



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / José Luis Landet
Materialismo de un descarte

NF /

José Luis Landet
Argentina, 1977

El trabajo de José Luis Landet se concibe como un lugar dónde suceden diversos modos de operar y asimilar procesos culturales, atravesados por acciones sociales, políticas e ideológicas. Su interés se centra en investigar vestigios o desechos socioculturales, como podría ser a través de la recuperación de paisajes en óleo de los años 1940 a 1970 de características románticas y bucólicas, comúnmente realizadas por pintores amateur, los llamados "pintores de domingo". En este sentido, el trabajo de Landet busca cierta noción de paraíso, recreando un individuo apócrifo.

Los materiales que componen sus trabajos pueden ser tanto estas representaciones pictóricas, como también otros elementos simbólicos como objetos cotidianos, fotografías, cartas, postales, diapositivas, escritos, revistas y libros, generando deconstrucciones materiales y conceptuales.

La obra de José Luis Landet pone en evidencia no solamente la materialidad de sus elementos, sino también su carga de memoria, tiempo y uso. Asimismo, cada proyecto artístico está imbuido de especificidades y, por lo tanto, requieren del artista una compleja acción creativa que parten desde el clasificar hasta el archivar, pasando por cortar, quebrar, tapar, falsificar, sumergir, fragmentar y simular.

En este sentido, las acciones metafóricas-poéticas de José Luis Landet se manifiestan en zonas fronterizas, entre lo público y lo privado, el pasado utópico y el presente distópico, el silencio y la comunicación o, incluso, una historia universalizante y gestos de resignificación historiográfica desde lo local.

José Luis Landet

Vive y trabaja en Buenos Aires. Ha expuesto en diversos espacios destacando ciudades como Nueva York, Lima, Buenos Aires, Miami, Londres, Torino, Francia, Suiza, Madrid, Sao Paulo y la Ciudad de México. Ha sido acreedor de diversas becas como el FONCA Jóvenes Creadores (2007-2008), CIA Centro de Investigaciones Artísticas, Bs As Argentina 2010, FNA Fondo Nacional de las Artes, Bs As Argentina 2013, actualmente FONCA Sistema nacional creadores de arte, (2014-2016) (2018-2020), México DF. En el 2009 realizó una residencia en "La Curtiduría", TAGA Taller de Grafica Actual, Oaxaca México. En el año 2010 en la galería Revolver, Lima Perú. Residencia Flora / Honda, Bogotá Colombia 2016. Su obra se encuentra en diversas colecciones como son: Colección Jumex, México - Louisiana Museum, Dinamarca - MACO, Oaxaca, México - Sayago & Pardon Collection, California USA - The Brillembourg Capriles Collection USA - Spain - Venezuela - JoAnn Gonzalez - Hickey Collection NY USA - Marc Van Den Henden Collection, Belgium - Lacma Museo Los Angeles County Museum of Art - USA. Fundación Calosa, Irapuato Guanajuato - México.

NF /

Materialismo de un descarte **Percepción del universo Landet.**

Sección 11: Compostaje.

Se trata de una técnica mediante la cual se crean las condiciones necesarias para que a partir de residuos orgánicos los organismos descomponedores fabriquen un abono de elevada calidad.

José Luis vive de los descartes culturales y desarrolló una práctica que es la construcción constante y rítmica de un gran suelo ATLAS que se despliega en múltiples direcciones de forma sostenida. Admite todo tipo de manifestaciones: Pintura, literatura, cartas, fotografías, enciclopedias, etc. El movimiento que genera en busca de material simbólico es el que mantiene su tierra oxigenada, el soporte sobre el cual el trabaja.

Los descartes son desmesurados de forma diaria y sistemática contribuyendo a la fragmentación y descomposición de la materia simbólica. Este comportamiento favorece la incorporación de nuevos atributos para su propio universo: La liberación de formas originales.

Así es como el suelo de Landet es un gran manto de materia orgánica procurado por el mismo. No es exagerado pensar que esta extensión ocupa toda la capa terrestre, ya que no hay corte en su producción y reproducción. La obra es su materia vital o material viviente. Cada "desecho" que el encuentra se replica en infinidad de formas e infinidad de materias.

Materialismo de un descarte reúne una pequeña parte del Universo Landet. A partir de pinturas de artistas amateurs adquiridas en los mercados de pulgas (años 40 a 70). José Luis realiza un primer gesto que es la fragmentación de estas obras. Una vez segmentadas, agrupa según su antojo: color, forma, firma, textura, temática, etc. Luego las pega o continúa recortando, les prende fuego, las lija, las pinta, las dibuja, las sumerge, etc. Todos estos gestos son hechos en pos de reivindicar a esos autores invisibilizados y arrumbados por la historia hegemónica. José Luis pone luz.

En tanto los bordes de las pinturas: Son las zonas más perjudicadas por el paso del tiempo, la tela da la vuelta en el bastidor para auto sujetarse y poder exhibirse. Pero terminan marcadas y oxidadas por los clavos.

Landet rescata esos escombros y nos arma una nueva narrativa, esos bordes son la materia troncal de Materialismo de un descarte:

Mapas de paisajes pintados y dibujados sobre sí para seguir yendo hacia adentro en busca de materia simbólica. Bucle que se repliega en sí mismo y se vuelve infinito.

Lucila Gradin

INE /



NF/

Paisaje morfina B

2020

Fragmentos de óleo s/tela, pegamento, carbonilla, esmalte color, spray negro, tela y látex,
30 x 40 cm c/u, total: 60 x 40 cm



NF/ **Materialismo de un descarte**
Vista de la exposición



NF/ **El universo inteligente**
2022
Oleo, encaustica y papel prensa sobre tela
25.5 x 31 cm



NF/ **El universo se explica a si mismo**
2022
Oleo, encaustica y papel prensa sobre tela
25.5 x 31 cm



NF / **Materialismo de un descarte**
Vista de la exposición



NF/ **Bordes y contornos de la representación**
2022
Fragmentos de óleo sobre tela (1940-1970)
225 x 200 cm



NF/ **Bordes y contornos de la representación** (detalle)
2022
Fragmentos de óleo sobre tela (1940-1970)
225 x 200 cm



NF/ Esculto-pintura 16
2021
Fragmentos de óleo s/tela s/madera
26 x 24 x 20cm, soporte de metal 20 x 20 cm



NF/ Esculto-pintura 16
2021
Fragmentos de óleo s/tela s/madera
26 x 24 x 20cm, soporte de metal 20 x 20 cm



NF/ Esculto-pintura 15
2021
Fragmentos de óleo s/tela s/madera
27 x 27 x 29 cm, soporte de metal 20 x20 cm



NF/ Esculto-pintura 15
2021
Fragmentos de óleo s/tela s/madera
27 x 27 x 29 cm, soporte de metal 20 x 20 cm



NF/

Esculto-pintura 01

2021

Fragmentos de óleo s/tela s/madera

32 x 26,5 x 31 cm, soporte de metal 25 x 30 cm



NF/

Esculto-pintura 01

2021

Fragmentos de óleo s/tela s/madera

32 x 26,5 x 31 cm, soporte de metal 25 x 30 cm



NF/ **Materialismo de un descarte**
Vista de la exposición



NF/

Reverso

2022

45 fragmentos de óleo sobre tela (1940-1970)

200 x 341 cm



NF/

Reverso (detalle)

2022

45 fragmentos de óleo sobre tela (1940-1970)

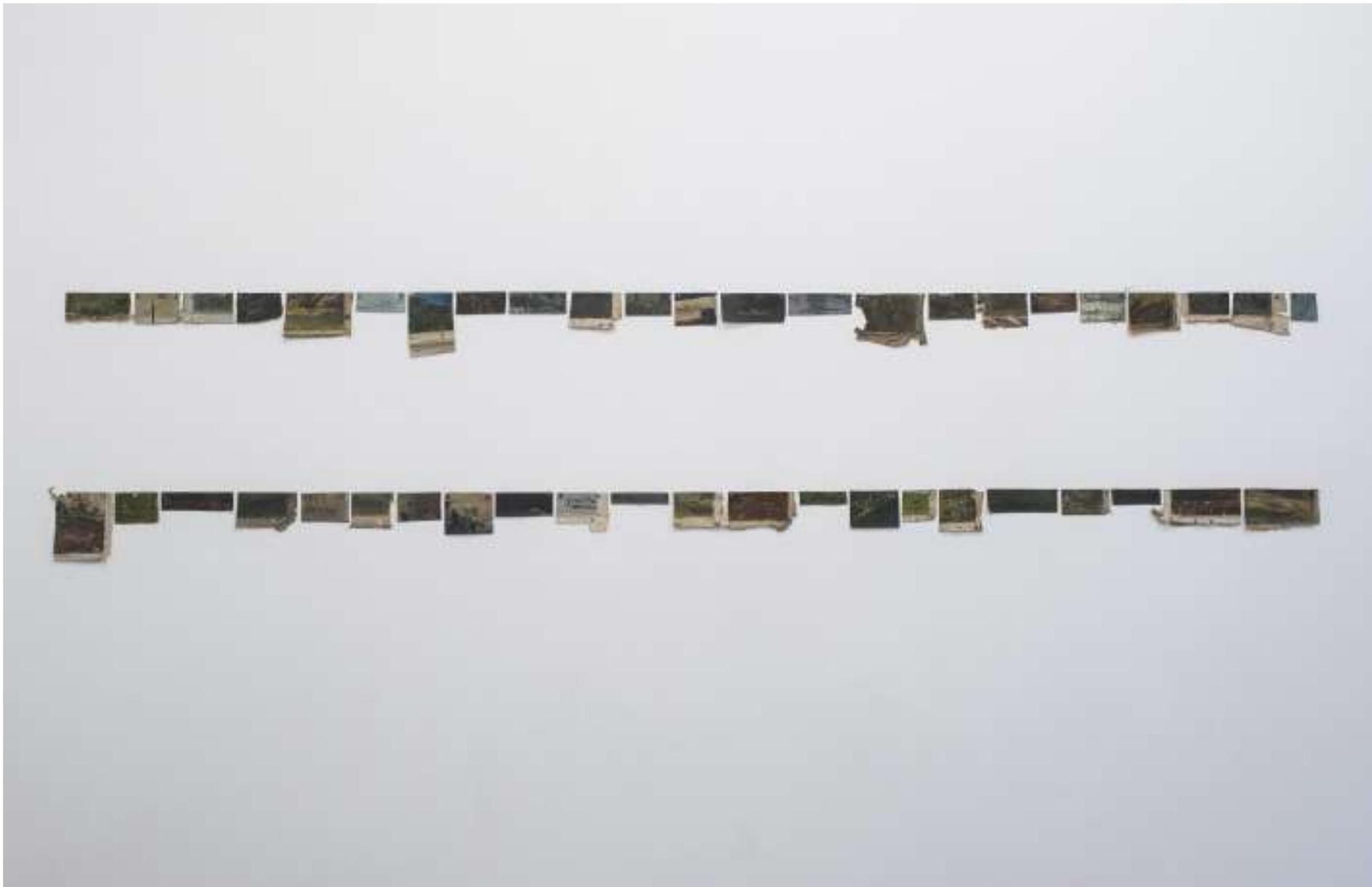
200 x 341 cm



NF/ Paisaje perpendicular (Políptico frente y reverso)

2021

Fragmento de óleo s/tela, esmalte sintético negro mate, pegamento y madera
26 x 20 x 4 cm c/u, total: 52 x 60 cm



NF/

Firmas

2022

45 fragmentos de óleo sobre tela (1940-1970)

54 x 260 cm



NF /

Firmas (detalle)

2022

45 fragmentos de óleo sobre tela (1940-1970)

54 x 260 cm



NF/

Firmas (detalle)

2022

45 fragmentos de óleo sobre tela (1940-1970)

54 x 260 cm



NF/

Firmas (detalle)

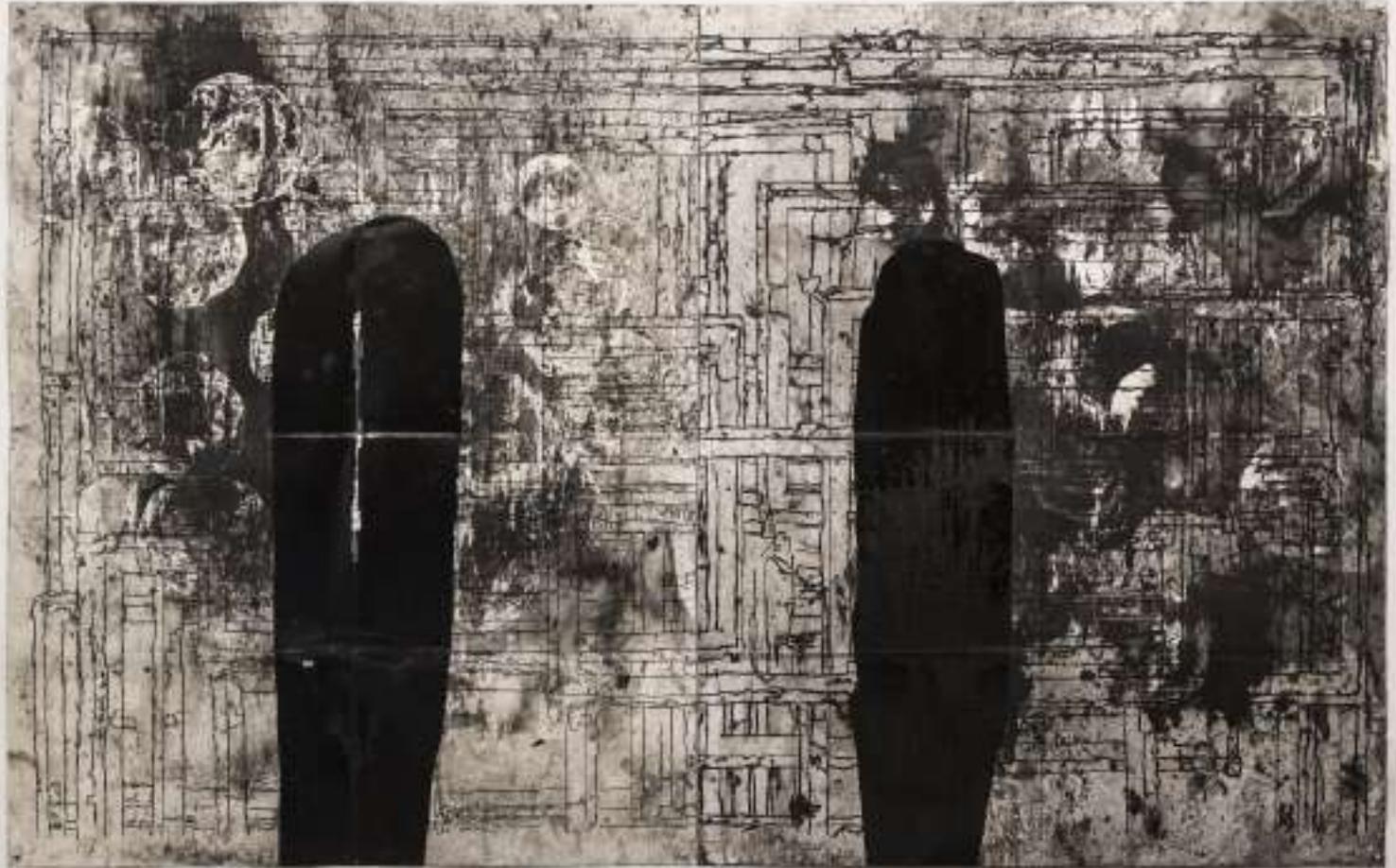
2022

45 fragmentos de óleo sobre tela (1940-1970)

54 x 260 cm



NF/ **Materialismo de un descarte**
Vista de la exposición



NF/

Sin título

2022

Carboncillo, esmalte, encaustica y aceite de lino sobre papel

130 x 208 cm

NF /

Sin título

2022

Carboncillo, esmalte, encaustica y aceite de lino sobre papel

130 x 104 cm



NF / Sin título (Díptico)

2022

Fragmentos óleo s/tela, pegamento, óleo color, pegamento s/papel
38,50 x 56,50 cm



NF / Sin título (Díptico)

2022

Fragmentos óleo s/tela, pegamento, óleo color, pegamento s/papel
38,50 x 56,50 cm



NF/ Sin título (Díptico)

2022

Fragmentos óleo s/tela, pegamento, óleo color, pegamento s/papel
38,50 x 56,50 cm



NF / Sin título (Díptico)

2022

Fragmentos óleo s/tela, pegamento, óleo color, pegamento s/papel

38,50 x 56,50 cm





NF / **Materialismo de un descarte**
Vista de la exposición

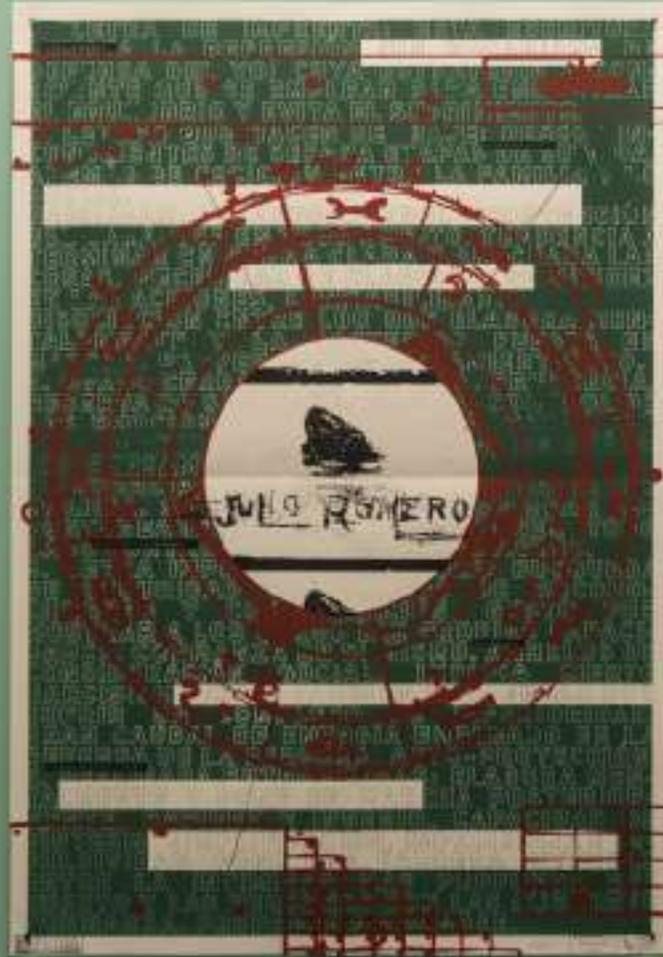


NF/ **Grafología, firma, carta y retrato**

2022

Papel impreso, fragmento de óleo sobre tela (1940-1970), tinta y pegamento

39.5 x 58 cm



NF/

Julio Romero

2022

Serigrafía sobre papel, 4 tintas

100 x 70 cm

Ed. 60/60



NF/ **Materialismo de un descarte**
Vista de la exposición

INTE

/



NF / José Luis Landet

Exposiciones individuales

- 2022 Materialismo de un descarte, NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Multitud de estados posibles, Walden Galería, Garzón, Uruguay
El Atajo. Bienal Sur, Museo Campo Cañuelas, Buenos Aires
Arqueología Procesual, Galería Arroniz, Ciudad de México
- 2021 El Atajo. MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de La Boca, Buenos Aires
- 2019 The Manifested Landscape. A Message of Uncertainty. LaCa Projects, Charlotte
Asedio fantasmal. Walden Gallery, Buenos Aires
El Local. Atocha Galería, Buenos Aires
- 2018 Estar siendo. Bajo una bandera ajena. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2017 Camote. Walden Galería, Buenos Aires
- 2016 Paraisos Artificiales. Museo Ex Teresa Arte Actual, INBA, Ciudad de México
DOMA, Arroniz Galería, Ciudad de México
GOMEZ en Honda Tolima. Residencia FLORA ars+natura, Bogotá
- 2014 GOMEZ. Document Art Galería, Buenos Aires
Pensamiento silencioso. MAG Museo de Artes Gráficas, Saltillo, Coahuila
- 2013 Taxonomía de un paisaje. Dot Fiftyone Gallery, Miami
Verosímil – Ficcional. Document Art Galería, Buenos Aires
- 2012 Paisaje recuperado. Arróniz Galería, Ciudad de México

- 2011 Taxonomía de un hallazgo. Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México
- 2010 Frag-mentes (sistema de interpretación). Revolver Galería, Lima.
Sesera. Dot fiftyone Gallery, Miami
- 2009 La Razón a Voluntad. Arróniz Galería, Ciudad de México
- 2007 Cambios de sitio. Casa del Lago UNAM, Ciudad de México
- 2006 Basura Afortunada. Claustro de Sor Juana / Celda de Arte Contemporáneo, Ciudad de México

Exposiciones colectivas (selección)

- 2022 XXVI Premio Federico Klemm, Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina
- 2021 XXV Premio Federico Klemm, Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina
Blue in green, Arroniz, CDMX, México
La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid y Alicante
- 2019 Líneas en el espacio. Dibujo expandido de México, Argentina y Brasil. Museo de la Cancillería, Ciudad de México
- 2018 PROA21. Fundación PROA, Buenos Aires
"TIREN PAPELITOS", Mundial 78 entre la fiesta y el horror. Parque de la Memoria, Buenos Aires
- 2017 Mención adquisición. Museo del Banco Central, Buenos Aires

- | | | | |
|------|--|------|---|
| | <p>Memoria Colectiva en Tiempos de Genocidios. Centro Cultural Paco Urondo FILO-UBA, Buenos Aires</p> <p>Genio y Figura. Gráfica de "La trampa" en la CEIBA, Veracruz</p> <p>ProyectosLA, Pacific Standard Time. Galería Arroniz, Los Angeles</p> <p>Como un destello. Casa del Bicentenario, Buenos Aires</p> <p>Walk the Distance and Slow Down: Selections from the Collection of JoAnn Gonzalez Hickey. Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado</p> <p>Microrrelatos, Fundación Klemm, Buenos Aires</p> | | |
| 2016 | <p>Entrecejo. Galería NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid</p> <p>Viajes evolutivos, Palais de Glace, Buenos Aires</p> <p>Nuevos proyectos. 80m2 Galería, Lima</p> <p>Oasis. Dixit Arteba, Buenos Aires</p> <p>Illumination & fire under snow. Lousiana Museum, Dinamarca</p> | | |
| 2015 | <p>Mas allá de la abstracción. ArtNexus, Bogotá</p> <p>Monochrome Undone, Abstraction in Action. Sayago and Pardon, Los Angeles</p> <p>My Buenos Aires. Maison Rouge, Paris</p> <p>Amplificar, Barquet-Giaconi-Landet. Document Art Galería, Buenos Aires</p> <p>Ser o No Sur. Museo de Arte de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez</p> <p>Micro salón nº 5. Galerie L'Inlassable, Paris</p> | | |
| 2014 | <p>Diferencias sobre lo blanco. Casa Galería DF, Ciudad de México</p> <p>Castillo abierto, Mariano Dal Verme, Barbara Kaplan, Eduardo Basualdo, José Luis Landet, Luis Terán y Hernan Soriano. Buenos Aires</p> <p>Revolver Cajamarca. Revolver Galería, Lima</p> <p>Superficie en Tensión. Diagrama, comisariado por Christian Barragán</p> | | |
| 2013 | <p>Abstracción. Arróniz Galería, Ciudad de México</p> <p>Open Studio 8. Fundación Rozenblum, Buenos Aires</p> <p>Rudimentum. Christinger de Mayo Galería y Arróniz Galería, Zürich</p> <p>Ser o no Sur. Embajada Argentina y CONACULTA INBA, Ciudad de México</p> <p>Fundación Andriani, Buenos Aires</p> <p>Utopías de ilusión. Art Nube (Kiosco) Galería y Dot Fiftyone Gallery, Santa Cruz de la Sierra</p> <p>Open Studio 7. Fundación Rozenblum, Buenos Aires</p> <p>Arróniz Galería en Lima</p> <p>Building Bridges. Fundación Rozenblum y Nosco Gallery, Buenos Aires</p> | | |
| | | 2012 | <p>Colectivo 2do piso, Agustín González, Moris, Omar Barquet y José Luis Landet. Baró Galería, São Paulo</p> <p>Open Studio 6. Fundación Rozenblum, Buenos Aires</p> <p>Open Studio 5, curated . Fundación Rozenblum, Buenos Aires</p> <p>Lo común y lo colectivo. Artistas de Arróniz Galería en Galería Libertad, Querétaro</p> <p>Discourse of the non-representational. Dot Fiftyone Gallery, Miami</p> |
| | | 2010 | <p>Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires</p> |
| | | 2009 | <p>20 años del FONCA, Magna Exposición Retrospectiva. Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México</p> <p>Proyectos. Revolver Galería, Lima</p> <p>Paréntesis. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México</p> |
| | | 2008 | <p>Hotel Panamericano Site Specific Project, Bariloche</p> <p>Creación en Movimiento - Jóvenes Creadores 2007/2008. Instituto Cultural de Aguascalientes, México</p> <p>Páramo II, Omar Barquet, Mauro Giaconi y José Luis Landet. Arróniz Galería, Ciudad de México</p> |
| | | 2007 | <p>Páramo, Omar Barquet, Mauro Giaconi y José Luis Landet. Centro Cultural Borges, Buenos Aires</p> |
| | | 2006 | <p>7 Lugares. Tacuba 15, Ciudad de México</p> <p>Esto es Aquello. Arróniz Galería, Ciudad de México</p> <p>Ceguera Colectivo 2do piso, Agustín González, Moris, Omar Barquet y José Luis Landet. Museo de Arte Contemporáneo Oaxaca (MACO), México</p> |
| | | 2005 | <p>Ratonera, San Jerónimo 21, Ciudad de México.</p> <p>Se Traspasa, Isabel la Católica 70, Ciudad de México.</p> <p>Panorámica Descentro, Museo Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México</p> |

NF /

Museos y Colecciones

Colección Jumex, México

Lousiana Museum of Modern Art, Dinamarca

Sayago & Pardon Collection, EEUU

Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México

The Brillembourg Capriles Collection, EEUU - España - Venezuela

JoAnn Gonzalez-Hickey Collection, EEUU

Marc Van Den Henden Collection, Bélgica

Los Angeles County Museum of Art (LACMA), EEUU

Fundación Calosa, México

Colección Otazu, España

Phoenix Art Museum, Arizona, EEUU

Fundación Tres Pinos / MARCO, Museo de arte contemporáneo, Buenos Aires,
Argentina



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com