estado leyendo a Byron. Has marcado los párrafos en los que parece haber cierta aprobación de tu carácter. Veo marcas en todas las frases que parecen revelar una naturaleza sarcástica pero apasionada, un ímpetu parecido al de la polilla que se lanza sin vacilar contra la dureza del vidrio. Al pasar la punta del lápiz por aquí, pensabas: "También yo arrojo la capa así, también yo chasqueo los dedos ante el destino". Sin embargo, Byron jamás preparó el té tal como tú lo haces; llenas hasta el punto la tetera que, al poner la tapa, el té rebosa y se derrama. En la mesa hay un charquito castaño que se va extendiendo entre tus libros y tus papeles. Ahora lo secas torpemente con el pañuelo que has sacado del bolsillo. Y después te vuelves a meter el pañuelo en el bolsillo. No, éste no es Byron. Este eres tú. Este es tan esencialmente tú que si algún día dentro de veinte años pienso en ti, cuando los dos seamos famosos, con gota e inaguantables, te veré en esta escena. Y si has muerto ya, lloraré.*

Las olas  
Virginia Woolf

Compararse.

Sentirse dentro y fuera de la generación.

Medirse en el mundo.

Comenzar y dejar rutinas pausadas en dos lugares distintos.

Ordenar.

Limpiar.

Confiar.

La distancia entre el deseo y la capacidad.

Sábado 19 de mayo 2012

Un cuaderno de saltos.

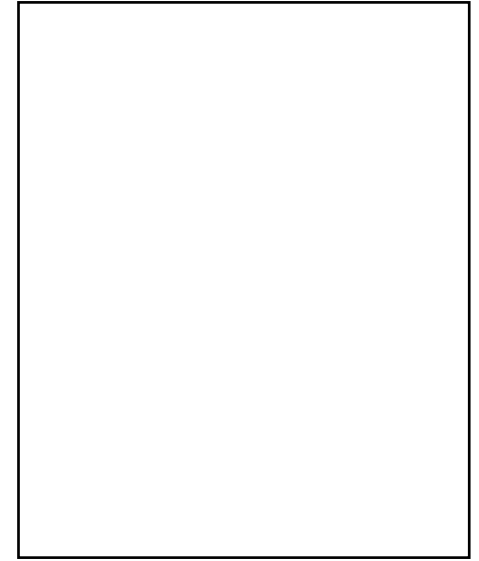
Martes 22 de mayo 2012

Como si dibujara el video.

Jueves 31 de mayo 2012

Recargar con todo mi peso la mirada.

Viernes 1 de junio 2012





Obatalá

...los manteles, los vestidos de bautizo, la grasa que cubre a un bebé recién nacido, la sal, la espuma del mar, la nieve, la harina, las gardenias, los huevos, los ojos, las claras, la saliva espumosa, el humo, la porcelana, la manzana por dentro, las muelas, las palomas, los hongos, los albinos, los vestidos de novia, las batas de los doctores, las perlas, la leche, la crema, el queso, los cocos por dentro, el papel, el algodón, el arroz, el merengue, la jícama, la guanábana...

A ras de suelo.

Martes 7 de agosto 2012

Como si se pudieran ofrecer la felicidad propia, la dicha, la emoción;

siéndolas.

Sábado 18 de agosto 2012

*Antes, los detalles fugitivos se perdían para siempre. Un gesto de la mano, una mirada de reojo, un esbozo de sonrisa, una inflexión de la voz, una luz especial, todo terminaba, junto con otros millares de minúsculas realidades de cada segundo, hundido en el océano desaparecido del que no queda ninguna huella para nadie.*

101 experiencias de filosofía cotidiana

Roger-Pol Droit

Hago un video desde aquí,

desde el reconocimiento de sucesos alrededor mío,

desde la incapacidad de grabarlos.

Domingo 19 de agosto 2012

Entender la diferencia entre un elemento y un evento simbólico.

Reclamar el poder propio desde la soledad.

Miércoles 22 de agosto 2012



No achicarse.

Jueves 23 de agosto 2012

Y heme aquí, donde quería estar desde hace ya algunos años.

Miércoles 12 de septiembre 2012

*... I was no good in acting school, I didnt enjoy it, did not get any kind of encouragement. And then accidentaly stumbled into a dancing class and immediately changed my life, moving around, I was very strong and very ungifted, but I didnt know it, fortunately...*

Yvonne Rainer



Alicia

La soñé hace dos o tres noches, era viejita, como la recuerdo.

Cabello corto, esponjado, arregladísima, blanca, con los labios pintados de rojo. Guapísima.

Estaba tan triste, lloraba y lloraba.

Mi hermana le traía una mantecada con muchos colores y mucho merengue. Ella se sentía tan feliz, paraba de llorar.

Tal vez ahora deba ofrecerle algo muy dulce, con mucho color.

Pobre, hace tiempo la hice comer piedras.

Quiero una miel pegajosa, dorada.

Para ella que sufrió, miel para las cortadas.

Miel con mantequilla para los bolillos de media tarde.

## ES ALLÍ A DONDE VOY

*“Más allá de la oreja existe un sonido, la extremidad de la mirada un aspecto, las puntas de los dedos un objeto: es allí a donde voy.*

*La punta del lápiz el trazo.*

*Donde expira un pensamiento hay una idea, en el último suspiro de alegría otra alegría, en la punta de la espalda magia: es allí a donde voy.*

*En la punta del pie el salto. Parece historia de alguien que fue y no volvió: es allí a donde voy.*

*¿ O no voy? Voy, sí. Y vuelvo para ver cómo están las cosas. Si continúan mágicas. ¿Realidad? Te espero. Es allí a donde voy.*

*En la punta de la palabra está la palabra. Quiero usar la palabra “tertulia”, y no sé dónde ni cuándo. Al lado de la tertulia está la familia. Al lado de la familia estoy yo. Al lado de mí estoy yo. Es hacia mí a dónde voy. Y de mí salgo para ver. ¿Ver qué? Ver lo que existe. Después de muerta es hacia la realidad adonde voy. Mientras tanto, lo que hay es un sueño. Sueño fatídico. Pero después, después de todo es real. Y el alma libre busca un canto para acomodarse. Soy un yo que anuncia. No sé de qué estoy hablando. Estoy hablando de nada. Yo soy nada. Después de muerta me agrandaré y me esparciré, y alguien me dirá con amor mi nombre.*



*Es hacia mi pobre nombre a donde voy.*

*Y de allá vuelvo para llamar al nombre del ser amado y de los hijos. Ellos me responderán. Al fin tendré una respuesta. ¿Qué respuesta? La del amor. Amor: yo os amo tanto. Yo amo el amor. El amor es rojo. Los celos son verdes. Mis ojos son verdes tan oscuros que en las fotografías salen negros. Mi secreto es tener los ojos verdes y que nadie lo sepa.*

*En la extremidad de mí estoy yo. Yo, implorante, yo, la que necesita, la que pide, la que llora, la que se lamenta . Pero la que canta. La que dice palabras. ¿Palabras al viento? Qué importa, los vientos las traen de nuevo y yo las poseo.*

*Yo al lado del viento. La colina de los vientos aullantes me llama. Voy, bruja que soy. Y me transmuta.*

*Oh, cachorro, ¿dónde esta tu alma? ¿Está cerca de tu cuerpo? Yo estoy cerca de mi cuerpo. Y muero lentamente.*

*¿Qué estoy diciendo? Estoy diciendo amor. Y cerca del amor estamos nosotros. “*

Clarice Lispector



Daniela Libertad . 2012

