



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com

NF /

mapa-suelo-paisaje.

Irene Grau, Daniela Libertad y Clara Montoya.

NF/

mapa-suelo-paisaje.

Irene Grau, Daniela Libertad y Clara Montoya.

Para el cierre de la temporada 2018-2019, NF/ NIEVES FERNÁNDEZ presenta la exposición “mapa-suelo-paisaje”, con Irene Grau, Daniela Libertad y Clara Montoya. Las obras reunidas se organizan por la comprensión y el debate, a partir de miradas múltiples, acerca de la fluidez de un territorio, concepto que en cambio se establece por cierta rigidez ontológica.

El territorio está comúnmente asociado a la idea de un espacio que se define por sus límites o fronteras y cuyas fronteras, a la vez, se definen por la pertenencia o la exclusión. Dentro de la infinidad de atribuciones que pueda tener un territorio, se suele entender que el mismo será tanto físico como mental, geográfico o imaginario, incluso idealizado o inalcanzable, desde un origen psicológico, político, social o cultural, dentro de una identidad colectiva o individual de naturaleza pública o privada. El territorio es en sí tanto algo que se establece por la inflexibilidad de su limitación, como por la complejidad de elementos que lo definen y lo componen. Desde el espacio que uno reclama para sí o que impone a otro, ya sea congregando o segregando, hasta la porción de tierra que decidimos establecer o la zona mental a la que atribuimos un propósito, parece haber un territorio para todos y cada uno.

La propuesta asume, asimismo, la necesidad de reunir un conjunto de obras que puedan recorrer, demarcar o borrar estas fronteras, explorando los límites del espacio expositivo y abrir un diálogo de libre circulación entre artistas, galería y público.

En este sentido, los trabajos de Irene Grau, Daniela Libertad y Clara Montoya abundan sobre diferentes acepciones e interpretaciones de la idea propuesta y, al utilizar medios y técnicas variadas, ahondan el debate hacia la comprensión de las construcciones sociales que fundamentan un amplio paisaje de relaciones.

Irene Grau (Valencia, 1986) presenta “sobre lo que resta”, un proyecto desarrollado a lo largo de año y medio a partir de un paseo por los bosques de Tourón, Galicia, arrasados tras los incendios de octubre de 2017. Partiendo del escenario de desolación resultante de las acciones humanas que especulan con la tierra, el bosque autóctono y la producción de madera, Irene traslada esa idea de reducción del paisaje al campo pictórico.

Para ello, utiliza únicamente las cenizas recogidas y las transfiere a la superficie del lienzo a partir de técnicas indirectas que a su vez responden metodológicamente a la idea de lo que resta. Generando una serie de pinturas monocromas orgánicas que, conceptual y formalmente, traducen las relaciones del hombre con su entorno y de la artista con su proceso creativo marcado por la exploración y acción espacial, a través de elementos performativos en su concepción y ejecución.

En contacto directo con el suelo y presentando todas ellas un formato vertical, las pinturas conectan de manera paralela

NF/

con la horizontalidad del terreno, el lugar en el que se depositan las cenizas, y con la verticalidad estructural del bosque, reducido ahora a sus restos. La pintura es aquí lo que resta, no sólo del bosque sino también del propio proceso pictórico, en una constante reducción material que desgasta la superficie y la acerca a aquello que está a punto de ser nada. Un gesto que finalmente replantea los territorios por los cuales se conciben las obras, abriendo al espectador la posibilidad de conectar, contemplar y cuestionar tanto sus procesos políticos y sociales, como las acciones artísticas.

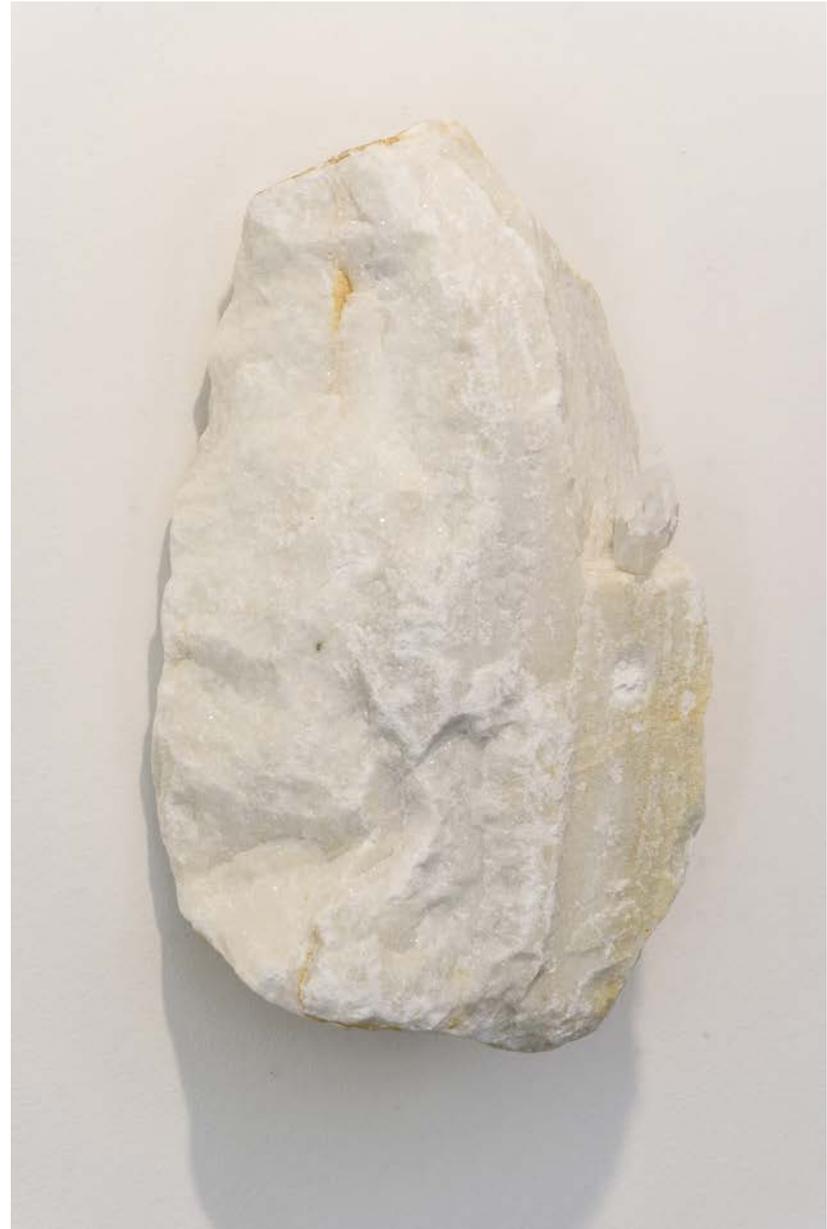
A Clara Montoya (Madrid, 1974) le interesa la posibilidad de establecer la percepción de que un territorio pueda estar disociado de la noción de pertenencia. Al cuestionar los procesos de demarcación territorial que estén identificados por una frontera entre lo que es “mío” o “tuyo”, la artista plantea cuestiones acerca de la posibilidad de que la espacialidad no sea de nadie por el simple derecho de ser propio, de sí mismo, y no porque nadie lo reclame como suyo. La conquista y la posesión de un lugar, de la Tierra o de un paisaje se contraponen a la idea de que estos mismos conceptos puedan ser y estar, revolucionaria y salvajemente, libres por sí mismos.

El conjunto de piezas presentadas en la exposición relaciona el concepto de territorio con su elemento más primordial, la materia. Trabajando elementos esenciales, como la piedra y el metal, Clara Montoya revisita la liberación del territorio y de la tierra a través de metonimias visuales que friccionan la materia marcada por el tiempo, por procesos naturales y por la intervención de la artista.

Las obras de Daniela Libertad (Ciudad de México, 1983) tensionan la noción de territorio a través de una percepción que es, a la vez, intangible y cotidiana. El uso de diferentes soportes permite a la artista confrontar elementos inmateriales y formas geométricas con objetos comunes y el propio cuerpo de la artista, explorando tanto el carácter místico y etéreo de estos componentes, como aspectos concretos como peso, densidad y tacto. En estos ejercicios de tensión, la artista dinamiza la mezcla entre terrenos aparentemente opuestos, entre lo físico y lo mental o lo abstracto y lo figurativo hacia un estado de equilibrio precario entre las partes que, finalmente, nos informa sobre una condición frágil y banal de nuestra percepción sobre la poesía cotidiana.



NF / Clara Montoya
Yugen 3
2017-2018
Mármol Macael, cuarzo
59 x 35 x 15 cm



NF / Clara Montoya
Yugen 3
2017-2018
Mármol Macael, cuarzo
59 x 35 x 15 cm





NF /

Irene Grau

Sobre lo que resta 3324-P-1

Sobre lo que resta 3324-P-2

2019

Cenizas sobre lienzo

33 x 24 cm



NF /

Irene Grau

Sobre lo que resta 7654-R-2

2019

Cenizas sobre lienzo

76 x 54 cm



NF /

Irene Grau

Sobre lo que resta 7654-R-2

2019

Cenizas sobre lienzo

76 x 54 cm



NF /

Irene Grau

Sobre lo que resta 2419-P-1

2019

Cenizas sobre lienzo

24 x 19 cm



NF /

Irene Grau

Sobre lo que resta 2419-P-1

2019

Cenizas sobre lienzo

24 x 19 cm

NF /

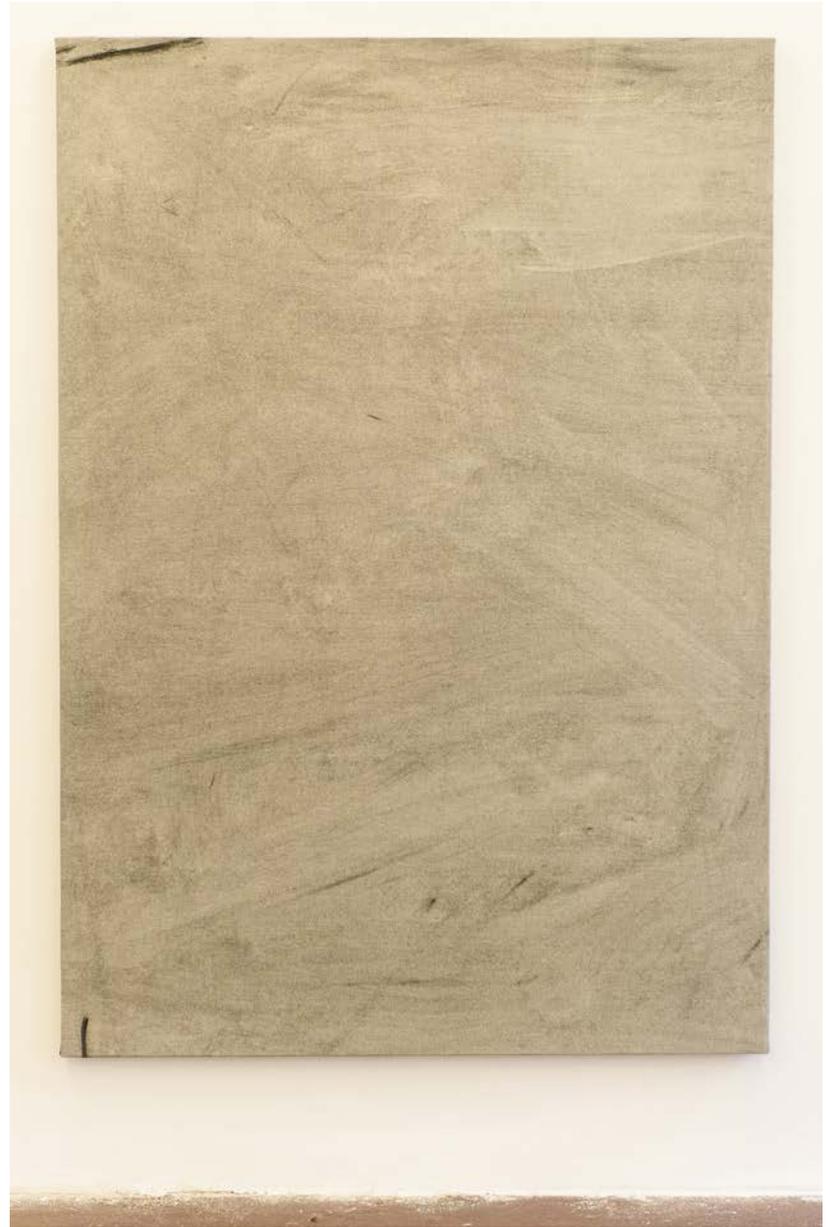
Irene Grau

Sobre lo que resta 162114-W-2

2019

Cenizas sobre lienzo

162 x 114 cm





NF /

Irene Grau

Sobre lo que resta 146114-W-1

Sobre lo que resta 146114-W-2

2019

Cenizas sobre lienzo

146 x 114 cm c/u



NF /

Irene Grau

Sobre lo que resta 146114-W-1

2019

Cenizas sobre lienzo

146 x 114 cm



NF /

Irene Grau

Sobre lo que resta 146114-W-2

2019

Cenizas sobre lienzo

146 x 114 cm





NF /

Clara Montoya

Yugen 4

2017-2018

Mármol Macael modelado por erosión, piedra azul de Bélgica y estibina

56 x 33 x 19 cm



NF /

Clara Montoya

Yugen 4

2017-2018

Mármol Macael modelado por erosión, piedra azul de Bélgica y estibina

56 x 33 x 19 cm





NF /

Clara Montoya

Yugen 5

2017-2018

Mármol Macael, piedra azul de Bélgica y azurita

40 x 70 x 15 cm



NF /

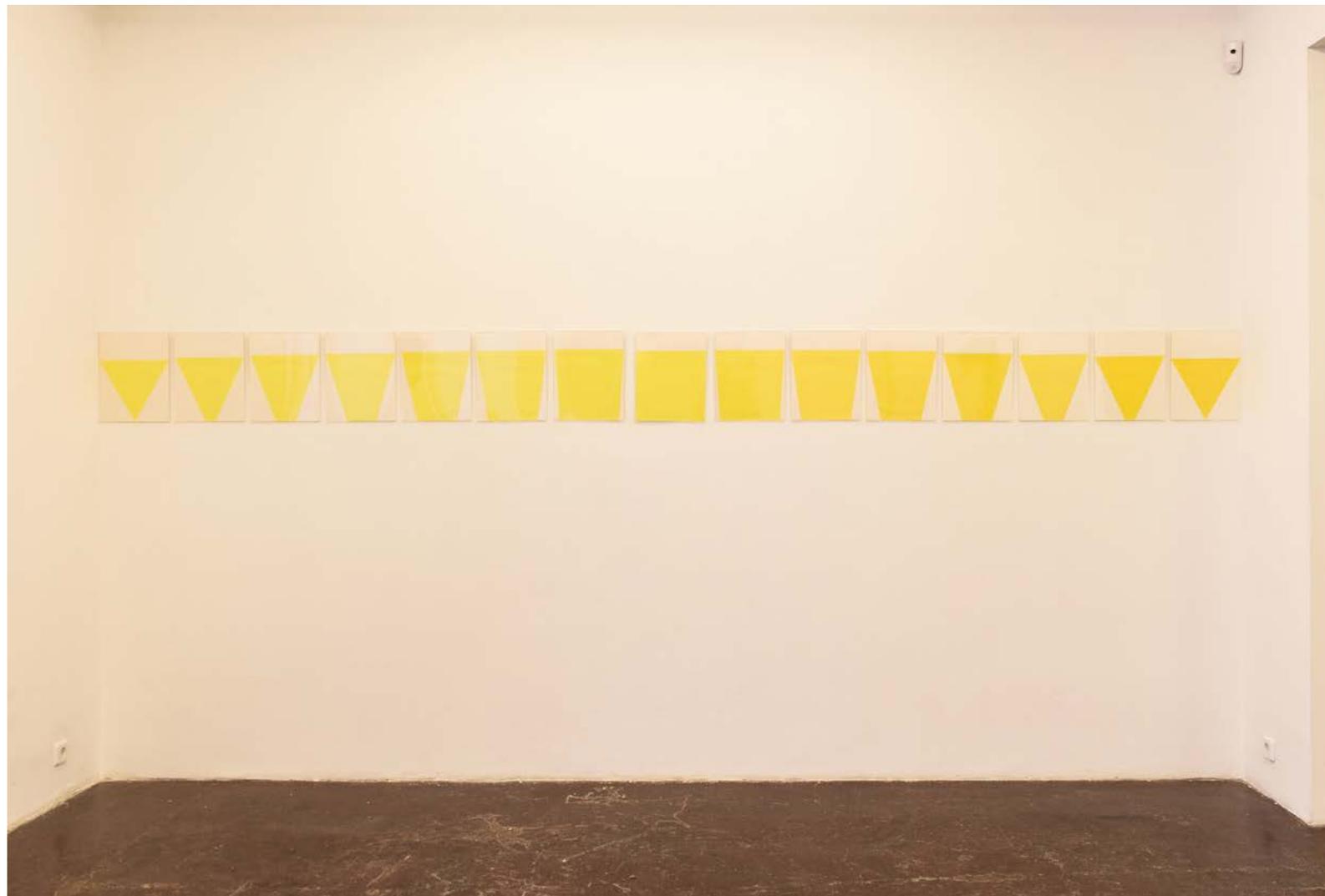
Clara Montoya

Yugen 5

2017-2018

Mármol Macael, piedra azul de Bélgica y azurita

40 x 70 x 15 cm



NF /

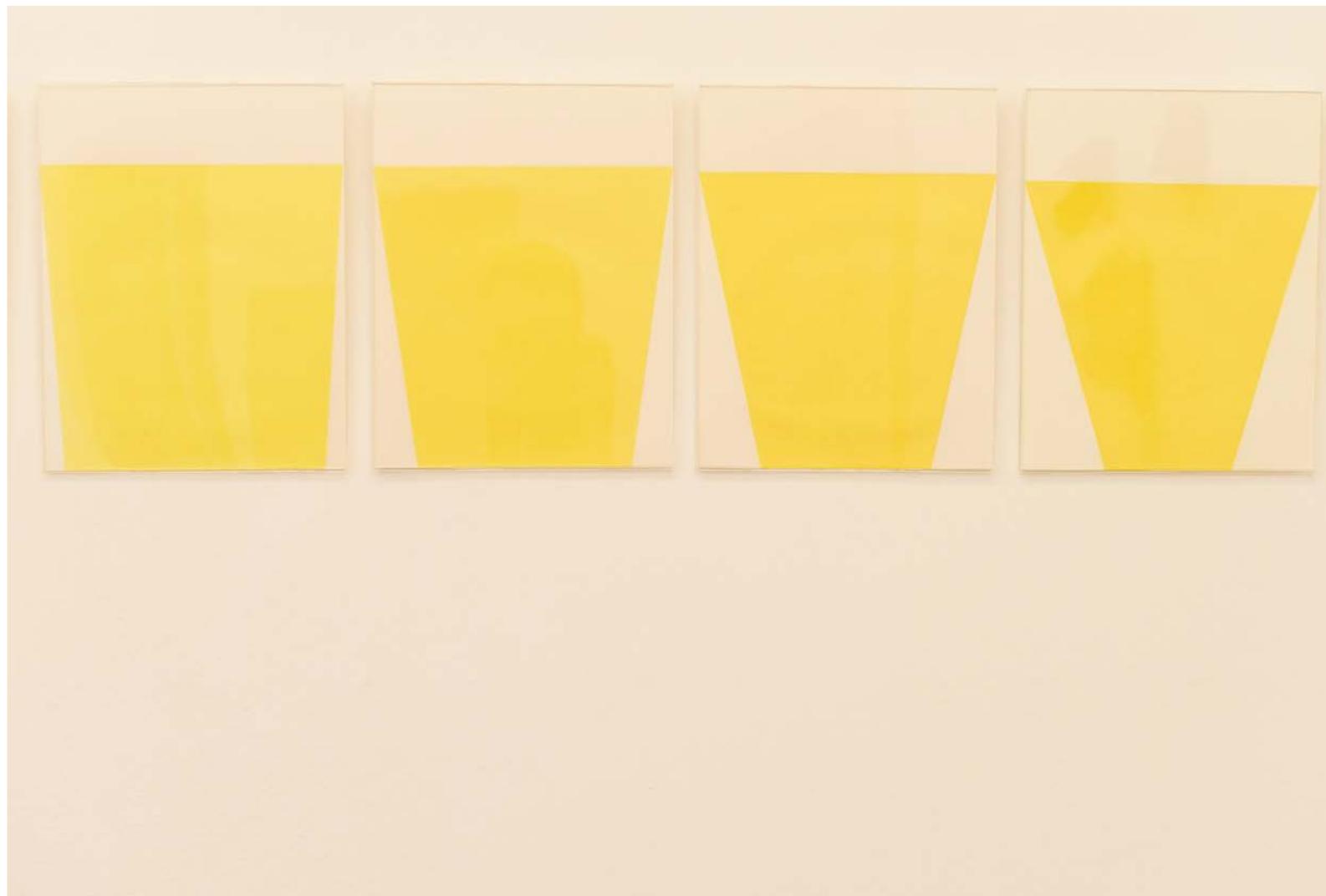
Daniela Libertad

Estudio sobre triángulo (distensión-tensión)

2017

Lápiz de color sobre papel

35,5 x 418,5 cm (35,5 x 27,9 cm c/u)



NF / Daniela Libertad
Estudio sobre triángulo (distensión-tensión), detalle
2017
Lápiz de color sobre papel
35,5 x 418,5 cm (35,5 x 27,9 cm c/u)



NF / Clara Montoya
Paisaje
2016-2019
Mármol Macael, arcilla y madera
124 x 173 x 55 cm



NF / Clara Montoya
Paisaje, detalle
2016-2019
Mármol Macael, arcilla y madera
124 x 173 x 55 cm





NF / Daniela Libertad
Palma, sal
2013
Impresión digital sobre papel
60 x 100 cm

NF / Daniela Libertad
Vaso Vapor
2015
Impresión digital sobre papel
100 x 60cm





NF /

Clara Montoya

Paisaje, detalle

2016-2019

Mármol Macael, arcilla y madera

124 x 173 x 55 cm



NF /

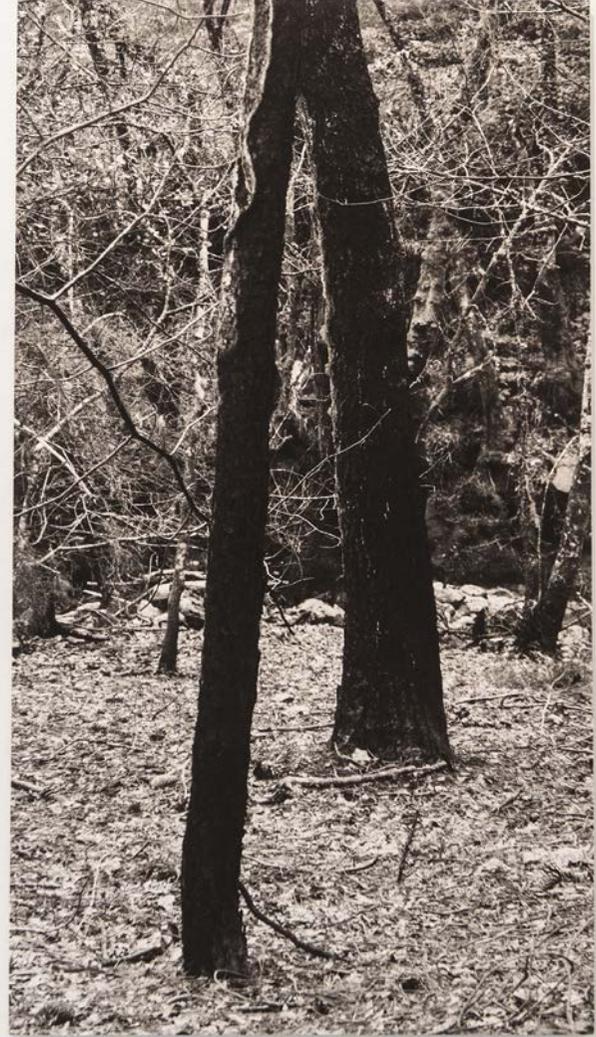
Irene Grau

Sobre lo que resta October 2017(I)

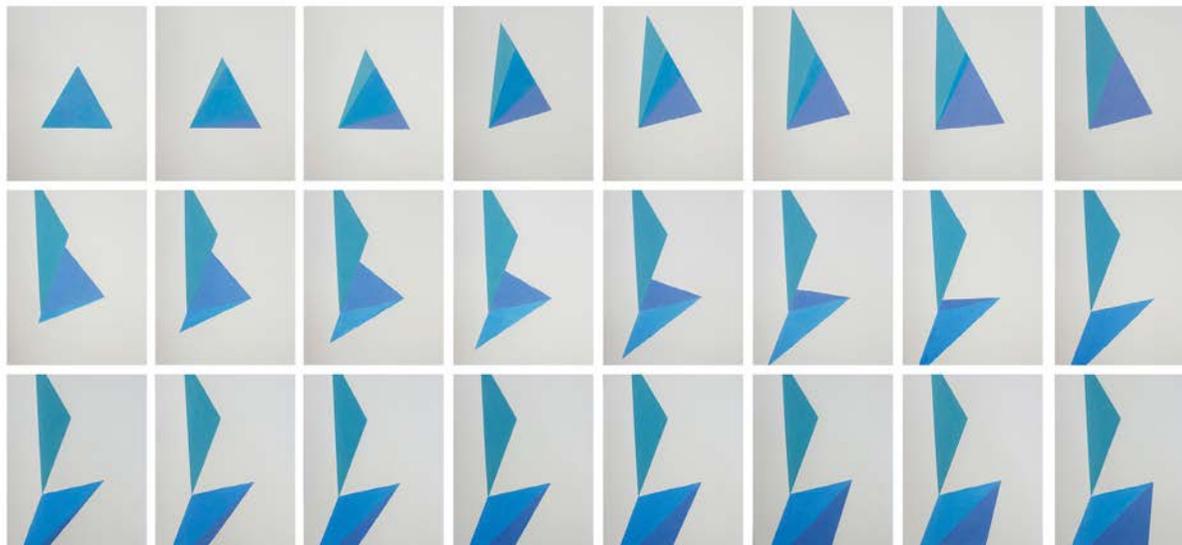
2019

Impresión ultrachrome en papel Hagnemühle Photo Rag 188grs, montado en dibond 2 mm

49 x 27,5 cm







NF / Daniela Libertad
Estudio sobre triángulo (desdoble)
2017
Lápiz de color sobre papel
106,5 x 224 cm (35,5 x 27,9 cm c/u)

Irene Grau

Exposiciones Individuales

- 2019 incoherent walk. Abroms-Engel Institute for the Visual Arts (AEIVA), Birmingham, EEUU.
on what is left. Galerie Heike Strelow, Frankfurt.
- 2018 construction season. Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison, EEUU
Caer y rodar. Projeto Fidalga, São Paulo.
natural structure. Robert Henry Contemporary, Brooklyn.
- 2017 ≠ . Maus Contemporary, Birmingham, EEUU.
- 2016 Blind Wall. Former sawmill of J. B. Negro, site in Agolada, Pontevedra.
Comisariado por Álvaro Negro.
-metría. Centro de Arte Alcobendas, Madrid.
- 2015 ▲ . beta pictoris gallery, Birmingham, EEUU.
Lo que importaba estaba en la línea, no en el extremo. Ponce+Robles, Madrid. [PHotoEspaña Prize, Festival Off PHE'15]
- 2012 Ida, vuelta, ida. Centro Cívico Sagunto.

Exposiciones Colectivas

- 2019 mapa-suelo-paisaje. Irene Grau, Daniela Libertad y Clara Montoya. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid.
Durante la construcción de la muralla china, comisariado por Ángel Calvo Ulloa. Galería Luis Adelantado, Valencia.
- 2018 Bajo el brazo: entre la palma de la mano y la axila, comisariado por Ángel Calvo Ulloa. CaixaForum, Barcelona.
Generaciones 2018. La Casa Encendida, Madrid.
- 2017 Minimal Gestures. Galerie Heike Strelow, Frankfurt.
Caminar, pensar... derivar. CDAN, Huesca.
La creación del paisaje contemporáneo, Fundación Valentín de Madariaga y Oya, Sevilla.
13 Bienal de Lalín, comisariado por Angel Calvo Ulloa. Museo de Lalín.
Prelude to a Landscape, comisariado por Martim Dias. Carlos Carvalho, Lisboa.
On Translation, comisariado por Johanna Caplliure. Centre del Carme, Valencia.

Colección XIV. Pública. CA2M Museum, Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid.

- 2016 terreno áspero | rugged terrain. Maus Contemporary, Birmingham, EEUU.
El curso natural de las cosas, comisariado por Tania Pardo. La Casa Encendida, Madrid.
MAP / Manifestation d'Art Public #5, programmée par Shandynamiques. Cerbère.
La fotografía ha muerto. Colección Alcobendas. Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, Navarra.
Forjando el espacio. Colección DKV. MUPAM, Málaga.
Cuestionamiento I: Territorio. Comisariado por Martim Dias. Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid / CCVF, Guimarães
- 2014 Los ojos de las vacas. Comisariado por David Barro. Ponce + Robles, Madrid.
- 2013 Idolatria Vã. Comisariado por Marcelo Campos. Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro.
In medias res. Palau Ducal dels Borja, Gandia
- 2012 Mutatis Mutandis. Curated by Marcelo Campos. Galeria Moura Marsiaj, São Paulo.
FERRAN GISBERT / IRENE GRAU / RAFA MORATA. The Northwest Passage. Galería I Leonarte, Valencia.
- 2011 Cartografías de la Creatividad. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), La Habana.
ESPACIO ATLÁNTICO. Vigo.
- 2010 Cartografías de la Creatividad. Centro del Carmen, Valencia / Museo de Arte Contemporáneo de Santo Domingo

Museos y Colecciones

Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison, EEUU.
CA2M Museum, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España.
Fundación M. C. MASAVEU PETERSON, Madrid, España.
Fundación DKV, Valencia, España.
Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España.
Colección Iberdrola, Madrid and Bilbao, España.
Colección RICE ATLANTIC, Hong Kong.

Daniela Libertad

Exposiciones Individuales

- 2019 este hilo va a tomar la forma de todo lo que devora. Comisariado por Paola Jasso. Casa Wabi, Ciudad de México.
- 2017 L de línea. Galería José de la Fuente, Santander.
- 2016 Estudio sobre triángulo. Comisariado por Leslie Moody Castro. Museum of Human Achievement, Austin, EEUU.
- 2015 Empujo puertas que debería jalar, jalo puertas que debería empujar. Comisariado por Sofía Mariscal y Paty Siller. Galería MARSO, Ciudad de México.
- 2014 Estudio (trasladado). Comisariado por Sofía Mariscal. Cine Tonalá, Bogotá. Alrededor, dentro. Residencia y exposición comisariada por Violeta Celis. Casa Vecina, Ciudad de México.
- 2013 un cuerpo de luz, un punto de polvo. Galería MARSO, Ciudad de México. lo lleno se vacía, lo vacío se llena (das volle leert sich, das leere füllt sich). POLY Produzentengalerie, Karlsruhe.

Exposiciones Colectivas

- 2019 mapa-suelo-paisaje. Irene Grau, Daniela Libertad y Clara Montoya. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid. Approaching Abstraction. Comisariado por Alberto Ríos de la Rosa y Bosco Sodi. Blain|Southern, Londres. Tú de mí / yo de ti. Comisariado por Fernanda Barreto, María Cerdá Acebrón, Manuela García y Carla Rippey. Museo de la Ciudad de México.
- 2017 Body / Action / Object: Contemporary art practices in Mexico City 1994-2016 Vol. I: Luis Felipe Ortega and Daniela Libertad. Comisariado por Sofía Mariscal. Akershus Kunstsenter, Oslo.
- 2015 Muestra Arte Actual 2015. Comisariado por Sofía Carrillo Herrerías y Pedro Ortiz. Museo Arte Actual Ex-Teresa, Ciudad de México.
- 2014 On what there might not be. Acerca de lo que podría no ser. Comisariado por Sofía Mariscal & Polina Stroganova. Galería MARSO, Ciudad de México.
- 2013 Beginning to see the light. Comisariado por Oscar Ramos. VITA ROSEN. Gotemburgo.

Becas y Residencias

- 2017 Casa Nano. Agosto - Septiembre, 2017. Tokyo.
- 2016 Museum of Human Achievement MoHA. Abril, 2016. Austin.
- 2014 Casa Wabi. Noviembre - Diciembre, 2014. Oaxaca. MARSO. Agosto - Octubre, 2014. Ciudad de México. Casa Vecina. Abril - Julio, 2014. Ciudad de México.
- 2013 Jóvenes Creadores en la categoría de Medios Alternativos. FONCA, Ciudad de México.
- 2011 Jóvenes Creadores en la categoría de Video. FONCA, Ciudad de México.
- 2008 Programa de Becas para Estudios en el Extranjero. FONCA, Ciudad de México.
- 2006 Baden Württemberg Stipendium otorgada por el gobierno de Baden Württemberg para estudiar un semestre en la "Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe" Karlsruhe.

NF /

Clara Montoya

Exposiciones Individuales

- 2018 Próxima Centauri. Tabacalera, Promoción del Arte, Madrid
- 2017 Antípodas. Espacio Fragil, Madrid.
- 2016 Tanto. Galería Slowtrack, Madrid.
- 2015 Sinni (super cie). Galería Slowtrack, Madrid.
- 2014 1924/2124 Maritja. Colección Huarte, Mallorca.
- 2012 Line. Galería Marta Cervera, Madrid.
- 2010 Un-stairs. Het Raam, Venlo, Países Bajos.
- 2009 Todo lo que tengo. Centro de Arte Joven de Av. de America, Madrid.
- 2007 Chance. Vacio 9, Madrid.
- 2006 Simple. Centres d'Arts, Lille.
Diario. Galería 1sur1, Bruselas.
- 2004 Vacio 9, Madrid.

Exposiciones Colectivas

- 2019 mapa-suelo-paisaje. Irene Grau, Daniela Libertad y Clara Montoya. NF/
NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid.
- 2017 Cañas. Instalación sonora, Forte Prenestina
Crack, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 2016 Woven. Galería Slowtrack Madrid.
Portes ouvertes. Les hangars, Bruselas.
Epitafio, colaboración con Antonio Blanco, Real Academia de España en
Roma.
Processi 143, Real Academia de España en Roma / Real Academia de San
Fernando, Madrid
Crossroads. Galería Slowtrack, Londres.
Winter Show. Nirox/Yorkshire Sculpture Park, Sudáfrica
Aire y tiempo. INJUVE, Madrid.
- 2015 Recherches 15. TAMAT, Tournai.
Jugada a tres bandas. Comisaria Montse Badia. Paula Alonso Galería,
Madrid.
I comme I care. Usinor, Denain, Francia.
Hommage a Gerard Duchene. Centre d'Arts, Lille.
PCA, XLV Ciudad de Alca de Las Artes Visuales.

- 2014 Itinerarios, Fundación Marcelino Botín, Santander
- 2012 Open studios Akademie der Kunste, Hanseatenweg, Berlin
Junge Akademie der Kunste show, ADK, Pariser platz, Brandenburger Tor,
Berlin
Sites en Lignes, International Symposium of Land Art, Bélgica
Open Studios, ADK, Hanseatenweg 10, Berlin
Monat der Stipendiaten, ADK, Pariser Platz, Berlin
- 2011 Open Studios, Künstlerhaus Bethanien, Berlin.
Tabula Rasa (Francesco Giaveri). Galería Marta Cervera, Madrid.
Photography Purificación Garcia, Porto Cristal Palace, Portugal.
Archivo de Creadores. Museo Carrillo Gil, Ciudad de México.
Asm28. New Media Week snm11, Madrid.
- 2010 Outono Fotográfico. Orense.
Museo de Pontevedra.
Villa Iris, Fundación Marcelino Botín, Santander.
Circulo de Bellas Artes, Madrid.
Bilboarte, Bilbao.

Museos y Colecciones

Colección Huarte, España
Colección Navacerrada, España.
Colección Nacional de España
Proje4L/Elgiz Museum of Contemporary Art, Turquía.
CAC Málaga, España.
The gfk Museum of Contemporary Art, Leipzig, Alemania.
Seomi & Tuus Collection, Korea de Sur.
Coleção Madeira de Desenho, Portugal.
Consejo Superior de Deportes, España



NIEVES

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF, NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com