

Gleichgewicht
Gleichgewicht

Spannung
Spannung

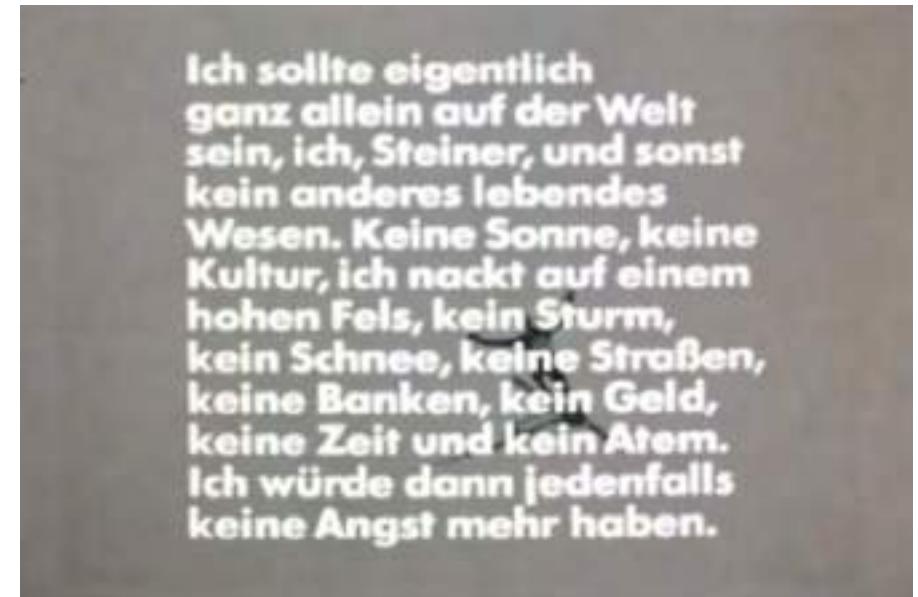
Zeit
Zeit



Martes 26 de febrero 2013
Sal, mesa



Martes 26 de febrero 2013
Taza, agua, vidrio, vapor



Miércoles 27 de febrero 2013
Werner Herzog "Die große Ekstase des Bildschnitzers Steiner"



Miércoles 27 de febrero 2013
Bufanda, árbol



Miércoles 27 de febrero 2013
Vidrios, naranja



Jueves 28 de febrero 2013

Vaso, agua, servilleta



Jueves 28 de febrero 2013

Naranjas, manzana



Viernes 1 de marzo 2013
Banca, piedra, block, rama

montañas, el sonido del rayo, los árboles que caen fulminados, la lluvia sobre los cristales. Los colecciónaba en cintas de alta calidad. Para sus películas, decla, para conseguir un toque local, pero en realidad los apreciaba porque sí. Toda la gama de ruidos que produce la lluvia en la selva. El tañido del viento y del mar, acompañados o desacompasados. Sonidos para sentirse solo y para erizar los pelos. Su joya era el rugido de un huracán. Lo escuché siendo niño. Los actores tomaban café debajo de un árbol y Bittrich manipulaba una enorme grabadora alemana, distanciado de los demás y ungido por la palidez que le daba el exceso de trabajo. Ahora vas a escuchar al huracán desde dentro, me dijo. Al principio no oí nada. Creo que esperaba un estruendo de los mil demonios, algo que dañara los tímpanos, por lo que me sentí decepcionado al escuchar tan sólo una especie de remolino intermitente. Rasgado e intermitente. Como una hélice de carne. Y luego oí voces, pero no era el huracán, claro, sino los pilotos del avión que pasaba junto a él. Voces duras hablando en español y en inglés. Bittrich, mientras escuchaba, sonreía. Y luego oí otra vez el huracán y esta vez lo oí de verdad. El vacío. Un puente vertical y vacío, vacío, vacío. Nunca olvidaré aquella sonrisa de Bittrich. Era como si estuviera llorando. ¿Esto es todo?, pregunté sin querer reconocer que ya había tenido bastante. Eso es todo, dijo Bittrich abstraído en la cinta que giraba silenciosa. Luego detuvo la grabadora, la cerró con mucho cuidado y volvió con los demás al interior de la casa, a seguir trabajando. Otra película: *Barquero*. Por las ruinas uno podría creer que se trata de la vida en Latinoamérica después de la Tercera Guerra Mundial. Las chicas recorren basureros y caminos despoblados. Luego se ve un río de cauce ancho y aguas tranquilas. El Pajarito Gómez y otros dos tipos juegan a las cartas iluminados por una vela. Las chicas llegan a una fonda en donde los hombres van armados. Sucesivamente hacen el amor con todos. Desde los matorrales contemplan el

104

Viernes 1 de marzo 2013
Roberto Bolaño. "Prefiguración de Lalo Cura" en Putas Asesinas



Viernes 1 de marzo 2013
Planta, alambre



Viernes 1 de marzo 2013
Troncos



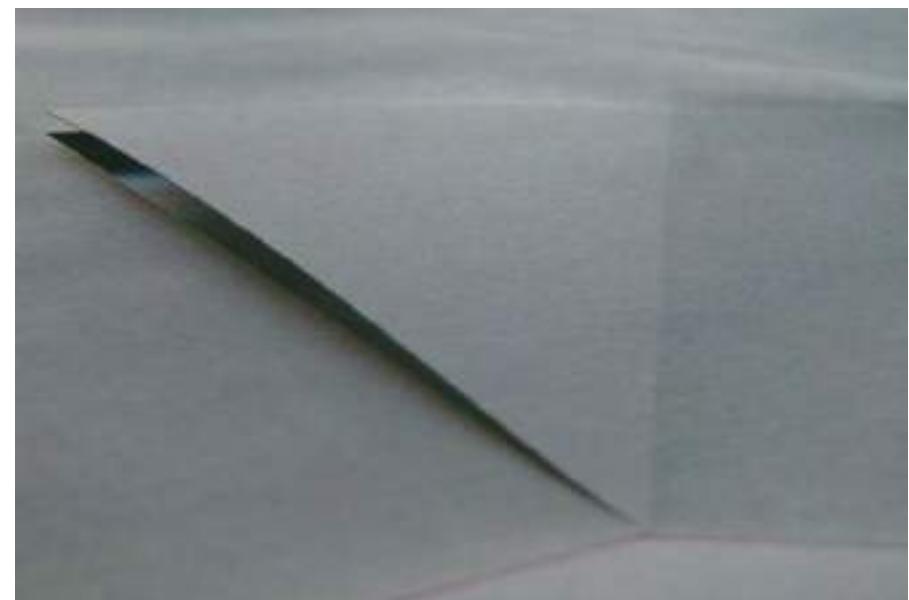
Sábado 2 de marzo 2013
Libros



Domingo 3 de marzo 2013
Rama, cinta adhesiva



Domingo 3 de marzo 2013
Gorra, agua



Lunes 4 de marzo 2013
Papel, lápiz, tinta, corte



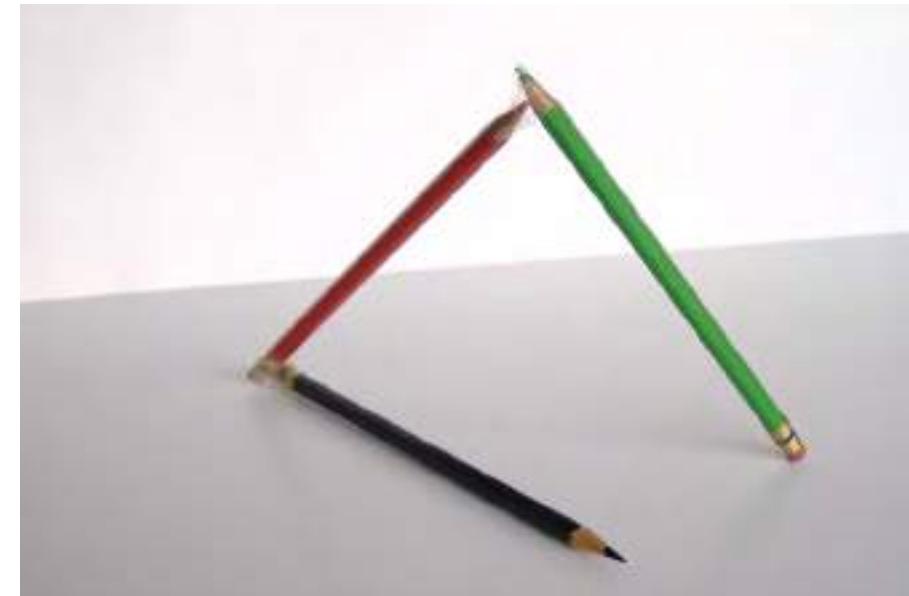
Lunes 4 de marzo 2013
Papel metálico azul, concreto



Lunes 4 de marzo 2013
Cinta, estacionamiento para bicicletas



Martes 5 de marzo 2013
Cabello, cinta adhesiva



Martes 5 de marzo 2013
Lápices de color, cinta adhesiva transparente



Martes 5 de marzo 2013
Cómoda, frasco de vidrio, tubo de cartón, cuerda, cepillo



Martes 5 de marzo 2013
Caja de plástico, liga



Miércoles 6 de marzo 2013
Dibujo



Jueves 7 de marzo 2013
Tina, agua, rollo de plástico



Viernes 8 de marzo 2013
Puerta, palo



Viernes 8 de marzo 2013
Frascos de vidrio, agua, vapor

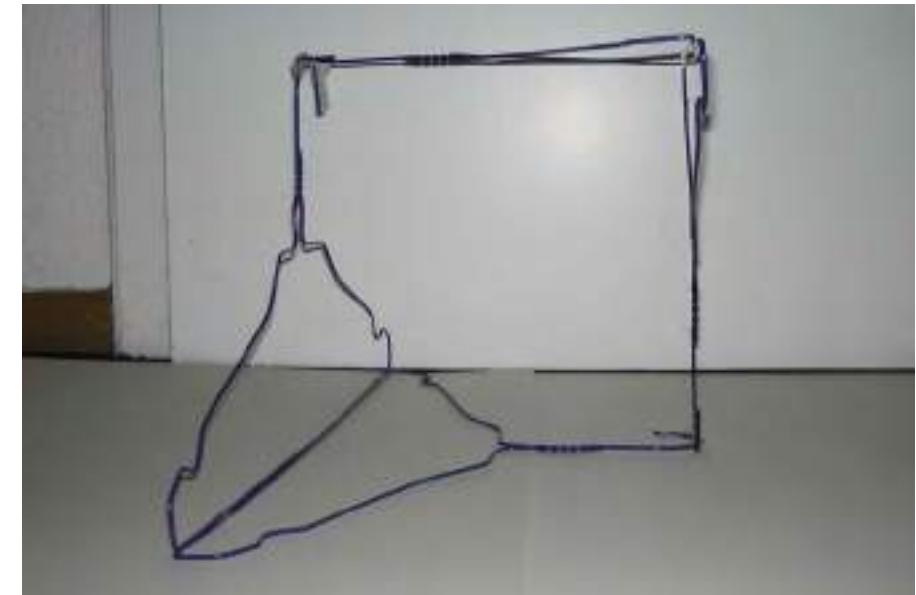
Extract from Hepworth's statement in the series 'Contemporary English Sculptors', *The Architectural Association Journal*, London, vol. XLV, no. 518, April 1930, p. 384

"Carving to me is more interesting than modelling, because there is an unlimited variety of materials from which to draw inspiration. Each material demands a particular treatment and there are an infinite number of subjects in life each to be re-created in a particular material. In fact, it would be possible to carve the same subject in a different stone each time, throughout life, without a repetition of form.

If a pebble or an egg can be enjoyed for the sake of its shape only, it is one step towards a true appreciation of sculpture. A tree trunk, with its changing axis, swellings and varied sections, fully understood, takes us a step further. Then finally it is realised that abstract form, the relation of masses and planes, is that which gives sculptural life; this, then, admits that a piece of sculpture can be purely abstract or non-representational."

Domingo 10 de marzo 2013

Extracto de Statement Barbara Hepworth, 1930



Domingo 10 de marzo 2013

Ganchos



Martes 12 de marzo 2013
Ropa, silla, listón, cobija, alfombra



Martes 12 de marzo 2013
Masking tape, cartón, cobija



Miércoles 13 de marzo 2013
Libros forrados, escuadra



Miércoles 13 de marzo 2013
Libro forrado, pañuelo desechable, azúcar



Miércoles 13 de marzo 2013
Azúcar, nieve

36



Miércoles 13 de marzo 2013
Libros forrados, cinturón

37



Miércoles 13 de marzo 2013
Cinturón, col



Jueves 14 de marzo 2013
Tubo de cartón, dibujos embalados, cinta



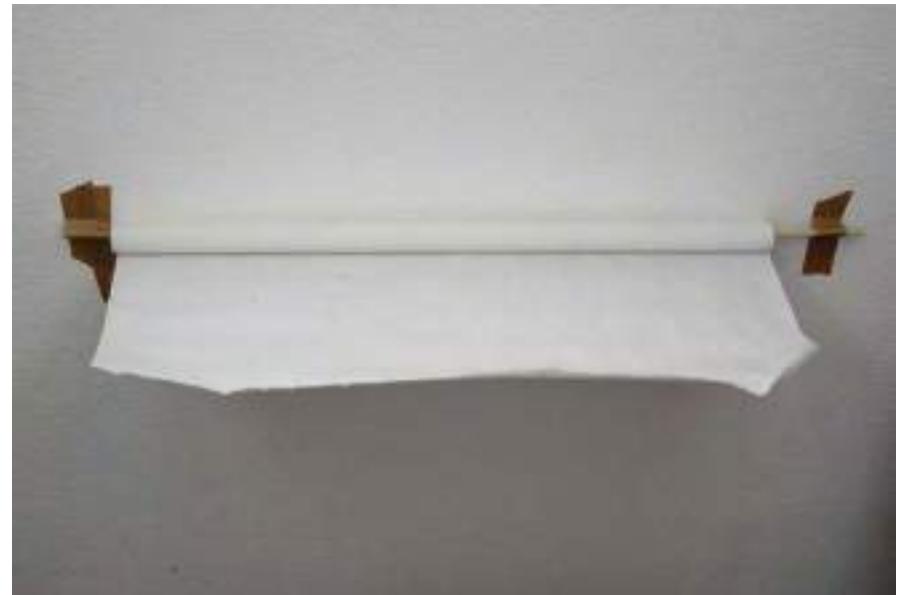
Lunes 18 de marzo 2013
Pan, listón



Lunes 18 de marzo 2013
Pan, lápices de colores



Lunes 18 de marzo 2013
Lámpara, hoja de papel



Martes 19 de marzo 2013
Rollo de papel, palo, cinta, techo



Martes 19 de marzo 2013
Vestido, rábanos, hinojo



Martes 19 de marzo 2013
Falda, hilo, aguja, clavo

MÁS FORMAS

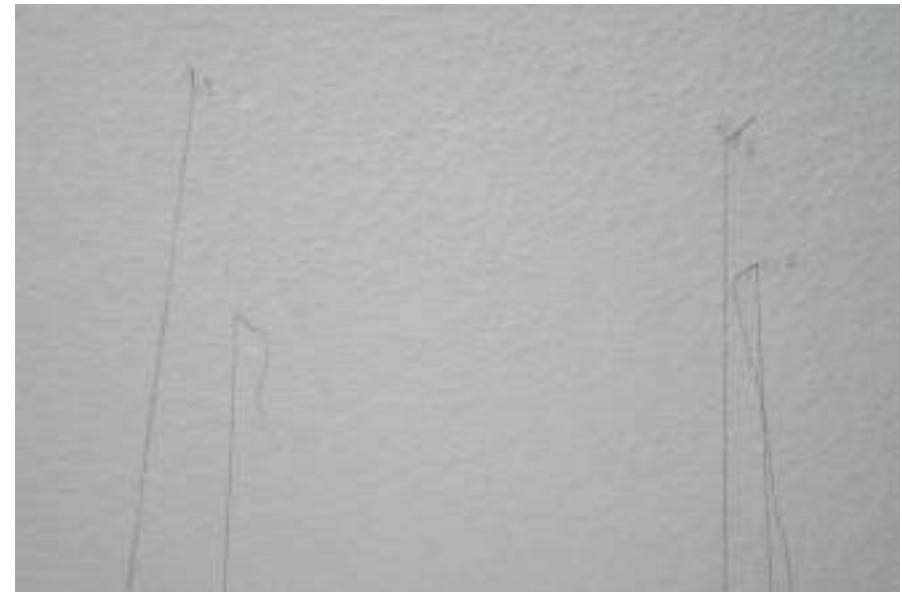
MENOS OBJETOS



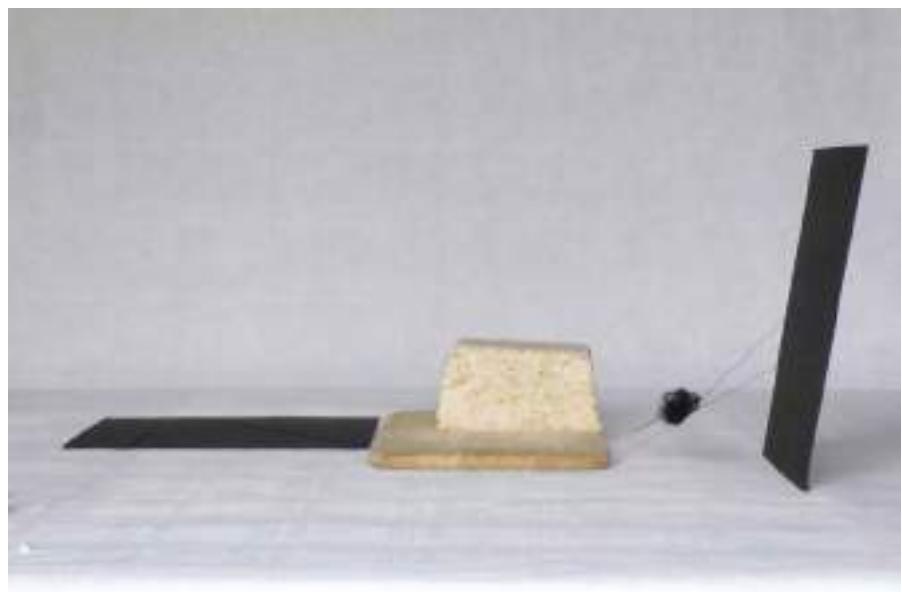
Viernes 22 de marzo 2013
Contenedores de plástico



Viernes 22 de marzo 2013
Contenedores de plástico



Sábado 23 de marzo 2013
Hilos, diurex, techo



Sábado 23 de marzo 2013
Arroz, tabla de madera, cartones, hilo



Sábado 23 de marzo 2013
Isomatte, agujeta, plato, pistilo



Lunes 25 de marzo 2013
Diurex, cortinero, clavos



Lunes 25 de marzo 2013
Papel toalla, gotas de agua



Martes 26 de marzo 2013
Contenedor de plástico con forma de manzana



Martes 26 de marzo 2013
Papel de baño, alfombra



Martes 26 de marzo 2013
Cuadrado de madera, círculo de madera y mimbre, calle



Martes 26 de marzo 2013
Círculo de madera y mimbre, serpentina, diurex, manos,
placa de metal, mangueras, calle



Jueves 28 de marzo 2013
Diurex, techo, pared



Sábado 30 de marzo 2013
Agua, jabón, tarja, Cozi-Vapore, manos



Miércoles 3 de abril 2013
Papel, clavo, cabello, pared



Miércoles 3 de abril 2013
Diurex, escritorio, alfombra



Martes 9 de abril 2013
Masking tape, puerta abierta, pared



Miércoles 10 de abril 2013
Masking, puerta cerrada, pared, piso



Miércoles 10 de abril 2013
Masking, puerta abierta, pared, piso



Jueves 11 de abril 2013
Papel de baño, pared

MÁS ACCIONES

MENOS OBJETOS



Domingo 14 de abril 2013
Ladrillo



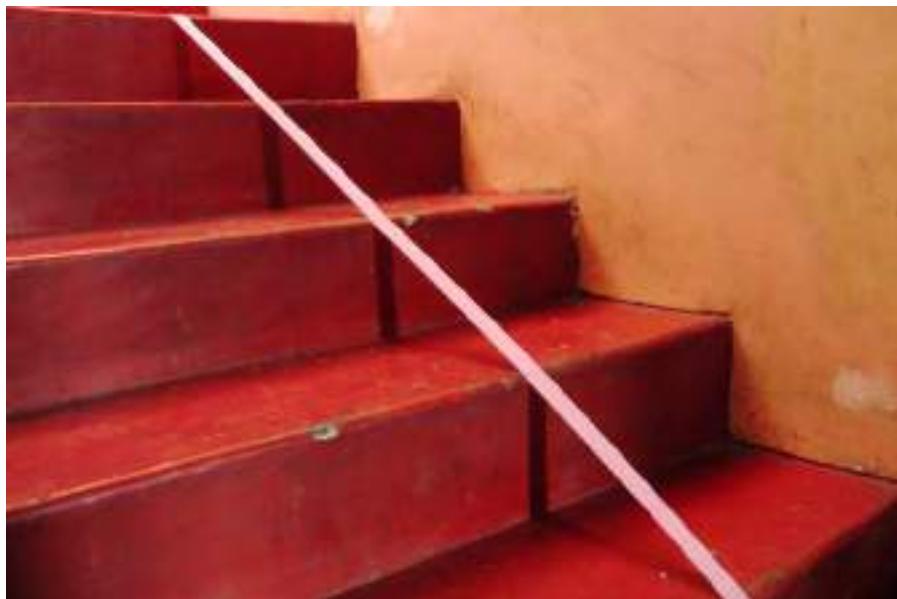
Jueves 18 de abril 2013
Vaso, agua, polvo de ladrillo 10:48 am - 12:54 pm



Viernes 19 de abril 2013
Jarra, agua, piedra, luz



Viernes 19 de abril 2013
Palma, 10 granos de sal



Sábado 20 de abril 2013
Escalera, cinta, luz



Martes 23 de abril 2013
Esquina, mosaicos, madera balsa



Martes 23 de abril 2013
Vaso, aire, luz



Martes 23 de abril 2013
Vaso, agua, luz



Miércoles 24 de abril 2013
Harina, agua



Jueves 25 de abril 2013
Hielo, madera balsa



Viernes 26 de abril 2013
Madera balsa, plastilina, papel, silicon



Domingo 12 de mayo 2013
Vidrios, esquina



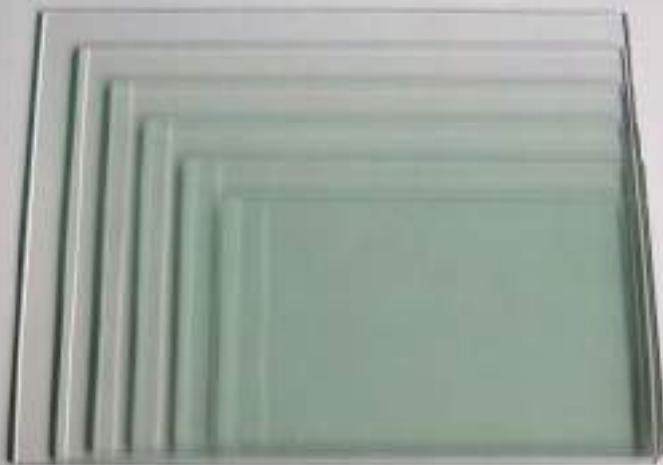
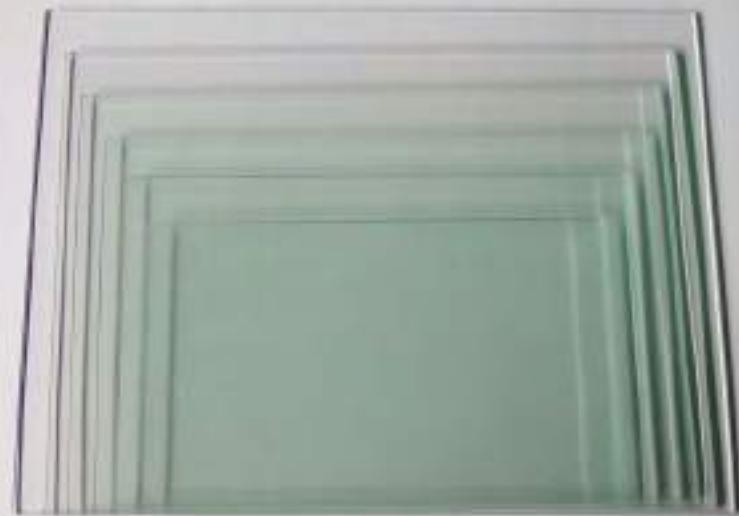
Domingo 12 de mayo 2013
Vidrios, esquina



Domingo 12 de mayo 2013
Vidrios, esquina



Domingo 12 de mayo 2013
Vidrios, esquina



Miércoles 15 de mayo 2013
Vidrios

Miércoles 15 de mayo 2013
Vidrios



Miércoles 15 de mayo 2013
Vidrio, espejo



Miércoles 15 de mayo 2013
Vidrio, vidrio

ACCIÓN NO. 2

APRENDER A PROBAR



Miércoles 22 de mayo 2013
Bolsa



Miércoles 22 de mayo 2013
Bolsa, yeso, aire



Miércoles 22 de mayo 2013
Bolsa, yeso, aire, agua



Miércoles 22 de mayo 2013
Lentejuelas, camiseta, pared, sol, pecho



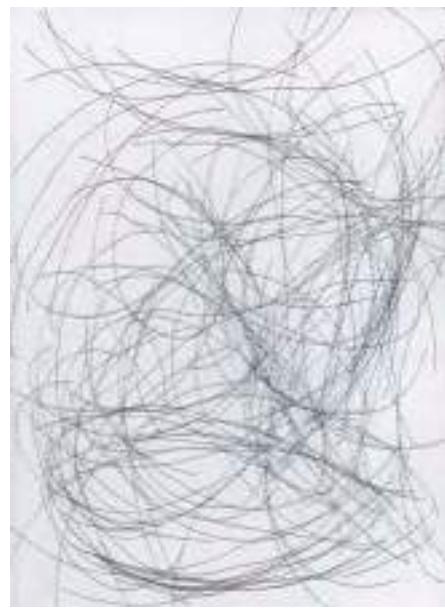
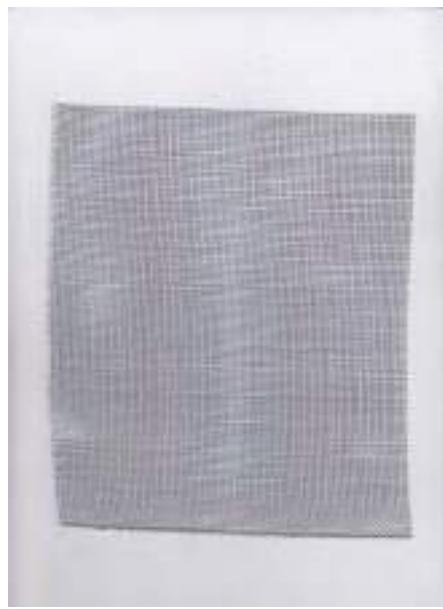
Miércoles 22 de mayo 2013
Vidrio, yeso



Miércoles 05 de junio 2013
Yeso, agua, círculo



Miércoles 05 de junio 2013
Manzana, 2 semanas





Jueves 06 de junio 2013
Malla metálica en cinco tiempos
(para Luis Felipe Ortega)



Jueves 06 de junio 2013
Bolsa, hielo, aire

CONSTANTE CAMBIO DE ESTADO



Lunes 10 de junio 2013
Hilo de malla metálica



Domingo 23 de junio 2013
Hielo, vaso de plástico, agua



Domingo 23 de junio 2013
Yeso, agua, esfera



Domingo 23 de junio 2013
Yeso, agua, cubo



Lunes 24 de junio 2013
Yeso, cubo



Lunes 24 de junio 2013
Yeso, lija, cubo



Lunes 24 de junio 2013

Brazo, bolsa, aire y agua del jueves 6 de Junio 2013



Lunes 24 de junio 2013
Maderas, pegamento, giros



122

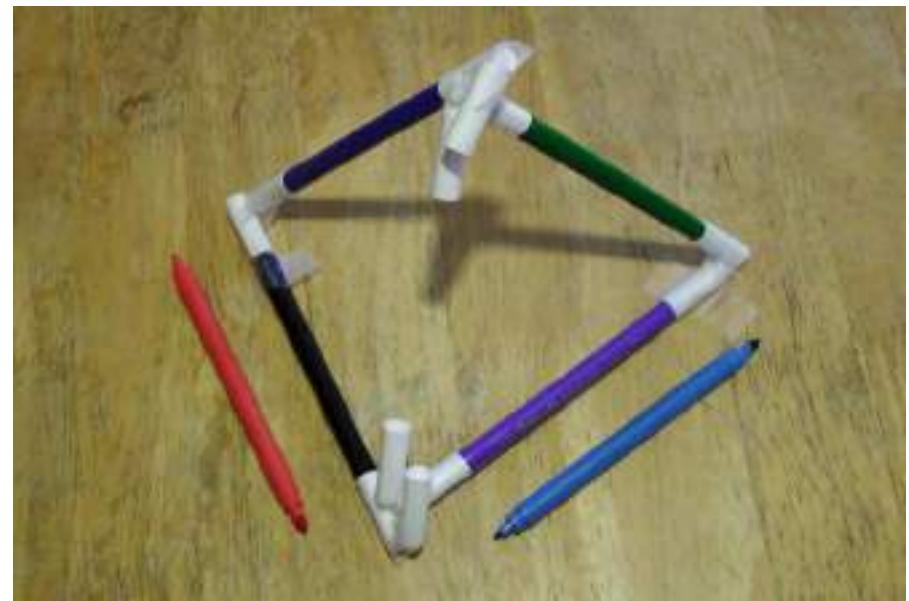
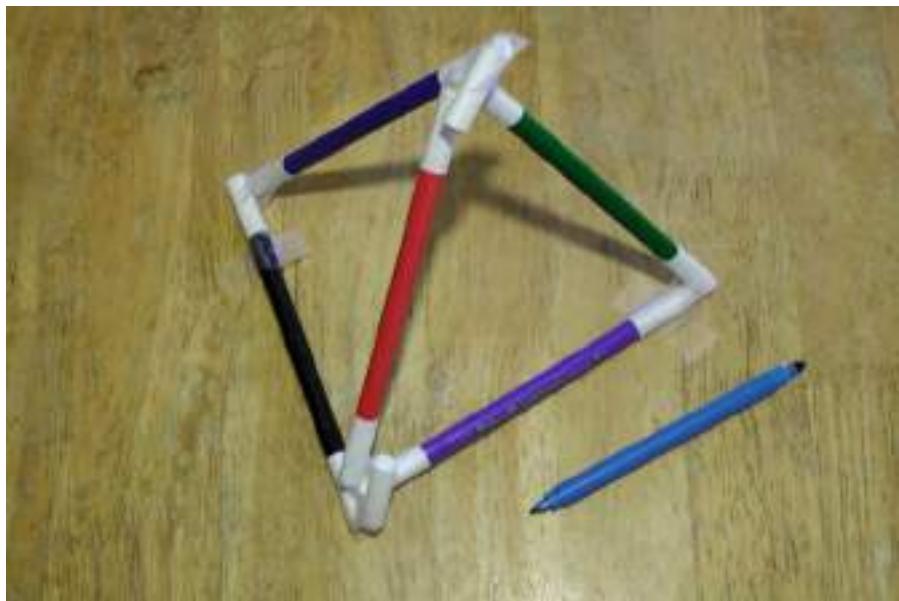


Martes 25 de junio 2013
Tiras de metal

123



Domingo 7 de julio 2013
Plumones, cinta adhesiva transparente



Domingo 7 de julio 2013
Plumones, cinta adhesiva transparente



Viernes 12 de julio 2013
Zanahorias, plato anaranjado



Viernes 12 de julio, 2013
Dibujo en cuatro tiempos



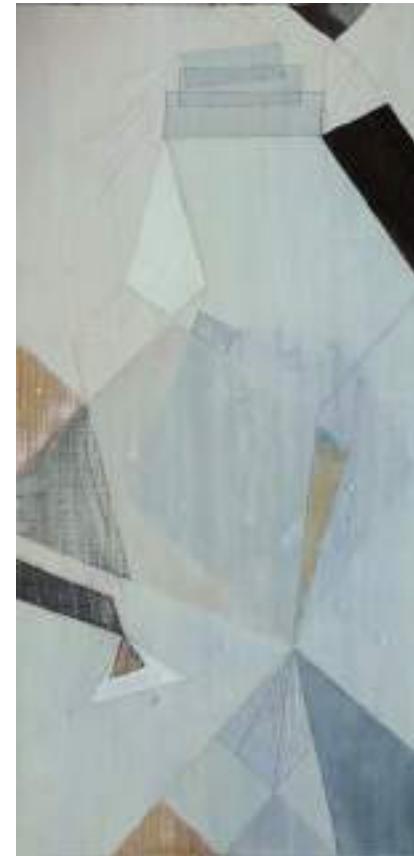
Marzo 2012
Tinta sobre madera (ida)



Sábado 13 de julio 2013
Tinta sobre madera (vuelta)

RODILLA

CORVA



Sábado 13 de julio 2013
Tinta sobre madera (ida)



Domingo 14 de julio 2013
Tinta sobre madera (vuelta)



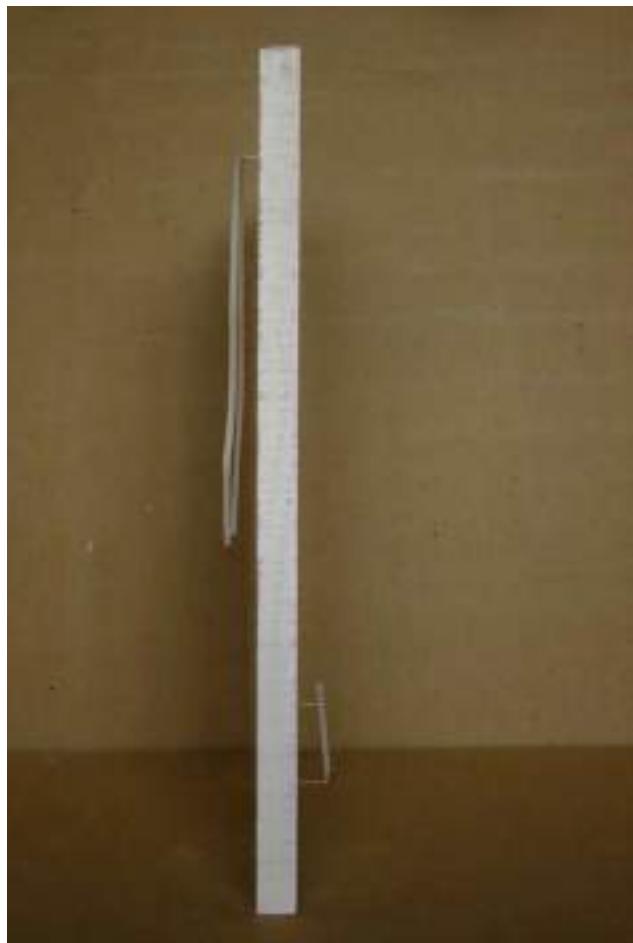
Viernes 19 de julio 2013
Madera, alfiler, papel

BARBILLA

NUCA



Viernes 19 de julio 2013
Madera, alfiler, papel



Viernes 19 de julio 2013
Madera, alfiler, papel



11

Domingo 24 de marzo 2013 *hecho*
Sábado 20 de julio 2013 *recordado*
Dibujo



Sábado 20 de julio 2013
Papel cortado, cartón



Domingo 21 de julio 2013
Papel cortado, clavo, madera

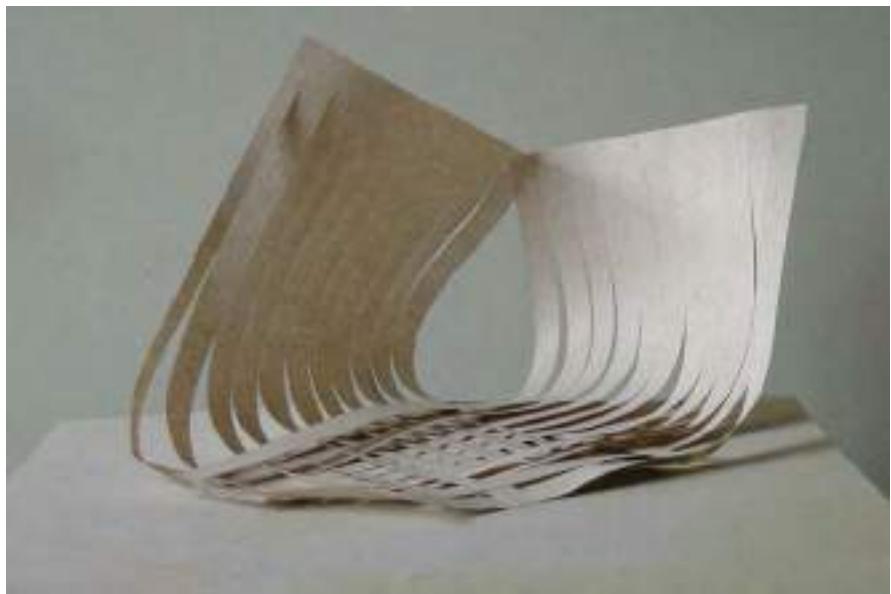


146



Domingo 21 de julio 2013
Papel cortado, clavo, madera

147



Domingo 21 de julio 2013
Papel cortado, clavo, madera (detalle)



Domingo 04 de agosto 2013
Block de papel, líneas verticales, madera, líneas horizontales.

LUZ
LIJA
MADERA
HABITACIÓN



Martes 15 de agosto - sábado 07 de septiembre 2013
Luz, lija, madera, habitación



Martes 15 de agosto - sábado 07 de septiembre 2013
Luz, lija, madera, habitación



Viernes 06 de septiembre 2013
Concreto, cuadrado, agua de lluvia. Postal para Oscar Berglund

MIRAR DE FRENTE AL PERFIL



Miércoles 11 de septiembre 2013
Vidrios, tierra

MIRAR DE PERFIL AL FRENTE



Miércoles 11 de septiembre 2013
Vidrios, tierra

PERFILAR



Miércoles 11 de septiembre 2013
Vidrios, tierra



Miércoles 11 de septiembre 2013
Madera, pasto, hierba, yeso, loza

DEPOSITAR / MEZCLAR



Domingo 15 de septiembre 2013
Vaso, agua, sal



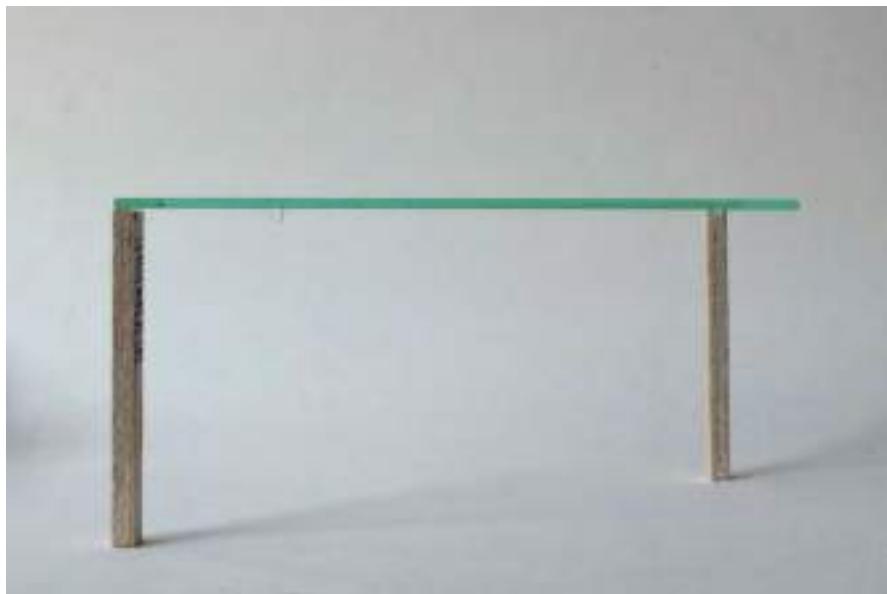
Domingo 15 de septiembre 2013
Vaso, agua, sal



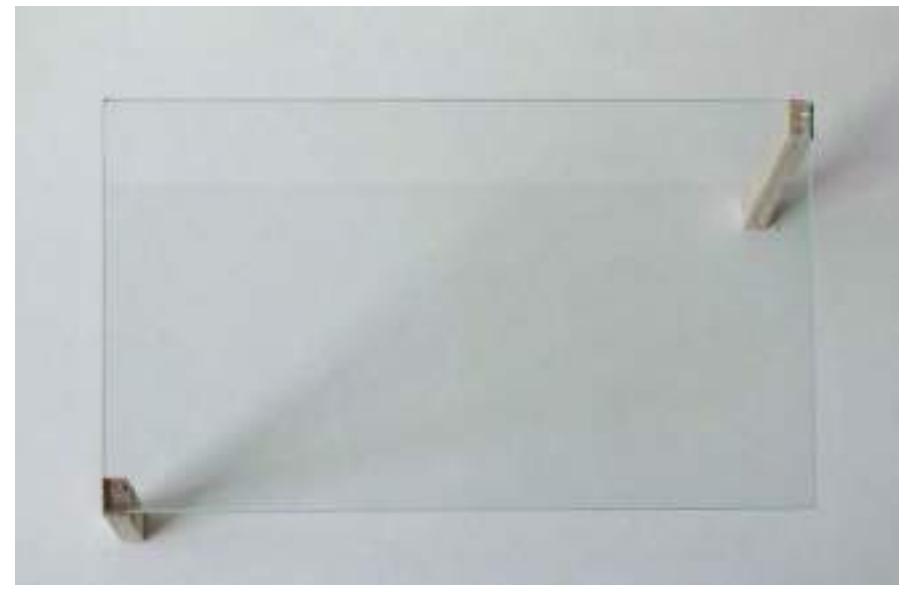
Domingo 15 de septiembre 2013
Vaso, azúcar, agua



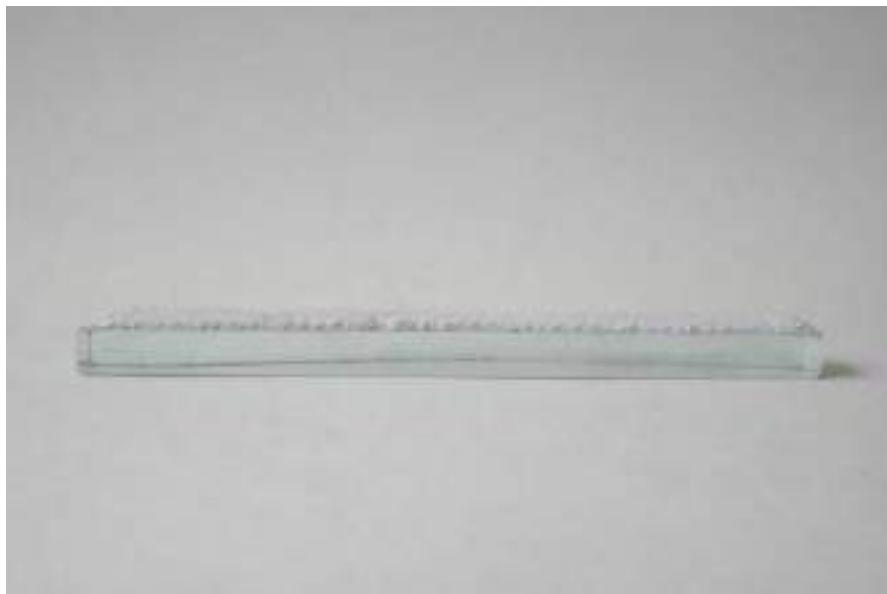
Domingo 15 de septiembre 2013
Vaso, azúcar, agua



Domingo 30 de septiembre 2013
Vidrio, madera balsa



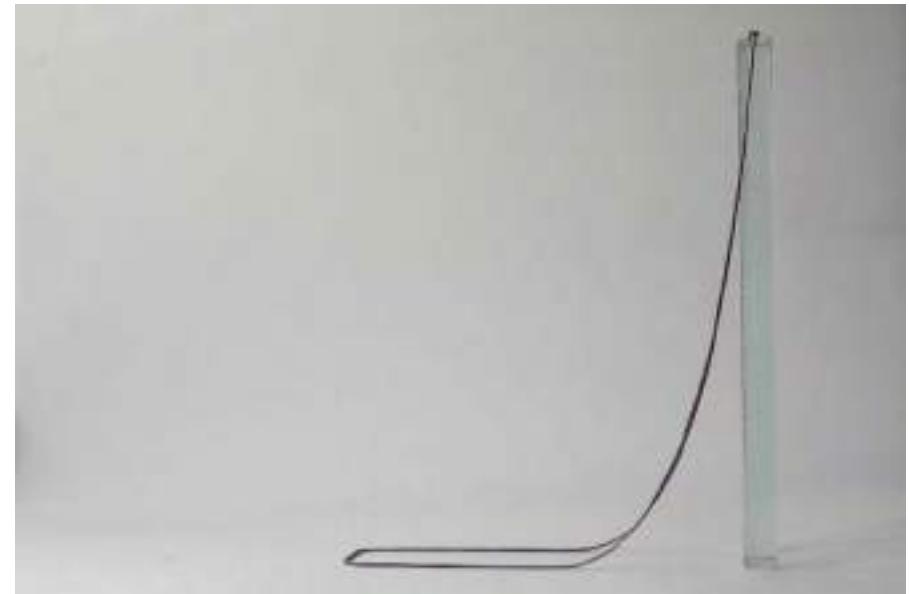
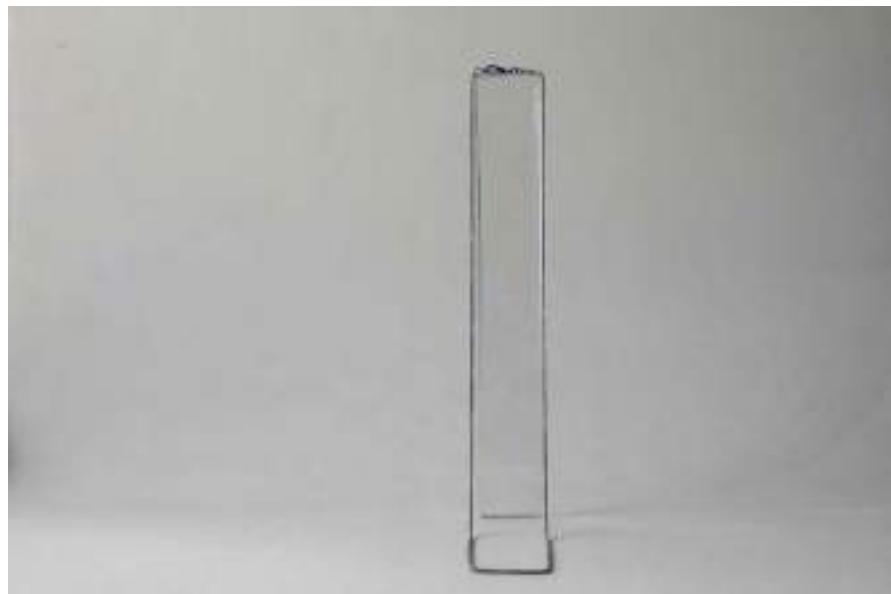
Domingo 30 de septiembre 2013
Vidrio, madera balsa



Domingo 13 de octubre 2013
Vidrio molido, placa de vidrio



Domingo 13 de octubre 2013
Vidrio molido, botella de vidrio



Domingo 13 de octubre 2013
Cadena de plata, vidrio



Viernes 18 de octubre 2013
Tubo de cobre, hilo



Viernes 18 de octubre 2013
Tubo de cobre, hilo

viewer's descent into the space. Until the viewer is actually in the room, the two disks are present only as graphic two-dimensional forms: a circle and an ellipse, operating in three-dimensional space.

These are objects to which the words *platonic* and *pure* would not be inappropriate. But that is only true if you consider them as objects in themselves. The installation of these forms reflects an acute awareness of circumstantial reality. In this sense, they cannot be taken simply as objects in themselves. There is also the issue of their being a pair.

That is, the pair form, by virtue of the condition of being double, actively refuses the possibility of being experienced as a thing in itself. The simple state of doubleness includes, as integral, the space or interval between. So twice over, this work insists on a recognition of circumstance. I completed a work last year which also uses the pair form: *Pair Objects II: For Two Rooms*. Two identical solid machined copper objects are placed in neighboring spaces. The viewer walks into the first room and sees the first object. Experienced as a unique thing. Walking into the second room, an identical object is present in an identical relation to the world. The viewer runs through a very complex narrative in real time which is the experience of the work itself.

Basically, I'm talking about things which are formally redundant and experientially cumulative. The narrative involves the recognition of uniqueness through the sequential experience of things which are identical. Then the subsequent and irreversible loss of the unique identity. Obviously the notion of being identical is a purely ideal one since when you have two things, no matter how perfect the identity, you always have a this and a that, a here and a there. In both pieces we're talking about the critical role of relation in defining the form.

MT Is this pure/pure a romantic ideal?

RH My work certainly includes elements which might be understood as romantic. But the overall synthesis lies elsewhere.

Here in February 1989, if you look at most contemporary work, we're talking about sculpture that is produced to fulfill the needs of domestic space to a degree that is not acknowledged. You have this highly-tamed, conventionalized context in which the art object is perceived to exist. The notion of domestic space accounts for maybe five percent of the options of the existence of space, so it's possible that five percent of the work would address domestic space. That kind of pastoral comfort that's offered in domestic space—that scale of events, that kind of inertia—my sculpture is rarely able to exist in those terms. On a physical level, if you think about sculpture existing in geological terms, which are the terms I think about (and I don't mean that as a conceit), then we're talking about a material, physical reality being present in the world of natural forces.

Getting back to the *Pair Objects*, these aren't pretty shapes standing in a space and using material in an arbitrary way. The whole tradition of making attractive shapes with attractive materials—the bronze casting tradition—to name one, is really offensive at this point. This tradition strives for the same advantage over pragmatic reality that paintings achieve through their existence in a conventionalized space. But which is also part of their form. I am talking about a gross misunderstanding of sculpture. That is, the making of objects as merely things that have shape in three dimensions, but refuse the responsibility of substance in three dimensions.

Sábado 19 de octubre 2013

Entrevista a Roni Horn por Mimi Thompson BOMB 28/Summer 1989, ART



Roni Horn, *Pair Object VI: For Two Locations in One Place*, installation at Jay Gorney, entrance view, 1989, two solid forged and machined copper cones, 12" diameter x 11" height. Courtesy of Jay Gorney.

MT Your interest in landscape has been about changing certain urban or architectural environments by, in your words, "resetting" the space. Do you ever think about working more directly with nature?

RH I think about what I have access to. Outdoor pieces interest me a great deal, but I refuse to produce objects which will exist for two to six months on budgets of \$10,000. This is not something worth entertaining. And, for the most part, I rarely entertain competitive commissions as options because I feel that if you're going to develop a form, the necessity for the form is also present. It means you must realize the work. It's a piece of your identity.

MT It's a piece of your time.

RH Yes, and it's not a divorceable flirtation with a socially acceptable possibility.

MT So you see the need for the piece to continue for a long time.

RH In real time. I don't care if it's long or if it's short as long as it's real.

MT You wouldn't work with materials that disintegrate?

RH I have—powdered graphite pieces.

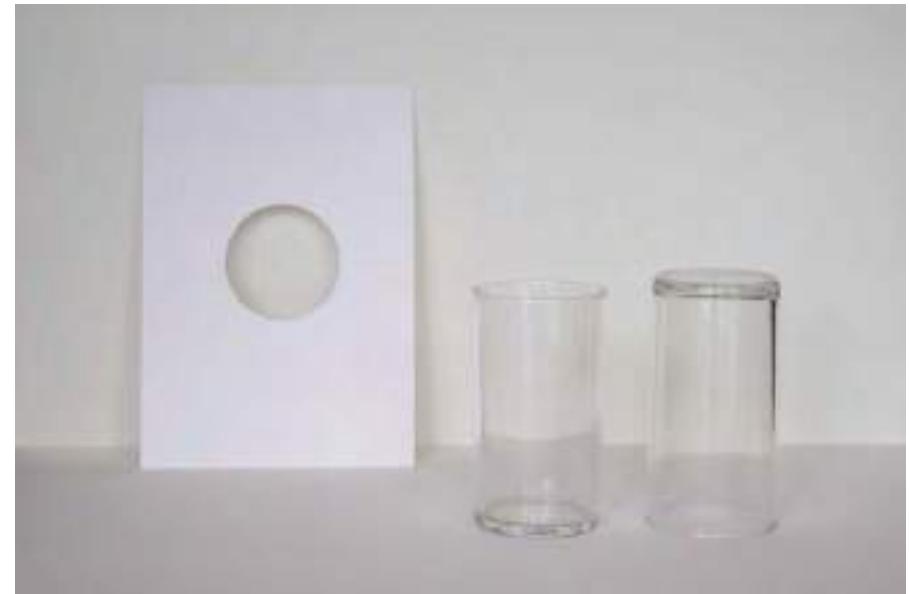
MT But not actually in the land, in the dirt, in the landscape that involves you.

RH I think the longevity of the pieces depends on the object's relationship to the world, but it's actively chosen and actively congested in this form. Its longevity is a product of consolidating these relationships. It's not something that's expedited by a political decision. The duration of a piece should not allow itself to be compromised by these things.



Viernes 8 de noviembre 2013
Vasos de vidrio, papel, grafito

178



Viernes 8 de noviembre 2013
Vasos de vidrio, papel, corte

179



Domingo 10 de noviembre 2013
Dibujo



Domingo 10 de noviembre 2013
Tierra



Domingo 10 de noviembre 2013
Tierra, agua



Domingo 10 de noviembre 2013
Tierra, agua, cartón



Lunes 11 de noviembre 2013
Ganchos



Martes 12 de noviembre 2013
Vaso, rollos de cartón, papel celofán

188



Martes 19 de noviembre 2013
Bloque de tierra

189



Miércoles 20 de noviembre 2013

Vasos de vidrio, 30 gotas de tinta negra con agua en cada vaso



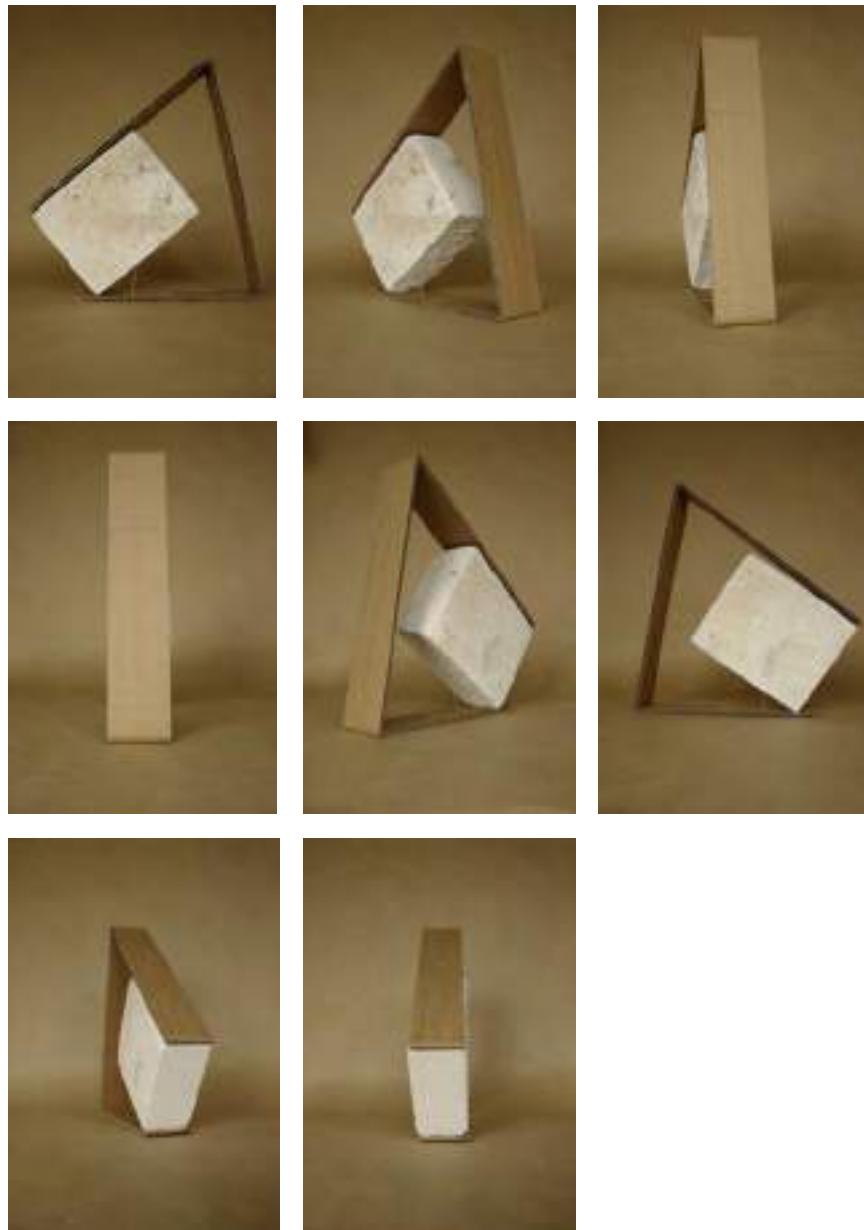
Miércoles 20 de noviembre 2013

Vasos de vidrio, 30 gotas de tinta negra con agua en cada vaso

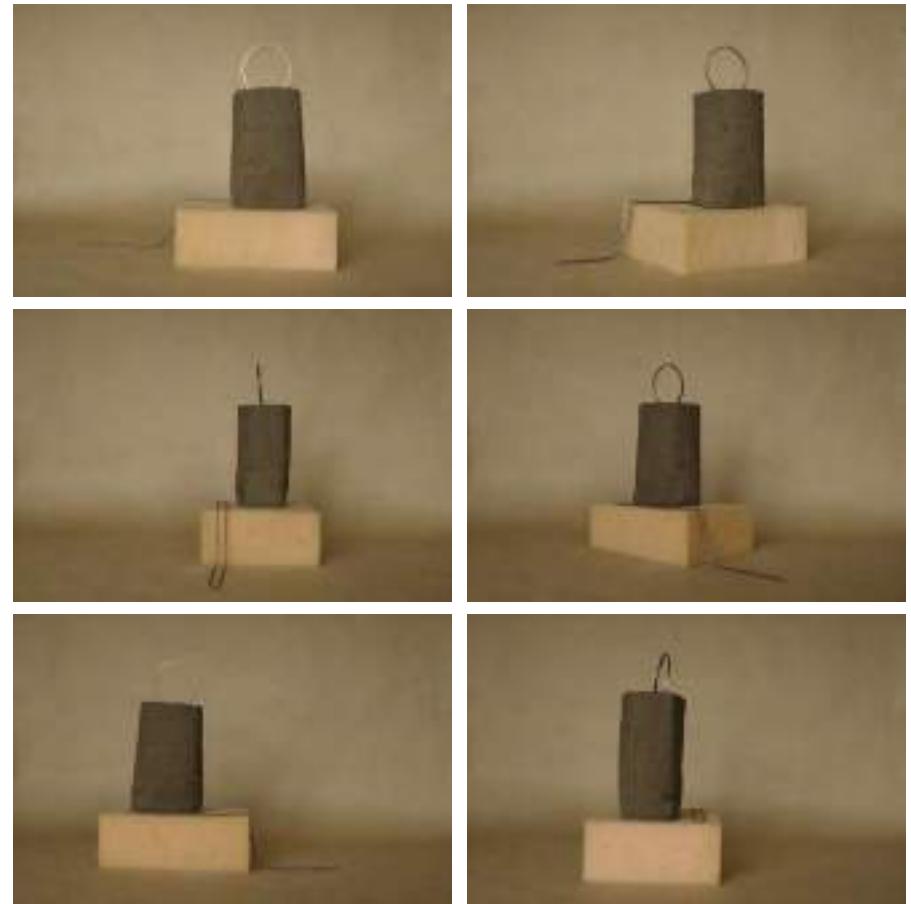
COMIENZA LISTA



Viernes 22 de noviembre 2013
Rollo de cartón, tapa de plástico, cinta



Viernes 22 de noviembre 2013
Cartón, bloque de construcción, alfiler, clavo, giros



Sábado 23 de noviembre 2013
Cartón, bloque de construcción, alfiler, clavo, giros



Domingo 24 de noviembre 2013
Azúcar, sal, hoja de papel



Domingo 24 de noviembre 2013
Azúcar, sal, hoja de papel, agua



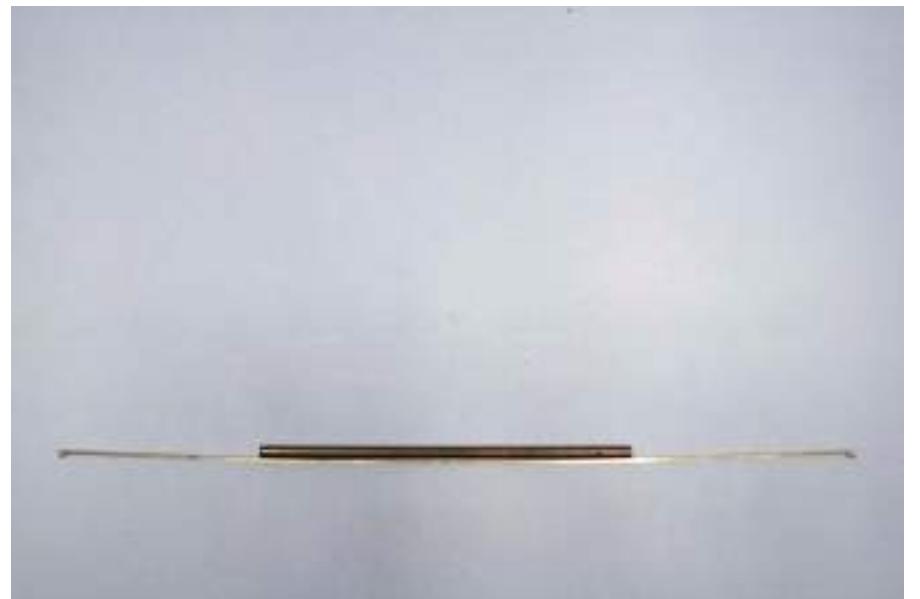
Domingo 24 de noviembre 2013
Vaso, cadena de plata, giros



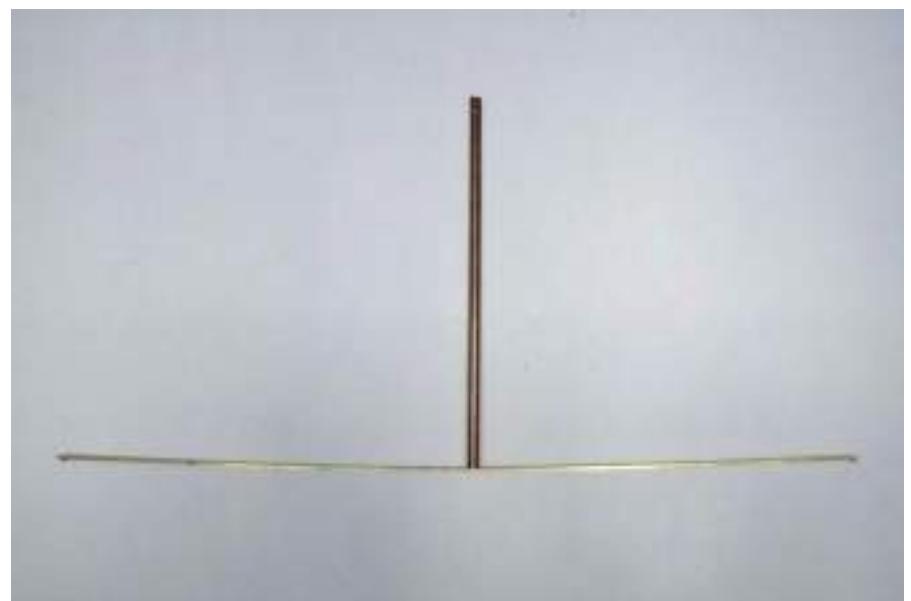
Domingo 24 de noviembre 2013
Vaso, cadena de plata, giros



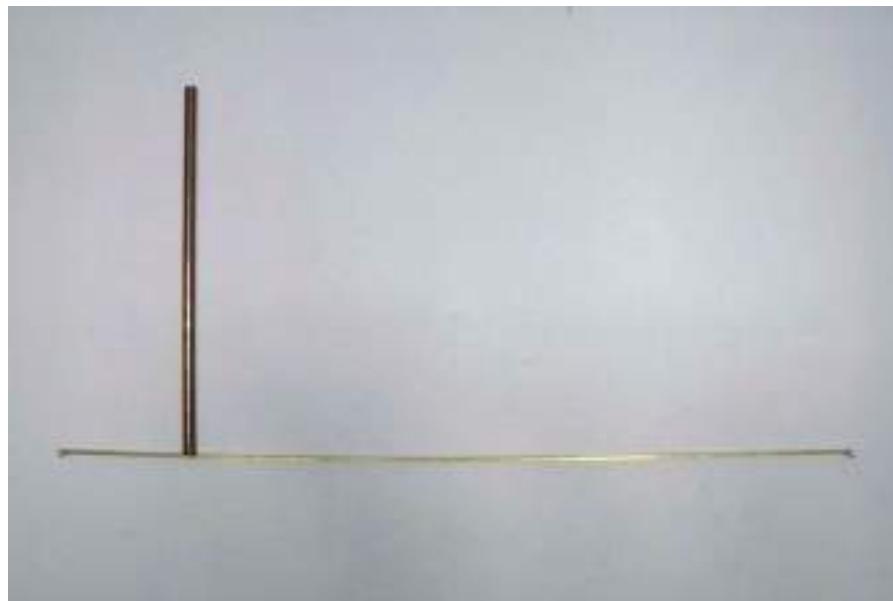
Domingo 25 de noviembre 2013
Fotografía, alfombra



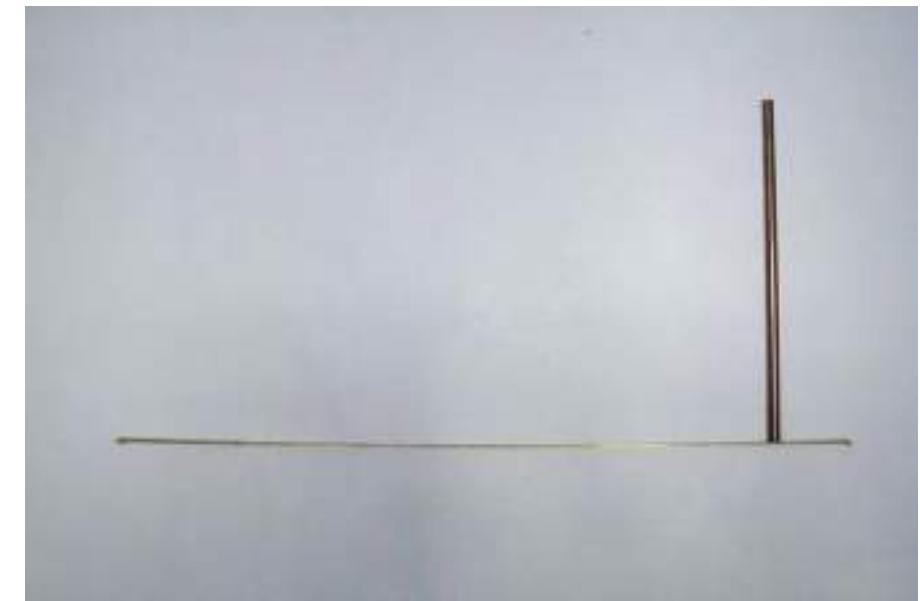
Lunes 25 de noviembre 2013
Varilla de metal, tubo de cobre, clavos



Lunes 25 de noviembre 2013
Varilla de metal, tubo de cobre, clavos

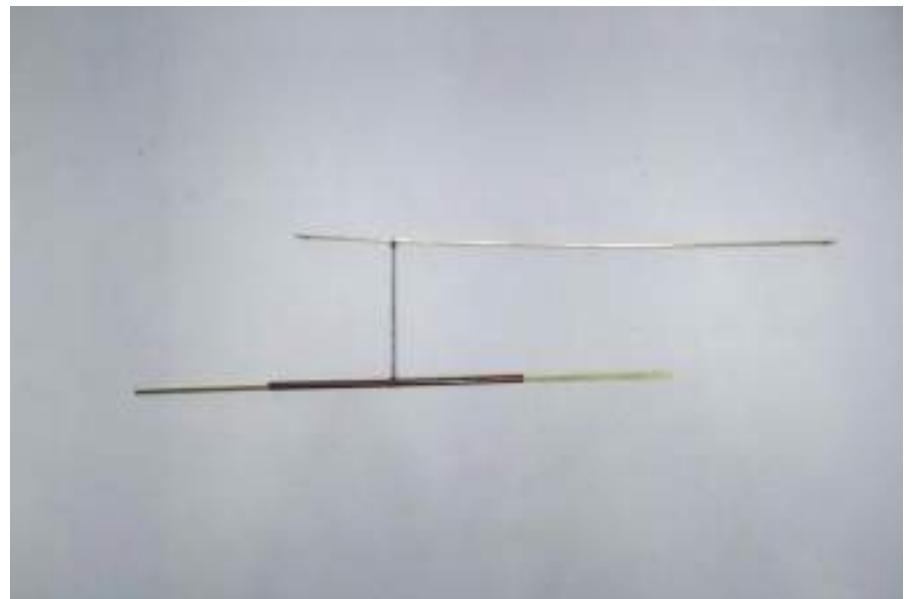


206



Lunes 25 de noviembre 2013
Varilla de metal, tubo de cobre, clavos

207



Lunes 25 de noviembre 2013
Varillas de metal, tubo de cobre, clavos, cadena de plata



Martes 26 de noviembre 2013
Tierra, agua, aire, forma



Miércoles 27 de noviembre 2013
Tierra, agua, aire, forma



- 10 -



Wolff, Thomas, 1601-1670, author, *Traité des Appartements*

the jumble lucidly sorted, and the soup of leftovers restored back in time-to-lunch, palitive ingredients. Though Wenzeloff's malapertures never look contrived, they close one thing in concert with Romanticism: they partake of truth in their character—each restored, reconstituted, as representatives as art. One of the very first things he really desired as a child—what he managed to get—was a cat named *Lightning*, identifying a tree in the school grounds which had been struck by lightning.

Yet he of course rejects any link of man, or of spirit. Few of his words, however isolated they appear, actually reveal such long sojourn among the radio hamlets. His choice drives unsentimental rhythm of the tree, as betrayed by its unique number, not in usage.

Two principles seem to govern his decisions to make a particular work out of his surrounding dreams and disorders: one, an aesthetic sense of forms which challenge tradition – out of the very heart of tradition; and secondly, the object's potential as a mnemonic code. The point of Mervinwörth's ladders and lattices and broken is that while they are new, after today's date, music-prudent, they could be very old, as though they have been around as long as the present and the column and the image that stand there. They have, in all their heftiness and crosswise character, a claim on antiquity or intimacy in the great movements of civilization. As such, they offer an alternative glossary of form, without the ankle-biting of their more banal counterparts in the tradition of art. *Cannons* as well as *crosses* are becoming more sensitive to the evidence of such old fictional material and exhibiting 'less' respect in amongst 'high' art – the oil jar next to the horses. The Beyman-van Beurtenhof Museum in Rotterdam has opened a wing dedicated to cross-over design – household equipment of every kind from baby bottles to instant cleaners.⁷ In white essay on Mervinwörth's work, written for his Lünen Gallery show in 1986, Ian Jeffery commented, 'He [had] set in the only difference it is like that of de Hooch, a plain Jesus in gilded fish, hand-poops, dogs, furrows and apple-past, as well as rats, snarls, snakes and snarlers'.⁸ In the domestic dreams and nightmares of the Dutch master painter of interiors, Jeffery distinctly found empathy with a leading exponent of Goldsmiths' College instruction – yet his suggestion is not as straightforward as it may seem, for the allusion to de Hooch does highlight Mervinwörth's interests.

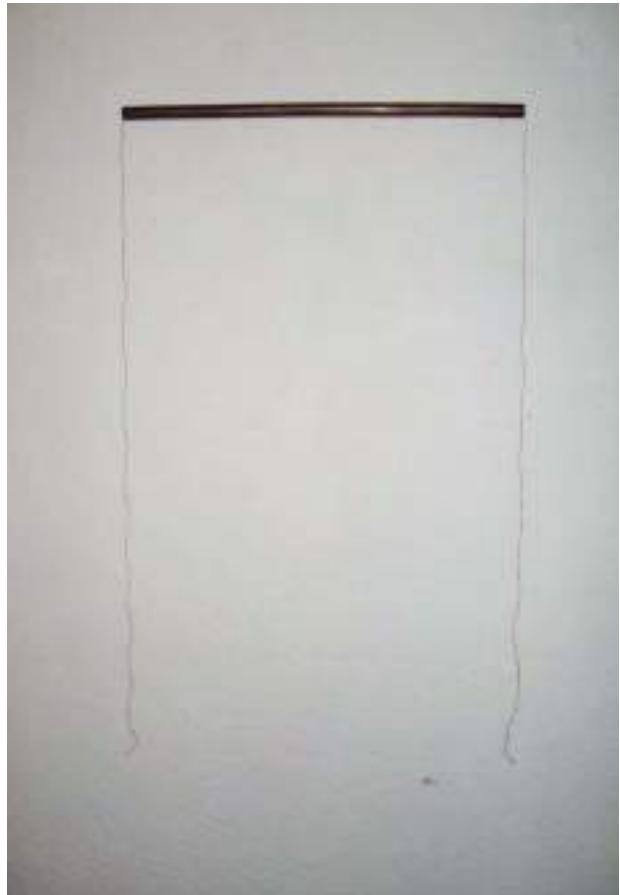
At the same time, the material objects and instruments which surround Wierswand, bends and often belong to a sign system of his own devising which turns them into very different realms of representation from the seventeenth-century painter. The enlargement of such items as beams and tubes, rails and discs, albeit is arbitrary, fits them in function as symbols in a poetic language, small-scale, eccentric, non-invasive, yet hovering, amazement fits. The artist does not make many visual puns in the manner of Pieter Brueghel's *Surf Life with Dog and Apple* of 1565, through Gossler (1991, fig. 109), showing a holder according to a glove shell of whale bones, chestnut or acorn; and leaves with a similar light timidity and economy of means. Generally, Wierswand's work plays with linguistic building blocks of signifier and signified, and some with anthropomorphic resemblance.

He and his wife – a torch lies on one crisp white pillow, a candle clisted on another beside it (*Early Hours*, right [p. 161]), or a rock and a paper-lag candle by side (*Hours*, right [p. 161]); these encounters can suggest couplings, with a kiss at, about, and around them; but sometimes they tussle with politeness, too. *Constance Par Greslon* (right [p. 161]) consists of two bachelors, wedded at their lips where they stand, apparently identical and equally fat – but once reaches the height of the other outfit because it is raised on a reflex cushion. *Fabio* (right [p. 161]) – a single hooded big boy.

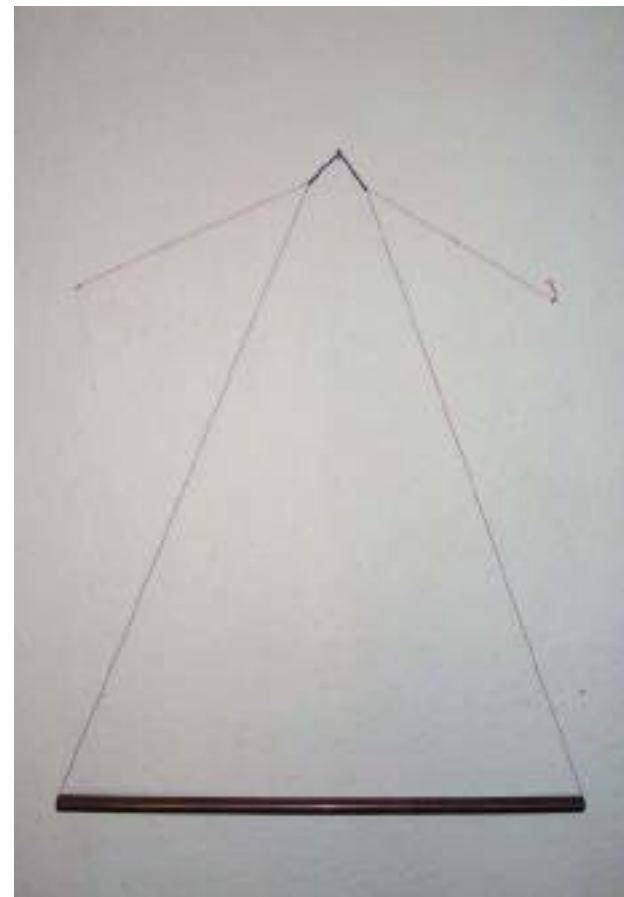


Miércoles 27 de noviembre 2013
Fotografía, alfombra

Miércoles 27 de noviembre 2013
Richard Wentworth: A sense of things por Marina Warner.



Jueves 28 de noviembre 2013
Tubo de cobre, hilo, clavos



Jueves 28 de noviembre 2013
Tubo de cobre, hilo, clavos, liga



Domingo 1 de diciembre 2013
Tierra, agua, aire, forma



Domingo 1 de diciembre 2013
Tierra, agua, aire, forma

Martes 3 de diciembre 2013

Esto, tan insomnico, que no dormí una noche completa.

Sábado 29 de Abril 2012

Dos, es desconocido que, esto es, que no
puedo acostumbrarme a ello.

Tres, es desconocido que, esto es,

Ich vermag dies so ungewöhnliche Eigene
nicht eternalmente schenken.

Dies so ungewöhnliche Eigene, das ich nicht
gänzlich zu sehen vermag.

Dies so ungewöhnliche Eigene, das ich
nicht gänzlich zu sehen vermag.

Dies so ungewöhnliche Eigene, das ich
nicht gänzlich zu sehen vermag.

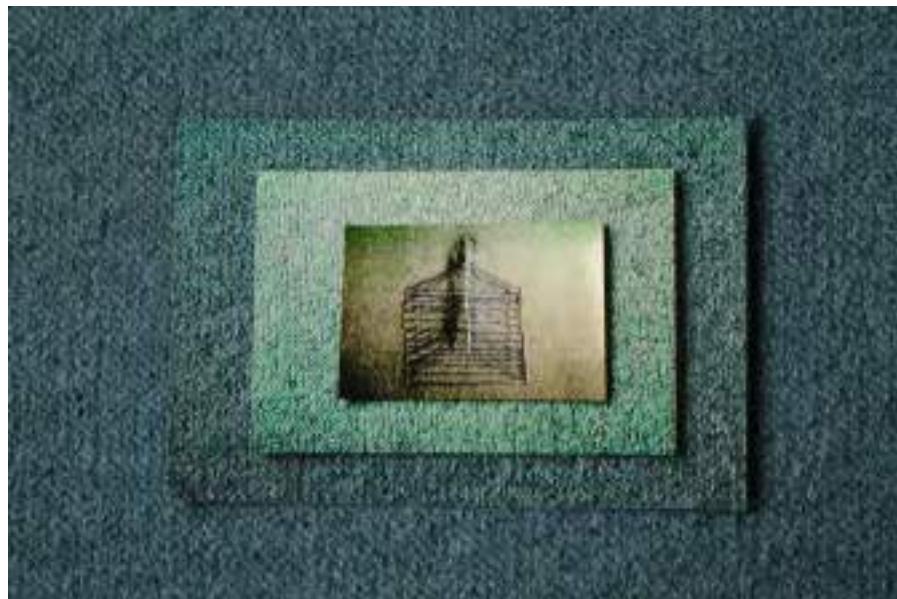
Dies so ungewöhnliche Eigene, welches
ich nicht gänzlich zu sehen vermag.

~~Sábado 29 de Abril 2012~~

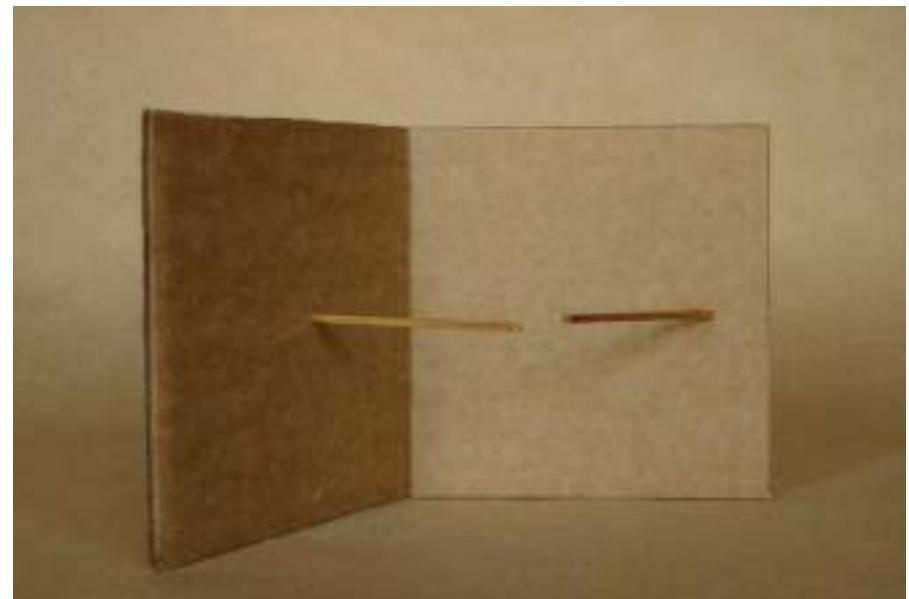
Dies so ungewöhnliche Eigene, welches ich
nicht gänzlich zu sehen vermag.
Sábado, den 29 April 2012, 2013.

(277)

Martes 3 de diciembre 2013
Traducción con Juan L. Bautista durante el desayuno



Viernes 6 de diciembre 2013
Fotografía, alfombra



Viernes 6 de diciembre 2013
Maderas, cartón



Lunes 9 de diciembre 2013
Cartón, madera balsa, madera, clavo, pulsera, cuchilla

Lunes 9 de diciembre 2013

- Tomar la vajilla
- Tocar el circulo cuando veas bien
necesario hasta tranquilizarse
- Seguir rotar la mitad de la trayectoria
de la vajilla durante el contacto
con el circulo
- Llamar
- Oh papis, Oh papis
de di no se me mío



Lunes 9 de diciembre 2013
Madera, pulsera, clavo
Maqueta

(288 n)

Lunes 9 de diciembre
Apunte



Miércoles 11 de diciembre 2013
Lodo, formas

1. Tú eres mi mejor amiga y la mejor para llegar.
2. Me pongo prendas de lencería, si es que las doy.
3. Me huelo los huevos.
4. La persona que llega temprano para hacer y para no hacer.
5. Salir de noche, desearás que el chico te la haga recordar en el hospital.
6. Avisar desde el otro lado, sin decirles que tiene que irse, porque no se creerán que te pidan.
7. Alucinar con tu propia vida.
8. Pintar el cuarto de color.
9. El amor de una novia.
10. Desaparecer sin dejar huella.
11. Mentir para la persona, acordándole para el tiempo.
12. Llegar temprano al trabajo y no trabajar.
13. Comunicación, consideración, consideración.
14. Tú no me la mereces y tienes que recordar.
15. Saber su secreto.

16. Saber sobre:
17. Hay espuma para todos.
18. Pedirte la mano de mi ex novio.
19. Desear la otra persona.
20. Saber el futuro, sin saberlo.
21. Oírte con los oídos de papel.
22. La persona en tu vida. La persona en tu vida. Mi vida en tu vida.
23. El amor que nació en la otra persona de tu vida en tu vida.
24. Confundirte.
25. Cansarse con lo que se necesita hacer lo que sea necesario.
26. Señalar en el cuarto.
27. Que sea tu mejor amiga tuya, te trae a recordar.
28. Que te guste algo lo que te has pasado.
29. El amor que es tu vida.
30. Desear el amor, el trabajo, el amor.

31. La persona que se pierde.
32. La otra espuma para mí.
33. Siempre pedir cooperación en tu vida, la otra en tu vida. Yo en tu vida, la otra en tu vida.
34. Tú deseo que sea tu vida en tu vida en tu vida.
35. La persona de tu vida en tu vida en tu vida en tu vida.
36. Proporcionar que se pierde a la otra persona de tu vida en tu vida.
37. La otra de tu vida, otra vez de tu vida en tu vida.
38. La otra de tu vida en tu vida.
39. Siempre lo que se pierde a la otra persona.
40. Amor en tu vida que se pierde.
41. Creer para quererte más lo que dice el amor.
42. Desear el amor por tu vida, tu vida y tu vida de tu vida.

43. Saber la respuesta de tu vida lo que sea que sea.
44. Continuar las preguntas, cuando recuerda las otras.
45. Hacer lo que nace de tu vida lo que sea que sea en tu vida en tu vida de tu vida.
46. Asociar de poco en grande de ahí en el amor.
47. Cansarse de tanto el amor.
48. Galardonar las horas, cuando recuerda las preguntas.
49. Apoyando personas, amores, amigos, amor, amor, amor.
50. Elevar por la otra persona, amores, personas, amor.
51. Largo, despiadado, amor, con tu amor, amor.
52. Dile tú.
53. Casi recordar que se pierde la otra persona.
54. A veces se pierde que se pierde en recordar.
55. ... en cada mundo Margarita ...
56. Tú eres, despiadado y salvado.
57. Amor de amor al amor.
58. Las diferencias entre tu vida y tu vida.

59. No querer conseguir un par de guantes.
60. La otra persona con la otra persona.
61. Siempre clara.
62. Desear.
63. Aprender.
64. Sí.
65. Sí.
66. Llorar.
67. Aprender.
68. Sí.
69. La otra persona de tu vida.
70. Desear.
71. Desear.
72. Desear.
73. Desear.
74. La otra persona de tu vida.
75. La otra persona de tu vida.
76. Desear.
77. Desear.
78. Desear.
79. Desear.
80. Desear.
81. Desear.
82. Desear.
83. Desear.
84. Desear.
85. Desear.
86. Desear.
87. Desear.
88. Desear.
89. Desear.
90. Desear.
91. Desear.
92. Desear.
93. Desear.
94. Desear.
95. Desear.
96. Desear.
97. Desear.
98. Desear.
99. Desear.
100. Desear.
101. Desear.
102. Desear.
103. Desear.
104. Desear.
105. Desear.
106. Desear.
107. Desear.
108. Desear.
109. Desear.
110. Desear.
111. Desear.
112. Desear.
113. Desear.
114. Desear.
115. Desear.
116. Desear.
117. Desear.
118. Desear.
119. Desear.
120. Desear.
121. Desear.
122. Desear.
123. Desear.
124. Desear.
125. Desear.
126. Desear.
127. Desear.
128. Desear.
129. Desear.
130. Desear.
131. Desear.
132. Desear.
133. Desear.
134. Desear.
135. Desear.
136. Desear.
137. Desear.
138. Desear.
139. Desear.
140. Desear.
141. Desear.
142. Desear.
143. Desear.
144. Desear.
145. Desear.
146. Desear.
147. Desear.
148. Desear.
149. Desear.
150. Desear.
151. Desear.
152. Desear.
153. Desear.
154. Desear.
155. Desear.
156. Desear.
157. Desear.
158. Desear.
159. Desear.
160. Desear.
161. Desear.
162. Desear.
163. Desear.
164. Desear.
165. Desear.
166. Desear.
167. Desear.
168. Desear.
169. Desear.
170. Desear.
171. Desear.
172. Desear.
173. Desear.
174. Desear.
175. Desear.
176. Desear.
177. Desear.
178. Desear.
179. Desear.
180. Desear.
181. Desear.
182. Desear.
183. Desear.
184. Desear.
185. Desear.
186. Desear.
187. Desear.
188. Desear.
189. Desear.
190. Desear.
191. Desear.
192. Desear.
193. Desear.
194. Desear.
195. Desear.
196. Desear.
197. Desear.
198. Desear.
199. Desear.
200. Desear.
201. Desear.
202. Desear.
203. Desear.
204. Desear.
205. Desear.
206. Desear.
207. Desear.
208. Desear.
209. Desear.
210. Desear.
211. Desear.
212. Desear.
213. Desear.
214. Desear.
215. Desear.
216. Desear.
217. Desear.
218. Desear.
219. Desear.
220. Desear.
221. Desear.
222. Desear.
223. Desear.
224. Desear.
225. Desear.
226. Desear.
227. Desear.
228. Desear.
229. Desear.
230. Desear.
231. Desear.
232. Desear.
233. Desear.
234. Desear.
235. Desear.
236. Desear.
237. Desear.
238. Desear.
239. Desear.
240. Desear.
241. Desear.
242. Desear.
243. Desear.
244. Desear.
245. Desear.
246. Desear.
247. Desear.
248. Desear.
249. Desear.
250. Desear.
251. Desear.
252. Desear.
253. Desear.
254. Desear.
255. Desear.
256. Desear.
257. Desear.
258. Desear.
259. Desear.
260. Desear.
261. Desear.
262. Desear.
263. Desear.
264. Desear.
265. Desear.
266. Desear.
267. Desear.
268. Desear.
269. Desear.
270. Desear.
271. Desear.
272. Desear.
273. Desear.
274. Desear.
275. Desear.
276. Desear.
277. Desear.
278. Desear.
279. Desear.
280. Desear.
281. Desear.
282. Desear.
283. Desear.
284. Desear.
285. Desear.
286. Desear.
287. Desear.
288. Desear.
289. Desear.
290. Desear.
291. Desear.
292. Desear.
293. Desear.
294. Desear.
295. Desear.
296. Desear.
297. Desear.
298. Desear.
299. Desear.
300. Desear.
301. Desear.
302. Desear.
303. Desear.
304. Desear.
305. Desear.
306. Desear.
307. Desear.
308. Desear.
309. Desear.
310. Desear.
311. Desear.
312. Desear.
313. Desear.
314. Desear.
315. Desear.
316. Desear.
317. Desear.
318. Desear.
319. Desear.
320. Desear.
321. Desear.
322. Desear.
323. Desear.
324. Desear.
325. Desear.
326. Desear.
327. Desear.
328. Desear.
329. Desear.
330. Desear.
331. Desear.
332. Desear.
333. Desear.
334. Desear.
335. Desear.
336. Desear.
337. Desear.
338. Desear.
339. Desear.
340. Desear.
341. Desear.
342. Desear.
343. Desear.
344. Desear.
345. Desear.
346. Desear.
347. Desear.
348. Desear.
349. Desear.
350. Desear.
351. Desear.
352. Desear.
353. Desear.
354. Desear.
355. Desear.
356. Desear.
357. Desear.
358. Desear.
359. Desear.
360. Desear.
361. Desear.
362. Desear.
363. Desear.
364. Desear.
365. Desear.
366. Desear.
367. Desear.
368. Desear.
369. Desear.
370. Desear.
371. Desear.
372. Desear.
373. Desear.
374. Desear.
375. Desear.
376. Desear.
377. Desear.
378. Desear.
379. Desear.
380. Desear.
381. Desear.
382. Desear.
383. Desear.
384. Desear.
385. Desear.
386. Desear.
387. Desear.
388. Desear.
389. Desear.
390. Desear.
391. Desear.
392. Desear.
393. Desear.
394. Desear.
395. Desear.
396. Desear.
397. Desear.
398. Desear.
399. Desear.
400. Desear.
401. Desear.
402. Desear.
403. Desear.
404. Desear.
405. Desear.
406. Desear.
407. Desear.
408. Desear.
409. Desear.
410. Desear.
411. Desear.
412. Desear.
413. Desear.
414. Desear.
415. Desear.
416. Desear.
417. Desear.
418. Desear.
419. Desear.
420. Desear.
421. Desear.
422. Desear.
423. Desear.
424. Desear.
425. Desear.
426. Desear.
427. Desear.
428. Desear.
429. Desear.
430. Desear.
431. Desear.
432. Desear.
433. Desear.
434. Desear.
435. Desear.
436. Desear.
437. Desear.
438. Desear.
439. Desear.
440. Desear.
441. Desear.
442. Desear.
443. Desear.
444. Desear.
445. Desear.
446. Desear.
447. Desear.
448. Desear.
449. Desear.
450. Desear.
451. Desear.
452. Desear.
453. Desear.
454. Desear.
455. Desear.
456. Desear.
457. Desear.
458. Desear.
459. Desear.
460. Desear.
461. Desear.
462. Desear.
463. Desear.
464. Desear.
465. Desear.
466. Desear.
467. Desear.
468. Desear.
469. Desear.
470. Desear.
471. Desear.
472. Desear.
473. Desear.
474. Desear.
475. Desear.
476. Desear.
477. Desear.
478. Desear.
479. Desear.
480. Desear.
481. Desear.
482. Desear.
483. Desear.
484. Desear.
485. Desear.
486. Desear.
487. Desear.
488. Desear.
489. Desear.
490. Desear.
491. Desear.
492. Desear.
493. Desear.
494. Desear.
495. Desear.
496. Desear.
497. Desear.
498. Desear.
499. Desear.
500. Desear.

101. Un poco de movimiento que anima la casa y
mover las cosas.

102. Una gran de cosa negra que cubre parte del cielo.
Algunas nubes se desvanecen.

103. Llamadas a la puerta.

104. Las personas se asustan.

105. Marca en una cosa que no se quita ni se lava.

106. Movimiento de los ojos que gira.

107. Cuchara grande. Algunas veces tiene un
movimiento rítmico.

108. Llamadas a la puerta cuando se come la cena.

109. Nubes que cubren y ocultan cosas alrededor que
pueden llegar.

110. La cantidad de la lluvia que cae.

111. Las comidas con las que se comen las personas para
no enfermarse.

112. Tiempo que pasa entre otras.

113. Separar las comidas.

114. Tocar la mesa.

115. Tocar la silla.

116. De color rojo, de sabor a manzana, saborizante que
se come tanto, saboreando que es suave.

117. Frutas y verduras de tortilla, frias, heladas.

118. Descripción la consistencia de una fruta.

119. Una cosa que se come de fruta.

120. Descripción de la sencillez de la vida, cosa

121. Que lleva la comida.

122. Una especie de base sencilla que tiene el frango en
comida en su casa.

123. Personas que solo necesitan un tiempo para cocinar.

124. Se lo da, así lo toma.

125. La descripción de Gato, muerto en Sibari.

126. Sustancia que respira.

127. Tiempo durante que se come.

141. Lo que sopla.

142. Lo que vuela.

143. Una gran fuente.

144. De la mesa y la silla.

145. De la lámpara y la mesa.

146. Espacio entre los platos que dejan huecos.

147. Me las descalabro, estirándome y colgando como el sombra
de mi hogar tienen que.

148. Me despierto cuando me sopla.

149. Descripción de el aliento que el sombrío respiró,
que se respiró para alentar el punto y cerrado el sombra que
se despidió. ***

150. Del helado, de condensar los días, perdida en suave
olores.

151. Una cosa de lo que se pierde al morir.

152.



Jueves 12 de diciembre 2013
Lectura de Lista sobre cuchara
Palabras impresas, palabras pronunciadas, papel, cuchara, voz, aliento, metal



Viernes 13 de diciembre 2013
Lectura de Lista frente a ventana cerrada
Palabras impresas, palabras pronunciadas,
papel, voz, aliento, baño, ventana cerrada



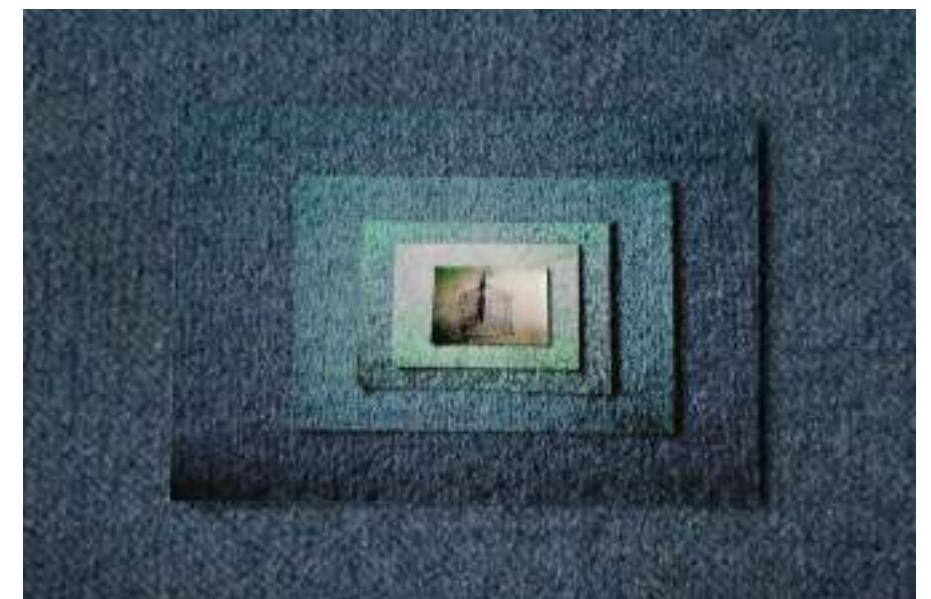
Viernes 13 de diciembre 2013
Lectura de Lista frente a ventana abierta
Palabras impresas, palabras pronunciadas,
papel, voz, aliento, baño, ventana abierta

la parte que se parte

30A

vuelve a ser

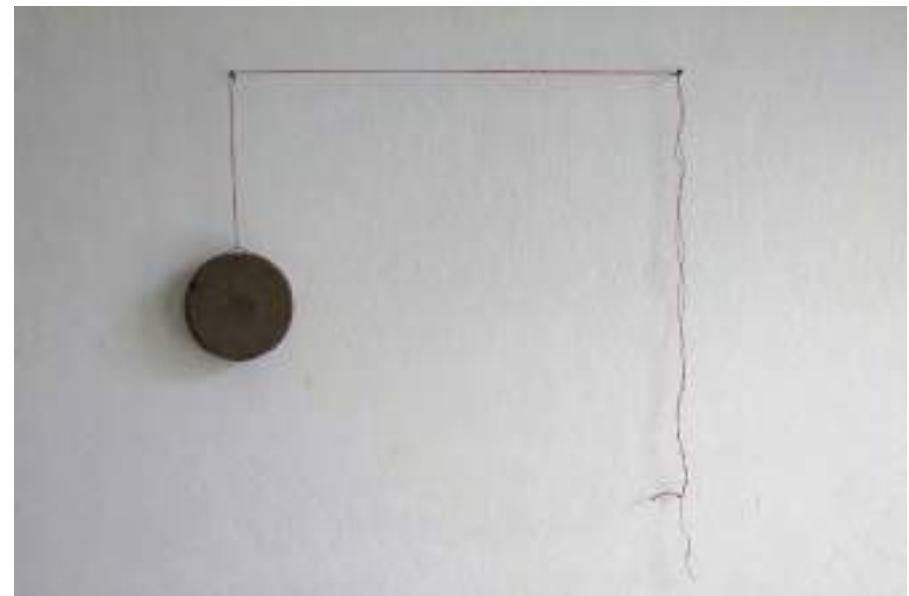
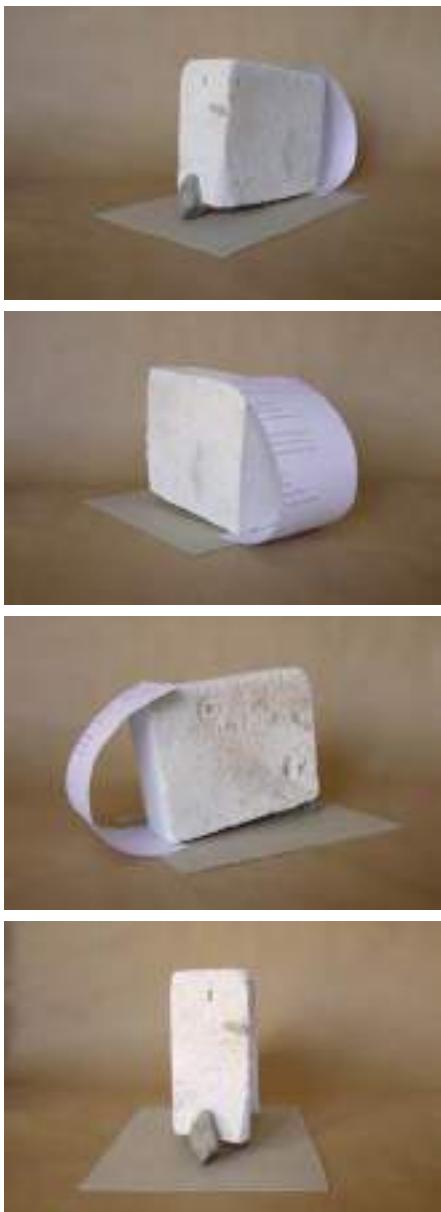
30B



Viernes 13 de diciembre 2013
Fotografía, alfombra



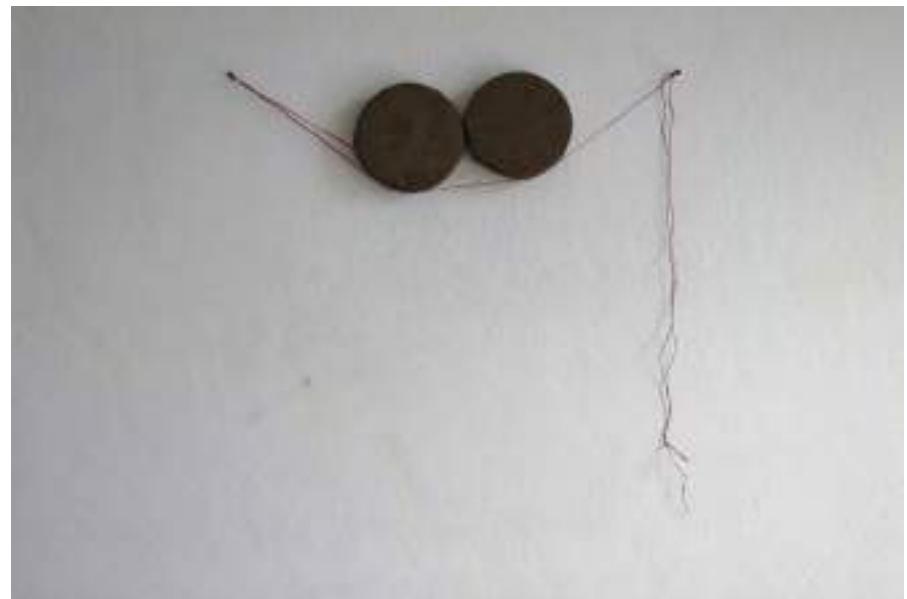
Lunes 16 de diciembre 2013
Cartón, bloque de construcción, alfiler, piedra, hoja impresa, giros



Lunes 16 de diciembre 2013
Hilo, clavos, forma de lodo No. 1



Lunes 16 de diciembre 2013
Hilo rojo, clavos, forma de lodo No. 1



Lunes 16 de diciembre 2013
Hilo rojo, clavos, forma de lodo No. 1 y No. 2



Lunes 16 de diciembre 2013
Piedras seleccionadas de una montaña de piedras



17



18



19



20



21



22



23

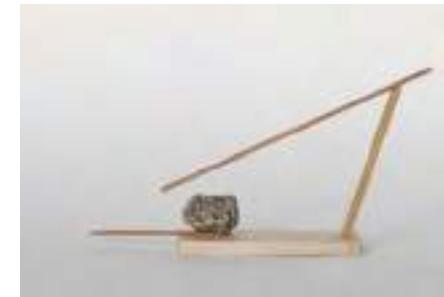
Lunes 16 de diciembre 2013
Piedras seleccionadas de una montaña de piedras



Martes 17 de diciembre 2013
Piedra No. 5, maderas, liga



Martes 17 de diciembre 2013
Piedra No. 10, maderas



Martes 17 de diciembre 2013
Piedra No. 21, maderas



Martes 17 de diciembre 2013
Piedra No. 1 y No. 11, maderas



Viernes 3 de enero 2014
Piedra No. 10, miel.



Viernes 3 de enero 2014
Piedra No. 10, lamer.



Viernes 3 de enero 2014
Madera balsa, hilo rojo



Domingo 5 de enero 2014
Charco, cielo, tierra, color azul



Domingo 5 de enero 2014
Charco, hoja de papel, hojas de árbol, lodo



Viernes 24 de enero 2014
Envoltura de barra de óleo pastel color verde



Viernes 24 de enero 2014
Barra de óleo pastel color verde sobre hoja A4

Daniela Libertad

Gleichgewicht, Spannung, Zeit
(Equilibrio, tensión, tiempo)

2013 - 2014

Con el apoyo del Programa Jóvenes Creadores
Medios Alternativos 2013 - 2014
Bajo la tutoría de Tania Candiani y Sebastián Romo